



वाडल के वेश मे रवीन्द्रनाथ  
चित्रकार अमनीन्द्रनाथ ठाकुर

चित्रकार के पुत्र श्री अलोकेन्द्रनाथ ठाकुर के सौजन्य से

# नाट्य-सप्तक

प्रथम खण्ड

देवनागरी लिपि मे तीन नाटक

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

लिप्यन्तर तथा शब्दार्थ  
रामपूजन तिवारी



साहित्य अकादेमी

नई दिल्ली

*Natya-Saptak*—Seven select plays of Rabindranath Tagore, with an Introduction by Pramatha Nath Bisi. Devanagari transliteration with explanatory notes by Ram Pujan Tiwary Vol I—*Visarjan, Chitrangada & Chirakumar-sabha* Frontispiece · Rabindranath in the garb of a Baul (Bengali minstrel), by Abanindranath Tagore Sahitya Akademi (1963) Price *de luxe* edition, Rs 20 00 , ordinary, Rs 16 00

आमुख बाउल के वेश में रवीन्द्रनाथ ठाकुर  
चित्रकार . अनीन्द्रनाथ ठाकुर  
(चित्रकार के पुत्र श्री अलीकेन्द्रनाथ ठाकुर के सौजन्य से)

© साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

विश्वभारती प्रकाशन विभाग के सौजन्य से  
प्रस्तुत संस्करण का प्रकाशन

मुद्रक .

श्री शैलेन्द्रनाथ गुहराय

श्री सरस्वती प्रेस लि०, कलकत्ता-९

मूल्य

विशेष संस्करण २० रुपया

सामान्य संस्करण १६ रुपया

## प्रस्तावना

१

सख्या और रूप की विविधता की दृष्टि से रवीन्द्रनाथ के नाटकों की सख्या कम नहीं है। सख्या और श्रेणी-वैचित्र्य के मापदण्ड के आधार पर विचार करने से उनके काव्य के उपरान्त ही नाटकों को स्थान देना पड़ता है। उनकी नाटक-रचना के धारावाहिक इतिहास का अनुसरण करने पर हम देखते हैं कि किशोरावस्था से ले कर जीवन के आखिरी दिन तक नाटक-रचना तथा नाटक-प्रयोजना में उनका उत्साह बराबर बना रहा। रचना से पहले की चीज है प्रयोजना तथा अभिनय। रवीन्द्रनाथ के नाटक लिखना प्रारम्भ करने से पहले उनके अन्यतम अग्रज ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर ने नाटक लिखना प्रारम्भ कर दिया था। घर में उन नाटकों का बीच-बीच में अभिनय भी चलता रहा, घर से बाहर पेशेवर रंगमंच पर अभिनीत उनके नाटको से उनकी ख्याति बढ़ चली। और उनसे भी पहले रवीन्द्रनाथ के ताऊजी के बड़े लड़के गणेशनाथ, गुणेशनाथ आदि नाटक-प्रेमी रामनारायण से नाटक लिखवा कर बड़े प्रेम से घर में उनका अभिनय करवा रहे थे। इस प्रकार हम देखते हैं कि बालक रवीन्द्रनाथ नाटक-रचना तथा प्रयोजना के वातावरण के बीच पले हैं। साहित्य के विषय में सचेतन इस प्रकार का यह बालक पहले दर्शक के रूप में, फिर अभिनेता के रूप में और अन्त में लेखक के रूप में नाटक की ओर आकृष्ट होगा यह सहज ही समझ में आ जाता है। हुआ भी यही। केवलमात्र दर्शक की भूमिका जब खतम हो गई, तब ज्योतिरिन्द्रनाथ के नाटको में दो-एक गीत, दो-एक सवाद जोड़ना उन्होंने प्रारम्भ कर दिया, उन्हींके नाटको में भूमिका ग्रहण कर वे दर्शको के सम्मुख आत्मप्रकाश करने लगे। 'जीवनस्मृति' ग्रंथ में इन सब विवरणों का आभास मिलता है। किन्तु इसी बीच अर्थात् इस वातावरण की

प्रेरणा से वे कब प्रथम बार नाटक-रचना में प्रवृत्त हुए यह बात जानने का कौतूहल बहुत ही स्वाभाविक है। 'जीवनस्मृति' से ज्ञात होता है कि शान्तिनिकेतन की धूप से अभिषिक्त मैदान में बैठ कर बालक कवि ने 'पृथ्वीराज पराजय' नामक एक रौद्र-रसात्मक नाटक लिखा था। यह नाटक बाद में उपलब्ध नहीं रहा। रवीन्द्रनाथ के जीवनीकार प्रभातकुमार मुखोपाध्याय का अनुमान है कि परवर्ती युग में रचित 'रुद्रचण्ड' नाटक 'पृथ्वीराज पराजय' का रूपान्तर मात्र है। इस लुप्त उदाहरण को छोड़ देने पर 'वाल्मीकिप्रतिभा' नामक गीतिनाट्य को उनकी प्रथम नाटक-रचना की प्रचेष्टा कहा जा सकता है। पहले जिस घरेलू वातावरण का उल्लेख किया गया है 'वाल्मीकिप्रतिभा' के साथ उसका संबंध है। विद्वज्जनसमागम नाम की एक सभा बीच-बीच में जोड़ासाँको की ठाकुर-हवेली में बैठती थी। उसी सभा के मनोरजन के हेतु इस चिर-सरस गीतिनाट्य की रचना हुई थी। रवीन्द्रनाथ के इसके प्रधान कारीगर होने पर भी बिहारीलाल, ज्योतिरिन्द्रनाथ, तथा अक्षय चौधुरी के हाथ का काम इस रचना में मिल जाता है। उस समय के लिखे हुए अधिकांश नाट्यकारों के अधिकांश नाटक कब के सूख कर रसविहीन हो विदा ले चुके हैं, किन्तु बीस साल के युवक द्वारा रचित यह नाटक अब भी अम्लान है। जब भी इसका अभिनय होता है दर्शकों की कमी नहीं होती।

मधुसूदन दत्त ने प्रथम बँगला काव्य की रचना कर अपने बन्धु को लिखा था कि शेर ने रक्त का स्वाद पा लिया है—अब भला छुटकारा कहाँ? प्रथम नाटक की रचना के बाद रवीन्द्रनाथ की स्थिति भी कुछ इसी प्रकार की हुई। कुछ ही वर्षों के भीतर 'रुद्रचण्ड', 'कालमृगया', 'प्रकृतिर प्रतिशोध', 'नलिनी' एवं 'मायार खेला' उन्होंने लिख डाले। 'रुद्रचण्ड' नाटक का नायक रुद्रचण्ड दस्यु है। नागरिक सभ्यता और राजपद के विरुद्ध उसका निदारुण विक्षोभ नाटक में प्रकट हुआ है। नाटक में दो चरित्र और हैं—रुद्रचण्ड की बालिका कन्या अमिया तथा चाँद कवि। इस नाटक को यदि हम स्मरण न

रख सके तो भी कोई हानि नहीं—किन्तु इस बालिका को और इस कवि को भूलने से काम नहीं चलेगा। ये दोनों परवर्ती नाटकों में नाना नामों से और अन्त में सर्वनामों में रूपान्तरित हो कर समाविष्ट होते चले गए हैं।

‘कालमृगया’ नाटक परवर्ती युग में ‘वाल्मीकिप्रतिभा’ के साथ युक्त हो गया है।

‘मायार खेला’ गीतिनाट्य है। ‘वाल्मीकिप्रतिभा’ और इसमें प्रभेद इतना ही है कि पहले में घटना-विन्यास तथा चरित्र-सृष्टि पर अधिक जोर दिया गया है और ‘मायार खेला’ में वह चेष्टा नहीं की गई है—सुर के धागे में हृदयावेग को पिरो देना ही इसका उद्देश्य रहा है।

रचना की दृष्टि से ‘प्रकृतिर प्रतिशोध’ अपक्व होने पर भी यहाँ सबसे पहली बार रवीन्द्रनाथ ने अपने जीवनतत्त्व को प्रकाशित करने की चेष्टा की है। ‘प्रकृतिर प्रतिशोध’ की बालिका ‘रुद्रचण्ड’ की अमिया का रूपान्तर है।

यहाँ आ कर रवीन्द्रनाथ के जीवन का नाटक-रचना में शिक्षा प्राप्त करने का यह पर्व खतम होता है। नाटकीय गति, घटना-विन्यास तथा चरित्र-परिकल्पना, सुर का नाटकीय भावप्रकाश के उपाय-रूप में नियोग, यहाँ तक कि वनदेवियों तथा मायाकुमारियों के गमनागमन में नृत्य का आभास, सभी कुछ इन नाटकों में प्राप्त हो जाता है। परवर्ती युग के विभिन्न प्रकार के नाटकों में इन समस्त गुणों का विकास तथा परिणति देखने को मिल जाएगी इसलिए इस समय को मैंने शिक्षा प्राप्त करने का पर्व कहा है।

‘मायार खेला’ रचना के कुछ समय बाद ही प्रकाशित ‘राजा ओ रानी’, ‘विसर्जन’ तथा ‘चित्राङ्गदा’ में रवीन्द्रनाथ की नाटक-लेखनी ने मानो पूर्ण शक्ति प्राप्त कर ली। ‘चित्राङ्गदा’ की आलोचना को

यथास्थान के लिए स्थगित कर वाकी दो के संबंध में हम अपना वक्तव्य पहले कह लेते हैं। 'राजा ओ रानी' और 'विसर्जन' पाँच अंक युक्त शेक्सपियरीय ढंग के त्रासदी नाटक हैं। 'विसर्जन' पूर्वतन उपन्यास 'राजर्षि' के कुछ अंशों का नाट्यकृत रूप है। बहुत-से लोग 'विसर्जन' को रवीन्द्रनाथ का श्रेष्ठ त्रासदी नाटक समझते हैं। परन्तु मेरी धारणा दूसरे ढंग की है। थोड़ी बहुत तकनीक की त्रुटि रहने पर भी विशुद्ध मानव-रस के प्राचुर्य के कारण 'राजा ओ रानी' मुझे श्रेष्ठतर लगता है। रवीन्द्रनाथ ने परवर्ती युग में, काफी समय बीत जाने पर इन तकनीकी त्रुटियों को सशोधित कर लेने के उद्देश्य से 'तपती' नाटक लिखा था। हम लोगो को नवीन नाटक अवश्य मिला—किन्तु 'राजा ओ रानी' को श्रेष्ठतर रूप मिला या नहीं इसमें सन्देह है।

इस पर्व में कवि ने तीन प्रहसनों की रचना की थी। उनमें 'प्रजापतिर निर्वन्ध' ने 'चिरकुमार सभा' नाम से परवर्ती युग में जन-प्रियता अर्जित की है। साधारण जनो के विचार में यही उनका श्रेष्ठ प्रहसन है। मेरी व्यक्तिगत रुचि 'वैकुण्ठेर खाता' के प्रति है। इसकी रसपरिधि संकीर्ण किन्तु गंभीर है, इसके पात्र सख्या में थोड़े होने पर भी सुस्पष्ट एवं सजीव हैं; इसकी हँसी निरन्तर अश्रु के साथ लग कर चलती हुई अन्तिम दृश्य में जिस अपरूप प्रहसन की सृष्टि करती है उसमें हास्य और आँखों के पानी ने हाथ मिलाया है। बहुजनों के अभिनन्दन से वचित यह प्रहसन रवीन्द्रनाथ की एक निर्दोष सृष्टि है।

इस पर्व के अन्तर्गत रवीन्द्रनाथ ने और एक श्रेणी के नाटकों की रचना की है जिन्हें काव्यनाट्य कहा जा सकता है। इन रचनाओं में कवि की लेखनी और नाट्यकार की लेखनी एकत्र हो गई है, यद्यपि इन नाटकों का वैशिष्ट्य यह है कि यहाँ कवि का दायित्व सोलह आने स्वीकृत होने पर भी नाट्यकार के दायित्व को हलका बना दिया गया है। इसीलिए बहुत-से लोग इनको नाट्यकाव्य कहना चाहते हैं अर्थात् उन लोगों के मतानुसार इन नाटकों का वास्तविक स्थान काव्य-क्षेत्र में है। यह बात यथार्थ नहीं जात होती, इनमें काव्य के

गुण अधिक होने पर भी इनका ठाट नाटक का है—और नाटकीय परिणति का अभाव भी इन नाटको में नहीं है। 'गान्धारीर आवेदन', 'कर्णकुती सवाद', 'नरकवास', 'विदाय अभिशाप' प्रभृति रचनाओं को अलिखित पञ्चाङ्क त्रासदी के आखिरी अंक के रूप में देखने की चेष्टा करने पर इनका यथार्थ रूप तथा रस का सप्रेषण स्पष्ट हो जाता है।

'सती' तथा 'मालिनी' में नाटक का रूप अपेक्षाकृत स्पष्ट है यद्यपि इनकी भी प्रधान सम्पदा काव्य है।

'लक्ष्मीर परीक्षा' एक सार्थक परीक्षा है। 'क्षणिका' काव्य में श्रव्य विधा के द्वारा कवि जो काम करवा लेना चाहते थे—उसी काम को सार्थकतर ढंग से उन्होंने इस नाटक में करवा लिया है।

## ३

इसी समय रवीन्द्रनाथ के अध्यात्म जीवन में एक महत् परिवर्तन प्रारम्भ हो गया था—और यह स्वाभाविक था कि इसकी छाप उनकी सब प्रकार की रचनाओं पर पड़ती, यहाँ तक कि नाटको पर भी। मानव जीवन में ऋतु-क्रम का प्रभाव तथा प्रतिक्रिया इस बार उनके नाटको का उपादान बन बैठा और 'शारदोत्सव', 'राजा', 'अचलायतन', 'फाल्गुनी' प्रभृति नाटकों का जन्म हुआ। घर के उत्सव आदि की माँग पूरी करने के लिए वे जैसे नाटक लिखते थे इस बार वैसी माँग शान्तिनिकेतन विद्यालय की ओर से आई। इसीलिए हम देखेंगे कि इस समय के बहुत-से नाटक जैसे 'शारदोत्सव', 'अचलायतन', 'फाल्गुनी' स्त्री-भूमिकाहीन हैं। उन दिनों शान्तिनिकेतन में छात्राओं का दाखिला नहीं होता था—और देश का वातावरण भी मिश्र अभिनय के अनुकूल नहीं था। इसी समय इन्होंने 'प्रायश्चित्त' तथा 'डाकघर' की भी रचना की।

'प्रायश्चित्त' पूर्वलिखित 'वउठाकुरानीर हाट' का नाट्य रूप है। धनञ्जय वैरागी का चरित्र इसकी प्रधान सम्पदा है। हिंसा-प्रतिरोध की वाणी ले कर वह उपस्थित हुआ। गांधी के आविर्भाव से पहले



धनञ्जय वैरागी का आविर्भाव मानो प्रभात से पूर्व प्रभात-पक्षी का आगमन था ।

‘डाकघर’ रवीन्द्रनाथ का सर्वोत्तम नाटक है । नाटक की रचना बहुत कुछ परियों की कहानी के ढाँचे में ढली हुई है । इसकी विस्तृत आलोचना यथासमय करेंगे ।

‘राजा’ नाटक को प्रतीकात्मक नाटक कहा जाता है । ‘राजा’ तथा ‘अचलायतन’ में भारतीय साधना के दो प्रधान तत्त्वों का योग है । दास्य, सख्य तथा मधुर रस की साधना में मधुर रस की साधना सबसे कठिन है—इसीका निदर्शन है सुरङ्गमा, ठाकुरदा तथा सुदर्शना के चरित्र में, विशेषरूप से सुदर्शना के मानसिक द्वन्द्व में । ‘अचलायतन’ में ज्ञानमार्ग, कर्ममार्ग तथा भक्तिमार्ग के चित्र प्रदर्शित किए गए हैं—वहाँ कहा गया है कि इनका समन्वय ही जीवन की यथार्थ सिद्धि है । ‘फाल्गुनी’ नाटक में कवि ने दिखाया है कि विश्वप्रकृति में जो लीला चल रही है वही लीला रूपान्तरित हो कर मानव प्रकृति में भी प्रसारित हो रही है । वसन्त और यौवन ही सत्य है, गीत और जरा दृष्टि का भ्रममात्र है । ‘शारदोत्सव’ में कवि का वक्तव्य है कि यह जो जगत् अनन्त सौन्दर्य तथा सुधा के द्वारा मानव को ऋणी बनाए हुए है—मानव उस ऋण का परिशोध दुःख को पा कर ही कर सकता है । दुःख की पूजा से सौन्दर्य का ऋणशोध करने पर ही आनन्दलाभ सभव हो सकता है ।

इसके उपरान्त ‘मुक्तधारा’ तथा ‘रक्तकरबी’ कवि के उल्लेख-योग्य नाटक हैं । ‘शारदोत्सव’ से ले कर ‘फाल्गुनी’ तक नाटक का विषय है मानव के साथ ईश्वर का संबन्ध और मानव के साथ प्रकृति का संबन्ध । ‘मुक्तधारा’ और ‘रक्तकरबी’ में जो व्यक्ति दिखाई पड़ता है वह है सामाजिक मानव । यहाँ संघर्ष है व्यक्ति के साथ सामाजिक व्यवस्था का । अभिजित् और रजन उस व्यक्ति के प्रतिनिधि हैं जिनका क्रमशः रुद्धधारा तथा यन्त्रदानव से द्वन्द्व छिड़ गया है । कवि का वक्तव्य है कि यन्त्र की सहायता द्वारा यन्त्र को पराभूत

करने से यन्त्र की ही जय घोषित होती है। अपने प्राणों द्वारा यन्त्र को आघात पहुँचाना होगा—उससे प्रारम्भ में प्राणों की हानि होने पर भी आखिरकार यन्त्र का प्रभाव शिथिल हो जाता है। अभिजित् मर गया परन्तु मुक्तधारा का बाँध भी टूट गया। रंजन भी मरा है परन्तु यन्त्र-नगरी की भित्ति भी हिल उठी है। इन दोनों नाटकों में कवि ने एक आधुनिक जटिल समस्या पर विचार किया है।

४

‘नटीर पूजा’ नाटक १९२६ में प्रकाशित हुआ। कहानी का चयन एक बौद्ध जातक से किया गया है। नाटक का शिल्पमूल्य काफी ऊँचे स्तर का है—किन्तु इस नाटक की देन कुछ और भी है। मेरा ऐसा विश्वास है कि ‘नटीर पूजा’ नृत्यनाट्य में परवर्ती युग में लिखित नृत्यनाट्यों की धारणा बीजाकार में निहित है। इस धारणा ने अनुकूल क्षेत्र तथा दृष्टान्त का समर्थन कवि के जावाद्वीप के भ्रमणकाल में दृष्ट नृत्यनाट्यकला से प्राप्त किया है। नृत्यनाट्य की धारणा कवि के मस्तिष्क में थी—यदि अभाव था तो केवल सजीव नृत्य नाट्यकला के उदाहरण का। जावाद्वीप ने उस उदाहरण को ला उपस्थित किया। रवीन्द्रनाथ के जीवन के अन्तिम दिनों की सार्थकतम नाटक-रचना की धारा नृत्यनाट्य के इस जलप्रवाह-पथ में प्रवाहित हुई है। ‘चित्राङ्गदा’, ‘चण्डालिका’, ‘व्यामा’ तथा ‘तासेर देश’ नृत्यनाट्य रवीन्द्र-नाट्य-प्रतिभा की अन्तिम तथा सार्थकतम सृष्टि है। नाट्य-प्रतिभा शब्द में शायद यह नूतन शिल्पकला का सर्वाङ्गीण रूप प्रकाशित नहीं हो पाया। क्योंकि इसमें आकर सम्मिलित हुआ है काव्य, स्वर, नाट्य तथा नृत्य का चतुरंग प्रवाह। आशा करता हूँ, यह कहना अत्युक्ति नहीं होगी कि इन नृत्य-नाटकों में रवीन्द्र शिल्पकला का तथा रवीन्द्र की बहुमुखी प्रतिभा का प्रकाश हुआ है।

यथासंभव सक्षेप में रवीन्द्र नाट्य-प्रवाह का एक परिचय प्रस्तुत किया जा चुका है। अब फलोपलब्धि के संबंध में प्रासंगिक मन्तव्य भी सक्षेप में पूरा कर लें।

रवीन्द्रनाथ के नाटक बीच-बीच में पेशेवर रंगमंच पर खेले गए हैं, किसी-किसी नाटक ने, जैसे 'चिरकुमार सभा' और 'शेष रक्षा', सामयिक रूप से लोकप्रियता भी प्राप्त की है। फिर भी कहना पड़ेगा कि पेशेवर रंगमंच की गति-प्रकृति के साथ रवीन्द्र नाट्यप्रवाह का कभी भी मेल नहीं हो पाया है। क्यों? शायद दर्शक उस स्तर तक पहुँचने में समर्थ नहीं हुए हैं। फिर पेशेवर रंगमंच पर जो नाटक प्रसिद्धि प्राप्त करते हैं उनकी सृष्टि पेशेवर अभिनेता तथा रंगमंच के समुद्र-मथन में होती है यानी वह सारी वस्तु एक प्रकार से समवेत-शिल्प की सृष्टि-रचना होती है। रवीन्द्रनाथ के नाटकों का जन्म निभृत में हुआ, नहीं तो पारिवारिक परिवेश में, —यह चीज उनकी अपनी प्रचेष्टा की सृष्टि है। इसलिए इसकी वास्तविक सम्पदा काव्य रस है।

बहुत-से समालोचक ऐसे हैं जो नाटक के साहित्यिक मूल्य को नितान्त गौण समझते हैं, उनके मत में दर्शकों को आनन्द का परिवेशन करना ही नाटक का एकमात्र उद्देश्य है। यह मत हम ग्रहण नहीं कर सकते। नाटक मुख्यतया साहित्य है और उसी रूप में इसकी आलोचना होनी चाहिए।

इस दृष्टि से विचार करने पर हम देखेंगे कि रवीन्द्रनाथ के नाटकों का मूल्य असीम है। रवीन्द्रनाथ से पहले भी गीतिनाट्यों की रचना हुई है तथापि उनके प्रारम्भिक युग में लिखित 'वाल्मीकिप्रतिभा' और 'मायार खेला' अब तक उपभोग्य हैं, मनोरजन के क्षेत्र में भी उनके मूल्यों की हानि नहीं हुई है।

'राजा ओ रानी' और 'विसर्जन' बँगला साहित्य के श्रेष्ठ त्रासदी नाटक हैं।

बगला नाट्य साहित्य में प्रहसनो की संख्या की कमी नहीं है। किन्तु 'चिरकुमार-सभा' के समान मार्जित, सूक्ष्म, सर्वजन-उपभोग्य प्रहसन और दूसरा नहीं है—इसकी प्रतिष्ठा जैसी व्यापक है वैसी ही सहज है इसकी ग्रहणीयता।

उनके रचित काव्य-नाटक जैसे 'चित्राङ्गदा', 'गान्धारीर आवेदन', 'कर्णकुती सवाद', 'नरकवास' प्रभृति रवीन्द्र साहित्य की श्रेष्ठ सम्पदा है। इस क्षेत्र में उनका कोई प्रतिद्वन्दी नहीं है।

'शारदोत्सव', 'फाल्गुनी' प्रभृति ऋतु-नाट्य-क्रम में, 'डाकघर', 'राजा', 'मुक्तधारा', 'रक्तकरबी' प्रभृति प्रतीकात्मक नाट्यक्रम में उन्होंने नवीन धारा का प्रवर्तन किया है, केवल बँगला साहित्य में ही नहीं, सभवतः भारतीय साहित्य में भी।

और जीवन की अन्तिम अवस्था में लिखित नृत्यनाटक उनकी अपनी मौलिक सृष्टि है—इस क्षेत्र में वे नए मार्ग का निर्माण कर गए हैं।

काव्य और कहानी के अतिरिक्त नाट्य रस में रवीन्द्र प्रतिभा का सुष्ठुतम प्रकाश प्राप्त होता है, और नाटक के श्रेणी-वैचित्र्य तथा नव्य-नूतन धारा-प्रवर्तन में उनकी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय मिलता है।

प्रसथनाथ बिशि

## विसर्जन (१८९०)

रवीन्द्रनाथ द्वारा लिखित 'राजर्षि' उपन्यास के प्रथम अंश को ग्रहण कर 'विसर्जन' नाटक की रचना हुई है। और फिर 'राजर्षि' उपन्यास का भावसूत्र भी तो स्वप्न द्वारा प्राप्त हुआ है। रेलगाड़ी में सफर करते हुए कवि ने स्वप्न देखा कि एक बालिका मानो रक्त के स्रोत को देख कर प्रश्न कर रही है, इतना खून क्यों, इतना खून क्यों? इस प्रश्न को त्रिपुरा राजवंश की कथा के साथ मिला कर उन्होंने 'राजर्षि' उपन्यास की रचना की। उसके उपरान्त ठाकुर परिवार के युवको के अनुरोध से उपन्यास के कुछ अंश को ग्रहण कर उन्होंने 'विसर्जन' नाटक लिख डाला। यह सच बात है कि बार-बार अभिनय की सुविधा के लिए नाटक में नाना प्रकार के गौण परिवर्तन घटित हुए हैं, किन्तु कवि के अन्यान्य नाटको की तरह इसका सर्वांगीण रूपान्तर नहीं हुआ है। ठीक इसके एक साल पहले 'राजा ओ रानी' नाटक लिखा गया था। एक साल के भीतर ही नाटकीय रचना विधि तथा नाटकीय समय की काफी उन्नति हुई है, 'राजा ओ रानी' में रचना विधि का जो शैथिल्य तथा प्रगीतात्मक उच्छ्वास का जो आधिक्य दिखाई पड़ता है— 'विसर्जन' में यह दोष काफी कम हो गया है। प्रधान नरनारियो के चरित्र सुपरिकल्पित तथा उनकी सीमाएँ सुनिर्दिष्ट हैं और घटना-विन्यास अप्रतिहत गति से नाटकीय नियमों की रक्षा करता हुआ चरम परिणति को पहुँचता है। बहुतों द्वारा इसे बँगला के त्रासदी नाटको का श्रेष्ठ निदर्शन समझना पूर्णतः निरर्थक नहीं है।

इसकी मर्मकथा का विश्लेषण करते हुए कवि ने कहा है कि प्रेम और शौर्य के बीच इसकी मूल वस्तु निहित है। देवमन्दिर में बलि दिए हुए पशु की रक्तधारा को देख कर एक बालिका प्रश्न करती है, इतना खून क्यों—इस प्रश्न ने राजा गोविन्दमाणिक्य की अभ्यस्त दृष्टि पर से सस्कार की यवनिका उठा फेंकी—राजा के हृदय में विश्वप्रेम का आविर्भाव हो गया। राजा के आदेश से देवमन्दिर में पशु-बलि निषिद्ध हो गई। इस घटना का अवलम्बन ले कर नाटक की ट्रेजेडी सघन होती चली है। मन्दिर का पुरोहित रघुपति प्रचण्ड व्यक्तित्वशाली मनुष्य है। देवता के प्रताप को आत्मसात् कर वह राजा का प्रतिद्वन्द्वी बन बैठा। कहना व्यर्थ होगा कि रानी, मन्त्री, राजभ्राता तथा राज्य के अधिवासीगण पुरोहित के समर्थक थे क्योंकि उनके हृदय में प्रेम का आविर्भाव जो नहीं आया था।

प्रेम और प्रताप के द्वन्द्व से विभ्रान्त-चित्त गोविन्दमाणिक्य का मन विदीर्ण हो कर दीर्घ निश्वास के साथ प्रवाहित हुआ है—

ए ससारे विनय कोथाय? महादेवी,  
यारा करे विचरण तव पदतले  
ताराओ शेखे नि हाय कत क्षुद्र तारा !  
हरण करिया लये तोमार महिमा  
आपनार देहे वहे, एत अहङ्कार !

(महादेवी, इस ससार में विनय कहाँ ? जो लोग तुम्हारे आश्रय में रहते हैं, उन्होंने भी विनय नहीं सीखी, हाय कितने क्षुद्र है वे ! तुम्हारी महिमा हरण कर अपनी देह पर उसे धारण करना चाहते हैं। कितना अहंकार है उन्हें ! )

आखिरकार रघुपति का अहङ्कार चूर्ण हो जाता है। उसके हृदय में प्रेम का आविर्भाव होता है—किन्तु इसके लिए मन्दिर के सेवक, रघुपति के पालित पुत्र जयसिंह को अपने प्राणों का विसर्जन करना पड़ता है। इस विसर्जन के कारण ज्ञानामुक्त निर्मल वातावरण में राजा और रानी का मेल हो जाता है, रघुपति और अपर्णा का भी, जिस भिखारी लड़की को जयसिंह ने प्रेम किया था—और नररक्त-सेवी जड पापाण-देवता को रघुपति स्वयं विसर्जित कर उसके स्थान पर प्रेम की प्रतिष्ठा करते हैं। नाटक के दो प्रधान चरित्र रानी और रघुपति, व्यक्तिगत वेदना के आघात से, इतना खून क्यों प्रश्न के उत्तर को, अपने-अपने अन्तर में प्रतिध्वनित सुनते हैं।

## चित्राङ्गदा (१८९२)

महाभारत में वर्णित मणिपुर की राजद्रुहिता चित्राङ्गदा तथा अर्जुन की कहानी अतिशय सक्षिप्त है जो दो एक साधारण मन्तव्य के भीतर ही निबद्ध है। मूल कहानी के शुष्क ककाल को रवीन्द्रनाथ की लेखनी के इन्द्रजाल ने अपूर्व लावण्य तथा अमर जीवन प्रदान किया है। दोनों को मिला कर पढ़ने से कवि की सृजन-शक्ति हमें विस्मित कर देती है।

‘चित्राङ्गदा’ नाट्यकार में लिखित होने पर भी वस्तुतः काव्य है। नाटक की गति में तीव्रता और ऋजुता, घटना-स्रोत की क्षिप्रता और लक्ष्याभिमुखता की जो आशा की जाती है—‘चित्राङ्गदा’ में उसका अभाव प्रकट हुआ है। इसीलिए

नाटक के सबध में पूर्वसंस्कार को परित्याग कर इसे काव्य-रूप की दृष्टि से परखने पर इसकी असामान्यता क्षण भर में प्रस्फुटित हो उठती है। तरुण कवि की प्रतिभा से इन्द्रियग्राह्य जगत् रंग, रस, रूप में इस प्रकार सरस तथा सजीव हो उठा है कि पाठक को सावधानी से पँर बढ़ाने पडते हैं, कही ऐसा न हो कि नील सरोवर के पानी में गिर पडे तथा अच्छी तरह देखने में भी वह सकोच करता है, कही ऐसा न हो कि चित्राङ्गदा तथा अर्जुन के प्रेमलीला-क्षेत्र की ओर उसकी आँखें चली जायँ। इन्द्रियग्राह्य जगत् का इस प्रकार का उज्ज्वल तथा स्पर्श-कातर चित्र शायद कालिदास के काव्य के अतिरिक्त और किसी भी भारतीय काव्य में अकित नहीं हुआ है।

किन्तु इसकी सर्वश्रेष्ठ सम्पदा चित्राङ्गदा का चरित्र है—अर्थात् चरित्र का विवर्तन और परिणति। आखिरी दृश्य में अर्जुन को आत्मपरिचयदान के उपलक्ष्य में वह सगर्व घोषणा करती है—

आमि चित्राङ्गदा ।

देवी नहि, नहि आमि सामान्या रमणी ।  
 पूजा करि राखिबे माथाय, सेओ आमि  
 नइ, अवहेला करि पुषिया राखिबे  
 पिछे, सेओ आमि नहि । यदि पाग्वे राख  
 मोरे सकटेर पथे, दुरूह चिन्तार  
 यदि अश दाओ, यदि अनुमति कर  
 कठिन व्रतेर तव सहाय हइते,  
 यदि सुखे दु खे मोरे कर सहचरी,  
 आमार पाइबे तबे परिचय ।

(मैं देवी नहीं हूँ, सामान्य नारी भी नहीं—मैं तो चित्राङ्गदा हूँ। मैं ऐसी नहीं हूँ जिसको तुम पूजनीय बना कर रख सको और न ऐसी हूँ जिसकी तुम अवहेलना कर सको। यदि तुम सकट के मार्ग पर मुझे अपना साथी बनाओ, यदि दुरूह चिन्ता का कुछ भाग मुझे भी वहन करने दो, यदि अपने कठिन व्रत में सहायता पहुँचाने के लिए मुझे अनुमति दो, यदि तुम अपने सुख दु ख की मुझे सहचरी बनाओ, तभी तुम मेरा परिचय पा सकोगे।)

यह स्वर जिसका है वह पौराणिक नारी नहीं, सम्पूर्ण रूप से आधुनिक नारी है। इस आधुनिक नारी की कीर्ति तथा कण्ठस्वर से परवर्ती रवीन्द्र साहित्य पूर्ण है। 'चित्राङ्गदा' में उसका प्रथम निःसंशय आविर्भाव होता है। इसीलिए काव्य-विचार की सीमा के बाहर सामाजिक इतिहास के क्षेत्र में भी इस नाटक

का अपना एक स्थान है। Chitra नाम से अगेजी में अनूदित हो कर इस काव्य ने लोकप्रियता प्राप्त की है। वह शायद इसी कारण। विदेशी पाठकगण भारतीय कवि की लेखनी की पौराणिक नारी को देखने की आशा से आ कर आधुनिक नारी को देख कर विस्मित हो गए हैं।

### चिरकुमार-सभा (१९००-१९०१)

आरम्भ से ही इस पुस्तक का प्रचलन 'चिरकुमार-सभा' तथा 'प्रजापतिरिनिर्वन्ध' इन दो नामों से होता रहा है। इस प्रहसन की रचना सबसे पहले सलाप-बहुल उपन्यास के आकार में की गई थी। बाद में अर्थात् १९२५ के समय पेशेवर रगमच के आग्रह पर कवि ने इसको सपूर्ण नाटक के आकार में बदल दिया—और तब पेशेवर रगमच पर अभिनीत हो कर नाटक ने प्रभूत लोकप्रियता अर्जित की। यथार्थतः इसी को रवीन्द्रनाथ के नाटक का प्रथम मञ्च-साफल्य कहा जा सकता है। दीर्घकाल तक निरन्तर इसका अभिनय चलता रहा। उसके बाद भी जब कभी इसका अभिनय हुआ, दर्शकों का अभाव नहीं रहा। शौकिया नाटक मण्डलियाँ तो अब भी अवसर मिलते ही इस प्रहसन का अभिनय करती हैं।

इस लोकप्रियता का क्या कारण है? प्रथम कारण है नाटक की मूल घटना का रसपूर्ण सहज सप्रेषण। आदर्शवादी नवयुवकों के एक दल ने देश तथा समाज को उन्नत बनाने की इच्छा से चिरकुमार रहने की मनोकामना प्रकट की है—और चुपके चुपके चिरकुमार-सभा का एक भूतपूर्व सदस्य—जो अब स्वयं विवाहित है तथा अपनी दो अविवाहित सालियों की शादी के विषय में उद्विग्न है, उनका ध्यानभंग करने का आयोजन कर रहा है। दर्शक के चित्त में इस प्रकार की घटना का सप्रेषण जैसा सहज है उसी प्रकार व्यापक भी है। दूसरा कारण, चिरकुमार-सभा के प्रवीण सभापति चन्द्रमाधव दाबू, उक्त सभा के भूतपूर्व सदस्य अक्षय और उसके श्वशुरालय के दूर सम्पर्कीय सबधी रसिक प्रभृति सजीव पात्र हैं। तीसरा कारण है—सलाप की असि-क्रीडा। चतुर्थ कारण—हास्यरस तथा श्लेष का मुहुर्मुहु स्फूर्लिंग-वर्षण, तथा पंचम कारण है—नाटक में प्रयुक्त रवीन्द्र सगीत का इन्द्रजाल।

वँगला साहित्य में प्रहसनो का अभाव नहीं है। किन्तु सब ओर से विचार करने पर 'चिरकुमार-सभा' को सर्वोच्च आसन पर स्थान देना पड़ता है। रुचि की स्थूलता, घटना की अशालीनता, सलाप का अमार्जित रूप आदि बहुधा प्रहसन के दोष बन जाते हैं। 'चिरकुमार-सभा' इन सभी दोषों से मुक्त है—और इसके



जो विशिष्ट गुण है वे इतने दुर्लभ है कि सच पूछिए तो अन्य प्रहसनों में मिलते ही नहीं हैं। और इस अति-लघु घटना-प्रवाह के बीच में भी बड़े सहज रूप में रवीन्द्रजीवनतत्त्व समिश्रित है। प्रकृति ऋण—मानव प्रकृति के ऋण से उऋण हुए बिना अन्य साधना के हेतु अग्रसर होने पर प्रकृति देवराज इन्द्र की भाँति ध्यानभंग करने के उद्देश्य से उर्वशियो को भेजती है। 'प्रकृतिर प्रतिशोध' नाटक में जिस तत्त्व की व्याख्या गभीर रूप में की गई है—यहाँ पर उसका प्रयोग लघुरूप में हुआ है यद्यपि दोनों तत्त्व मूलतः एक ही हैं।

## उत्सर्ग

श्रीमान सुरेन्द्रनाथ ठाकुर  
प्राणाधिकेषु

तोरि हाते बाँधा खाता तारि श-खानेक पाता  
अक्षरेते फेलियाछि ढेके,  
मस्तिष्ककोटरवासी चिन्ताकीट राशि राशि  
पदचिह्न गेछे येन रेखे ।  
प्रवासे प्रत्यह तोरे हृदये स्मरण करे  
लिखियाछि निर्जन प्रभाते,  
मने करि अवशेषे शेष हले फिरे देशे  
जन्मदिने दिब तोर हाते ।

वर्णनाटा करि शोन् एका आमि, गृहकोण,  
कागज-पत्तर छडाछडि ।  
दशदिके बइगुलि सञ्चय करिछे धुलि,  
आलस्ये येतेछे गड़ागडि ।

---

श्रीमान—(बगाल में अपने से छोटे के लिये इस शब्द का व्यवहार होता है), सुरेन्द्रनाथ ठाकुर—रवीन्द्रनाथ के भतीजे ।

तोरि खाता—तुम्हारे ही हाथों की बँधी हुई काँपी, तारि पाता—उसीके सौ पन्नो को, अक्षरेते . ढेके—अक्षरों से ढँक (भर) दिया है, गेछे . रेखे—जैसे रख गए हैं, प्रवासे—प्रवास में, प्रत्यह—प्रतिदिन, तोरे—तुम्हें; करे—कर, लिखियाछि—लिखा है, मने हाते—सोचता हूँ अन्त में समाप्त होने पर देश लौट जन्मदिवस पर तुम्हारे हाथों में दूँगा ।

वर्णनाटा शोन्—वर्णन करता हूँ, सुनो, एका आमि—मैं अकेला; गृहकोण—घर का कोना, छडाछडि—बिखरा हुआ; दशदिके—दश दिशाओं में, बइगुलि—किताबें, करिछे—कर रही हैं, येतेछे गड़ागडि—लोट रहे हैं, लुडक रहे हैं,

शय्याहीन खाटखाना            एक पाशे देय थाना,  
 प्रकाशिया काठेर पाजर ।  
 तारि 'परे अविचारे            याहा-ताहा भारे भारे  
 स्तूपाकारे सहे अनादर ।'

चेये देखि जानालाय            खालखाना शुष्कप्राय  
 माझे माझे बेधे आछे जल,  
 एक धारे राश राश            अर्धमग्न दीर्घ बाँश,  
 तारि 'परे बालकेर दल ।  
 धरे माछ, मारे ठेला—            सारादिन करे खेला  
 उभचर मानवशावक ।  
 मेयेरा माजिछे गात्र            अथवा काँसार पात्र  
 सोनार मतन झक् झक् ।

उत्तरे येतेछे देखा            पड़ेछे पथेर रेखा  
 शुष्क सेइ जलपथ-माझे—  
 बहु कष्टे डाक छाड़ि            चलेछे गोरुर गाड़ि,  
 झिनि झिनि घन्टा तारि बाजे ।

खाटखाना—खटिया, एक पाशे—एक ओर, देय थाना—डटी हुई है;  
 प्रकाशिया पाँजर—लकड़ी के पञ्जर को दिखलाती हुई, तारि. . अनादर—  
 बिना सोचे-समझे (जमा की गई) ढेर की ढेर ऐसी-वैसी चीजे स्तूपाकार में  
 अनादर सह रही है ।

चेये जानालाय—खिडकी से देखता हूँ, खालखाना—नहर, शुष्क-  
 प्राय—प्राय सूखी, माझे माझे—बीच-बीच में, बेधे . जल—जल रुका  
 हुआ है, एक धारे—एक ओर, राश—स्तूप, बाँश—बाँस, तारि. . दल—  
 उसीके ऊपर लडको का दल, धरे माछ—मछलियाँ पकडता है, उभचर—जल  
 स्थल दोनों में विचरण करने वाला, मेयेरा . गात्र—स्त्रियाँ शरीर मल (घो)  
 रही है, सोनार मतन—सोने के समान ।

येतेछे देखा—दिखलाई पड रहा है, पड़ेछे—पडी है, सेइ—उसी;  
 डाक छाड़ि—चीत्कार करती हुई, गोरुर गाड़ि—वैल गाड़ी, तारि—उसीका;

केह द्रुत केह धीरे                      केह याय नतशिरे,  
 केह याय बुक फुलाइया,  
 केह जीर्ण टाट्टु चडि                      चलियाछे तड़बड़ि  
 दुइ धारे दु पा दुलाइया ।

परपारे गाये गाय                      अभ्रभेदी महाकाय  
 स्तब्धच्छाय वट-अशत्थेरा,  
 स्निग्ध वन-अङ्के तारि                      सुप्तप्राय सारि सारि  
 कुँडेगुलि बेडा दिये घेरा—  
 विहङ्गे मानवे मिलि                      आछे होथा निरिबिलि,  
 घनश्याम पल्लवेर घर—  
 सन्ध्यावेला होथा हते                      भेसे आसे वायुस्रोते  
 ग्रामेर विचित्र गीतस्वर ।

पूर्वप्रान्ते वनशिरे                      सूर्योदय धीरेधीरे,  
 चारि दिके पाखिर कूजन ।  
 शङ्खघण्टा क्षणपरे                      दूर मन्दिरेर घरे  
 प्रचारिछे शिवेर पूजन ।

केह—कोई, याय—जाता है, केह फुलाइया—कोई छाती फुला कर जाता है, जीर्ण—दुबला, टाट्टु—टट्टू, चडि—चढ कर, चलियाछे—चला है; तड़बड़ि—जल्दी-जल्दी, दुइ दुलाइया—दो ओर दो पैरो को झुलाए हुए ।

पर पारे—दूसरे किनारे, गाये गाय—एक दूसरे से सटे हुए, अशत्थेरा—अश्वत्थ (पीपल) के वृक्ष, सारि—पक्ति, कुँडेगुलि—(घास-फूस से छायी हुई गरीबो की) झोपडियाँ, बेडा घेरा—बाडे से घिरी हुई हैं; विहङ्गे .. निरिबिलि—पक्षी और मनुष्य मिल कर वहाँ निर्विघ्न (वास करते) हैं, होथा हते—वहाँ से, भेसे आसे—तिरता आता है ।

पाखिर—पक्षी का, क्षणपरे—क्षण भर बाद, प्रचारिछे—घोषणा कर रहा है;

ये प्रत्युषे मधुमाच्छि बाहिराय मधु याचि  
 कुसुमकुञ्जेर द्वारे द्वारे ।  
 सेइ भोरवेला आमि मानसकुहरे नामि  
 आयोजन करि लिखिवारे ।

लिखिते लिखिते माझे पाखि-गान काने बाजे,  
 मने आने काल पुरातन—  
 ओइ गान, ओइ छवि, तरुशिरे राडा रवि  
 ओरा प्रकृतिर नित्यधन ।  
 आदिकवि वाल्मीकिरे एइ समीरण धीरे  
 भक्तिभरे करेछे वीजन,  
 ओइ मायाचित्रवत् तरुलता छायापथ  
 छिल ताँर पुण्य तपोवन ।

राजधानी कलिकाता तुलेछे स्पर्धित माथा,  
 पुरातन नाहि घेषे काछे ।  
 काष्ठ लोष्ट्र चारि दिक्, वर्तमान-आधुनिक  
 आङ्गुष्ट हइया येन आछे ।  
 'आज' 'काल' दुटि भाइ मरितेछे जन्मियाइ,  
 कलरव करितेछे कत ।

ये—जिस; प्रत्युषे—प्रभात मे, मधुमाच्छि—मधुमक्खी, बाहिराय—बाहर  
 होती है, याचि—याचना करती हुई, सेइ—उसी; कुहरे—गह्वर मे;  
 नामि—उतरता हूँ, करि—करता हूँ, लिखिवारे—लिखने का ।

आने—लाता है; ओइ—वही; छवि—चित्र, राडा—लाल, ओरा  
 —वे; वाल्मीकिरे—वाल्मीकि को; भक्ति भरे—भक्ति से भर; करेछे—किया  
 है; वीजन—व्यजन, छिल—था, ताँर—उनका ।

कलिकाता—कलकत्ता, तुलेछे—उठाया है, माथा—सिर, पुरातन ...  
 काछे—पुरातन पास नही फटकता; लोष्ट्र—मिट्टी का ढेला, आङ्गुष्ट—जड़;  
 हइया—हो, येन आछे—जैसे है, दुटि—दो; भाइ—भाई, मरितेछे—मर  
 रहे है, जन्मियाइ—जन्म लेते ही; करितेछे—कर रहे है; कत—कितना;

निशिदिन घुलि प'ड़े दितेछे आच्छन्न करे  
चिरसत्य आछे येथा यत ।

जीवनेर हानाहानि, प्राण निये टानाटानि,  
मत निये वाक्यवरिषन,  
विद्या निये राताराति पुंथिर प्राचीर गांथि  
प्रकृतिर गण्डि-विरचन,  
केवलि नूतने आश, सौन्दर्येते अविश्वास,  
उन्मादना चाहि दिन-रात—  
से-सकल भुले गिये कोणे बसे खाता निये  
महानन्दे काटिछे प्रभात ।

दक्षिणेर बारान्दाय बेडाइ मुग्धेर प्राय,  
अपराह्णे पडे तरुच्छाया—  
कल्पनार धनगुलि हृदयदोलाय दुलि  
प्रतिक्षणे लभितेछे काया ।  
सेवि बाहिरेर वायु बाडे ताहादेर आयु,  
भोग करे चांदेर अमिय—

प'ड़े—पड कर, दितेछे करे—आच्छन्न किए दे रही है, आछे—है, येथा—  
जहाँ, यत—जितना ।

हानाहानि—घात-प्रतिघात, निये—ले कर, टानाटानि—खीचतान,  
वरिषन—वर्षण, पुंथिर—पोथी का, गांथि—निर्माण कर, गण्डि—वेण्टन-  
रेखा, घेरा; केवलइ—अविरत, आश—आशा, सौन्दर्येते—सौन्दर्य मे,  
से—वह, कोणे निये—कोने में बैठ खाता (लिखने की काँपी) ले कर,  
काटिछे—कट रहा है ।

बारान्दाय—वरामदे मे, बेडाइ प्राय—विभोर-सा हो कर घूमता  
हूँ, पड़े—पडती है, धनगुलि—धन, दोलाय—झूले में, दुलि—झूल कर,  
लभितेछे—प्राप्त कर रहे है, सेवि आयु—बाहर की हवा का सेवन कर  
उनकी आयु बढ़ती है, भेद करि—भेदन कर, जीवन . प्रिय—जीवन का

भेद करि मोर प्राण                      जीवन करिया पान  
हइतेछे जीवनेर प्रिय ।

एत तारा जेगे आछे                      निशिदिन काछे काछे,  
एत कथा कय शत स्वरे,  
ताहादेर तुलनाय                      आर-सबे छायाप्राय  
आसे याय नयनेर 'परे ।  
आज सब हल सारा,                      विदाय लयेछे तारा,  
नूतन बेँ धेछे घरबाड़ि—  
एखन स्वाधीन बले                      बाहिरे ऐसेछे चले  
अन्तरेर पितृगृह छाड़ि ।

ताइ एतदिन परे                      आजि निजमूर्ति धरे  
प्रवासेर विरहवेदना,  
तोदेर काछेते येते                      तोदिके निकटे पेटे  
जागितेछे एकान्त वासना ।  
सम्मुखे दाँडाब यबे                      'की एनेछ' बलि सबे  
यद्यपि शुधास हासिमुख,

पान कर जीवन के लिये प्रिय वन रहे है ।

एत आछे—वे सब इतने जाग्रत है; काछे—निकट, एत स्वर—सैकडों स्वरो मे इतनी बाते कहते है, ताहादेर परे—उनकी तुलना मे और सभी छाया के समान है (जो) आँखो के सामने आते जाते है, हल—हुआ, सारा—समाप्त, विदाइ तारा—उन्होने विदाई ले ली है; नूतन बाड़ि—नया घर-द्वार बाँधा (निर्माण किया) है, एखन—अब, बाहिरे .. छाड़ि—पितृगृह को छोड (वे सब कल्पनाए) बाहर चली आई है ।

ताइ—इसीलिये, एतदिन परे—इतने दिन बाद, तोदेर येते—तुम सबो के निकट जाने की, तोदिके पेटे—तुम सबो को निकट पाने की, जागितेछे—जाग रही है, सम्मुखे यबे—सम्मुख (जा कर) जब खडा होऊँगा, की एनेछ—क्या लाए हो, बलि—कह कर, सबे—तुम सब, शुधास—पूछते हो, हासिमुख—मुख पर हँसी लिए हुए,

खाताखानि बेर क'रे                      बलिब 'ए पाता भ'रे  
आनियाछि प्रवासेर सुख' ।

सेइ छवि मने आसे—                      टेबिलेर चारि पाशे  
गुटिकत चौकि टेने आनि,  
शुधु जन दुइ-तिन,                      ऊर्ध्वे ज्वले केरोसिन,  
केदाराय बसि ठाकुरानी ।  
दक्षिणेर द्वार दिये                      वायु आसे गान निये,  
केँपे केँपे उठे दीपशिखा ।  
खाता हाते सुर क'रे                      अबाधे येतेछि प'डे,  
केह नाइ करिबारे टीका ।

घण्टा बाजे, बाडे रात,                      फुराय ब'येर पात,  
बाहिरे निस्तब्ध चारि धार—  
तोदेर नयने जल                      करे आसे छलछल्  
शुनिया काहिनी करुणार ।

**खाताखानि .बलिब**—खाता बाहर (निकाल) कर कहूँगा, **ए सुख**—पत्रे भर कर प्रवास का यह आनन्द ले आया हूँ ।

**सेइ आसे**—वही चित्र मन मे आता है, **टेबिलेर आनि**—टेबिल के चारो ओर कुछ चौकियाँ खीच लाता हूँ, **शुधु**—केवल, **जन तिन**—दो-तीन जने, **ज्वले**—जलता है, **केदाराय**—आरामकुर्सी पर, **बसि**—बैठी है, **दिये**—से, हो कर, **आसे**—आती है, **निये**—ले कर, **केँपे उठे**—काँप-काँप उठती है, **हाते**—हाथ मे, **सुर क'रे**—स्वर के साथ, सस्वर, **अबाधे प'डे**—बिना किसी बाधा के पढता जा रहा हूँ, **केह टीका**—कोई टीका-टिप्पणी करने वाला नहीं है ।

**बाडे**—बढती है, **फुराय पात**—किताब के पन्ने समाप्त होते है, **बाहिरे**—बाहर, **चारि धार**—चारो ओर, **तोदेर करुणार**—करुण कहानी सुन कर तुम सबो की आँखो मे छल-छल कर आँसू आते है,



ताइ देखे शूते याइ, आनन्देर शेष नाइ,  
काटे रात्रि स्वप्न-रचनाय—  
मने मने प्राण भरि अमरता लाभ करि  
नीरव से समालोचनाय ।

तार परे दिन-कत केटे याय एइमत,  
तार पर छापाबार पाला ।  
मुद्रायन्त्र हते शेषे बाहिराय भद्रवेशे,  
तार परे महा झालापाला ।  
रक्तमास-गन्ध पेये क्रिटिकेरा आसे धेये,  
चारि दिके करे काडाकाड़ि ।  
केह बले, “ड्रामाटिक बला नाहि याय ठिक,  
लिरिकेर बड़ो बाड़ाबाड़ि ।”

शिर नाडि केह कहे, “सब-सुद्ध मन्द नहे,  
भालो ह'त आरो भालो हले ।”

ताइ . याइ—उसे ही देख सोने जाता हूँ; आनन्देर . नाइ—आनन्द का अन्त नहीं, काटे . रचनाय—स्वप्न की रचना में रात कटती है, लाभ करि—प्राप्त करता हूँ, से—उस, समालोचनाय—समालोचना से ।

तार परे—उसके बाद, दिन-कत—कितने दिन, केटे . . . एइमत—इसी तरह (दिन) कट जाते हैं, छापाबार पाला—छपाने की वारी; हते—से, शेषे—अन्त में, बाहिराय—बाहर निकलता है (प्रकाशित होता है), भद्रवेशे—भद्रवेश में, झालापाला—(कानो को बहरा कर देने वाले शब्द) कोहराम, चिल्ल-पी, पेये—पा कर, आसे धेये—दौड़े आते हैं; चारि काड़ाकाड़ि—चारों ओर खींचतान करते हैं, केह बले—कोई कहता है, ड्रामाटिक ठिक—ठीक ड्रामाटिक नहीं कहा जा सकता, लिरिकेर . बाड़ाबाड़ि—लिरिक की मात्रा में अति की गई है ।

शिर कहे—सिर हिला कर कोई कहता है, सब .. नहे—कुल मिला कर बुरा नहीं, भालो हले—अच्छा होता और अच्छा होने पर; बले—कहता है;

केह बले, “आयुहीन बाँचिबे दु-चारि दिन,  
चिरदिन रबे ना ता ब’ले।”  
केह बले, “ए बहिटा लागिते पारित मिठा  
ह’त यदि अन्य कोनोरूप।”  
यार मने याहा लय सकलेइ कथा कय,  
आमि शुधु बसे आछि चुप।

ल’ये नाम, ल’ये जाति विद्वानेर मातामाति,  
ओ-सकल आनिस ने काने।  
आइनेर लौह-छाँचे कविता कभु ना बाँचे,  
प्राण शुधु पाय ताहा प्राणे।  
हासिमुखे स्नेहभरे सँपिलाम तोर करे,  
बुझिया पडिबि अनुरागे।  
के बोझे के नाइ बोझे भावुक ता नाहि खोजे  
भालो यार लागे तार लागे।

—रविकाका

बाँचिबे—बचेगा, जीवित रहेगा, रबे ना—नहीं रहेगा, ता ब’ले—इसीलिये;  
ए—यह, बहिटा—ग्रन्थ, पुस्तक, लागिते मिठा—मीठा लग सकता था;  
ह’त रूप—अगर किसी दूसरे प्रकार का होता, यारा कय—जिसके मन  
में जो आता है, सभी (वही) कहते हैं, आमि चुप—मैं ही बस चुप बैठा  
हुआ हूँ।

ल’ये मातामाति—नाम और जाति ले कर विद्वान पागल है, ओ  
काने—उन सब पर कान न देना, आइनेर बाँचे—आईन (नियम) के लौह  
साँचे में कविता कभी नहीं बचती, प्राण प्राणे—वह तो बस प्राण को प्राण  
से मिलती है, सँपिलाम करे—तेरे हाथों में मैंने सीपा, बुझिया अनुरागे  
—समझ कर अनुराग के साथ पढना, के बोझे—कौन समझता है कौन  
नहीं समझता, ता खोजे—इसकी खोज नहीं करता, भालो लागे—  
जिसे अच्छा लगता है उसे (अच्छा) लगता है।

## नाटकेर पात्रगण

गोविन्दमाणिक्य

नक्षत्रराय

रघुपति

जयसिंह

चाँदपाल

नयनराय

ध्रुव

मन्त्री

पौरगण

गुणवती

अपर्णा

त्रिपुरार राजा

गोविन्दमाणिक्येर कनिष्ठ भ्राता

राजपुरोहित

रघुपतिर पालित राजपुत युवक,

राजमन्दिरेर सेवक

देओयान

सेनापति

राजपालित बालक

महिषी

भिखारिनी

## प्रथम अङ्क

प्रथम दृश्य

मन्दिर

गुणवती

गुणवती । मार काछे की करेछि दोष ! भिखारि ये  
सन्तान विक्रय करे उदरेर दाये,  
तारे दाओ शिशु—पापिष्ठा ये लोकलाजे  
सन्तानेरे वध करे, तार गर्भे दाओ  
पाठाइया असहाय जीव । आमि हेथा  
सोनार पालङ्के महारानी, शत शत  
दास दासी सैन्य प्रजा ल'ये बसे आछि  
तप्त वक्षे शुधु एक शिशुर परश  
लालसिया, आपनार प्राणेर भितरे  
आरेकटि प्राणाधिक प्राण करिबारे  
अनुभव—एइ वक्ष, एइ बाहु टुटि,  
एइ कोल, एइ दृष्टि दिये, विरचिते  
निबिड जीवन्त नीड, शुधु एकटुकु  
प्राणकणिकार तरे । हेरिबे आमारे  
एकटि नूतन आँखि प्रथम आलोके,

---

मार दोष—माँ के निकट क्या अपराध किया है, भिखारि शिशु—  
उदर के लिये जो भिखारी सन्तान विक्रय करता है उसे शिशु (सन्तान) देती हो,  
ये—जो, लोकलाजे—लोकलज्जा से, सन्तानेरे करे—सन्तान का वध  
करती है, तार जीव—उसके गर्भ में असहाय जीव भेज देती हो, आमि—मैं,  
हेथा—यहाँ, सोनार पालङ्के—सोने के पलंग पर, ल'ये—ले कर, बसे आछि—  
बैठी हुई हूँ, शुधु—केवल, परश—स्पर्श, लालसिया—लोलुप हो कर, लोभी  
हो कर, आरेकटि—और एक, एइ—इस, कोल—गोद, दिये—द्वारा,  
तरे—लिये, हेरिबे—देखेगी, आमारे—मुझे, एकटि—एक,

फुटिबे आमारि कोले कथाहीन मुखे  
अकारण आनन्देर प्रथम हासिटि !  
कुमारजननी मातः, कोन् पापे मोरे  
करिलि वञ्चित मातृस्वर्गं हते ?

[ रघुपतिर प्रवेश

प्रभु,  
चिरदिन मा'र पूजा करि । जेने शुने  
किछु तो करि नि दोष । पुण्येर शरीर  
मोर स्वामी महादेवसम—तबे कोन्  
दोष देखे आमारे करिल महामाया  
नि.सन्तानश्मशानचारिणी ?

रघुपति ।

मा'र खेला

के बुझिते पारे बलो ? पाषाणतनया  
इच्छामयी, सुख दु ख तारि इच्छा । धैर्य  
धरो । एबार तोमार नामे मा'र पूजा  
हबे । प्रसन्न हइबे श्यामा ।

गुणवती ।

ए वत्सर

पूजार बलिर पशु आमि निजे दिब ।

फुटिबे हासिटि—मेरी ही गोद में अनबोलते मुख में अकारण आनन्द की प्रथम हँसी खिलेगी, कोन् पापे—किस पाप से, मोरे—मुझे, करिलि—किया; हते—से ।

मा'र ..करि—माँ की पूजा करती हूँ, जेने दोष—जानबूझ कर तो कोई अपराध नहीं किया, करिल—किया ।

मा'र बलो—माँ की लीला कौन समझ सकता है, बोलो, तारि—उन्ही की, एबार हबे—इस बार तुम्हारे नाम से माँ की पूजा होगी, हइबे—होगी, श्यामा—माँ काली ।

ए .. दिब—इस वर्ष पूजा की बलि के पशु मैं स्वयं दूगी, करिनु मानत—मने मन्नत की; मा महिष—माँ यदि सन्तान दे तो प्रत्येक वर्ष उन्हें

करिनु मानत, मा यदि सन्तान देन  
वर्षे वर्षे दिब तारे एक-शो महिष,  
तिन शत छाग ।

रघुपति ।

पूजार समय हल ।

[उभयेर प्रस्थान

[ गोविन्दमाणिक्य अपर्णा ओ जयसिंहेर प्रवेश

जयसिंह । की आदेश महाराज ?

गोविन्द ।

क्षुद्र छागशिशु  
दरिद्र ए बालिकार स्नेहेर पुत्तलि,  
तारे नाकि केड़े आनियाछ मा'र काछे  
बलि दिते ? ए दान कि नेबेन जननी  
प्रसन्न दक्षिण हस्ते ?

जयसिंह ।

केमने जानिब,

महाराज, कोथा हते अनुचरगण  
आने पशु देवीर पूजार तरे ।—हाँ गा,  
केन तुमि काँदितेछ ? आपनि नियेछे  
यारे विश्वमाता, तार तरे क्रन्दन कि  
शोभा पाय ?

अपर्णा ।

के तोमार विश्वमाता ! मोर  
शिशु चिनिबे ना तारे । मा-हारा शावक

एक सौ भैसे (बलि) दूंगी, तिन छाग—तीन सौ बकरे; हल—हुआ ।

छागशिशु—बकरी का बच्चा, ए—इस, पुत्तलि—प्रतिमूर्ति, तारे ...  
दिते—उसे माँ के पास बलि देने के लिये छीन लाए हो, ए नेबेन—इस दान  
को लेंगी क्या ।

केमने जानिब—कैसे जानूँ, कोथा हते—कहाँ से, आने—लाते हैं,  
पूजार तरे—पूजा के लिये, केन काँदितेछ—तुम क्यों रो रही हो, आपनि .  
पाय—जिसे माँ ने स्वयं लिया है उसके लिये रोना क्या शोभा देता है ।

के—कौन, तोमार—तुम्हारी, मोर तारे—मेरा बच्चा उसे नहीं  
पहचानेगा, मा मायेरे—मातृहीन छौना अपनी माँ को नहीं जानता;

जाने ना से आपन मायेरे । आमि यदि  
वेला करे आसि, खाय ना से तृणदल,  
डेके डेके चाय पथपाने—कोले करे  
निये तारे, भिक्षा-अन्न कय जने भाग  
करे खाइ । आमि तार माता ।

जयसिंह ।

महाराज,

आपनार प्राण-अश दिये, यदि तारे  
बाँचाइते पारिताम, दिताम बाँचाये ।  
मा ताहारे नियेछेन—आमि तारे आर  
फिराब केमने ?

अपर्णा ।

मा ताहारे नियेछेन ?

मिछे कथा ! राक्षसी नियेछे तारे !

जयसिंह ।

छि छि,

ओ कथा एनो ना मुखे ।

अपर्णा ।

मा, तुमि नियेछ

केडे दरिद्रेर धन ! राजा यदि चुरि

करे, शूनियाछि नाकि, आछे जगतेर

राजा—तुमि यदि चुरि करो, के तोमार

करिबे विचार ! महाराज, बलो तुमि—

आमि दल—मैं अगर देर से आती हूँ तो वह घास नहीं खाता, डेके . पाने—  
पुकारता हुआ रास्ते की ओर देखता है; कोले . तारे—उसे गोद में ले कर;  
आमि माता—मैं उसकी माँ हूँ ।

आपनार—अपना, दिये—दे कर, तारे—उसे, बाँचाइते पारिताम—  
वचा सकता, दिताम बाँचाये—वचा देता, मा . नियेछेन—माँ ने उसे ले लिया  
है, आमि . केमने—मैं उसे अब कैसे लौटाऊँगा ।

मिछे कथा—झूठी बात, नियेछे—लिया है, ओ.. मुखे—वह बात  
ओठो पर न लाना; तुमि . धन—तुमने दरिद्र का धन छीन लिया है, चुरि  
करे—चोरी कर, शूनियाछि नाकि—सुना है कि, आछे—है, के .. विचार—  
तुम्हारा कौन न्याय करेगा, बलो—बोलो ।

गोविन्द । वत्से, आमि वाक्यहीन—एत व्यथा केन,  
एत रक्त केन, के बलिया दिबे मोरे ?

अपर्णा । एइ-ये सोपान बेये रक्तचिह्न देखि  
ए कि तारि रक्त ? ओरे बाछनि आमारङ्ग!  
मरि मरि, मोरे डेके केँ देछिल कत,  
चेये छिल चारि दिके व्याकुल नयने,  
कम्पित कातर वक्षे—मोर प्राण केन  
येथा छिल सेथा हते छुटिया एल ना ?

प्रतिमार प्रति

जयसिंह । आजन्म पूजिनु तोरे, तबु तोर माया  
बुझिते पारि ने । करुणाय काँदे प्राण  
मानवेर, दया नाइ विश्वजननीर ।

जयसिंहेर प्रति

अपर्णा । तुमि तो निष्ठुर नह—आँखि-प्रान्ते तव  
अश्रु झरे मोर दुखे । तबे एस तुमि,  
ए मन्दिर छेड़े एस । तबे क्षम मोरे,  
मिथ्या आमि अपराधी करेछि तोमाय ।

एत केन—इतनी व्यथा क्यो, के . मोरे—कौन मुझे बतलाएगा ।

एइ रक्त—यह जो सीढी पर रक्त का चिह्न देख रही हूँ, यह क्या उसीका रक्त है, बाछनि—वत्स, मरि मरि—बलि-बलि जाना, अथवा निछावर होना, मोरे कत—मुझे पुकारता हुआ कितना रोया था, चेये नयने—व्याकुल नयनो से चारो ओर देखा था, वक्षे—वक्ष से, हृदय से, मोर ना—मेरे प्राण जहाँ थे वहाँ से दौड़े क्यो नहीं आए ।

पूजिनु तोरे—तुम्हें पूजा था, तबु ने—तो भी तुम्हारी माया समझ नहीं सका, करुणाय मानवेर—करुणा से मानव के प्राण रोते हैं, नाइ—नहीं है ।

तुमि नह—तुम तो निष्ठुर नहीं हो, आँखि दुखे—तुम्हारी आँखो की कोर से मेरे दुःख पर आँसू झरते हैं, तबे तुमि—तो फिर तुम चले आओ; ए—इस, छेड़े—छोड़ कर, क्षम—क्षमा करो, मोरे—मुझे, मिथ्या... तोमाय—गलत ही मैंने तुम्हें अपराधी बनाया ।



प्रतिमार प्रति

जयसिंह । तोमार मन्दिरे ए की नूतन सगीत  
ध्वनिया उठिल आजि, हे गिरिनन्दिनी,  
करुणाकातर कण्ठस्वरे ! भक्तहृदि  
अपरूप वेदनाय उठिल व्याकुलि ।—  
हे शोभने, कोथा याव ए मन्दिर छेड़े ?  
कोथाय आश्रय आछे ?

जनान्तिक हइते

गोविन्द । येथा आछे प्रेम ।

[ प्रस्थान

जयसिंह । कोथा आछे प्रेम ! —

अयि भद्रे, एस तुमि  
आमार कुटिरे । अतिथिरे देवीरूपे  
आजिके करिब पूजा करियाछि पण ।

[ जयसिंह ओ अपणारि प्रस्थान

द्वितीय दृश्य

राजसभा

राजा रघुपति ओ नक्षत्ररायेर प्रवेश

सभासद्गण उठिया

सकले । जय होक महाराज !

तोमार आजि—तुम्हारे मन्दिर मे आज यह कौन-सा नया संगीत ध्वनित  
हो उठा, हृदि—हृदय, वेदनाय—वेदना से; उठिल व्याकुलि—व्याकुल हो  
उठा, कोथा छेड़े—इस मन्दिर को छोड कर कहाँ जाऊँगा, कोथाय . आछे  
—कहाँ आश्रय है । हइते—से ।

येथा प्रेम—जहाँ प्रेम है ।

कोथा—कहाँ, एस . कुटिरे—तुम मेरी कुटिया मे आओ; अतिथिरे . .  
पण—देवी रूप मे अतिथि की आज पूजा करूँगा (मैंने) दृढ संकल्प किया है ।  
उठिया—उठ कर । होक—हो ।

रघुपति ।

राजार भाण्डारे

एसेछि बलिर पशु सग्रह करिते ।

गोविन्द ।

मन्दिरते जीवबलि ए वत्सर हते  
हइल निषेध ।

नयनराय ।

बलि निषेध !

मन्त्री ।

निषेध !

नक्षत्रराय ।

ताइ तो ! बलि निषेध !

रघुपति ।

ए कि स्वप्ने शुनि ?

गोविन्द ।

स्वप्न नहे प्रभु ! एतदिन स्वप्ने छिनु,  
आज जागरण । बालिकार मूर्ति धरे  
स्वय जननी मोरे बले गियेछेन,  
जीवरक्त सहे ना ताँहार ।

रघुपति ।

एतदिन

सहिल की करे ? सहस्र वत्सर धरे  
रक्त करेछेन पान, आजि ए अरुचि !

गोविन्द ।

करेन नि पान । मुख फिरातेन देवी  
करिते शोणितपात तोमरा यखन ।

राजार करिते—राजा के भाण्डार में बलि का पशु सग्रह करने आया हूँ ।

मन्दिरते निषेध—इस वर्ष से मन्दिर में जीव बलि निषिद्ध हुई ।

ताइ तो—(विस्मय, हतबुद्धिता इत्यादि सूचक)

ए शुनि—यह क्या स्वप्न में सुनता हूँ ।

नहे—नहीं, एतदिन छिनु—इतने दिन स्वप्न में (देख रहा) था;  
बालिकार गियेछेन—बालिका की मूर्ति धारण कर जननी मुझसे स्वय कह गई है, जीवरक्त ताँहार—जीवरक्त उन्हें सह्य नहीं ।

एतदिन करे—इतने दिन कैसे सह्य हुआ, धरे—से, करेछेन—किया है, ए—यह ।

करेन पान—पान नहीं किया, फिरातेन—फिरा लेती, करिते .  
यखन—तुमलोग जब रक्तपात करते ।

- रघुपति । महाराज, की करिछ भालो करे भेबे  
देखो । शास्त्रविधि तोमार अधीन नहे ।
- गोविन्द । सकल शास्त्रेर बड़ो देवीर आदेश ।
- रघुपति । एके भ्रान्ति, ताहे अहङ्कार ! अज्ञ नर,  
तुमि शुधु शुनियाछ देवीर आदेश,  
आमि शुनि नाइ ?
- नक्षत्रराय । ताइ तो, की बलो मन्त्री,  
ए बड़ो आश्चर्य ! ठाकुर शोनेन नाइ ?
- गोविन्द । देवी-आज्ञा नित्यकाल ध्वनिछे जगते ।  
सेइ तो बधिरतम ये जन से वाणी  
शुनेओ शुने ना ।
- रघुपति । पाषण्ड, नास्तिक तुमि !
- गोविन्द । ठाकुर, समय नष्ट ह्य । याओ एबे  
मन्दिरेर काजे । प्रचार करिया दियो  
पथे येते येते, आमार त्रिपुरराज्ये  
ये करिबे जीवहत्या जीवजननीर  
पूजाच्छले, तारे दिब निर्वासनदण्ड ।

की . देखो—क्या कर रहे हो, अच्छी तरह विचार कर देखो; नहे—  
नहीं है ।

शास्त्रेर बड़ो—शास्त्र से बड़ा ।

एके अहङ्कार—एक तो भ्रान्ति, तिसपर अहकार; तुमि .. आदेश—  
केवल तुम्हीं ने देवी का आदेश सुना है, आमि नाइ—मैंने नहीं सुना ।

ताइ . मन्त्री—यही तो, क्या कहते हो मन्त्री; ठाकुर. . . नाइ—ठाकुर  
(पुरोहित) ने नहीं सुना ।

ध्वनिछे—ध्वनित हो रही है; सेइ .ना—वही लोग तो सबसे अधिक  
वहरे हैं जो उस वाणी को सुन कर भी नहीं सुनते ।

पाषण्ड—पाखण्डी ।

समय . ह्य—समय नष्ट होता है, याओ काजे—अब मन्दिर के  
कार्य के लिए जाओ; प्रचार येते—रास्ते में जाते जाते प्रचार कर देना;  
ये करिबे—जो करेगा; पूजाच्छले—पूजा के वहाने; तारे दिब—उसे दूंगा ।

रघुपति । एइ कि हइल स्थिर ?

गोविन्द । स्थिर एइ ।

उठिया

रघुपति । तबे

उच्छन्न ! उच्छन्न याओ !

छुटिया आसिया

चाँदपाल । हाँ हाँ ! थामो ! थामो !

गोविन्द । बोसो चाँदपाल । ठाकुर, बलिया याओ ।  
मनोव्यथा लघु करे याओ निज काजे ।

रघुपति । तुमि कि भेबेछ मने त्रिपुर-ईश्वरी  
त्रिपुरार प्रजा ? प्रचारिबे ताँर 'परे  
तोमार नियम ? हरण करिबे ताँर  
बलि ? हेन साध्य नाइ तव, आमि आछि  
मायेर सेवक ।

[ प्रस्थान

नयनराय । क्षमा करो अधीनेर

स्पर्धा महाराज । कोन् अधिकारे, प्रभु,  
जननीर बलि—

चाँदपाल । शान्त हओ सेनापति ।

एइ स्थिर—क्या यही निश्चय हुआ ।

तबे याओ—तब नाश हो, तुम्हारा नाश हो ।

छुटिया आसिया—दौडता हुआ आ कर । थामो—रुको ।

बोसो—बैठो, बलिया याओ—कहते जाओ ।

तुमि प्रजा—तुमने क्या मन में समझ रखा है कि देवी त्रिपुर-ईश्वरी  
त्रिपुरा (राज्य) की प्रजा है, प्रचारिबे . नियम—उनके ऊपर अपना नियम  
चलाओगे, हरण बलि—उनके निमित्त बलि को बन्द करोगे, हेन तव—  
तुम्हारी इतनी हिम्मत नहीं, आमि सेवक—मैं माँ का सेवक (यहाँ बैठा) हूँ ।

अधीनेर—अधीन की, कोन् अधिकारे—किस अधिकार से ।

हओ—होओ ।

मन्त्री । महाराज, एकेबारे करेछ कि स्थिर ?  
आज्ञा आर फिरिबे ना ?

गोविन्द । आर नहे मन्त्री,  
विलम्ब उचित नहे विनाश करिते  
पाप ।

मन्त्री । पापेर कि एत परमायु हबे ?  
कत शत वर्ष धरे ये प्राचीन प्रथा  
देवताचरणतले वृद्ध हये एल,  
से कि पाप हते पारे ?

राजार निरुत्तरे चिन्ता

नक्षत्रराय । ताइ तो हे मन्त्री,  
से कि पाप हते पारे ?

मन्त्री । पितामहगण  
एसेछे पालन क'रे यत्ने भक्तिभरे  
सनातन रीति । ताँहादेर अपमान  
तार अपमाने ।

राजार चिन्ता

नयनराय । भबे देखो महाराज,  
युगे युगे ये पेयेछे शतसहस्रेर

एकेबारे . स्थिर—क्या एकदम निश्चय कर लिया है, आज्ञा . ना—  
आज्ञा क्या लौटाई नहीं जाएगी ।

आर नहे—और नहीं, करिते—करने में ।

पापेर हबे—पाप की क्या इतनी परमायु होगी, हये एल—हो आई;  
से . पारे—वह क्या पाप हो सकता है ।

एसेछे क'रे—पालन करते आए है; ताँहादेर . अपमाने—उस (रीति)  
के अपमान से उनका अपमान है ।

भबे देखो—विचार कर देखो, ये पेयेछे—जिसने पाया है,

भक्तिर सम्मति, ताहारे करिते नाश  
तोमार की आछे अधिकार ।

सनिश्वासे

गोविन्द ।

थाक् तर्क !

याओ मन्त्री, आदेश प्रचार करो गिये—  
आज हते बन्ध बलिदान ।

[ प्रस्थान ]

मन्त्री ।

एकि हल !

नक्षत्रराय । ताइ तो हे मन्त्री, ए की हल ! शुनेछिनु  
मगेर मन्दिरे बलि नेइ, अवशेषे  
मगेते हिन्दुते भेद रहिल ना किछु ।  
की बल हे चाँदपाल, तुमि केन चुप ?

चाँदपाल । भीरु आमि क्षुद्र प्राणी, बुद्धि किछु कम,  
ना बुझे पालन करि राजार आदेश ।

तृतीय दृश्य

मन्दिर

जयसिंह

जयसिंह । मा गो, शुधु तुइ आर आमि ! ए मन्दिरे  
सारादिन आर केह नाइ—सारा दीर्घ

ताहारे अधिकार—उसे नष्ट करने का तुम्हें क्या अधिकार है ।

थाक्—रहने दो, याओ—जाओ, आदेश गिये—जा कर आदेश की  
घोषणा करो, हते—से, बन्ध—बन्द । एकि हल—यह क्या हुआ ।

शुनेछिनु—सुना था, मग—ब्रह्मदेश वा आराकान राज्य, मगेते ..  
किछु—मग और हिन्दू में कुछ भेद नहीं रहा, की बल—क्या कहते हो, तुमि ..  
चुप—तुम क्यों चुप हो ।

ना बुझे—समझे बिना, करि—करता हूँ ।

शुधु आमि—केवल तू और मैं, ए मन्दिरे—इस मन्दिर में, आर ..  
नाइ—और कोई नहीं,

दिन ! माझे माझे के आमारे डाके येन ।  
तोर काछे थेके तबु एका मने हय !

नेपथ्ये गान

आमि एकला चलेछि ए भवे,  
आमाय पथेर सन्धान के कबे ?  
जयसिह । मा गो, ए की माया ! देवतारे प्राण देय  
मानवेर प्राण ! एइमात्र छिले तुमि  
निर्वाक् निश्चल—उठिले जीवन्त ह्ये  
सन्तानेर कण्ठस्वरे सजाग जननी !

[ गान गाहिते गाहिते अपर्णार प्रवेश

आमि एकलो चलेछि ए भवे,  
आमाय पथेर सन्धान के कबे ?  
भय नेइ, भय नेइ, याओ आपन मनेइ  
येमन एकला मधुप घेये याय  
केवल फुलेर सौरभे ।

जयसिह । केवलि एकेला ! दक्षिण बातास यदि  
बन्ध ह्ये याय, फुलेर सौरभ यदि  
नाहि आसे, दश दिक् जेगे ओठे यदि

माझे येन—बीच बीच मे जैसे कोई मुझे पुकारता है; तोर हय—तेरे निकट रहते भी अकेला मालूम होता है ।

आमि भवे—मैं इस ससार मे अकेली चल पडी हूँ, आमाय—मुझको; के कबे—कौन कहेगा ।

ए की माया—यह कैसी माया है; देवतारे प्राण—मानव के प्राण देवता को प्राण प्रदान करते हैं, एइ निश्चल—अभी तक तुम नि.शब्द निश्चल थी, उठिले ह्ये—जीवन्त हो उठी ।

नेइ—नही, याओ . मनेइ—अपने मन से ही जाओ; येमन—जैसे; घेये याय—दौड कर जाता है ।

बन्ध याय—बन्द हो जाय, नाहि आसे—नही आवे;

दशटि सन्देह-सम, तखन कोथाय  
सुख, कोथा पय ? जान कि एकेला कारे  
बले ?

अपर्णा । जानि । यबे बसे आछि भरा मने—  
दिते चाइ, निते कह नाइ ।

जयसिंह । सृजनेर  
आगे देवता येमन एका ! ताइ बटे !  
ताइ बटे ! मने हय ए जीवन बडो  
बेशि आछे—यत बडो तत शून्य, तत  
आवश्यकहीन ।

अपर्णा । जयसिंह, तुमि बुझि  
एका ! ताइ देखियाछि, काडाल ये जन  
ताहारो काडाल तुमि । ये तोमार सब  
निते पारे, तारे तुमि खुँजितेछ येन ।  
भ्रमितेछ दीनदु खी सकलेर द्वारे ।  
एतदिन भिक्षा मेगे फिरितेछि—कत  
लोक देखि, कत मुखपाने चाइ, लोके

दशटि—दस, तखन—तब, कोथाय—कहाँ, जान बले—जानती हो  
अकेला किसे कहते हैं ।

जानि—जानती हूँ, यबे मने—जब भरे हुए मन से बैठी रहती हूँ,  
दिते चाइ—देना चाहती हूँ, निते नाइ—लेने वाला कोई नहीं ।

सृजनेर आगे—सृजन के पहले, येमन—जैसे, एका—अकेला, ताइ बटे—  
सचमुच वही, बेशि—अधिक, आछे—है, यत—जितना, तत—उतना ।

बुझि—लगता है, शायद, ताइ तुमि—इसीलिये देखा है, जो मनुष्य  
कगाल है उससे भी (अधिक) तुम कगाल हो, ये येन—जो तुम्हारा सब कुछ  
ले सके, जैसे तुम उसे खोज रहे हो, एतदिन—इतने दिन से, मेगे—माँगती,  
फिरितेछि—फिरती हूँ, कत देखि—कितने लोगो को देखती हूँ; कत  
चाइ—कितने (लोगो)के मुख की ओर निहारती हूँ, लोके तरे—(सब)  
लोग समझते हैं कि शायद केवल भिक्षा के लिये,



भावे शुधु बुद्धि भिक्षातरे—दूर हते  
 देय ताइ मुष्टिभिक्षा क्षुद्र दयाभरे ।  
 एत दया पाइ ने कोथाओ—याहा पेये  
 आपनार दैन्य आर मने नाहि पडे ।  
 जयसिह । यथार्थ ये दाता, आपनि नामिया आसे  
 दानरूपे दरिद्रेर पाने, भूमितले ।  
 येमन आकाश हते वृष्टिरूपे मेघ  
 नेमे आसे मरुभूमे—देवी नेमे आसे  
 मानवी हइया, यारे भालोबासि तार  
 मुखे । दरिद्र ओ दाता, देवता मानव  
 समान हइया याय ।—

ओइ आसिछेन

मोर गुरुदेव ।

अपर्णा ।

आमि तबे सरे याइ  
 अन्तराले । ब्राह्मणेरे वड़ो भय करि ।  
 की कठिन तीव्र दृष्टि ! कठिन ललाट  
 पाषाणसोपान येन देवीमन्दिरेर ।

[ प्रस्थान

जयसिह । कठिन ? कठिन बटे । विधातार मतो ।  
 कठिनता निखिलेर अटल निर्भर ।

[ रघुपतिर प्रवेश

हते—से, देय ताइ—इसीलिये देते हैं; एत .पड़े—इतनी दया कही भी नहीं मिली जिसे पा कर अपने दैन्य का फिर ध्यान न आता ।

ये—जो, आपनि . पाने—दान के रूप में अपने आप ही दरिद्र की ओर झुक आता है, येमन—जैसे; नेमे आसे—झुक आता है, हइया—हो कर; यारे . मुखे—जिसे प्यार करता हूँ उसके मुख पर, हइया याय—हो जाते हैं ।

ओइ आसिछेन—वह आते हैं ।

आमि . याइ—तो फिर मैं हट जाऊँ; ब्राह्मणेरे करि—ब्राह्मण से अत्यन्त भय खाती हूँ; की—कैसी ।

बटे—अवश्य ही; निर्भर—भरोसा ।

पा धुइबार जल प्रभृति अग्रसर करिया

जयसिंह । गुरुदेव !

रघुपति । याओ, याओ !

जयसिंह । आनियाछि जल ।

रघुपति । थाक, रेखे दाओ जल ।

जयसिंह । वसन ।

रघुपति । के चाहे

वसन !

जयसिंह । अपराध करेछि कि ?

रघुपति । आबार !

के नियेछे अपराध तव ?—

घोर कलि

एसेछे घनाये । बाहुबल राहुसम  
ब्रह्मतेज ग्रासिबारे चाय—सिंहासन  
तोले शिर यज्ञवेदी-परे । हाय हाय,  
कलिर देवता, तोमराओ चाटुकार  
सभासद्सम, नतशिरे राज-आज्ञा  
बहितेछ ? चतुर्भुजा, चारि हस्त आछ  
जोड करि । वैकुण्ठ कि आबार नियेछे  
केडे दैत्यगण ? गियेछे देवता यत

आनियाछि—लाया हूँ ।

थाक—ठहर (रहने दे), रेखे जल—रख दो जल ।

के चाहे—कौन चाहता है ।

अपराध कि—अपराध किया है क्या ।

आबार—फिर, के तव—किसने तुम्हारा अपराध माना है, एसेछे  
घनाये—घनीभूत हो आया है, ग्रासिबारे चाय—ग्रास करना चाहता है, तोले—  
उठाता है, तोमराओ—तुमलोग भी, नतशिरे—सिर झुकाए, बहितेछ—बहन  
कर रहे हो, आछ—हो, वैकुण्ठ दैत्यगण—क्या दैत्यो ने फिर वैकुण्ठ छीन  
लिया है, गियेछे—गए है, यत—जितने,

रसातले ? शुधु, दानवे मानवे मिले  
विश्वेर राजत्व दर्पे करितेछे भोग ?  
देवता ना यदि थाके, ब्राह्मण रयेछे ।  
ब्राह्मणेर रोपयज्ञे दण्ड सिंहासन  
हविकाष्ठ हवे ।

जयसिहेर निकट गया सस्नेहे

वत्स, आज करियाछि

रुक्ष आचरण तोमा-परे—चित्त बडो  
क्षुब्ध मोर ।

जयसिंह ।

की हयेछे प्रभु !

रघुपति ।

की हयेछे !

शुधाओ अपमानित त्रिपुरेश्वरीरे ।

एइ मुखे केमने बलिव की हयेछे !

जयसिंह ।

के करेछे अपमान ?

रघुपति ।

गोविन्दमाणिक्य ।

जयसिंह ।

गोविन्दमाणिक्य ! प्रभु, कारे अपमान ?

रघुपति ।

कारे ! तुमि, आमि, सर्वशास्त्र, सर्वदेश,

सर्वकाल, सर्वदेशकाल-अधिष्ठात्री

महाकाली, सकलेरे करे अपमान

शुधु—केवल; दानवे मिले—दानव मानव मिल कर; करितेछे—कर रहे है; देवता रयेछे—अगर देवता न रहे, ब्राह्मण (तो) है; हबे—होगा; गया—जा कर, करियाछि—किया है; तोमा-परे—तुम्हारे ऊपर ।

की हयेछे—क्या हुआ है ।

शुधाओ—पूछो; त्रिपुरेश्वरीरे—देवी त्रिपुरेश्वरी से; एइ... हयेछे—इस मुँह से कैसे कहूँगा, क्या हुआ है ।

के. अपमान—किसने अपमान किया है ।

कारे—किसका ।

सकलेरे—सब का; करे—करता है;

क्षुद्र सिंहासने बसि । मा'र पूजा-बलि  
निषेधिल स्पर्धाभरे ।

जयसिंह ।

गोविन्दमाणिक्य !

रघुपति ।

हाँ गो, हाँ, तोमार राजा गोविन्दमाणिक्य !  
तोमार सकल-श्रेष्ठ—तोमार प्राणेर  
अधीश्वर ! अकृतज्ञ ! पालन करिनु  
एत यत्ने स्नेहे तोरे शिशुकाल हते,  
आमा-चेये प्रियतर आज तोर काछे  
गोविन्दमाणिक्य ?

जयसिंह ।

प्रभु, पितृकोले बसि

आकाशे बाडाय हात क्षुद्र मुग्ध शिशु  
पूर्णचन्द्र-पाने—देव, तुमि पिता मोर,  
पूर्णशशी महाराज गोविन्दमाणिक्य ।  
किन्तु ए की बकितेछि ! की कथा शुनिनुं !  
मायेर पूजार बलि निषेध करेछे  
राजा ? ए आदेश के मानिबे ?

रघुपति ।

ना मानिले

निर्वासन ।

जयसिंह ।

मातृपूजाहीन राज्य हते

निर्वासन दण्ड नहे । ए प्राण थाकिते  
असम्पूर्ण नाहि रबे जननीर पूजा ।

बसि—बैठ कर, मा'र—माँ की, निषेधिल—निषेध किया ।

तोमार—तुम्हारा, पालन हते—शिशुकाल से इतने यत्न और स्नेह  
से तेरा पालन किया, आमा-चेये—मेरी अपेक्षा, तोर काछे—तेरे निकट ।

कोले—गोद में, बाडाय हात—हाथ बढाता है, पाने—ओर, ए  
बकितेछि—यह क्या बक रहा हूँ, की शुनिनु—कैसी बात सुनी, मायेर—  
माँ की, करेछे—किया है, ए मानिबे—यह आदेश कौन मानेगा ।

ना मानिले—न मानने पर ।

हते—से, नहे—नही, ए . थाकिते—इन प्राणों के रहते, नाहि रबे—नही रहेगी ।

चतुर्थ दृश्य

अन्तःपुर

गुणवती ओ परिचारिका

गुणवती । की बलिस ? मन्दिरेर दुयार हइते  
रानीर पूजार बलि फिराये दियाछे ?  
एक देहे कत मुण्ड आछे तार ? के से  
दुरदृष्ट ?

परिचारिका । बलिते साहस नाहि मानि—

गुणवती । बलिते साहस नाहि ? ए कथा बलिलि  
की साहसे ? आमा-चेये कारे तोर भय ?

परिचारिका । क्षमा करो ।

गुणवती । काल सन्धेवेला छिनु रानी,  
काल सन्धेवेला वन्दीगण करे गेछे  
स्तव, विप्रगण करे गेछे आशीर्वाद,  
भृत्यगण करजोडे आज्ञा लये गेछे—  
एकरात्रे उलटिल सकल नियम ?  
देवी पाइल ना पूजा, रानीर महिमा

---

की बलिस—क्या कहती है, दुयार हइते—द्वार से, फिराये दियाछे—  
लौटा दिया है; एक तार—एक शरीर में कितने सिर हैं उसके, के से—कौन  
है वह, दुरदृष्ट—अभागा ।

बलिते. मानि—बताने का साहस नहीं होता ।

बलिते नाहि—बोलने का साहस नहीं, ए साहसे—किस साहस से  
(तूने) यह बात कही, आमा. भय—मुझसे (अधिक) तुझे किसका भय है ।

काल—कल; सन्धेवेला—शाम को; छिनु—थी, करे गेछे—कर गए  
हैं, लये गेछे—ले गए हैं, एकरात्रे—एक रात में, उलटिल—उलट गए,  
पाइल—पाई,

अवनत ? त्रिपुरा कि स्वप्नराज्य छिल ?  
 त्वरा करे डेके आन् ब्राह्मण-ठाकुरे ।

[ परिचारिकार प्रस्थान

[ गोविन्दमाणिक्येर प्रवेश

गुणवती । महाराज, शुनितेछ ? मार द्वार हते  
 आमार पूजार बलि फिराये दियेछे ।

गोविन्द । जानि ताहा ।

गुणवती । जान तुमि ? निषेध कर नि  
 तबु ? ज्ञातसारे महिषीर अपमान ?

गोविन्द । तारे क्षमा करो प्रिये !

गुणवती । दयार शरीर  
 तव, किन्तु महाराज, ए तो दया नय—  
 ए शुधु कापुरुषता ! दयाय दुर्बल  
 तुमि, निज हाते दण्ड दिते नाहि पारो  
 यदि, आमि दण्ड दिब । बलो मोरे के से  
 अपराधी ।

गोविन्द । देवी, आमि । अपराध आर  
 किछु नहे, तोमारे दियेछि व्यथा एइ  
 अपराध ।

छिल—था, त्वरा ठाकुरे—ब्राह्मण-देवता को शीघ्र बुला ला ।

शुनितेछ—सुन रहे हो, मार दियेछे—माँ के द्वार से मेरी पूजा की  
 बलि लौटा दी है ।

जानि ताहा—वह जानता हूँ ।

जान तुमि—जानते हो तुम, निषेध तबु—तो भी निषेध नहीं किया,  
 ज्ञातसारे अपमान—(तुम्हारे) जानते रानी का अपमान ।

तारे—उसे ।

ए कापुरुषता—यह तो दया नहीं है, यह केवल कापुरुषता है, निज  
 दिब—अपने हाथों अगर दण्ड न दे सको (तो) मैं दण्ड दूँगी, बलो से—मुझे  
 बताओ वह कौन है ।

गुणवती । की बलिच्छ महाराज !  
 गोविन्द । आज  
 हते, देवतार नामे जीवरक्तपात  
 आमार त्रिपुरराज्ये ह्येछे निषेध ।  
 गुणवती । काहार निषेध ?  
 गोविन्द । जननीर ।  
 गुणवती । के शुनेछे ?  
 गोविन्द । आमि ।  
 गुणवती । तुमि ? महाराज, शुने हासि आसे ।  
 राजद्वारे एसेछेन भुवन-ईश्वरी  
 जानाइते आवेदन !  
 गोविन्द । हेसो ना महिषी !  
 जननी आपनि एसे सन्तानेर प्राणे  
 वेदना जानायेछेन, आवेदन नहे ।  
 गुणवती । कथा रेखे दाओ महाराज ! मन्दिरेर  
 बाहिरे तोमार राज्य । येथा तव आज्ञा  
 नाहि चले, सेथा आज्ञा नाहि दियो ।

आर नहे—और कुछ नही, तोमारे—तुम्हे, दियेछि—दिया है;  
 एइ—यही ।

की बलिच्छ—क्या कहते हो ।

काहार—किसका ।

के शुनेछे—किसने सुना है ।

शुने आसे—सुन कर हँसी आती है; राजद्वारे आवेदन—राजा  
 के दरवाजे पर भुवन-ईश्वरी प्रार्थना करने आई थी (प्रार्थिनी बन कर  
 आई थी) ।

हेसो ना—हँसो मत, जननी नहे—माँ ने अपने आप आ कर सन्तान  
 के प्राणो मे व्यथा जताई है, प्रार्थना नही ।

कथा महाराज—रहने दी (अपनी) बात महाराज, मन्दिरेर  
 राज्य—मन्दिर के बाहर तुम्हारा राज्य है; येथा. दियो—जहाँ तुम्हारी आज्ञा  
 (शासन) न चले, वहाँ आज्ञा मत देना ।

गोविन्द ।

मा'र

आज्ञा, मोर आज्ञा नहे ।

गुणवती ।

केमने जानिले ?

गोविन्द ।

क्षीण दीपालोके गृहकोणे थेके याय  
अन्धकार, सब पारे, आपनार छाया  
किछुते घुचाते नारे दीप । मानवेर  
बुद्धि दीपसम, यत आलो करे दान  
तत रेखे देय संशयेर छाया । स्वर्ग  
हते नामे यबे ज्ञान, निमेषे संशय  
टुटे । आमार हृदये सशय किछुइ  
नाइ ।

गुणवती ।

शुनियाछि, आपनार पापपुण्य  
आपनार काछे । तुमि थाको आपनार  
असंशय निये—आमारे दुयार छाडो,  
आमार पूजार बलि आमि निये याइ  
आमार मायेर काछे ।

गोविन्द ।

देवी, जननीर

आज्ञा पारि ना लड्डिते ।

मा'र . नहे—माँ की आज्ञा है, मेरी आज्ञा नहीं ।

केमने जानिले—कैसे जाना ।

क्षीण अन्धकार—क्षीण दीप के प्रकाश में घर के कोने का अन्धकार रह (ही) जाता है, सब दीप—सब कर सकता है (लेकिन) दीप अपनी छाया दूर नहीं कर सकता; यत . छाया—जितना आलोक प्रदान करता है उतना ही सन्देह की छाया छोड़ जाता है, स्वर्ग ज्ञान—स्वर्ग से जब ज्ञान उतरता (अवतीर्ण होता) है, निमेषे टुटे—क्षण भर में सशय दूर हो जाता है, किछुइ नाइ—कुछ भी नहीं है ।

शुनियाछि—सुना है, आपनार काछे—अपना पाप पुण्य अपने पास रहता है, तुमि निये—तुम अपना असशय ले कर रहो, आमारे काछे—मेरा द्वार छोडो, अपनी माँ के निकट मैं पूजा की बलि ले जाऊँ ।

जननीर लड्डिते—माँ की आज्ञा का उल्लंघन नहीं कर सकता ।



गुणवती ।

आमिओ पारि ना

मा'र काछे आच्छि प्रतिश्रुत । सेइमत  
यथाशास्त्र यथाविधि पूजिब ताँहारे ।  
याओ, तुमि याओ !

गोविन्द ।

ये आदेश महारानी !

[ प्रस्थान

[ रघुपतिर प्रवेश

गुणवती ।

ठाकुर, आमार पूजा फिराये दियेछे  
मातृद्वार हते !

रघुपति ।

महारानी, मा'र पूजा  
फिरे गेछे, नहे से तोमार । उञ्छवृत्त  
दरिद्रेर भिक्षालब्ध पूजा, राजेन्द्राणी,  
तोमार पूजार चेये न्यून नहे । किन्तु,  
एइ बड़ो सर्वनाश, मा'र पूजा फिरे  
गेछे । एइ बड़ो सर्वनाश, राजदर्प  
क्रमे स्फीत हये, करितेछे अतिक्रम  
पृथिवीर राजत्वेर सीमा—बसियाछे  
देवतार द्वार रोध करि, जननीर  
भक्तदेर प्रति दुइ आँखि राडाइया ।

आमिओ ना—मैं भी नहीं कर सकती; मा'र . प्रतिश्रुत—माँ के निकट प्रतिज्ञाबद्ध हूँ, सेइमत—उसी प्रकार, पूजिब ताँहारे—उन्हे पूजूंगी; याओ—जाओ ।

ये—जो ।

ठाकुर. . हते—(ब्राह्मण) देवता, माँ के द्वार से मेरी पूजा लौटा दी है ।  
फिरे गेछे—लौट गई है, नहे तोमार—वह तुम्हारी नहीं है,  
उञ्छवृत्त—(खेत काट लेने के बाद खेत में इधर-उधर पड़े हुए दाने से जीविका-निर्वाह करने वाला); चेये—अपेक्षा, नहे—नहीं है; एइ—यही; क्रमे—क्रमशः, हये—हो कर; करितेछे—कर रहा है, बसियाछे—बैठा है, रोध करि—अवरुद्ध कर, जननीर. . राडाइया—माँ के भक्तों के प्रति दोनों आँखें लाल कर ।

गुणवती । की हबे ठाकुर !

रघुपति ।

जानेन ता महामाया ।

एइ शुधु जानि—ये सिहासनेर छाया  
पड़ेछे मायेर द्वारे, फुत्कारे फाटिबे  
सेइ दम्भमञ्चखानि जलबिम्बसम ।  
युगे युगे राजपितापितामह मिले  
ऊर्ध्व-पाने तुलियाछे ये राजमहिमा  
अभ्रभेदी क'रे, मुहूर्ते हइया याबे  
धूलिसात्, वज्रदीर्ण, दग्ध, झझाहत ।

गुणवती । रक्षा करो, रक्षा करो प्रभु !

रघुपति ।

हा हा ! आमि

रक्षा करिब तोमारे ! ये प्रबल राजा  
स्वर्गे मर्ते प्रचारिछे आपन शासन  
तुमि ताँरि रानी ! देव-ब्राह्मणेरे यिनि—  
धिक, धिक् शतबार ! धिक् लक्षबार !  
कलिर ब्राह्मणे धिक् ! ब्रह्मशाप कोथा !  
व्यर्थ ब्रह्मतेज शुधु वक्षे आपनार  
आहत वृश्चिक-सम आपनि दशिछे !  
मिथ्या ब्रह्म-आड़म्बर !

की . ठाकुर—क्या होगा (ब्राह्मण) देवता ।

जानेन महामाया—सो तो महामाया (महाकाली) जाने, ये द्वारे—  
जिस सिहासन की छाया माँ के द्वार पर पड़ी है; फाटिबे—फटेगा;  
सेइ—वही, दम्भमञ्चखानि—दम्भ का सिहासन, ऊर्ध्व-पाने—ऊपर की ओर;  
तुलियाछे—ऊँचा उठाया है, हइया याबे—हो जाएगी ।

आमि तोमारे—मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा, ताँरि—उन्ही की;  
देव-ब्राह्मणेरे—देवब्राह्मणों को, यिनि—जिन्होंने; लक्षबार—लाखों बार,  
कलिर ब्राह्मणे—कलियुग के ब्राह्मण को; कोथा—कहाँ, शुधु—केवल;  
आपनार—अपने, आपनि—स्वयं, दंशिछे—दशन कर रहा है, आड़म्बर  
—गर्व ।

पैता छिँडिते उद्यत

गुणवती । की कर ! की कर  
देव ! राखो, राखो, दया करो निर्दोषीरे !

रघुपति । फिराये दे ब्राह्मणेर अधिकार ।

गुणवती । दिव ।

याओ प्रभु, पूजा करो मन्दिरते गिये,  
हवे नाको पूजार व्याघात ।

रघुपति । ये आदेश  
राज-अधीश्वरी ! देवता कृतार्थ हल  
तोमारि आदेश-बले, फिरे पेल पुन  
ब्राह्मण आपन तेज ! धन्य तोमराइ,  
यतदिन नाहि जागे कल्कि-अवतार !

[ प्रस्थान

[ गोविन्दमाणिक्येर पुन प्रवेश

गोविन्द । अप्रसन्न प्रेयसीर मुख, विश्वमाझे  
सब आलो सब सुख लुप्त करे राखे ।  
उन्मना-उत्सुक-चित्ते फिरे फिरे आसि ।

गुणवती । याओ, याओ, एस ना गृहे । अभिशाप  
आनियो ना हेथा ।

पैता उद्यत—यज्ञोपवीत (जनेऊ) तोडने को उद्यत ।

की कर—क्या करते हो ।

फिराये दे—लौटा दे ।

दिव—दूंगी; मन्दिरते गिये—मन्दिर मे जा कर, हवे .. व्याघात—पूजा  
मे विघ्न नही होगा ।

ये—जो; हल—हुए; तोमारि बले—तुम्हारे ही आदेश के बल से;  
फिरे.. पुन—फिर से पाया, तोमराइ—तुम्ही लोग, यतदिन—जितने दिन ।  
आलो—आलोक, चित्ते—चित्त से; फिरे. आसि—लौट-लौट कर  
आता हूँ ।

याओ—जाओ; एस ना—मत आना, आनियो.. हेथा—यहाँ न लाना ।

गोविन्द । प्रियतमे, प्रेमे करे  
अभिशाप नाश, दया करे अकल्याण  
दूर । सतीर हृदय हते प्रेम गेले  
पतिगृहे लागे अभिशाप ।—याइ तबे  
देवी !

गुणवती । याओ ! फिरे आर देखायो ना मुख ।  
गोविन्द । स्मरण करिबे यबे, आबार आसिब ।

[ प्रस्थानोन्मुख ]

पाये पडिया

गुणवती । क्षमा करो, क्षमा करो नाथ ! एतइ कि  
हयेछ निष्ठुर, रमणीर अभिमान  
ठेले चले याबे ? जान ना कि प्रियतम,  
व्यर्थ प्रेम देखा देय रोषेर धरिया  
छद्मवेश ? भालो, आपनार अभिमाने  
आपनि करिनु अपमान—क्षमा करो !

गोविन्द । प्रियतमे, तोमा-परै टुटिले विश्वास  
सेइ दण्डे टुटित जीवनबन्ध । जानि  
प्रिये, मेघ क्षणिकेर, चिरदिवसेर  
सूर्य ।

प्रेमे नाश—प्रेम अभिशाप का नाश करता है; गेले—जाने पर;  
याइ तबे—तो फिर चलूँ । फिरे मुख—लौट कर मुख न दिखाना ।

स्मरण आसिब—जब याद करोगी, फिर आऊँगा ।

पाये पडिया—पैरो पड कर ।

एतइ निष्ठुर—क्या इतने निष्ठुर हो गए हो; रमणीर याबे—रमणी  
के अभिमान (मान) को ठेल कर चले जाओगे, जान . प्रियतम—क्या तुम नहीं  
जानते प्रियतम, व्यर्थ वेश—असफल प्रेम रोष (क्रोध) का छद्मवेश धारण  
कर दिखाई देता है, भालो—अच्छा, करिनु—किया ।

तोमा बन्ध—यदि तुम पर से विश्वास हट जाता तो उसी क्षण जीवन  
के बन्धन टूट जाते, जानि—जानता हूँ, मेघ सूर्य—मेघ क्षणिक होता है,  
सूर्य चिरन्तन ।

गुणवती । मेघ क्षणिकेर । ए मेघ काटिया  
याबे, विधिर उद्यत वज्र फिरे याबे,  
चिरदिवसेर सूर्य उठिबे आबार  
चिरदिवसेर प्रथा जागाये जगते,  
अभय पाइबे सर्वलोक—भुले याबे  
दु दण्डेर दु स्वपन । सेइ आज्ञा करो ।  
ब्राह्मण फिरिया पाक निज अधिकार,  
देवी निज पूजा, राजदण्ड फिरे याक  
निज अप्रमत्त मर्त-अधिकार-माझे ।

गोविन्द । धर्महानि ब्राह्मणेर नहे अधिकार ।  
असहाय जीवरक्त नहे जननीर  
पूजा । देवतार आज्ञा पालन करिते  
राजा विप्र सकलेरइ आछे अधिकार ।

गुणवती । भिक्षा, भिक्षा चाइ ! एकान्त मिनति करि  
चरणे तोमार प्रभु ! चिरागत प्रथा  
चिरप्रवाहित मुक्त समीरण-सम,  
नहे ता राजार धन—ताओ जोड़करे  
समस्त प्रजार नामे भिक्षा मागितेछे  
महिषी तोमार । प्रेमेर दोहाइ मानो  
प्रियतम ! विधाताओ करिबेन क्षमा  
प्रेम-आकर्षण-वशे कर्तव्येर त्रुटि ।

ए . याबे—ये मेघ कट जाएगे; विधिर—विधि (ब्रह्मा) का; फिरे  
याबे—लौट जाएगा; उठिबे—उदय होगा, आबार—फिर; जागाये—जगा कर;  
पाइबे—पाएगे, भुले याबे—भूल जाएगा, दु—दो, सेइ—वही; फिरिया—  
वापस; पाक—पाए; याक—जाए ।

नहे—नही है, करिते—करने का, सकलेरइ—सभी का, आछे—है ।

चाइ—चाहती हूँ, मिनति—विनती, करि—करती हूँ; चरणे तोमार—  
तुम्हारे चरणों में; ता—वह, ताओ—उसे भी, जोड़करे—हाथ जोड़ कर;  
मागितेछे—माँग रही है; विधाताओ—विधाता भी, करिबेन—करेंगे ।

गोविन्द । 'एइ कि उचित महारानी ? नीच स्वार्थ,  
निष्ठुर क्षमतादर्प, अन्ध अज्ञानता,  
चिररक्तपाने स्फीत हिंस्र वृद्ध प्रथा—  
सहस्र शत्रुर साथे एका युद्ध करि,  
श्रान्तदेहे आसि गृहे नारीचित्त हते  
अमृत करिते पान, सेथाओ कि नाइ  
दयासुधा ? गृहमाझे पुण्यप्रेम बहे,  
तारओ साथे मिशियाछे रक्तधारा ? एत  
रक्तस्रोत कोन् दैत्य दियेछे खुलिया—  
भक्तिते प्रेमेते रक्त माखामाखि ह्य,  
क्रूर हिंसा दयामयी रमणीर प्राणे  
दिये याय शोणितेर छाप ! ए शोणिते  
तबु करिब ना रोध ?

मुख ढाकिया

गुणवती ।

याओ, याओ तुमि !

गोविन्द ।

हाय महारानी, कर्तव्य कठिन ह्य  
तोमरा फिराले मुख ।

[ प्रस्थान

काँदिया उठिया

गुणवती ।

ओरे अभागिनी,

एतदिन ए की भ्रान्ति पुषेछिलि मने !

एइ कि—यही क्या, आसि—आता हूँ, सेथाओ नाइ—वहाँ भी क्या नहीं है, तारओ साथे—उसके भी साथ, मिशियाछे—मिली हुई है, एत—इतना, कोन्—कौन, दियेछे खुलिया—खोल दिया है, माखामाखि—परस्पर लेपन, दिये याय—दे जाती है, ए रोध—क्या फिर भी इस शोणित को न रोकू ?

मुख ढाकिया—मुख ढँक कर ।

कर्तव्य मुख—तुमलोगो के मुँह फेर लेने से (हमलोगो का) कर्तव्य कठिन हो जाता है ।

काँदिया उठिया—क्रन्दन करती हुई ।

एतदिन मने—इतने दिनों तक (तूने) मन में यह कैसी भ्रान्ति पाल

छिल ना संशयमात्र, व्यर्थ हबे आज  
 एत अनुरोध, एत अनुनय, एत  
 अभिमान । धिक्, की सोहागे पुत्रहीना  
 पतिरे जानाय अभिमान ! छाइ होक  
 अभिमान तोर ! छाइ ए कपाल ! छाइ  
 महिषीगरब ! आर नहे प्रेमखेला,  
 सोहागक्रन्दन । बुझियाछि आपनार  
 स्थान—हय धूलितले नतशिर, नय  
 ऊर्ध्वफणा भुजङ्गिनी आपनार तेजे ।

पञ्चम दृश्य

मन्दिर

[ एकदल लोकेर प्रवेश

नेपाल । कोथाय हे, तोमादेर तिन-शो पाँठा, एक-शो-एक मोष ?  
 एकटा टिकटिकिर छेँडा नेजटुकु पर्यन्त देखबार जो नेइ । बाजनाबाधि  
 गेल कोथाय, सब ये हाँ-हाँ करछे ! खरचपत्र करे पूजो देखते एलुम,  
 आच्छा शास्ति हयेछे !

रखी थी, छिल ना—नही था, हबे—होगा, एत—इतना; पतिरे अभिमान  
 —पति से मान करे; छाइ—राख; होक—हो, गरब—गर्व; आर नहे—और  
 नही; बुझियाछि—समझ गई हूँ, आपनार—अपना; हय—या तो; नय—  
 नही तो ।

लोकेर—लोगो का ।

कोथाय.... मोष—कहाँ है रे, तुम्हारे तीन सौ बकरे और एक सौ  
 एक भैसे; मोष—(महिष) भैंसा, एकटा .नेइ—किसी छिपकिली की कटी  
 पूँछ तक देखने को नही मिलती, बाजना .कोथाय—बाजे-गाजे कहाँ; सब . .  
 करछे—सर्वत्र झाँ-झाँ कर रहा है (सूना-सूना है); खरच . एलुम—खर्चा-पानी  
 करके पूजा देखने आया; आच्छा . हयेछे—अच्छी सजा मिली ।

गणेश । देख, मन्दिरेर सामने दाँडिये अमन करे बलिस ने ।  
मा पाँठा पाय नि, एबार जेगे उठे तोदेर एक-एकटाके धरे धरे मुखे  
पुरबे ।

हार । केन । गेल बछरे बाछारा सब छिले कोथाय ? आर,  
सेइ ओ-बछर, यखन व्रत साङ्ग करे रानीमा पूजो दियेछिल, तखन कि  
तोदेर पाये काँटा फुटेछिल ? तखन एकबार देखे येते पारो नि ?  
रक्ते ये गोमती राङ्गा ह्ये गियेछिल । आर, अलुक्षुने बेटारा एसेछिस  
आर मायेर खोराक पर्यन्त बन्ध ह्ये गेल । तोदेर एक-एकटाके धरे  
मा'र काछे निवेदन करे दिले मनेर खेद मेटे ।

कानु । आर भाइ, मिछे राग करिस । आमादेर कि आर  
बलवार मुख आछे ! ता हले कि आर दाँडिये ओर कथा शुनि !

हार । ता या बलिस भाइ, अल्पेतेइ आमार राग ह्य से कथा  
सत्यि । सेदिन ओ व्यक्ति शाला पर्यन्त उठेछिल, तार बेशि यदि एकटा

देख् ने—देख, मंदिर के सामने खडा हो कर ऐसा मत बोल;  
मा पुरबे—माँ (काली) को पाठा (बकरा) नहीं मिल पाया, इस बार जगेगी  
तो तुममें से एक-एक को पकड-पकड कर मुख में भर लेगी ।

केन—क्यो, गेल कोथाय—पिछले साल बच्चू तुम सब कहाँ थे,  
आर दियेछिल—और उस साल जब व्रत पूरा कर रानी माता ने पूजा चढ़ाई  
थी, तखन फुटेछिल—उस समय क्या तुम सबो के पैरो मे काँटे चुभ गए थे,  
अलुक्षुने—कुलक्षण, बेटारा—बेटे, एसेछिस—आए; आर गेल—और माँ  
का भोजन तक बन्द हो गया, तोदेर मेटे—तुममें से एक-एक को पकड कर  
माँ के निकट निवेदन कर देने पर (बलि दे कर) मन का खेद मिटेगा ।

भाइ—भाई, मिछे करिस—व्यर्थ नाराज हो रहे हो, आमादेर ..  
आछे—हमारा क्या अब और कुछ कहने का मुँह है, ता शुनि—ऐसा होता तो  
क्या हम इस तरह खडे-खडे उसकी बात सुनते ।

ता भाइ—अब (तू) जो कह भाई, अल्पेतेइ सत्यि—जरा ही  
बात पर मुझे क्रोध आ जाता है यह बात सही है, सेदिन—उस दिन, ओ—  
वह, शाला—साला; शाला . उठेछिल—साला (कहने) तक पहुँचा था,  
तार बलत—उससे अधिक यदि एक बात बोलता, आमार दित्त—मेरे  
शरीर पर हाथ लगाता (प्रहार करता),



कथा बलत, किम्वा आमार गाये हात दित, माइरि बलछि, ता हले आमि—

नेपाल । ता, चल्-ना देखि, कार हाड़े कत शक्ति आछे ।

हारु । ता, आय-ना । जानिस ? एखानकार दफादार आमार मामातो भाइ हय !

नेपाल । ता, निये आय तोर मामाके सुद्ध निये आय, तोर दफादारेर दफा निकेश करे दिइ ।

हारु । तोमरा सकलेइ शुनले !

गणेश ओ कानु । आर दूर कर् भाइ, घरे चल् । आज आर किछुते गा लागछे, ना । एखन तोदेर तामाशा तुले राख् ।

हारु । ए कि तामाशा हल ? आमार मामाके निये तामाशा ! आमादेर दफादारेर आपनार बाबाके निये—

गणेश ओ कानु । आर रेखे दे ! तोर आपनार बाबाके निये तुइ आपनि मर् ।

[ सकलेर प्रस्थान

[ रघुपति नयनराय ओ जयसिंहेर प्रवेश

रघुपति । मा'र 'परे भक्ति नाइ तव ?

माइरि आमि—कसम खा कर कहता हूँ वैसा होने पर मैं— ।

ता आछे—तो, चल ना, देखे, किसकी हड्डियो मे कितना जोर है ।

ता ना—तो, आ ना, जानिस—जानता है, एखानकार . हय— यहाँ का दफादार मेरा ममेरा भाई है ।

ता आय—तो, ले आ, अपने मामा तक को ले आ, तोर . दिइ—तेरे दफादार का दफा निकाल (सर्वनाश कर) दे ।

तोमरा शुनले—सुन लिया तुम सबने ।

आज . ना—आज और कुछ अच्छा नहीं लगता, एखन राख्—अब अपना तमाशा छोड़ ।

ए हल—यह क्या तमाशा था, आमार . .तामाशा—मेरे मामा को ले कर तमाशा; आमादेर निये—हमलोगो के दफादार के सगे वाप को ले कर ।

आर .दे—वस रहने दे, तोर. .मर्—अपने वाप को ले कर तू खुद ही मर ।

मा'र तव—(क्या) माँ पर तुम्हारी श्रद्धा नहीं ।

नयनराय ।

हेन कथा

कार साध्य बले ? भक्तवशे जन्म मोर ।

रघुपति ।

साधु, साधु ! तबे तुमि मायेर सेवक,  
आमादेरइ लोक ।

नयनराय ।

प्रभु, मातृभक्त याँरा

आमि ताँहादेरइ दास ।

रघुपति ।

साधु ! भक्ति तव

हउक अक्षय । भक्ति तव बाहुमाझे  
करुक सञ्चार अति दुर्जय शक्ति ।  
भक्ति तव तरवारि करुक शाणित,  
वज्रसम दिक ताहे तेज । भक्ति तव  
हृदयेते करुक बसति, पदमान  
सकलेर उच्चे ।

नयनराय ।

ब्राह्मणेर आशीर्वाद

व्यर्थ हइबे ना ।

रघुपति ।

शुन तबे सेनापति,

तोमार सकल बल करो एकत्रित  
मा'र काजे । नाश करो मातृविद्रोहीरे ।

नयनराय ।

ये आदेश प्रभु ! के आछे मायेर शत्रु ?

हेन बले—ऐसी बात, किसकी शक्ति है जो बोले ।

साधु, साधु—धन्य, धन्य, तबे सेवक—तब तुम माँ (काली) के (सच्चे) सेवक हो, आमादेरइ लोक—हमलोगो के (अपने ही) आदमी हो ।

मातृभक्त दास—जो माँ के भक्त है मैं उन्ही का दास हूँ ।

हउक—हो, करुक—करे, शक्ति—शक्ति, तरवारि—तलवार, शाणित—तेज, तीक्ष्ण ।

दिक—दे; ताहे—उसे, हृदयेते—हृदय में, करुक—करे, बसति—वस्ती, आश्रय ।

शुन तबे—तो फिर सुनो, मातृविद्रोहीरे—मातृविद्रोही को ।

- रघुपति । गोविन्दमाणिक्य ।  
 नयनराय । आमादेर महाराज !  
 रघुपति । लये तव सैन्यदल, आक्रमण करो  
 तारे ।  
 नयनराय । धिक् पाप-परामर्श ! प्रभु, ए कि  
 परीक्षा आमारे ?  
 रघुपति । परीक्षाइ बटे । कार  
 भृत्य तुमि, एवार परीक्षा हवे तार ।  
 छाड़ो चिन्ता, छाड़ो द्विधा, काल नाहि आर—  
 त्रिपुरेश्वरीर आज्ञा हतेछे ध्वनित  
 प्रलयेर शृङ्गसम—छिन्न हये गेछे  
 आजि सकल बन्धन ।  
 नयनराय । नाइ चिन्ता, नाइ  
 कोनो द्विधा । ये पदे रेखेछे देवी, आमि  
 ताहे रयेछि अटल ।  
 रघुपति । साधु !  
 नयनराय । एत आमि  
 नराघम जननीर सेवकेर माझे  
 मोर 'परे हेन आज्ञा ! आमि हब  
 विश्वासघातक ! आपनि दाँड़ाये आछे  
 विश्वमाता हृदयेर विश्वासेर 'परे,

लये—ले कर; तारे—उस पर ।

ए ..आमारे—यह क्या मेरी परीक्षा है ।

परीक्षाइ बटे—सचमुच परीक्षा ही है; कार—किसके; एवार तार—  
 इस वार (अब) इसकी परीक्षा होगी; काल आर—अब और समय नहीं;  
 हतेछे—हो रही है; छिन्न .बन्धन—आज सभी बन्धन छिन्न-भिन्न हो गए हैं ।

कोनो—कोई भी, ये अटल—जिस पद पर देवी ने रखा है, मैं उस पर  
 अटल हूँ ।

एत—इतना; मोर 'परे—मेरे ऊपर; हेन—ऐसी;

सेइ ताँर अटल आसन—आपनि ता  
भाडिते बलिबे देवी आपनार मुखे ?  
ताहा हले आज याबे राजा, काल देवी—  
मनुष्यत्व भेडे पड़े याबे, जीर्णभित्ति  
अट्टालिका-सम ।

जयसिंह ।

धन्य सेनापति, धन्य !

रघुपति ।

धन्य बटे तुमि । किन्तु ए की भ्रान्ति तव !

ये राजा विश्वासघाती जननीर काछे,  
तार साथे विश्वासेर बन्धन कोथाय ?

नयनराय ।

की हडबे मिछे तर्के ? बुद्धिर विपाके  
चाहि ना पड़िते । आमि जानि एक पथ  
आछे—सेइ पथ विश्वासेर पथ । सेइ  
सिधे पथ बेये चिरदिन, चले याबे  
अबोध अघम भृत्य ए नयनराय ।

[ प्रस्थान ]

जयसिंह ।

चिन्ता केन देव ? एमनि विश्वासबले  
मोराओ करिब काज । कारे भय प्रभु !  
सैन्यबले कोन् काज ! अस्त्र कोन् छार !

आपनि आसन—हृदय के विश्वास पर स्वय विश्वमाता खडी है, वही उनका  
अटल आसन है, आपनि मुखे—देवी स्वय अपने मुख से उसे तोडने को कहेगी;  
ताहा देवी—तब तो आज राजा जाएगा, काल देवी, मनुष्यत्व याबे—  
मनुष्यत्व चूर-चूर हो जाएगा ।

धन्य तुमि—तुम सचमुच धन्य हो, ए की—यह कैसी, ये—जो;  
तार साथे—उसके साथ ।

की तर्के—व्यर्थ तर्क से क्या होगा; बुद्धिर पड़िते—बुद्धि के चक्कर  
में नहीं पडना चाहता; जानि—जानता हूँ, आछे—है, सेइ—वह; सेइ .  
याबे—उसी सीधी राह पर बराबर चलता चला जाएगा ।

केन—क्यो; एमनि—इसी प्रकार, मोराओ—हमलोग भी; करिब—  
करेगे, कारे भय—किसका भय, सैन्यबले काज—सैन्यबल का क्या काम;

यार 'परे रयेछे ये भार, बल तार  
आछे से काजेर । करिबइ मा'र पूजा  
यदि सत्य मायेर सेवक हइ मोरा ।  
चलो प्रभु, बाजाइ मायेर डङ्का, डेके  
आनि पुरवासीगणे, मन्दिरेर द्वार  
खुले दिइ ! —ओरे, आय तोरा, आय, आय,  
अभयार पूजा हबे—निर्भये आय रे  
तोरा मायेर सन्तान ! आय पुरवासी !

[ जयसिंह ओ रघुपतिर प्रस्थान

[ पुरवासीगणेर प्रवेश

अकूर । ओरे, आय रे आय !  
सकले । जय मा !  
हार । आय रे, मायेर सामने बाहु तुले नृत्य करि ।

गान

उलङ्गिनी नाचे रणरङ्गे ।  
आमरा नृत्य करि सङ्गे ।  
दश दिक् आँधार क'रे मातिल दिक्वसना,  
ज्वले वह्निशिखा राडा-रसना,  
देखे मरिबारे धाइछे पतङ्गे ।

छार—राख, यार काजेर—जिस पर जिस काम का भार है उसमें उसे पूरा करने का बल है, करिबइ.. पूजा—माँ की पूजा करके रहूँगा; मायेर सेवक—माँ का सेवक; हइ—हो; मोरा—हमलोग, बाजाइ—बजाए, डेके आनि—बुला लावे, पुरवासिगणे—पुरवासियों को; खुले दिइ—खोल दे, हबे—होगी ।

मायेर . करि—माँ के समुख हाथ उठा कर नृत्य करे ।

उलङ्गिनी—विवस्त्रा, करि—करे; दश . वसना—दसो दिशाओं को अधकार कर दिक्वसना (विवस्त्रा) मत्त हो गई; ज्वले—जल रही है; राडा-रसना—लाल जिह्वा; देखे—देख कर, मरिबारे—मरने के लिये; धाइछे पतङ्गे—पतङ्ग दौड़ रहे हैं,

कालो केश उडिल आकाशे,  
रवि सोम लुकालो तरासे ।  
राडा रक्तधारा झरे कालो अङ्गे,  
त्रिभुवन काँपे भुरुभङ्गे ।

सकले । जय मा !

गणेश । आर भय नेइ ।

कानु । ओरे, सेइ दक्षिणद'र मानुपगुलो एखन गेल कोथाय ?

गणेश । मायेर ऐश्वर्य बेटादेर सइल ना । तारा भेगेछे ।

हारु । केवल मायेर ऐश्वर्य नय, आमि तादेर एमनि शासिये दियेछि, तारा आर एमुखो हबे ना । बुझले अक्रूरदा, आमार मामातो भाइ दफादारेर नाम करबा-मात्र तादेर मुख चुन ह्ये गेल ।

अक्रूर । आमादेर निताइ सेदिन तादेर खुब कडा कड़ा दुटो कथा शुनिये दियेछिल । ओइ यार सेइ छुँचोपारा मुख सेइ बेटा तेड़े उत्तर दिते एसेछिल; आमादेर निताइ बलले, “ओरे, तोरा दक्षिणदेशे थाकिस, तोरा उत्तरेर की जानिस ? उत्तर दिते एसेछिस, उत्तरेर जानिस की ?” शुने आमरा हेसे के कार गाये पड़ि ।

उडिल—उडे, लुकालो—छिप गए, तरासे—त्रास से, भय से, राडा—लाल, भुरुभङ्गे—भ्रूभगी से ।

आर नेइ—अब कोई डर नहीं ।

ओरे कोथाय—दक्षिण वाले लोग सब गए कहाँ ।

मायेर भेगेछे—बेटो को माँ का ऐश्वर्य सह्य नहीं हुआ, वे सब भाग गए ।

नय—नहीं, आमि दियेछि—मैंने उन सबो को ऐसा दण्ड देने का भय दिखाया है, तारा ना—वे अब इघर मुँह नहीं करेगे, बुझले—समझे, करबा-मात्र—करते ही, तादेर .. गेल—उन सबो का चेहरा पीला पड गया ।

आमादेर दियेछिल—अपने निताई ने उस दिन उन सबो को दो-चार कडी-कडी बातें सुना दी थी, ओइ एसेछिल—वही जिसका मुँह छछुन्दर जैसा है वही बेटा भडक कर उत्तर देने आया था, बलले—बोला, तोरा जानिस—तुम सब दक्षिण देश मे रहते हो, तुम लोग उत्तर की बात क्या जानो, उत्तर. एसेछिस—उत्तर देने आए हो, शुने .पड़ि—सुन कर हमलोग हँसते हँसते लोट-पोट हो गए ।

गणेश । इदिके ऐ भालोमानुषटि, किन्तु निताइयेर सङ्गे कथाय  
ऑटबार जो नेइ ।

हार । निताइ आमार पिसे ह्य ।

कानु । शोनो एकबार कथा शोनो । निताइ आबार तोर पिसे  
हल कबे ?

हार । तोमरा आमार सकल कथाइ धरते आरम्भ करेछ ।  
आच्छा, पिसे नय तो पिसे नय । ताते तोमार सुखटा की हल ? आमार  
हल ना ब'ले कि तोमारइ पिसे हल ?

[ रघुपति ओ जयसिंहेर प्रवेश

रघुपति । शुनलुम सैन्य आसछे । जयसिंह, अस्त्र निये तुमि  
एइखाने दाँडाओ । तोरा आय, तोरा एइखाने दाँडा ! मन्दिरेर द्वार  
आगलाते हबे । आमि तोदेर अस्त्र एने दिच्छि ।

गणेश । अस्त्र केन ठाकुर ?

रघुपति । मायेर पूजो बन्ध करबार जन्ये राजार सैन्य आसछे ।

हार । सैन्य आसछे ! प्रभु, तबे आमरा प्रणाम हइ ।

इदिके—इस ओर, ऐ—वह; किन्तु . . .नेइ—किन्तु निताई से बातचीत  
में डटे रहना किसी के बस की बात नहीं ।

निताइ .. ह्य—निताई मेरा फूफा लगता है ।

शोनो शोनो—सुनो, ज़रा इसकी बात सुनो; निताइ .. कबे—निताई  
तेरा फूफा कब से हुआ ?

तोमरा करेछे—तुमलोग मेरी हर बात पकड़ने लग गए हो, आच्छा ...  
नय—अच्छा, फूफा नहीं तो न सही; ताते..... हल—उससे तुम्हें क्या आनन्द  
हुआ, आमार हल—मेरा नहीं हुआ इसीलिये क्या तुम्हारा फूफा हुआ ।

शुनलुम . आसछे—सुना, सेना आ रही है, निये—ले कर; एइखाने—  
यहाँ; दाँडाओ—खड़े हो जाओ, तोरा . . .दाँडा—तुम लोग आओ, यहाँ खड़े  
हो जाओ, आगलाते हबे—रोकना होगा, रक्षा करनी होगी; आमि... . दिच्छि—  
मैं तुमलोगो को अस्त्र ला देता हूँ ।

केन—क्यों ।

मायेर आसछे—माँ की पूजा बन्द करने के लिये राजा की फौज आ  
रही है ।

तबे .. हइ—तो फिर हमारा नमस्कार है (अर्थात् हमलोग चलते हैं) ।

कानु । आमरा क'जना, सैन्य एले की करते पारब ?

हारु । करते सबइ पारि—किन्तु सैन्य एले एखेने जायगा हबे कोथाय ? लडाइ तो परेर कथा, एखाने दाँडाव कोन्खाने ?

अक्रूर । तोर कथा रेखे दे । देखछिस ने प्रभु रागे काँपछेन ? ता ठाकुर, अनुमति करेन तो आमादेर दलबल समस्त डेके नियो आसि ।

हारु । सेइ भालो । अमनि आमार मामातो भाइके डेके आनि । किन्तु, आर एकटुओ विलम्ब करा उचित नय ।

[ सकलेर प्रस्थानोद्यम

सरोषे

रघुपति । दाँडा तोरा !

करजोडे

जयसिंह । येते दाओ प्रभु—प्राणभये भीत एरा  
बुद्धिहीन, आगे हते रयेछे मरिया ।  
आमि आछि मायेर सैनिक । एक देहे  
सहस्र सैन्येर बल । अस्त्र थाक् पड़े ।  
भीरुदेर येते दाओ ।

आमरा. पारब—हमलोग है ही कितने, सेना के आने पर हमलोग क्या कर सकेंगे ।

करते कोन्खाने—कर तो सब कुछ सकते हैं लेकिन सेना के आने पर यहाँ जगह कहाँ होगी ? लडाई तो बाद की बात है, यहाँ खडे कहाँ होंगे ?

तोर . दे—रहने दे अपनी बात, देखछिस काँपछेन—देख नहीं रहा है प्रभु क्रोध से काँप रहे हैं, ता आसि—देवता, आदेश दे तो अपने दल-बल को बुला लाऊँ ।

सेइ भालो—यही अच्छा (होगा); अमनि. आनि—वैसे ही अपने ममेरे भाई को बुला लाऊँ, किन्तु नय—लेकिन अब थोडा भी विलम्ब करना उचित नहीं ।

दाँडा तोरा—तुम लोग ठहरो ।

येते दाओ—जाने दो; एरा—ये सब, आगे मरिया—पहले से ही मरे हुए हैं, अस्त्र . पड़े—अस्त्र पडा रहे, भीरुदेर—कायरो को ।



स्वगत

रघुपति ।

से-काल गियेछे ।

अस्त्र चाइ, अस्त्र चाइ—शुधु भक्ति नय ।

प्रकाश्ये

जयसिह, तबे बलि आनो, करि पूजा ।

बाहिरे बाघोद्यम

जयसिह । सैन्य नहे प्रभु, आसिछे, रानीर पूजा ।

[ रानीर अनुचर ओ पुरवासीगणेर प्रवेश

सकले ।

ओरे, भय नेइ—सैन्य कोथाय ? मा'र पूजा आसछे ।

हार ।

आमरा आछि, खबर पेयेछे, सैन्येरा शीघ्र ए दिके

आसछे ना ।

कानु ।

ठाकुर, रानीमा पूजो पाठियेछेन ।

रघुपति ।

जयसिंह, शीघ्र पूजार आयोजन करो ।

[ जयसिंहेर प्रस्थान

[ पुरवासीगणेर नृत्यगीत । गोविन्दमाणिक्येर प्रवेश

गोविन्द ।

चले याओ हेथा हते—निये याओ बलि ।

रघुपति, शोन नाइ आदेश आमार ?

रघुपति ।

शुनि नाइ ।

गोविन्द ।

तबे तुमि ए राज्येर नह ।

से .. गियेछे—वह समय चला गया है, चाइ—चाहिए, शुधु—केवल; नय—नहीं; आनो—लाओ ।

आमरा . ना—हमलोग (यहाँ) हैं (इसकी उन्हे) खबर मिल चुकी है, सैनिकगण शीघ्र इस ओर नहीं आ रहे हैं ।

पाठियेछेन—भेजी है ।

पुरवासीगणेर नृत्यगीत—नगरवासियों का नृत्यगीत ।

चले हते—यहाँ से चले जाओ; निये याओ—ले जाओ, शोन नाइ—सुना नहीं; आमार—मेरा ।

शुनि नाइ—नहीं सुना ।

तबे.....नह—तब तुम इस राज्य के नहीं हो ।

रघुपति । नहि आमि । आमि आछि येथा, सेथा एले  
 राजदण्ड खसे याय राजहस्त हते,  
 मुकुट धुलाय पडे लुटे । के आछिस,  
 आन् मार पूजा ।

वाद्योद्यम

गोविन्द ।

चुप कर् ।

अनुचरेर प्रति

कोथा आछे

सेनापति, डेके आन् ! हाय रघुपति,  
 अवशेषे सैन्य दिये धिरिते हइल  
 धर्म ! लज्जा हय डाकिते सैनिकदल,  
 बाहुबल दुर्बलता कराय स्मरण ।

रघुपति । अविश्वासी, सत्यइ कि ह्येछे धारणा  
 कलियुगे ब्रह्मतेज गेछे—ताइ एत  
 दु साहस ? याय नाइ । ये दीप्त अनल  
 ज्वलिछे अन्तरे, से तोमार सिहासने  
 निश्चय लागिबे । नतुवा ए मनानले  
 छाइ करे पुड़ाइब सब शास्त्र, सब  
 ब्रह्मगर्व, समस्त तेत्रिश कोटि मिथ्या ।

नहि आमि—मैं नहीं हूँ, आमि येथा—मैं जहाँ हूँ, सेथा एले—वहाँ  
 आने पर, खसे याय—गिर जाता है, हते—से, धुलाय—धूल में, पडे लुटे—  
 गिर कर लोटता है, के आछिस—कौन है, आन्—ला ।

डेके आन्—बुला ला, दिये—द्वारा, धिरिते हइल—घेरना पडा,  
 कराय—कराता है ।

सत्य गेछे—क्या सचमुच (तुम्हारी) धारणा हो गई है कि कलियुग  
 में ब्रह्मतेज चला गया है, ताइ एत—इसीलिये इतना; याय नाइ—(ब्रह्मतेज)  
 नहीं गया है, ये—जो, ज्वलिछे—जल रहा है, से—वह, लागिबे—लगेगा,  
 नतुवा—नहीं तो, ए शास्त्र—मन (अन्तर) की इस अग्नि में सब शास्त्रों  
 को जला कर भस्म कर दूंगा, तेत्रिश—तीस,

आज नहे महाराज, राज-अधिराज,  
एइ दिन मने कोरो आर-एक दिन ।

[ नयनराय ओ चाँदपालेर प्रवेश

नयनेर प्रति

गोविन्द । सैन्य लये थाको हेथा निषेध करिते  
जीवबलि ।

नयनराय । क्षमा करो अधम किङ्करे ।  
अक्षम राजार भृत्य देवतामन्दिरे ।  
यतदूर येते पारे राजार प्रताप  
मोरा छाया सङ्गे याइ ।

चाँदपाल । थामो सेनापति,  
दीपशिखा थाके एक ठाँइ, दीपालोक  
याय बहुदूरे । राज-इच्छा येथा याबे  
सेथा याब मोरा ।

गोविन्द । सेनापति, मोर आज्ञा  
तोमार विचाराधीन नहे । धर्माधर्म  
लाभक्षति रहिल आमार, कार्य शुधु  
तव हाते ।

नयनराय । ए कथा हृदय नाहि माने ।  
महाराज, भृत्य बटे, तबुओ मानुष

एइ..... दिन—आज के दिन को और एक दिन याद करना ।

सैन्य हेथा—सैनिकों को ले कर यहाँ रहो ।

किङ्करे—किङ्कर को; यतदूर याई—जहाँ तक राजा का प्रताप जा सकता है हमलोग छाया के समान साथ जाते हैं ।

थामो—ठहरो, रुको, थाके. ठाँई—एक स्थान पर रहती है, याय—जाता है; राज . मोरा—जहाँ राजा की इच्छा जाएगी वही हमलोग जाएँगे ।

रहिल आमार—मेरे रहे; शुधु—केवल; हाते—हाथ में ।

ए... माने—यह बात हृदय नहीं मानता; भृत्य बटे—भृत्य अवश्य हैं; तबुओ... ..आमि—तो भी मैं मनुष्य हूँ;

आमि । आछे बुद्धि, आछे धर्म, आछ प्रभु,  
आछेन देवता ।

गोविन्द । तबे फेलो अस्त्र तव ।

चाँदपाल, तुमि हले सेनापति, दुइ  
पद रहिल तोमार । सावधाने सैन्य  
लये मन्दिर करिबे रक्षा ।

चाँदपाल । ये आदेश

महाराज ।

गोविन्द । नयत्त, तोमार अस्त्र दाओ

चाँदपाले ।

नयनराय । चाँदपाले ? केन महाराज !

ए अस्त्र तोमार पूर्व राजपितामह  
दियेछेन आमादेर पितामहे । फिरे  
निते चाओ यदि, तुमि लओ । स्वर्गे आछ  
तोमरा हे पितृपितामह, साक्षी थाको  
एतदिन ये राजविश्वास पालियाछ  
बहु यत्ने, साग्निकेर पुण्य अग्नि-सम,  
यार घन तारि हाते फिरे दिनु आज  
कलङ्कविहीन ।

चाँदपाल । कथा आछे भाइ !

आछे—है, आछ—हो, आछेन—हैं ।

तबे फेलो—तब फेंक दो, तुमि हले—तुम हुए ।

दाओ चाँदपाले—चाँदपाल को दो ।

केन—क्यो, दियेछेन—दिया है, फिरे लओ—अगर लौटा लेना  
चाहते हो (तो) तुम लो, तोमरा—तुमलोग, थाको—रहो, एतदिन—इतने  
दिन, ये—जो, पालियाछ—पालन किया है, साग्निक—अग्निहोत्री (जो  
ब्राह्मण यज्ञाग्नि सर्वदा प्रज्वलित किए हुए रहता है), पुण्य—पवित्र, यार  
आज—जिसका घन था उसीके हाथो मे आज लौटा दिया ।

कथा भाइ—(एक) बात है भाई ।

नयनराय ।

धिक् !

चुप करो ! —महाराज, विदाय हल्लेम ।

[ प्रणामपूर्वक प्रस्थान ]

गोविन्द । क्षुद्र स्नेह नाइ राजकाजे । देवतार  
कार्यभार तुच्छ मानवेर 'परे, हाय  
की कठिन ।

रघुपति । एमनि करिया ब्रह्मशाप  
फले, विश्वासी हृदय क्रमे दूरे याय,  
भेडे याय दाँडावार स्थान ।

[ जयसिंहेर प्रवेश ]

जयसिंह । आयोजन

हयेछे पूजार । प्रस्तुत रयेछे बलि ।

गोविन्द । बलि कार तरे ?

जयसिंह । महाराज, तुमि हेथा !

तबे शोनो निवेदन—एकान्त मिनति  
युगलचरणतले, प्रभु, फिरे लओ  
तव गर्वित आदेश । मानव हइया  
दाँडायो ना देवीरे आच्छन्न करि—

रघुपति । धिक् !

जयसिंह, ओठो, ओठो ! चरणे पतित

विदाय हल्लेम—विदा हुआ ।

क्षुद्र राजकाजे—राजकार्य मे क्षुद्र स्नेह (का स्थान) नही ।

एमनि करिया—इसी तरह, फले—फलता है, भेडे याय—टूट (विनष्ट  
हो) जाता है, दाँडावार—खडे होने का ।

कार तरे—किसके लिये ।

तुमि हेथा—तुम यहाँ, तबे शोनो—तब सुनो; फिरे लओ—लीटा लो;  
मानव . करि—मानव हो कर देवी को आच्छन्न कर खडे न होओ ।

ओठो—उठो,

कार काछे ? आमि यार गुरु, ए संसारे  
 एइ पदतले तार एकमात्र स्थान ।  
 मूढ, फिरे देख्—गुरुर चरण धरे  
 क्षमा भिक्षा कर् । राजार आदेश निये  
 करिब देवीर पूजा, करालकालिका,  
 एत कि हयेछे तोर अघ पात ! थाक्  
 पूजा, थाक् बलि—देखिब राजार दर्प  
 कतदिन थाके । चले एस जयसिह !

[ रघुपति ओ जयसिंहेर प्रस्थान

गोविन्द । ए संसारे विनय कोथाय ? महादेवी,  
 यारा करे विचरण तव पदतले  
 ताराओ शेखे नि हाय कत क्षुद्र तारा !  
 हरण करिया लये तोमार महिमा  
 आपनार देहे बहे, एत अहङ्कार !

[ प्रस्थान

कार काछे—किसके निकट, आमि गुरु—मैं जिसका गुरु हूँ, निये—ले कर;  
 एत अघःपात—क्या तेरा इतना अघ पतन हो चुका है, थाक्—रहे;  
 देखिब—देखूंगा, कतदिन थाके—कितने दिन रहता है, एस—आओ ।

यारा—जो लोग, ताराओ—वे लोग भी, शेखेनि—नहीं सीखा;  
 बहे—वहन करते हैं ।

## द्वितीय अङ्क

प्रथम दृश्य

मन्दिर

रघुपति जयसिंह ओ नक्षत्रराय

- नक्षत्रराय । की जन्य डेकेछ गुरुदेव ?  
रघुपति । काल रात्रे  
स्वपन दियेछे देवी, तुमि हबे राजा ।  
नक्षत्रराय । आमि हब राजा ! हा हा ! बल की ठाकुर ?  
राजा हब ? ए कथा नूतन शोना गेल !  
रघुपति । तुमि राजा हबे ।  
नक्षत्रराय । विश्वास ना हय मोर ।  
रघुपति । देवीर स्वपन सत्य । राजटिका पाबे  
तुमि, नाहिको सन्देह ।  
नक्षत्रराय । नाहिको सन्देह !  
किन्तु, यदि नाइ पाइ ?  
रघुपति । आमार कथाय  
अविश्वास ?  
नक्षत्रराय । अविश्वास किछुमात्र नेइ,  
किन्तु दैवातेर कथा—यदि नाइ हय !  
रघुपति । अन्यथा हबे ना कभु ।

---

की डेकेछ—किसलिये बुलाया है ।

काल—कल, हबे—होओगे ।

हब—होऊँगा, बल ठाकुर—कहते क्या हो ठाकुर (देवता), ए गेल—यह तो नई बात सुनाई पडी ।

विश्वास मोर—मुझे विश्वास नहीं होता ।

राजटिका—राजतिलक, नाहिको—नहीं है ।

आमार कथाय—मेरी बात मे ।

कभु—कभी ।

नक्षत्रराय ।                      अन्यथा हबे ना ?  
 देखो प्रभु, कथा येन ठिक थाके शेषे ।  
 राजा ह्ये मन्त्रीटारे देब दूर करे,  
 सर्वदाइ दृष्टि तार रयेछे पडिया  
 आमा-’परे, येन से बापेर पितामह ।  
 बडो भय करि तारे—बुझेछ ठाकुर ?  
 तोमारे करिब मन्त्री ।

रघुपति ।                      मन्त्रित्वेर पदे  
 पदाघात करि आमि ।

नक्षत्रराय ।                      आच्छा, जयसिंह  
 मन्त्री हबे । किन्तु, हे ठाकुर, सबइ यदि  
 जानो तुमि, बलो देखि कबे राजा हब ।

रघुपति ।                      राजरक्त चान देवी ।

नक्षत्रराय ।                      राजरक्त चान !

रघुपति ।                      राजरक्त आगे आनो, परे राजा हबे ।

नक्षत्रराय ।                      पाब कोथा ।

रघुपति ।                      घरे आछे गोविन्दमाणिक्य ।  
 ताँरि रक्त चाइ ।

नक्षत्रराय ।                      ताँरि रक्त चाइ ।

कथा शेषे—आखिर तक जिसमे बात ठीक रहे, राजा .. करे—  
 राजा होने पर मन्त्री को दूर कर दूंगा, सर्वदाइ 'परे—उसकी दृष्टि सर्वदा  
 मेरे ही ऊपर रहती है, येन—जैसे, से—वह, बडो तारे—उससे (मैं)  
 बहुत डरता हूँ, बुझेछ—समझ रहे हो, तोमारे करिब—तुम्हे बनाऊँगा ।

सबइ तुमि—यदि तुम सभी कुछ जानते हो, बलो हब—बताओ तो  
 सही मैं राजा कब होऊँगा ।

चान—चाहती है ।

आगे आनो—पहले लाओ, परे हबे—ब्राद मे राजा बनना ।

पाब कोथा—पाऊँगा कहाँ ।

घरे आछे—घर मे है; ताँरि चाइ—उन्ही का रक्त चाहिए ।



रघुपति ।

स्थिर

हये थाको जयसिंह, होयो ना चञ्चल ।—  
बुझेछ कि ? शोनो तबे—गोपने ताँहारे  
वध क'रे, आनिबे से तप्त राजरक्त  
देवीर चरणे ।—

जयसिंह, स्थिर यदि  
ना थाकिते पारो, चले याओ अन्य ठाँइ ।—  
बुझेछ नक्षत्रराय ? देवीर आदेश,  
राजरक्त चाइ—श्रावणेर शेष रात्रे ।  
तोमरा रयेछ दुइ राजभ्राता—ज्येष्ठ  
यदि अव्याहति पाय, तोमार शोणित  
आछे । तृषित हयेछे, यबे महाकाली,  
तखन समय आर नाइ विचारेर ।

नक्षत्रराय । सर्वनाश ! हे ठाकुर, काज की राजत्वे !  
राजरक्त थाक् राजदेहे, आमि याहा  
आछि सेइ भालो ।

रघुपति ।

मुक्ति नाइ, मुक्ति नाइ

किछुतेइ ! राजरक्त आनितेइ हबे !

नक्षत्रराय । बले दाओ, हे ठाकुर, की करिते हबे ।

हये थाको—हो कर रहो, होयो ना—न होओ, बुझेछ कि—क्या समझा  
है; शोनो तबे—तब सुनो, गोपने.. क'रे—गुप्त रीति से उनका वध कर,  
आनिबे—लाना, से—वह; ना पारो—नही रह सकते; चले.. ठाँइ—  
अन्यत्र चले जाओ; यदि... पाय—यदि छुटकारा पा जाय; अव्याहति—निष्कृति,  
रिहाई; हयेछे—हुई है, यबे—जब; तखन .. विचारेर—तब विचार करने  
का समय नहीं ।

काज . राजत्वे—राज्य का क्या काम, थाक्—रहे; आमि . भालो—  
मैं यो ही भला ।

मुक्ति किछुतेइ—किसी तरह भी मुक्ति नहीं; आनितेइ हबे—लाना  
ही होगा ।

रघुपति । प्रस्तुत हइया थाको । यखन या बलि  
अविलम्बे करिबे साधन, कार्यसिद्धि  
यतदिन नाहि हय, बन्ध रेखो मुख ।  
एखन बिदाय हओ ।

नक्षत्रराय ।

हे मा कात्यायनी !

[ प्रस्थान

जयसिंह । एकि शुनिलाम ! दयामयी मात., एकि  
कथा ! तोर आज्ञा ! भाइ दिये भ्रातृहत्या !  
विश्वेर जननी !—गुरुदेव ! हेन आज्ञा  
मातृ-आज्ञा ब'ले करिले प्रचार ।

रघुपति ।

आर

की उपाय आछे बलो ।

जयसिंह ।

उपाय ! किसेर

उपाय प्रभु ! हा धिक् ! जननी, तोमार  
हस्ते खडग नाइ ? रोषे तव वज्रानल  
नाहि चण्डी ? तव इच्छा उपाय खुंजिछे,  
खुंडिछे सुरङ्गपथ चोरेर मतन  
रसातलगामी ? एकि पाप !

रघुपति ।

पापपुण्य

तुमि किवा जानो !

बले दाओ—बता दो, की हबे—क्या करना होगा ।

हइया—हो कर, थाको—रहो, यखन बलि—जब जो कहूँ;  
करिबे—करना, यतदिन हय—जब तक न हो, बन्ध मुख—मुख बन्द  
रखो, एखन हओ—अब विदा होओ ।

ए शुनिलाम—यह क्या सुन रहा हूँ, एकि कथा—यह कौसी बात है,  
दिये—द्वारा, हेन—ऐसी; ब'ले—कह कर, करिले—किया ।

आर बलो—और क्या उपाय है बताओ ।

किसेर—किस बात का, नाइ—नहीं है, खुंजिछे—खोज रही है;  
खुंडिछे—खोद रही है, चोरेर मतन—चोर की भाँति ।

तुमि जानो—तुम जानते ही क्या हो ।

जयसिंह ।

शिखेच्छि तोमारि काछे ।

रघुपति ।

तबे एस वत्स, आर-एक शिक्षा दिइ ।  
 पापपुण्य किछु नाइ । के वा भ्राता, के वा  
 आत्मपर ! के वलिल हत्याकाण्ड पाप !  
 ए जगत् महा हत्याशाला । जानो ना कि  
 प्रत्येक पलकपाते लक्षकोटि प्राणी  
 चिर आँखि मूदितेछे ! से काहार खेला ?  
 हत्याय खचित एइ धरणीर धूलि ।  
 प्रतिपदे चरणे दलित शत कीट—  
 ताहारा की जीव नहे ? रक्तेर अक्षरे  
 अविश्राम लिखितेछे वृद्ध महाकाल  
 विश्वपत्रे जीवेर क्षणिक इतिहास ।  
 हत्या अरण्येर माजे, हत्या लोकालये,  
 हत्या विहङ्गेर नीडे, कीटेर गह्वरे,  
 अगाध सागरजले, निर्मल आकाशे,  
 हत्या जीविकार तरे, हत्या खेलाच्छले,  
 हत्या अकारणे, हत्या अनिच्छार वशे—  
 चलेछे निखिल विश्व हत्यार ताड़ने  
 ऊर्ध्वश्वासे प्राणपणे, व्याघ्रेर आक्रमे  
 मृगसम, मुहूर्त दाँडाते नाहि पारे ।

शिखेच्छि काछे—तुम्ही से सीखा है ।

तबे एस—तव आओ, आर दिइ—और एक शिक्षा दे, किछु नाइ—  
 कुछ नहीं है; के भ्राता—कौन भाई है, आत्मपर—अपना पराया, के  
 वलिल—किसने कहा, जानो ना कि—जानते नहीं क्या; पलक पाते—पलकों  
 के गिरने (के साथ); मूदितेछे—मूंद रहे है; से खेला—यह किसका खेल है;  
 हत्याय—हत्या से, ताहारा नहे—वे क्या जीव नहीं है, लोकालये—मनुष्यों  
 के निवास स्थल में; जीविकार तरे—जीविका के लिये, ताड़ने—प्रहार से,  
 आक्रमे—आक्रमण से; मुहूर्त.. .पारे—पल भर भी नहीं ठहर सकता,

महाकाली कालस्वरूपिणी, रयेछेन  
 दाँडाइया तृषातीक्षण लोलजिह्वा मेलि—  
 विश्वेर चौदिक बेये चिर रक्तधारा  
 फटे पडितेछे, निष्पेषित द्राक्षा हते  
 रसेर मतन, अनन्त खर्परे तार—

जयसिंह । थामो, थामो, थामो—

मायाविनी, पिशाचिनी,  
 मातृहीन ए संसारे एसेछिस तुड  
 मा'र छद्मवेश धरे रक्तपानलोभे ?  
 क्षुधित विहङ्गशिशु अरक्षित नीडे  
 चेये थाके मा'र प्रत्याशाय, काछे आसे  
 लुब्ध काक, व्यग्रकण्ठे अन्ध शावकेरा  
 मा मने करिया तारे करे डाकाडाकि,  
 हाराय कोमल प्राण हिंस्रचञ्चुघाते—  
 तेमनि कि तोर व्यवसाय ? प्रेम मिथ्या,  
 स्नेह मिथ्या, दया मिथ्या, मिथ्या आर-सव,  
 सत्य शुधु अनादि अनन्त हिंसा ! तबे  
 केन मेघ हते, झरे आशीर्वादिसम  
 वृष्टिधारा दग्ध धरणीर वक्ष-'परे—

रयेछेन दाँडाइया—खडी हुई हैं, मेलि—निकाल कर, चौदिक बेये—चारो  
 ओर से बहती हुई, फटे पडितेछे—फटी पड रही है, निष्पेषित मतन—अगर  
 से निचोडे हुए रस के समान; खर्परे तार—उनके खप्पर मे ।

थामो—रुको, ठहरो, मातृहीन लोभे—इस मातृहीन ससार मे तू  
 माँ का छद्मवेश धारण कर रक्तपान के लोभ से आई है, चेये प्रत्याशाय—माँ  
 की प्रतीक्षा मे टकटकी लगाए रहता है, काछे आसे—निकट आता है, मा  
 डाकाडाकि—माँ समझ कर उसे पुकारने लगता है (चे चें करने लगता है),  
 हाराय—गँवा देता है, तेमनि व्यवसाय—वैसा ही क्या तेरा व्यवसाय  
 (व्यवहार) है, आर—और, शुधु—केवल, तबे हते—तो फिर क्यो मेघ से;  
 'परे—के ऊपर,

ग'ले आसे पाषाण हइते दयामयी  
 स्रोतस्विनी मरुमाझे—कोटि कण्टकेर  
 शिरोभागे, केन फुल ओठे विकशिया ?  
 छलना करेछ मोरे प्रभु ! देखितेछ  
 मातृभक्ति रक्तसम हृदय टुटिया  
 फटे पडे किना आमारि हृदय बलि  
 दिले मातृपदे । ओइ देखो हासितेछे  
 मा आमार स्नेहपरिहासवशे । बटे,  
 तुइ राक्षसी पाषाणी बटे, मा आमार  
 रक्तपिपासिनी ! निबि मा आमार रक्त,  
 घुचाबि सन्तानजन्म ए जन्मेर तरे—  
 दिब छुरि बुके ? एइ शिरा-छेँडा रक्त  
 बड़ो कि लागिबे भालो ? ओरे, मा आमार  
 राक्षसी पाषाणी बटे ! डाकिछ, कि मोरे  
 गुरुदेव ? छलना बुझेछि आमि तव ।  
 भक्तहिया-विदारित एइ रक्त चाओ !  
 दियेछिले एइ-ये वेदना, तारि 'परे  
 जननीर स्नेहहस्त पडियाछे । दु.ख  
 चेये सुख शतगुण । किन्तु, राजरक्त !

ग'ले आसे—गल कर आती है; हइते—से, मरुमाझे—मरुभूमि के बीच;  
 केन . विकशिया—फूल क्यों खिल उठते हैं; करेछ—किया है; देखितेछ—  
 देख रहे हो, फटे. किना—फट पडता है या नहीं, दिले—देने पर,  
 ओइ देखो—वह देखो, हासितेछे—हँस रही है, बटे—निश्चय ही, सत्य ही;  
 निबि रक्त—लेगी माँ मेरा रक्त, घुचाबि तरे—इस जन्म के लिये  
 (अपनी) सन्तान का जीवन मिटा देगी; दिब.. बुके—छाती में छुरा (भोक)  
 लूँ; एइ .भालो—इस छिन्न घमनी का रक्त क्या बहुत अच्छा लगेगा,  
 डाकिछ . मोरे—क्या मुझे बुला रहे हो, बुझेछि—समझ गया हूँ; दियेछिले ..  
 पडियाछे—यह जो व्यथा दी थी उस पर माँ का स्नेहपूर्ण हाथ पड़ा है,

छिछि! भक्तिपिपासिता माता, तारे बलो  
रक्तपिपासिनी !

रघुपति । बन्ध होक बलिदान  
तबे ।

जयसिंह । होक बन्ध ।—ना ना, गुरुदेव, तुमि  
जानो भालोमन्द । सरल भक्तिर विधि  
शास्त्रविधि नहे । आपन आलोके आँखि  
देखिते ना पाय, आलोक आकाश हते  
आसे । प्रभु, क्षमा करो, क्षमा करो दासे ।  
क्षमा करो स्पर्धा मूढतार । क्षमा करो  
नितान्त वेदनावशे उद्भ्रान्त प्रलाप ।  
बलो प्रभु, सत्यइ कि राजरक्त चान  
महादेवी ?

रघुपति । हाय वत्स, हाय ! अवशेषे  
अविश्वास मोर प्रति ?

जयसिंह । अविश्वास ? कभु  
नहे । तोमारे छाडिले, विश्वास आमार  
दाँडाबे कोथाय ? वासुकिर शिरश्च्युत  
वसुधार मतो, शून्य हते शून्ये पाबे  
लोप । राजरक्त चाय तबे महामाया,  
से रक्त आनिब आमि । दिब ना घटिते  
भ्रातृहत्या ।

तारे बलो—उसे कहते हो ।

बन्ध होक—बन्द हो, तबे—तब ।

भालोमन्द—भला बुरा, नहे—नही, दासे—दास को, बलो—बोलो,  
सत्यइ चान—सत्य ही क्या राजरक्त चाहती हूँ ।

कभु नहे—कभी नहीं, तोमारे कोथाय—मेरा विश्वास तुम्हे छोड कर  
और टिकेगा भी कहाँ, शून्य लोप—शून्य से शून्य मे लोप हो जाएगा, चाय  
—चाहती है, से. आमि—तो मैं वह रक्त ला दूँगा, दिब हत्या—भ्रातृ-

रघुपति । देवतार आज्ञा पाप नहे ।  
 जयसिंह । पुण्य तबे, आमिइ से करिब अर्जन ।  
 रघुपति । सत्य करे बलि, वत्स, तबे । तोरे आमि  
 भालोबासि प्राणेर अधिक—पालियाछि  
 शिशुकाल हते तोरे, मायेर अधिक  
 स्नेहे—तोरे आमि नारिब हाराते ।  
 जयसिंह । मोर  
 स्नेहे घटिते दिब ना पाप, अभिशाप  
 आनिब ना ए स्नेहेर 'परे ।  
 रघुपति । भालो भालो,  
 से कथा हइबे परे—कल्य हबे स्थिर ।

[ उभयेर प्रस्थान ]

द्वितीय दृश्य

मन्दिर

अपर्णा

गान

ओगो पुरवासी,

आमि द्वारे दाँडाये आछि उपवासी ।

हत्या नही होने दूँगा ।

पुण्य . अर्जन—तब मैं स्वय ही उस पुण्य का अर्जन करूँगा ।

सत्य . तबे—तब सत्य कहता हूँ वत्स; तोरे अधिक—मैं तुझे प्राणी  
 से भी अधिक प्यार करता हूँ, पालियाछि . तोरे—बचपन से तुझे पाला है,  
 तोरे हाराते—तुझे मैं खोने नही दूँगा ।

मोर 'परे—अपने स्नेह के कारण मैं पाप नही होने दूँगा, इस स्नेह के  
 ऊपर मैं अभिशाप नही आने दूँगा ।

भालो स्थिर—अच्छा, अच्छा, यह बात वाद में होगी, कल निश्चय  
 होगा ।

आमि .. उपवासी—मैं उपवासिनी द्वार पर खड़ी हूँ ।

अपर्णा । जयसिंह, कोथा जयसिंह ! केह नाइ  
 ए मन्दिरे । तुमि के दाँडाये आछ होथा  
 अचल मुरति—कोनो कथा ना बलिया  
 हरितेछ जगतेर सार-धन यत !  
 आमरा याहार लागि कातर काडाल  
 फिरे मरि पथे पथे, से आपनि एसे  
 तव पदतले करे आत्मसमर्पण !  
 ताहे तोर कोन् प्रयोजन ! केन तारे  
 कृपणेर धन-सम रेखे दिस पुँते  
 मन्दिरेर तले—दरिद्र ए ससारेर  
 सर्व व्यवहार हते करिया गोपन !  
 जयसिंह, ए पाषाणी कोन् सुख देय,  
 कोन् कथा बले तोमा-काछे, कोन् चिन्ता  
 करे तोमा-तरे—प्राणेर गोपन पात्रे  
 कोन् सान्त्वनार सुधा चिररात्रिदिन  
 रेखे देय करिया सञ्चित !—ओरे चित्त  
 उपवासी, कार रुद्ध द्वारे आछ बसे ?

---

केह मन्दिरे—इस मन्दिर में कोई नहीं है, तुमि होथा—तुम कौन वहाँ खडी हो, मुरति—मूर्ति, कोनो बलिया—चुपचाप, बिना बोले, हरितेछ—हरण कर रही हो; यत—जितना, आमरा लागि—हमलोग जिसके लिये, काडाल—कगाल, फिरे पथे पथे—सड़को पर भटकते फिरते हैं, से एसे—वह स्वयं आ कर, ताहे प्रयोजन—उससे तुम्हें क्या प्रयोजन है (उसकी तुम्हें क्या आवश्यकता है), केन तारे—क्यों उसे, रेखे पुँते—गाड रखती हो, कोन् देय—कौन सुख देती है, कोन् काछे—तुमसे कौन-सी बात कहती है, कोन् तरे—तुम्हारे लिये कौन-सी चिन्ता करती है, रेखे देय—रख देती है, करिया—कर, कार बसे—किसके रुद्ध (बन्द) द्वार पर बैठे हो ।



गान

ओगो पुरवासी,  
आमि द्वारे दाँडाये आछि उपवासी ।  
हेरितेछि सुखमेला, घरे घरे कत खेला,  
शुनितेछि सारावेला सुमधुर बाँशि ।

[ रघुपतिर प्रवेश

रघुपति । के रे तुइ ए मन्दरे ।  
अपर्णा । आमि भिखारिनी ।  
जयसिह कोथा ?

रघुपति । दूर ह एखान हते  
मायाविनी ! जयसिहे चाहिस काडिते  
देवीर निकट हते ओरे उपदेवी !

अपर्णा । आमा हते देवीर की भय ? आमि भय  
करि तारे, पाछे मोर सब करे ग्रास !

[ गाहिते गाहिते प्रस्थान

चाहि ना अनेक धन, रब ना अधिक क्षण,  
येथा हते आसियाछि सेथा याब भासि—  
तोमरा आनन्दे रबे नव नव उत्सवे,  
किछु म्लान नाहि हबे गृहभरा हासि ।

हेरितेछि—देख रही हूँ, कत—कितना, शुनितेछि—सुन रही हूँ,  
बाँशि—बाँसुरी ।

के. मन्दरे—कौन है रे तू इस मन्दिर मे ।

दूर हते—दूर हो यहाँ से; चाहिस काडिते—काटना (छीनना) चाहती  
है, हते—से, उपदेवी—(भूत, प्रेत आदि कोटि की) ।

आमा भय—मुझसे देवी को क्या डर ? आमि तारे—मैं ही उससे  
डरती हूँ, पाछे ग्रास—कही वाद मे मेरा सब कुछ न ग्रास ले ।

गाहिते गाहिते—गाते गाते ।

चाहि ना—नही चाहती, रब ना—नही रहूँगी; येथा. ..भासि—जहाँ  
से आई हूँ वही तिरती चली जाऊँगी, तोमरा ..रबे—तुमलोग आनन्द से रहोगे;  
किछु—कुछ (तनिक भी); हबे—होगी ।

## तृतीय दृश्य

## मन्दिरसम्ममुखे पथ

## जयसिंह

दूर होक चिन्ताजाल ! द्विधा दूर होक !  
 चिन्तार नरक चेये कार्य भालो, यत  
 क्रूर, यतइ कठोर होक । कार्येर तो  
 शेष आछे, चिन्तार सीमाना नाइ कोथा—  
 धरे से सहस्र मूर्ति पलके पलके  
 बाष्पेर मतन, चारि दिके यतइ से  
 पथ खुंजे मरे, पथ तत लुप्त हये  
 याय । एक भालो अनेकेर चेये । तुमि  
 सत्य, गुरुदेव, तोमारि आदेश सत्य—  
 सत्यपथ तोमारि इङ्गितमुखे । हत्या  
 पाप नहे, भ्रातृहत्या पाप नहे, नहे  
 पाप राजहत्या !—सेइ सत्य, सेइ सत्य !  
 पापपुण्य नाइ, सेइ सत्य ! थाक् चिन्ता,  
 थाक् आत्मदाह, थाक् विचार विवेक ! —  
 कोथा याओ भाइ-सब, मेला आछे बुझि  
 निशिपुरे ? कुकी रमणीर नृत्य हबे ?  
 आमिओ येतेछि ।—ए धराय कत सुख  
 आछे—निश्चिन्त आनन्दसुखे नृत्य करे

होक—हो, चेये—अपेक्षा, यत—जितना, मतन—भाँति, चारि  
 मरे—वह चारो ओर ज्यो-ज्यो पथ खोजती फिरती है, पथ याय—त्यो-त्यो  
 पथ लुप्त होता जाता है, एक चेये—अनेक (पथो) की अपेक्षा एक ही अच्छा ।

कोथा सब—भाई, तुमलोग कहाँ जा रहे हो, मेला बुझि—शायद  
 मेला है, कुकी—(त्रिपुरा अचल की पहाडी जाति), आमिओ येतेछि—मैं भी  
 जा रहा हूँ, ए आछे—इस पृथ्वी पर कितना आनन्द है,

नारीदल, मधुर अङ्गैर रङ्गभङ्ग  
 उच्छ्वसिया उठे चारि दिके, तटप्लावी  
 तरङ्गिणी-सम । निश्चिन्त आनन्दे सबे  
 घाय चारि दिक हते—उठे गीतगान,  
 बहे हास्यपरिहास, धरणीर शोभा  
 उज्ज्वल मुरति धरे । आमिओ चलिनु ।

गान

आमारे           के निबि भाइ, सँपिते चाइ  
 आपनारे ।

आमार एइ       मन गलिये काज भुलिये  
 सङ्गे तोदेर निये या रे ।

तोरा कोन्       रूपेर हाटे  
 चलेछिस       भवेर वाटे,

पिछिये आछि, आमि           आपन भारे ।  
 तोदेर ऐ           हासिखुशि दिवानिशि  
 देखे मन       केमन करे ।

आमार एइ       बाधा टुटे—

निये या       लुटेपुटे—

पड़े थाक्   मनेर बोझा   घरेर द्वारे ।

घाय हते—चारो ओर से दौड़ कर आते हैं, बहे—बहता है, मुरति—मूर्ति;  
 चलिनु—चला ।

आमारे भाइ—मुझे कौन लेगा (ग्रहण करेगा) भाई, सँपिते .  
 आपनारे—मैं अपने (आप) को सौंपना चाहता हूँ, आमार रे—मेरे इस मन  
 को विगलित कर सब काम-काज भुला कर अपने साथ लेते जाओ, तोरा—  
 तुमलोग; कोन्—किस, चलेछिस—चल हो, पिछिये भारे—मैं अपने ही  
 बोझ के मारे पिछड़ गया हूँ, तोदेर—तुमलोगो की, ऐ (उच्चारण. ओइ)—  
 वह; देखे करे—देख कर मन न जाने कैसा हो जाता है; आमार टुटे—  
 मेरे इस वन्धन को छिन्न-भिन्न कर, निये लुटेपुटे—लूटाते पुटाते लिये जा ।  
 पड़े . द्वारे—घर के द्वार पर मन का बोझा पड़ा रहे,

येमन ऐ एक निमेषे वन्या एसे  
भासिये ने याय पारावारे ॥

एत-ये आनागोना,  
के आछे जानाशोना—

के आछे नाम ध'रे मोर डाकते पारे ?  
यदि से बारेक एसे दाँडाय हेसे  
चिनते पारि देखे तारे ॥

[ दूरे अपर्णार प्रवेश

ओकि ओ अपर्णा, दूरे दाँडाइया केन !  
शुनितेछ अवाक हइया, जयसिंह  
गान गाहे ? सब मिथ्या, बृहत् वञ्चना,  
ताइ हासितेछि—ताइ गाहितेछि गान ।  
ओइ देखो पथ दिये ताइ चलितेछे  
लोक निर्भाविना, ताइ छोटो कथा निये  
एतइ कौतुकहासि, एत कुतूहल,  
ताइ एत यत्न भरे सेजेछे युवती ।  
सत्य यदि ह'त, तबे ह'त कि एमन ?  
सहजे आनन्द एत बहित कि हेथा ? '

येमन पारावारे—जैसे उस एक निमेष में वन्या (वाढ) आ कर समुद्र में वहा ले जाती है, एत-ये जानाशोना—इतनी जो आवाजाही (है), कौन जाना पहचाना है, के पारे—कौन है जो मेरा नाम ले कर मुझे बुला सके; यदि तारे—यदि वह एक बार आ कर हँस कर खड़ा हो जाय (तो) उसे देख कर पहचान सकता हूँ ।

दूरे प्रवेश—दूर पर अपर्णा का प्रवेश ।

ओकि ओ—अरी यह क्या; दूरे केन—दूर क्यों खड़ी हो; शुनितेछ—सुन रही हो, हइया—हो कर, गाहे—गाता है; ताइ हासितेछि—इसीलिये हँस रहा हूँ; गाहितेछि—गा रहा हूँ, ओइ निर्भाविना—वह देखो इसीलिये लोग निश्चिन्त हो कर बड़े चले जा रहे हैं; ताइ हासि—इसीलिये बात-बात पर इतना कौतुक, इतनी हँसी है, सेजेछे—साज किया है, सजी है, ह'त—होता, तबे एमन—तब क्या ऐसा होता, सहजे हेथा—सहज भाव से

ताहा हले वेदनाय विदीर्ण धराय,  
 विश्वव्यापी व्याकुल क्रन्दन थेमे गिये  
 मूक हये रहित अनन्तकाल धरि ।  
 बाँशि यदि सत्यइ काँदित वेदनाय,  
 फेटे गिये सगीत नीरव हत तार ।  
 मिथ्या बले ताइ एत हासि—श्मशानेर  
 कोले बसे खेला, वेदनार पाशे श्युये  
 गान, हिंसा-व्याघ्रिणीर खरनखतले  
 चलितेछे प्रतिदिवसेर कर्मकाज !  
 सत्य हले एमन कि हत ? हा अपर्णा,  
 तुमि आमि किछु सत्य नइ, ताइ जेने  
 सुखी हओ—विषण्ण विस्मये, मुग्ध आँखि  
 तुले केन रयेछिस चये ! आय सखी,  
 चिरदिन चले याइ दुइ जने मिले  
 ससारेर 'पर दिये, शून्य नभस्तले  
 दुइ लघु मेघखण्ड-सम ।

[ रघुपतिर प्रवेश

रघुपति ।

जयसिह !

क्या यहाँ इतना आनन्द बहता, ताहा हले—वैसा होने पर; वेदनाय—वेदना से; धराय—धरा में, थेमे गिये—बद हो कर, हये—हो कर; रहित—रहता, धरि—तक, बाँशि तार—बाँसुरी यदि सत्य ही वेदना से क्रन्दन करती (तो) फट कर उसका सगीत नीरव हो जाता, मिथ्या. हासि—मिथ्या है इसीलिये इतनी हँसी है; श्मशानेर खेला—श्मशान की गोद में बैठ कर क्रीडा; पाशे श्युये—बगल में सो कर; चलितेछे—चल रहा है। सत्य हत—सत्य होने पर क्या ऐसा होता, ताइ. हओ—यही जान कर सुखी होओ, मुग्ध चये—विमुग्ध आँखों से क्यों निहार रही हो, आय—आओ, चले याइ—चले जाएँ, दुइ मिले—हम दोनों मिल कर, संसारेर .... दिये—ससार से ऊपर उठ कर, दुइ—दो ।

ज यसिह । तोमारे चिनि ने आमि । आमि चलियाछि  
 आमार अदृष्टभरे भेसे निज पथे,  
 पथेर सहस्र लोक येमन चलेछे ।  
 तुमि के बलिछ मोरे दाँडाइते ? तुमि  
 चले याओ—आमि चले याइ ।

रघुपति ।

जयसिह !

जयसिह । ओइ तो सम्मुखे पथ चलेछे सरल—  
 चले याब भिक्षापात्र हाते, सङ्गे लये  
 भिखारिनी सखी मोर । के बलिल, एइ  
 ससारेर राजपथ दुरूह जटिल !  
 येमन क'रेइ याइ, दिवा-अवसाने  
 पहुँछिब जीवनेर अन्तिम पलके,  
 आचार विचार तर्क वितर्कर जाल  
 कोथा मिशे याबे । क्षुद्र एइ परिश्रान्त  
 नरजन्म समर्पिब धरणीर कोले—  
 दु-चारि दिनेर एइ समष्टि आमार,  
 दु-चारिटा भुलभ्रान्ति भय दु खसुख,  
 क्षीण हृदयेर आशा, दुर्बलतावशे  
 भ्रष्ट भग्न ए जीवनभार, फिरे दिये  
 अनन्तकालेर हाते, गभीर विश्राम ।

---

तोमारे आमि—मं तुम्हे नही पहचानता, भेसे—तिरता हुआ, लोक—  
 लोग; येमन चलेछे—जैसे चलते रहे हैं, तुमि. दाँडाइते—तुम कौन हो जो  
 मुझे खडा रहने को कहते हो, याओ—जाओ, चले याइ—चला जाऊँ ।

ओइ तो—वही तो, चले याब—चला जाऊँगा, हाते—हाथ में, सङ्गे  
 लये—साथ में ले कर, के बलिल—किसने कहा, एइ—यह, येमन याइ—  
 जैसे भी जाऊँ; दिवा-अवसाने—दिन के अन्त में, पहुँछिब—पहुँचूँगा, कोथा  
 याबे—कहाँ विलीन हो जाएगा, समर्पिब—समर्पण करूँगा, कोले—गोद में,  
 फिरे हाते—अनन्तकाल के हाथों में लौटा कर;

एइ तो संसार ! की काज शास्त्रेर विधि,  
की काज गुरुते !

प्रभु ! पिता ! गुरुदेव !  
की बलितेछिनु ! स्वप्ने छिनु एतक्षण !  
एइ से मन्दिर—ओइ सेइ महावट  
दाँडाये रयेछे, अटल कठिन दृढ  
निष्ठुर सत्येर मतो । की आदेश देव !  
भुलि नाइ की करिते हबे । एइ देखो—

छुरि देखाइया

तोमार आदेशस्मृति अन्तरे बाहिरे  
हतेछे शाणित । आरो की आदेश आछे  
प्रभु !

रघुपति ।

दूर करे दाओ ओइ बालिकारे  
मन्दिर हइते ।—मायाविनी, जानि आमि  
तोदेर कुहक ।—दूर करे दाओ ओरे !

जर्यासिंह ।

दूर करे दिब ? दरिद्र आमारि मतो  
मन्दिर-आश्रित, आमारि मतन हाय  
सङ्गीहीन, अकण्टक पुण्येर मतन  
निर्दोष, निष्पाप, शुभ्र, सुन्दर, सरल,  
सुकोमल, वेदनाकातर—दूर करे

एइ .गुरुते—यही तो संसार है, शास्त्रविधि की क्या जरूरत, गुरु का क्या प्रयोजन; की बलितेछिनु—क्या कह रहा था, छिनु—था, एइ . मन्दिर—यही वह मन्दिर है, ओइ रयेछे—वह रहा, वहाँ वह महावट खड़ा है; भुलि . हबे—मैं अपना कर्तव्य भूला नहीं हूँ, छुरि देखाइया—छुरी दिखा कर; हतेछे शाणित—पैनी हो रही है, आरो की—और भी कुछ ।

दूर हइते—मन्दिर से उस लडकी को दूर कर दो; जानि कुहक—जानता हूँ मैं तुमलोग की माया, ओरे—उसको ।

दूर दिब—दूर कर दूँ; आमारि मतो—मेरी ही भाँति,

दिते हबे ओरे ? ताइ दिब गुरुदेव !  
 चले या अपर्णा ! दयामाया स्नेहप्रेम  
 सब मिछे ! मरे या अपर्णा ! संसारेर  
 बाहिरेते किछुइ ना थाके यदि, आछे  
 तबु दयामय मृत्यु । चले या अपर्णा !  
 अपर्णा । तुमि चले एस जयसिंह, ए मन्दिर  
 छेडे, दुइजने चले याइ ।

जयसिंह ।

दुइजने

चले याइ ! ए तो स्वप्न नय । एकवार  
 स्वप्ने मने करेछिनु स्वप्न ए जगत् ।  
 ताइ हेसेछिनु सुखे, गान गेयेछिनु ।  
 किन्तु सत्य ए ये । बोलो ना सुखेर कथा  
 आर, देखायो ना स्वाधीनता-प्रलोभन—  
 बन्दी आमि सत्य-कारागारे ।

रघुपति ।

जयसिंह,

काल नाइ मिष्ट आलापेर । दूर करे  
 दाओ ओइ बालिकारे ।

जयसिंह ।

चले या अपर्णा !

अपर्णा । केन याब !

जयसिंह ।

एइ नारी-अभिमान तोर ?

ताइ दिब—वही करूंगा, चले या—चली जा, मिछे—मिथ्या, संसारेर  
 मृत्यु—संसार के बाहर यदि और कुछ न भी रहे फिर भी दयामयी मृत्यु तो है ।

तुमि एस—तुम (भी) चले आओ, छेडे—छोड़ कर; याइ—जाए ।

ए नय—यह तो स्वप्न नहीं है, मने करेछिनु—समझा था, हेसेछिनु—  
 हँसा था, गेयेछिनु—गाया था, किन्तु ये—किन्तु यह तो सत्य है, आर—  
 और, देखायो ना—मत दिखलाना ।

काल आलापेर—मीठी बातों का समय नहीं है ।

केन याब—क्यों जाऊँ ।



अपर्णा । अभिमान किछु नाइ आर । जयसिंह,  
तोमार वेदना, आमार सकल व्यथा  
सब गर्व चेये बेशि । किछु मोर नाइ  
अभिमान ।

जयसिंह । तबे आमि याइ । मुख तोर  
देखिब ना, यतक्षण रहिबि हेथाय ।—  
चले या अपर्णा !

अपर्णा । निष्ठुर ब्राह्मण, धिक्  
थाक ब्राह्मणत्वे तव । आमि क्षुद्र नारी  
अभिशाप दिये गेनु तोरे, ए बन्धने  
जयसिंहे पारिवि ना वाँधिया राखिते ।

[ प्रस्थान ]

रघुपति । वत्स, तोलो मुख, कथा कओ एकवार !  
प्राणप्रिय प्राणाधिक, आमार कि प्राणे  
अगाध समुद्रसम स्नेह नाइ ! आरो  
चास ? आमि आजन्मेर बन्धु, दु दण्डेर  
मायापाश छिन्न हये याय यदि, ताहे  
एत क्लेश ?

जयसिंह । थाक् प्रभु, बोलो ना स्नेहेर  
कथा आर । कर्तव्य रहिल शुधु मने ।  
स्नेहप्रेम तरुलतापत्रपुष्पसम

मुख हेथाय—जब तक यहाँ रहेगी मैं तेरा मुँह नहीं देखूंगा ।

अभिशाप. तोरे—तुझे अभिशाप दे चली, ए राखिते—इस बधन  
मे जयसिंह को बाँध कर नहीं रख पाओगे ।

तोलो—उठाओ, कओ—कहो, आमार प्राणे—मेरे प्राणो मे,  
आरो चास—और चाहता है, दु .यदि—दो पल का मायाबधन यदि छिन्न  
हो जाय, ताहे क्लेश—उससे इतना क्लेश ।

बोलो आर—स्नेह की बात अब और मत करो, रहिल—रह गया,  
शुधु—केवल ;

घरणीर उपरेते शुघु, आसे-याय  
शुकाय-मिलाय नव नव स्वप्नवत् ।  
निम्ने थाके शुष्क रुढ पाषाणेर स्तूप  
रात्रिदिन, अनन्त हृदयभारसम ।

[ प्रस्थान

रघुपति । जयसिंह, किछुते पाइ ने तोर मन,  
एत ये साधना करि नाना छले-बले ।

चतुर्थ दृश्य

मन्दिरप्राङ्गण

जनता

गणेश । एबारे मेलाय तेमन लोक हल ना ।

अक्रूर । एबारे आर लोक हबे की करे ? ए तो आर हिंदुर  
राजत्व रइल ना । ए येन नवाबेर राजत्व हये उठल । ठाकरुनेर  
बलिइ बन्ध हये गेल, तो मेलाय लोक आसबे की ।

कानु । भाइ, राजार तो ए बुद्धि छिल ना, बोध ह्य किसे ताके  
पेयेछे ।

उपरेते—ऊपर, आसे-याय—आते जाते हैं, शुकाय-मिलाय—सूखते झरते रहते  
हैं; निम्ने थाके—नीचे बना रहता है ।

किछुते . मन—किसी भी तरह तेरा मन नहीं मिलता, एत . बले—  
नाना छल-बल से इतनी साधना करता हूँ ।

एबारे . ना—इस बार मेले में लोगो की कुछ वैसी भीड़ नहीं हुई ।

एबारे करे—अब इस बार भीड़ होगी कैसे, ए—यह, आर—और,  
राजस्व—राज्य; रइल ना—नहीं रहा, येन—जैसे, हये उठल—हो उठा,  
ठाकरुनेर गेल—ठकुरानी (देवी) की बलि ही बन्द हो गई, आसबे—आएंगे ।

छिल ना—नहीं थी, बोध . पेयेछे—लगता है उस पर कोई भूत सवार  
हो गया है ।

अक्रूर । यदि पेये थाके तो कोन् मुसलमानेर भूते पेयेछे, नइले बलि उठिये देबे केन ?

गणेश । किन्तु याइ बलो, ए राज्येर मङ्गल हबे ना ।

कानु । पुरत-ठाकुर तो स्वय बले दियेछेन, तिन मासेर मध्ये मङ्के देश उच्छन्न याबे ।

हारु । तिन मास केन, येरकम देखछि ताते तिन दिनेर भर सइबे ना । एइ देखो-ना केन, आमादेर मोधो एइ आड़ाइ बछर धरे व्यामोय भुगे भुगे बराबरइ तो बेचे एसेछे, ऐ, येमन बलि बन्ध हल अमनि मारा गेल ।

अक्रूर । ना रे, से तो आज तिन मास हल मरेछे ।

हारु । नाहय तिन मासइ हल, किन्तु एइ वछरेइ तो मरेछे बटे ।

क्षान्तमणि । ओ गो, ता केन, आमार भासुरपो, से ये मरबे के जानत । तिन दिनेर ज्वर—ऐ, येमनि कविराजेर वड़िटि खाओया अमनि चोख उल्टे गेल ।

यदि केन—यदि भूत सवार हुआ भी है तो कोई मुसलमान भूत सवार हुआ है, नही तो बलि की प्रथा क्यो उठा देता ।

किन्तु . ना—किन्तु जो भी कहो, इस राज्य का मंगल नही होगा ।

पुरत—पुरोहित, ठाकुर—देवता, बले दियेछेन—कह चुके हैं; तिन—तीन, मङ्के—महामारी से, देश याबे—देश उजड जाएगा ।

केन—क्यो, येरकम देखछि—जैसा देख रहा हूँ, ताते—उससे तो, भर ना—भार सह्य नही होगा, एइ केन—यही देख लो न, आमादेर गेल—अपना मोधो (नाम) ढाई वर्षों से रोग का कष्ट भोगता-भोगता भी लगातार जीता चला आ रहा था, कि ज्यो ही बलि बन्द हुई त्यो ही चल बसा ।

ना मरेछे—अरे नही, उसे मरे तो आज तीन महीने हो गये ।

नाहय बटे—चलो तीन महीने ही हो गए सही, लेकिन मरा तो इसी साल ।

ता केन—इतना ही नही; भासुरपो—भसुर का पुत्र; से जानत—वह मर जाएगा यह कौन जानता था, येमनि गेल—जैसे ही वैद्यराज की गोली खाई वैसे ही आँखे उलट गई ।

गणेश । सेदिन मथुरहाटिर गञ्जे आगुन लागल, एकखानि चाला वाकि रइल ना ।

चिन्तामणि । अत कथाय काज की ! देखो-ना केन, ए बछर घान येमन सस्ता हयेछे एमन आर कोनोबार ह्य नि । ए बछर चाषार कपाले की आछे के जाने !

हारु । ऐ रे, राजा आसछे । सकालबेलातेइ आमादेर एमन राजार मुख देखलुम, दिन केमन याबे के जाने । चल, एखान थेके सरे पडि ।

[ सकलेर प्रस्थान ]

[ चाँदपाल ओ गोविन्दमाणिक्येर प्रवेश ]

चाँदपाल । महाराज, सावधाने थेको । चारि दिके चक्षुकर्ण पेते आछि, राज-इष्टानिष्ट किछु ना एड़ाय मोर काछे । महाराज, तव प्राणहत्या-तरे गुप्त आलोचना स्वकर्णो शुनेछि ।

गोविन्द । प्राणहत्या ! के करिवे ?

चाँदपाल । बलिते सकोच मानि । भय ह्य, पाछे

चाला—(घास-फूस से निर्मित छप्पर), वाकि—वाकी ।

अत की—इतनी बातों का क्या प्रयोजन, ए नि—इस साल घान जैसा सस्ता हुआ है वैसा और कभी नहीं हुआ, ए .जाने—इस साल खेतिहरो के भाग्य में क्या है कौन जाने ।

ऐ आसछे—अरे, वह राजा आ रहा है, सकाल जाने—सबरे सबरे हमलोगो ने ऐसे राजा का मुँह देखा है, न जाने दिन कैसा बीतेगा, चल पडि—चल, यहाँसे खिसक चलें ।

सावधाने थेको—सावधान रहो, चारि आछि—चारों ओर आँख फैलाये, कान खोले खडा हूँ, राज काछे—राज्य का हित-अहित कुछ भी मेरी दृष्टि से नहीं बच पाता, तरे—के लिये, शुनेछि—सुनी है ।

के करिवे—कौन करेगा, बलिते मानि—बताते सकोच होता है; ह्य—होता है, पाछे—बाद में,

सत्यकार छुरि चये निष्ठुर संवाद  
अधिक आघात करे राजार हृदये ।

गोविन्द । असकोचे बले याओ । राजार हृदय  
सतत प्रस्तुत थाके आघात सहिते ।  
के करेछे हेन परामर्श ?

चाँदपाल । युवराज  
नक्षत्रराय ।

गोविन्द । नक्षत्र !

चाँदपाल । स्वकर्णे शुनेछि  
महाराज, रघुपति युवराजे मिले  
गोपने मन्दिरे बसे स्थिर हये गेछे  
सब कथा ।

गोविन्द । दुइ दण्डे स्थिर हये गेल<sup>f</sup>  
आजन्मेर बन्धन टुटिते ! हाय विधि !

चाँदपाल । देवतार काछे तव रक्त एने देबे—

गोविन्द । देवतार काछे ! तबे आर नक्षत्रेर  
नाइ दोष । जानियाछि, देवतार नामे  
मनुष्यत्व हाराय मानुष । भय नाइ,  
याओ तुमि काजे । सावधाने रब आमि ।

[ चाँदपालेर प्रस्थान ]

सत्यकार ..चेये—सचमुच की छुरी की अपेक्षा ।

बले याओ—कहते जाओ, सहिते—सहने के लिये, के करेछे—किसने  
किया है; हेन—ऐसा ।

मिले—मिल कर, बसे—बैठ कर, स्थिर... कथा—सारी बात तय हो  
गई है ।

हये गेल—हो गया, टुटिते—टूटना ।

एने देबे—ला देगा ।

जानियाछि—जान चुका हूँ, देवतार ..मानुष—देवता के नाम पर  
मनुष्य, मनुष्यत्व खो देता है, याओ—जाओ, रब—रहूँगा ।

रक्त नहे, फुल आनियाछि महादेवी !  
 भक्ति शुधु—हिंसा नहे, विभीषिका नहे ।  
 ए जगते दुर्बलेरा बडो असहाय  
 मा जननी, बाहुबल बडोइ निष्ठुर,  
 स्वार्थ बडो ऋर, लोभ बडो निदारुण,  
 अज्ञान एकान्त अन्ध—गर्व चले याय  
 अकातरे क्षुद्रेरे दलिया पदतले ।  
 हेथा स्नेह-प्रेम अति क्षीण वृन्ते थाके,  
 पलके खसिया पड़े स्वार्थेरे परशे ।  
 तुमिओ, जननी, यदि खडग उठाइले  
 मेलिले रसना, तबे सबे अन्धकार !  
 भाइ ताइ भाइ नहे आर, पति प्रति  
 सती वाम, बन्धु शत्रु, शोणिते पङ्किल  
 मानवेर वासगृह, हिंसा पुण्य, दया  
 निर्वासित । आर नहे, आर नहे, छाडो  
 छद्मवेश । एखनो कि ह्य नि समय ?  
 एखनो कि रहिबे प्रलयरूप तव ?  
 एइ-ये उठिछे खडग चारि दिक् हते  
 मोर शिर लक्ष्य करि, मात , एकि तोरि

आनियाछि—लाया हूँ, शुधु—केवल, नहे—नहीं; दुर्बलेरा—दुर्बल  
 व्यक्ति, गर्व—गर्वोद्धत, चले याय—चला जाता है, अकातरे—बिना  
 हिचकिचाहट के, क्षुद्रेरे—क्षुद्र, असहाय को, दलिया—रौदता हुआ ।  
 हेथा—यहाँ, थाके—रहते हैं, पलके परशे—स्वार्थ के स्पर्श से क्षण  
 भर मे झर पडते हैं, तुमिओ—तुम भी, मेलिले रसना—जिह्वा निकाली,  
 तबे—तब, भाइ आर—इसीलिये भाई अब भाई नहीं (रह गया), शोणिते  
 —शोणित से, आर नहे—और नहीं, छाडो—छोडो, एखनो समय—अब  
 भी क्या समय नहीं हुआ, रहिबे—रहेगा, एइ-ये—यह जो; उठिछे—उठ  
 रहा है, एकि—यह क्या, हते—से,

चारि भुज हते ? ताइ हबे ! तबे ताइ  
होक । बुझि मोर रक्तपाते हिंसानल  
निबे याबे । धरणीर सहिबे ना एत  
हिंसा । राजहत्या ! भाइ दिये भ्रातृहत्या !  
समस्त प्रजार बुके लागिबे वेदना,  
समस्त भायेर प्राण उठिबे काँदिया ।  
मोर रक्ते हिंसार घुचिबे मातृवेश,  
प्रकाशिबे राक्षसी-आकार । एइ यदि  
दयार विधान तोर, तबे ताइ होक !

[ जयसिहेर प्रवेश

जयसिह । बल् चण्डी, सत्यइ कि राजरक्त चाइ ?  
एइ वेला बल्, बल् निज मुखे बल्  
मानवभाषाय, बल् शीघ्र—सत्यइ कि  
राजरक्त चाइ ?

नेपथ्ये । चाइ ।

जयसिह । तबे महाराज,  
नाम लह इष्टदेवतार । काल तव  
निकटे एसेछे ।

गोविन्द । की ह्येछे जयसिह ?

जयसिह । शुनिले ना निजकर्णे ? देवीरे शुधानु

ताइ हबे—हो सकता है; तबे होक—तो फिर वही हो, बुझि—लगता है,  
शायद, निबे याबे—बुझ जाएगी, धरणीर हिंसा—धरणी इतनी हिंसा सहन  
नहीं कर सकेगी; दिये—द्वारा; बुके—हृदय में; उठिबे काँदिया—रो उठेंगे;  
घुचिबे—मिट जाएगा, प्रकाशिबे—प्रकट होगा; एइ—यही ।

सत्यइ—सचमुच ही, चाइ—चाहिए ।

लह—लो; एसेछे—आ पहुँचा है ।

की ह्येछे—क्या बात है ।

शुनिले ना—सुना नहीं; देवीरे चाइ—मैंने देवी से पूछा, क्या सच-

सत्यइ कि राजरक्त चाइ—देवी निजे  
कहिलेन 'चाइ' ।

गोविन्द ।                      देवी नहे जयसिह,  
कहिलेन रघुपति अन्तराल हते,  
परिचित स्वर ।

जयसिह ।                      कहिलेन रघुपति ?  
अन्तराल हते ?—नहे नहे, आर नहे !  
केवलइ संशय हते सशयेर माझे  
नामिते पारि ने आर ! यखनि कूलेर  
काछे आसि, के मोरे ठेलिया देय येन  
अतलेर माझे ! से ये अविश्वासदैत्य !  
आर नहे ! गुरु होक किम्वा देवी होक,  
एकइ कथा !—

छुरिका-उन्मोचन ।              छुरि फेलिया

फुल ने मा ! ने मा ! फुल ने मा !  
पाये धरि, शुधु फुल नियो होक तोर  
परितोष ! आर रक्त ना मा, आर रक्त  
नय ! एओ ये रक्तेर मतो राडा, दुटि  
जवाफुल ! पृथिवीर मातृवक्ष फेटे  
उठियाछे फुटे, सन्तानेर रक्तपाते

मुच राजरक्त चाहिए, निजे—स्वय, कहिलेन—कहा, चाइ—चाहिए ।

नहे नहे—नही, नही, अव और नही, केवलइ—अविरत, नामिते  
आर—और नही उतरना चाहता, यखनि माझे—ज्यो ही किनारे के निकट  
आता हूँ त्यो ही न जाने कौन मानो अतल मे मुझे ठेल देता है, होक—हो,  
एकइ कथा—एक ही बात है ।

छुरिका-उन्मोचन—छुरी निकाल कर, छुरि फेलिया—छुरी फेक कर ।

फुल—फूल, ने—ले, पाये धरि—पैरो पडता हूँ, शुधु—केवल,  
नियो—ले कर, एओ राडा—यह भी तो रक्त की भाँति लाल है, फेटे—  
चीर कर, उठियाछे फुटे—प्रस्फुटित हो उठा है,



व्यथित धरार स्नेह-वेदनार मतो ।  
 निते हबे ! एइ निते हबे ! आमि  
 नाहि डरि तोर रोष । रक्त नाहि दिब !  
 राडा' तोर आँखि ! तोल् तोर खडग ! आन्  
 तोर श्मशानेर दल ! आमि नाहि डरि ।

[ गोविन्दमाणिक्येर प्रस्थान

ए की हल हाय ! देवी गुरु याहा छिल्ल  
 एक दण्डे विसर्जन दिनु—विश्वमाझे  
 किछु रहिल ना आर !

[ रघुपतिर प्रवेश

रघुपति ।

सकल शुनेछि

आमि । सब पण्ड हल । की करिलि, ओरें  
 अकृतज्ञ !

जयसिंह ।

दण्ड दाओ प्रभु !

रघुपति ।

सब भेडे

दिलि ! ब्रह्मशाप फिराइलि अर्धपथ  
 हते ! लड्डिलि गुरुर वाक्य ! व्यर्थ करे  
 दिलि देवीर आदेश ! आपन बुद्धिरे  
 करिलि सकल हते बडो ! आजन्मेर  
 स्नेहऋण शुधिलि एमनि करे !

निते हबे—लेना होगा, एइ—यही, डरि—डरता हूँ, रोष—क्रोध;  
 नाहि दिब—नही दूंगा; राडा—लाल; तोल—उठा, आन्—ला, ए .हल  
 —यह क्या हुआ, याहा छिल्ल—जो कुछ भी था, दिनु—दे डाला, किछु  
 आर—अब कुछ भी नहीं बचा ।

सब हल—सब निष्फल हो गया, पण्ड—निष्फल, व्यर्थ; की करिलि  
 —यह (तूने) क्या कर डाला । दाओ—दो ।

सब . दिलि—सब कुछ नष्ट कर डाला, फिराइलि—लौटा दिया,  
 लड्डिलि—उल्लघन कर डाला, आपन बुद्धिरे—अपनी बुद्धि को; करिलि—  
 किया, हते—से, शुधिलि—चुकाया, एमनि करे—इसी प्रकार ।

जयसिंह ।

दण्ड

दाओ पिता !

रघुपति ।

कोन् दण्ड दिब ?

जयसिंह ।

प्राणदण्ड ।

रघुपति ।

नहे । तार चेये गुरुदण्ड चाइ । स्पर्श  
कर् देवीर चरण ।

जयसिंह ।

करिनु परश ।

रघुपति ।

बल् तबे, 'आमि एने दिब राजरक्त,  
श्रावणेर शेष रात्रे देवीर चरणे ।'

जयसिंह ।

आमि एने दिब राजरक्त, श्रावणेर  
शेष रात्रे देवीर चरणे ।

रघुपति ।

चले याओ ।

करिनु—कर लिया ।

आमि दिब—मैं ला दूंगा ।

याओ—जाओ ।

## तृतीय अङ्क

प्रथम दृश्य

मन्दिर

जनता । रघुपति ओ जयसिंह

रघुपति । तोरा एखाने सब की करते एलि ?

सकले । आमरा ठाकरुन दर्शन करते एसेछि ।

रघुपति । बटे ! दर्शन करते एसेछ ? एखनो तोमादेर चोखदुटो ये आछे से केवल बापेर पुण्ये । ठाकरुन कोथाय ? ठाकरुन ए राज्य छेड़े चले गेछेन । तोरा ठाकरुनके राखते पारलि कइ ? तिनि चले गेछेन ।

सकले । की सर्वनाश ! सेकि कथा ठाकुर ! आमरा की अपराध करेछि ।

निस्तारिणी । आमार बोनपो'र व्यामो छिल बलेड या आमि क'दिन पूजो दिते आसते पारि नि ।

गोवर्धन । आमार पाँठा दुटो ठाकरुनकेइ देब बले अनेक दिन थेके मने करे रेखेछिलुम, एरइ मध्ये राजा बलि बन्ध करे दिले तो आमि की करब !

---

तोरा एलि—तुम लोग यहाँ क्या करने आए हो ।

आमरा एसेछि—हमलोग देवी के दर्शन करने आए हैं ।

बटे पुण्ये—अच्छा ! दर्शन करने आए हो, अगर अब भी तुमलोगो की दोनो आखे बची हुई हैं तो केवल बाप के पुण्य से, छेड़े गेछेन—छोड कर चली गई हैं, तोरा कइ—तुम लोग देवी को रख कहाँ पाये, तिनि . गेछेन—वे चली गई ।

से ठाकुर—यह कैसी बात (बाह्यण) देवता, करेछि—किया है ।

बोनपो'र—बहन के पुत्र (भानजे) को, व्यामो—रोग, व्याधिं, आमार .. नि—मेरा भानजा बीमार था इसीलिये मैं (इन) कुछ दिनो पूजा चढाने नही आ सकी ।

आमार करब—अपने दोनो बकरो को देवी की भेट चढा दूंगा, यह मैंने बहुत दिनो से मन ही मन तय कर रखा था, इसी बीच राजा ने बलि बन्द कर दी तो मैं क्या कहूँ ।

हार। एइ आमादेर गन्धमादन या मानत करेछिल ता माके देय नि बटे, किन्तु मा'ओ तो तेमनि ताके शास्ति दियेछेन। तार पिले बेडे ढाक हये उठेछे—आज छ'टि मास बिछानाय प'ड़े। ता बेश हयेछे, आमादेरइ येन से महाजन, ताइ बले कि माके फाँकि दिते पारबे !

अक्रूर। चुप कर् तोरा। मिछे गोल करिस ने। आच्छा ठाकुर, मा केन चले गेलेन, आमादेर की अपराध हयेछिल ?

रघुपति। मार जन्ये एक फोँटा रक्त दिते पारिस ने, एइ तो तोदेर भक्ति !

अनेके। राजार आज्ञा, ता आमरा की करब ?

रघुपति। राजा के ? मार सिंहासन तबे कि राजार सिंहासनेर नीचे ? तबे एइ मातृहीन देशे तोदेर राजाके नियेइ थाक्, देखि तोदेर राजा की करे रक्षा करे।

सकलेर समये गुन्गुन् स्वरे कथा

अक्रूर। चुप कर्।—सन्तान यदि अपराध क'रे थाके मा ताके दण्ड दिक्, किन्तु एकेबारे छेडे चले याबे ए कि मा'र मतो काज ?

एइ दियेछेन—इस अपने गन्धमादन ने जो मनौती की थी वह माँ को दे नहीं सका, यह तो ठीक है, लेकिन माँ ने उसे उसका वैसा ही दण्ड भी तो दिया है, तार उठेछे—उसका प्लीहा बढ़ कर नगाडा हो उठा है; आज प'ड़े—आज छ महीने से बिछौने पर पडा है; ता हयेछे—चलो अच्छा हुआ; आमादेरइ—हमलोगो का ही, येन—जैसे, ताइ पारबे—इसीलिये क्या वह माँ को चकमा दे पाएगा।

मिछे ने—झूठमूठ शोर मत मचा, , आच्छा—अच्छा; मा हयेछिल—माँ थो चली गई, हमलोगो से क्या अपराध हुआ था।

मार . भक्ति—माँ के लिये एक बूंद रक्त नहीं दे सकते, बस यही तुम्हारी भक्ति है।

ता करब—हमलोग क्या करे।

के—कौन, तबे कि—तब क्या, तोदेर थाक्—अपने राजा को ही ले कर रह, देखि करे—देखे तुम्हारा राजा कैसे रक्षा करता है।

सन्तान काज—सन्तान यदि अपराध करे (तो) माँ उसे दण्ड दे, लेकिन एकदम छोड कर चली जाए यह क्या माँ के योग्य बात है,

बले दाओ की करले मा फिरबे ।

रघुपति । तोदेर राजा यखन राज्य छोड़े याबे, मा'ओ तखन राज्ये फिरे पदार्पण करबे ।

निस्तब्धभावे परस्परेर मुखावलोकन

रघुपति । तबे तोरा देखबि ? एइखाने आय । अनेक दूर थेके अनेक आशा करे ठाकरुनके देखते एसेछिस, तबे एकवार चेये देख् ।

मन्दिरेर द्वार-उद्घाटन । प्रतिमार पश्चाद्भाग दृश्यमान सकले । ओकि ! मार मुख कोन् दिके ?

अक्रूर । ओरे, मा विमुख हयेछेन !

सकले । ओ मा, फिरे दाँडा मा ! फिरे दाँडा मा ! फिरे दाँडा मा ! एक बार फिरे दाँडा ! मा कोथाय ! मा कोथाय ! आमरा तोके फिरिये आनब मा । आमरा तोके छाडब ना । चाइ ने आमादेर राजा । याक राजा ! मरुक राजा !

रघुपतिर निकट आसिया

जयसिंह । प्रभु, आमि कि एकटि कथाओ कब ना ?

रघुपति । ना ।

जयसिंह । सन्देहेर कि कोनो कारण नेइ ?

रघुपति । ना ।

बले . फिरबे—बताओ, क्या करने से माँ लौट सकती है ।

तोदेर याबे—तुम्हारा राजा जब राज्य छोड कर चला जाएगा, मा'ओ—माँ भी, तखन—तब ।

तबे देखबि—(अच्छा), तो तुमलोग देखोगे, एइखाने—यहाँ, आय—आ, एसेछिस—आए हो ।

ओकि दिके—वह क्या, माँ का मुख किस ओर है ।

फिरे मा—घूम कर खडी हो माँ, आमरा मा—हमलोग तुम्हे लौटा लाएँगे माँ, चाइ ने—नही चाहिए ।

आसिया—आ कर ।

आमि ना—मैं क्या एक बात भी न कहूँ ।

सन्देहेर नेइ—सन्देह का क्या कोई कारण नही ।

जयसिंह । समस्तइ कि विश्वास करब ?  
रघुपति । हाँ ।

[ अपर्णार प्रवेश ]

पार्श्वे आसिया

अपर्णा । जयसिंह ! एस जयसिंह, शीघ्र एस  
ए मन्दिर छेडे ।

जयसिंह । विदीर्ण हइल वक्ष ।

[ रघुपति अपर्णा ओ जयसिंहेर प्रस्थान ]

[ राजार प्रवेश ]

प्रजागण । रक्षा करो महाराज, आमादेर रक्षा  
करो—माके फिरे दाओ ।

गोविन्द । वत्सगण, करो

अवधान । सेइ मोर प्राणपण साध—  
जननीरे फिरे एने देब ।

प्रजागण । जय होक  
महाराज, जय होक तव ।

गोविन्द । एकबार

शुधाइ तोदेर, तोरा कि मायेर गर्भे  
निस नि जनम ? मातृगण, तोमरा तो  
अनुभव करियाछ कोमल हृदये  
मातृस्नेहसुधा—बलो देखि मा कि नेइ ?  
मातृस्नेह सब हते पवित्र प्राचीन,  
सृष्टिर प्रथम दण्डे मातृस्नेह शुधु

समस्तइ करब—क्या इस सब पर विश्वास करूँ ।

अवधान—मनोयोग, जननीरे देव—माँ को लौटा लाऊँगा । होक—हो ।

शुधाइ तोदेर—तुम सबो से पूछूँ, तोरा जनम—तुम सबो ने क्या  
माँ के गर्भ से जन्म नही लिया है, तोमरा—तुमलोगो ने, करियाछ—किया है,  
बलो नेइ—कहो तो सही क्या माँ नही है,

एकेला जागिया वसे छिल, नतनेत्रे  
 तरुण विश्वेरे कोले लये । आजिओ से  
 पुरातन मातृस्नेह रयेछे बसिया  
 धैर्येर प्रतिमा हये । सहियाछे कत  
 उपद्रव, कत शोक, कत व्यथा, कत  
 अनादर—चोखेर सम्मुखे भाये भाये  
 कत रक्तपात, कत निष्ठुरता, कत  
 अविश्वास—वाक्यहीन वेदना बहिया  
 तबु से जननी आछे वसे, दुर्बलेर  
 तरे कोल पाति, एकान्त ये निरुपाय  
 तारि तरे समस्त हृदय दिये । आज  
 की एमन अपराध करियाछि मोरा  
 यार लागि से असीम स्नेह चले गेल  
 चिरमातृहीन करे अनाथ ससार !  
 वत्सगण, मातृगण, बलो, खुले बलो—  
 की एमन करियाछि अपराध ?

केहकेह ।

मा'र

बलि निषेध करेछ ! बन्ध मा'र पूजा !

गोविन्द ।

निषेध करेछि बलि, सेइ अभिमाने

विमुख हयेछे माता ! आसिछे मड़क,

उपवास, अनावृष्टि, अग्नि, रक्तपात—

एकेला—अकेला, वसे छिल—बैठा था, विश्वेरे—विश्व को, कोले लये—  
 गोद मे ले कर, आजिओ—आज भी, रयेछे बसिया—बैठा हुआ है, हये—  
 हो कर, सहियाछे—सहा है, कत—कितना, भाये भाये—भाई भाई मे,  
 बहिया—बहन करती हुई, तबु—तो भी, दुर्बलेर पाति—दुर्बल के लिए  
 गोद विछा कर, एकान्त—नितान्त; ये—जो, तारि तरे—उसी के लिए,  
 एमन—ऐसा, यार लागि—जिसके लिये, बलो—बोलो !

केहकेह—कोई कोई, करेछ—किया है ।

मड़क—महामारी,

मा तोदेर एमनि मा बटे ! दण्डे दण्डे  
 क्षीण शिशुटिरे स्तन्य दिये बाँचाइये  
 तोले माता, से कि तार रक्तपानलोभे ?  
 हेन मातृ-अपमान मने स्थान दिलि  
 यबे, आजन्मेर मातृस्नेहस्मृतिमाझे  
 व्यथा बाजिल ना ? मने पड़िल ना मा'र  
 मुख ? —'रक्त चाइ' 'रक्त चाइ' गरजन  
 करिछे जननी, अबोला दुर्बल जीव  
 प्राणभये काँपे थरथर—नृत्य करे  
 दयाहीन नरनारी रक्तमत्तताय—  
 एइ कि मायेर परिवार ? पुत्रगण,  
 एइ कि मायेर स्नेहछवि ?

प्रजागण ।

मूर्ख मोरा

बुझिते पारि ने ।

गोविन्द ।

बुझिते पार ना ! शिशु  
 दु दिनेर, किछु ये बोझे ना आर, सेओ  
 तार जननीरे बोझे । सेओ बोझे, भय  
 पेले निर्भय मायेर काछे, सेओ बोझे  
 क्षुधा पेले दुग्ध आछे मातृस्तने, सेओ  
 व्यथा पेले काँदे मार मुख चेये ।—तोरा

मा बटे—तुम्हारी माँ क्या ऐसी ही माँ है, बाँचाइये माता—माँ  
 बचा लेती है, से तार—वह क्या उसके, हेन—ऐसा, दिलि यबे—जब  
 दिया, बाजिल ना—ध्वनित नहीं हुई, रक्त चाइ—रक्त चाहिए,  
 अबोला—मूक, निरीह, एइ परिवार—यही क्या माँ का परिवार है,  
 स्नेहछवि—स्नेहमूर्ति ।

बुझिते ना—समझ नहीं सकते, किछु बोझे—जो और कुछ नहीं  
 समझता वह भी अपनी माँ को समझता (जानता) है, पेले—पाने पर,  
 काछे—निकट, काँदे—रोता है, मार चेये—माँ का मुख देख कर;



एमनि कि भुले भ्रान्त हलि, माके गेलि  
 भुले ? बुझिते पारो ना माता दयामयी !  
 बुझिते पारो ना जीवजननीर पूजा  
 जीवरक्त दिये नहे, भालोबासा दिये !  
 बुझिते पारो ना—भय येथा मा सेखाने  
 नय, हिंसा येथा मा सेखाने नाइ, रक्त  
 येथा मा'र सेथा अश्रुजल ! ओरे वत्स,  
 की करिया देखाब तोदेर, की वेदना  
 देखेछि मायेर मुखे, की कातर दया,  
 की भर्त्सना अभिमान-भरा छलछल  
 नेत्रे तार ! देखाइते पारिताम यदि,  
 सेइ दण्डे चिनितिस आपनार माके ।  
 दया एल दीनवेशे मन्दिरेर द्वारे  
 अश्रुजले मुछे दिते कलङ्केर दाग  
 मा'र सिहासन हते—सेइ अपराधे  
 माता चले गेल रोषभरे, एइ तोरा  
 करिलि विचार ?

[ अपर्णार प्रवेश

प्रजागण ।

आपनि चाहिया देखो,

विमुख हयेछे माता सन्तानेर 'परे ।

तोरा भुले—तुमलोग क्या भूल मे पड कर ऐसे भ्रान्त हो गए कि माँ को भूल गए;  
 दिये—दे कर, नहे—नही, भालोबासा दिये—प्रेम दे कर (प्रेम के द्वारा), भय  
 नय—जहाँ भय है वहाँ माँ नहीं है, की तोदेर—तुम्हे किस तरह दिखाऊँ,  
 की मुखे—माँ के मुख पर मैंने कैसी वेदना देखी है, की तार—अभिमान  
 (प्रियजन के त्रुटिपूर्ण आचरण के कारण मनोवेदना) से भरी उनकी छलछलायी  
 आँखो मे कैसी भर्त्सना है, देखाइते . यदि—यदि दिखा पाता, सेइ . माके  
 उसी क्षण तुम अपनी माँ को पहचान लेते; एल—आई; मुछे दिते—पोछ डालने  
 के लिये, करिलि—किया ।

आपनि . देखो—स्वय ही आँख उठा कर देखो ।

मन्दिरेर द्वारे उठिया  
अपर्णा । विमुख हयेछे माता ! आय तो मा, देखि,  
आय तो समुखे एकवार ।

प्रतिमा फिराइया

एइ देखो

मुख फिरायेछे माता ।

सकले ।

फिरेछे जननी ।

जय होक ! जय होक !

सकले मिलिया गान

थाकते आर तो पारलि ने मा, पारलि कइ ?

कोलेर सन्तानेरे छाडलि कइ ?

दोषी आछि अनेक दोषे, छिलि बसे क्षणिक रोषे,

मुख तो फिरालि शेषे, अभय चरण काडलि कइ ?

[ सकलेर प्रस्थान

[ जयसिंह ओ रघुपतिर प्रवेश

जयसिंह । सत्य बलो, प्रभु, तोमारि ए काज ?

रघुपति ।

सत्य

केन ना बलिब ? आमि कि डराइ सत्य

बलिबारे ? आमारि ए काज । प्रतिमार

मुख फिराये दियेछि आमि । की बलिते

चाओ बलो । हयेछ गुरुर गुरु तुमि,

थाकते कइ—माँ तुमसे और नहीं रहा गया, कहाँ रहा गया, कोलेर  
कइ—गोद की सन्तान को छोड कहाँ सकी, छिलि बसे—बैठी हुई थी,  
शेषे—अन्त मे, काडलि कइ—निकाला कहाँ ।

सत्य काज—सत्य कहो, प्रभु, यह तुम्हारा ही काम है ।

सत्य बलिब—सत्य क्यो नहीं कहूँगा, आमि बलिबारे—मैं क्या  
सच बोलते डरता हूँ, आमारि काज—यह मेरा ही काम है, दियेछि—दिया  
है, की बलो—क्या कहना चाहते हो, कहो, हयेछ—हुए हो, गुरुर गुरु—गुरु  
के गुरु,

की भर्त्सना करिबे आमारे? दिबे कोन्  
उपदेश?

जर्यासिंह ।

बलिबार किछु नाइ मोर ।

रघुपति ।

किछु नाइ? कोनो प्रश्न नाइ मोर काछे?

सन्देह जन्मिले मने मीमासार तरे

चाहिबे ना गुरु-उपदेश? एत दूरे

गेछ? मने एतइ कि घटेछे विच्छेद?

मूढ, शोनो । सत्यइ तो विमुख हयेछे

देवी, किन्तु ताइ ब'ले प्रतिमार मुख

नाहि फिरे । मन्दिरे ये रक्तपात करि

देवी ताहा करे पान, प्रतिमार मुखे

से रक्त उठे ना । देवतार असन्तोष

प्रतिमार मुखे प्रकाश ना पाय । किन्तु

मूर्खदेर केमने बुझाव! चोखे चाहे

देखिबारे, चोखे याहा देखिबार नय ।

मिथ्या दिये सत्येरे बुझाते हय ताइ ।

मूर्ख, तोमार आमार हाते सत्य नाइ ।

सत्येर प्रतिमा सत्य नहे, कया सत्य

नहे, लिपि सत्य नहे, मूर्ति सत्य नहे—

आमारे—मेरी, दिबे—दोगे, बलिबार मोर—मुझे कुछ नहीं कहना है ।

किछु नाइ—कुछ नहीं, मोर काछे—मेरे निकट, जन्मिले—उत्पन्न होने पर, तरे—लिए, चाहिबे ना—नहीं माँगोगे, एत गेछ—(मुझसे) इतनी दूर चले गए हो; मने विच्छेद—मन में क्या इतना विभेद (पार्थक्य) हो गया है, शोनो—सुनो, सत्यइ—सत्य ही, ताइ ब'ले—इसीलिये, करि—करता हूँ, ताहा—उसे, करे—करती है, प्रकाश . . पाय—प्रकट नहीं होता, केमने बुझाव—कैसे समझाऊँ, चोखे नय—उसे आँखों से देखना चाहते हैं जो आँखों से देखने की बात नहीं है, दिये—द्वारा, मिथ्या . ताइ—मिथ्या के द्वारा इसीलिये सत्य को समझाना पडता है, तोमार नाइ—तुम्हारी हमारी मुठ्ठी में सत्य नहीं है,

चिन्ता सत्य नहे । सत्य कोथा आछे—केह  
 नाहि जाने तारे, केह नाहि पाय तारे ।  
 सेइ सत्य कोटि मिथ्यारूपे चारि दिके  
 फाटिया पडेछे; सत्य ताइ नाम धरे  
 महामाया, अर्थ तार 'महामिथ्या' । सत्य  
 महाराज बसे थाके राज-अन्त पुरे—  
 शत मिथ्या प्रतिनिधि तार, चतुर्दिके  
 मरे खेटे खेटे ।—शिरे हात दिये, ब'से  
 ब'से भावो—आमार अनेक काज आछे ।  
 आबार गियेछे फिरे प्रजादेर मन ।

जयसिंह ।

ये तरङ्ग तीरे निये आसे, सेइ फिरे  
 अकूलेर माझखाने टेने निये याय ।  
 सत्य नहे, सत्य नहे, सत्य नहे—सबइ  
 मिथ्या ! मिथ्या ! मिथ्या ! देवी नाइ प्रतिमार  
 माझे, तबे कोथा आछे ? कोथाओ से नाइ !  
 देवी नाइ ! धन्य धन्य धन्य मिथ्या तुमि !

द्वितीय दृश्य

प्रासादकक्ष

गोविन्दमाणिक्य ओ चाँदपाल

चाँदपाल । प्रजारा करिछे कुमन्त्रणा । मोगलेर  
 सेनापति चलियाछे आसामेर दिके  
 युद्ध-लागि, निकटेइ आछे, दुइ-चारि

केह तारे—कोई उसे नही जानता, केह तारे—कोई उसे नही पाना,  
 फाटिया पडेछे—फट पडा है, ताइ—इसीलिये, तार—उसका, बसे थाके—बैठा  
 रहता है, खेटे खेटे—मेहनत करते करते, ब'से भावो—बैठे बैठे सोचो ।

निये आसे—ले आती है, टेने याय—खीच ले जाती है, कोथाओ  
 नाइ—वह (तो) कही भी नही है ।

दिवसेर पथे—प्रजारा ताहारि काछे  
पाठाबे प्रस्ताव तोमारे करिते दूर  
सिहासन हते ।

गोविन्द । आमारे करिबे दूर ?  
मोर 'परे एत असन्तोष ?

चाँदपाल । महाराज,  
सेवकेर अनुनय राखो—पशुरक्त  
एत यदि भालो लागे निष्ठुर प्रजार  
दाओ ताहादेर पशु, राक्षसी प्रवृत्ति  
पशुर उपर दिया याक । सर्वदाइ  
भये भये आछि कखन की हये पड़ ।

गोविन्द । आछे भय जानि चाँदपाल, राजकार्य  
सेओ आछे । पाथार भीषण, तबु तरी  
तीरे निये येते हबे । गेछे कि प्रजार  
दूत मोगलेर काछे ?

चाँदपाल । एतक्षणे गेछे ।

गोविन्द । चाँदपाल, तुमि तबे याओ एइ वेला,  
मोगलेर शिबिरेर काछाकाछि थेको—  
यखन या घटे सेथा पाठायो सवाद ।

ताहारि काछे—उसीके पास, तोमारे—तुम्हे, हंते—से ।

दाओ—दो; ताहादेर—उन्हे, पशुर याक—पशु पर हो कर निकल  
जाय, सर्वदाइ पड़े—बराबर डरा डरा-सा रहना हूँ कब क्या हो जाय ।

आछे जानि—भय है मैं जानता हूँ, सेओ आछे—वह भी है, पाथार—  
समुद्र, तबु—फिर भी, तरी हबे—नौका किनारे पर लगानी होगी, गेछे  
कि—गया है क्या, काछे—निकट ।

एतक्षणे गेछे—अब तक चला गया होगा ।

याओ—जाओ, एइ वेला—इसी समय, अभी, काछाकाछि—आस-  
पास, थेको—रहो, यखन संवाद—जब जो हो उसकी खबर भेजना ।

चाँदपाल । महाराज, सावधाने थेको हेथा प्रभु,  
अन्तरे बाहिरे शत्रु ।

[ प्रस्थान

[ गुणवतीर प्रवेश

गोविन्द ।

प्रिये, बडो शुष्क,  
बडो शून्य ए ससार । अन्तरे बाहिरे  
शत्रु । तुमि एसे क्षणेक दाँडाओ हेसे,  
भालोबेसे चाओ मुखपाने । प्रेमहीन  
अन्धकार षडयन्त्र विपद विद्वेष  
सबार उपरे होक तव सुधामय  
आविर्भाव, घोर निशीथेर शिरोदेशे  
निर्निमेष चन्द्रेर मतन । प्रियतमे,  
निरुत्तर केन ? अपराध-विचारेर  
एइ कि समय ? तृषार्त हृदय यबे  
मुमूर्षुर मतो चाहे मरुभूमिमाझे  
सुधापात्र हाते निये फिरे चले याबे ?

[ गुणवतीर प्रस्थान

चले गेले ! हाय, दुर्वह जीवन !

[ नक्षत्ररायेर प्रवेश

स्वगत

नक्षत्रराय । येथा याइ, सकलेइ बले, 'राजा हबे ?'—

हेथा—यहाँ ।

ए—यह, एसे—आ कर, दाँडाओ—खडी होओ, हेसे—हँस कर,  
भालोबेसे—प्यार कर (प्यार से), चाओ—देखो, मुखपाने—मुख की ओर,  
सबार होक—सब के ऊपर हो, केन—क्यो, अपराध समय—अपराध  
के विचार (न्याय) करने का क्या यही समय है, यबे—जब, मतो—भाँति,  
चाहे—देखे, हाते याबे—हाथ मे लिये चली जाओगी, चले गेले—(तुम)  
चली गई ।

येथा बले—जहाँ जाता हूँ सभी कहते हैं, राजा हबे—राजा होओगे,

‘राजा हबे ?’—ए बड़ो आश्चर्य काण्ड । एका बसे थाकि, तबु शुनि के येन बलिछे—  
राजा हबे ? राजा हबे ? दुइ काने येन वासा करियाछे दुइ टिये पाखि, एक बुलि जाने शुधु—राजा हबे ? राजा हबे ?  
भालो वापु, ताइ हब, किन्तु राजरक्त से कि तोरा एने दिबि ?

गोविन्द ।

नक्षत्र !

नक्षत्र सचकित

नक्षत्र !

आमारे मारिबे तुमि ? बलो, सत्य बलो,  
आमारे मारिबे ? एइ कथा जागितेछे  
हृदये तोमार निशिदिन ? एइ कथा  
मने निये मोर साथे हासिया वलेछ  
कथा, प्रणाम करेछ पाये, आशीर्वाद  
करेछ ग्रहण, मध्याह्ने आहारकाले  
एक अन्न भाग करे करेछ भोजन  
एइ कथा निये ? बुके छुरि देबे ? ओरे  
भाइ, एइ बुके टेने नियेछिनु तोरे

एका थाकि—अकेला बैठ रहता हूँ; तबु . बलिछे—तो भी सुनता हूँ कौन जैसे कहता है, दुइ पाखि—दोनों कानों में जैसे दो सुग्गे वास करते हैं, एक . शुधु—केवल एक बोली जानते हैं, भालो—अच्छा, वापु—(स्नेह संबोधन); ताइ हब—वही होऊँगा, किन्तु दिबि—लेकिन वह राजरक्त क्या तुम ला दोगे ।

आमारे मारिबे—मुझे मारोगे; बलो—बोली; एइ कथा—यही बात; एइ कथा—इसी बात को मन में रख मेरे साथ हँस कर बातें की हैं; करेछ—किया है, पाये—पैरों में; बुके—हृदय में, छाती में; देबे—दोगे, मारोगे; एइ तोरे—इसी छाती में तुम्हें खींच लिया था,

ए कठिन मर्तभूमि प्रथम चरणे  
 तोर बेजेछिल यबे—एइ बुके टेने  
 नियेछिनु तोरे, येदिन जननी, तोर  
 शिरे शेष स्नेहहस्त रेखे, चले गेल  
 धराधाम शून्य करि—आज सेइ तुइ  
 सेइ बुके छुरि दिबि? एक रक्तधारा  
 बहितेछे दोँहार शरीरे, येइ रक्त  
 पितृपितामह हते बहिया एसेछे  
 चिरदिन भाइदेर शिराय शिराय—  
 सेइ शिरा छिन्न करे दिये सेइ रक्त  
 फेलिबि भूतले? एइ बन्ध करे दिनु  
 द्वार, एइ ने आमार तरवारि, मार्  
 अवारित वक्षे, पूर्ण होक मनस्काम!

नक्षत्रराय । क्षमा करो! क्षमा करो भाइ! क्षमा करो!  
 गोविन्द । एस वत्स, फिरे एस! सेइ वक्षे फिरे  
 एस! क्षमा भिक्षा करितेछ? ए सवाद  
 शुनेछि यखन, तखनि करेछि क्षमा।  
 तोरे क्षमा ना करिते अक्षम ये आमि।  
 नक्षत्रराय । रघुपति देय कुमन्त्रणा! रक्ष मोरे  
 तार काछ हते!

गोविन्द ।

कोनो भय नेइ भाइ!

यबे—जब, येदिन—जिस दिन, सेइ तुइ—वही तू, बहितेछे—बह रही है,  
 दोँहार—दोनो के, फेलिबि—गिराएगा, एइ दिनु—यह लो दरवाजा  
 बन्द कर दिया, एइ तरवारि—यह ले मेरी तलवार, अवारित—मुक्त,  
 बिना बाधा के, होक—हो।

फिरे एस—लौट आओ, करितेछ—माँग रहे हो, शुनेछि—सुना है;  
 यखन—जब, तखनि—उसी समय; तोरे.. आमि—तुम्हे क्षमा न करूँ,  
 मुझमे ऐसी क्षमता कहाँ है।

देय—देता है।



तृतीय दृश्य

अन्त पुरकक्ष

गुणवती

गुणवती । तबु तो हल ना । आशा छिल मने मने  
 कटिन हइया थाकि किछुदिन यदि  
 ताहा हले आपनि आसिबे धरा दिते  
 प्रेमेर तृषाय । एत अहकार छिल  
 मने । मुख फिरे थाकि, कथा नाहि कइ,  
 अश्रुओ फेलि ने, शुधु शुष्क रोष, शुधु  
 अवहेला—एमन तो कतदिन गेल !  
 शुनेछि नारीर रोष पुरुषेर काछे  
 शुधु शोभा आभामय, ताप नाहि ताहे—  
 हीरकेर दीप्तिसम ! धिक् थाक् शोभा !  
 ए रोष वज्रर मतो ह'त यदि, तबे  
 पडित प्रासाद-पर, भाडित राजार  
 निद्रा, चूर्ण ह'त राज-अहकार, पूर्ण  
 ह'त रानीर महिमा ! आमि रानी, केन  
 जन्माइले ए मिथ्या विश्वास ! हृदयेर  
 अधीश्वरी तव—एइ मन्त्र प्रतिदिन  
 केन दिले काने ? केन ना जानाले मोरे  
 आमि क्रीतदासी, राजार किङ्करी शुधु,  
 रानी नहि—ताहा हले आजिके सहसा  
 ए आघात, ए पतन सहिते ह'त ना !

तबु ना—फिर भी तो नहीं हुआ, हइया थाकि—हो कर रहूँ, ताहा  
 हले—ऐसा होने पर, आपनि तृषाय—प्रेम की प्यास से अपने आप बँध  
 जाएगा, एत—इतना, छिल—था, कथा कइ—वात नहीं करती, फेलि ने—  
 नहीं बहाए, एमन गेल—इसी तरह तो कितने दिन निकल गए, ताहे—  
 उसमे, थाक्—रहे, केन जन्माइले—क्यो पैदा किया ।

[ ध्रुवेर प्रवेश

कोथा यास तुइ ?

ध्रुव ।

आमारे डेकेछे, राजा ।

[ प्रस्थान

गुणवती । राजार हृदयरत्न एइ से बालक !  
 ओरे गिशु, चुरि करे नियेछिस तुइ  
 आमार सन्तानतरे ये आसन छिल ।  
 ना आसिते आमार बाछारा, ताहादेर  
 पितृस्नेह-परे तुइ बसाइलि भाग !  
 राजहृदयेर सुधापात्र हते, तुइ  
 निलि प्रथम अञ्जलि—राजपुत्र एसे  
 तोरइ कि प्रसाद पाबे ओरे राजद्रोही ! —  
 मा गो महामाया, ए की तोर अविचार !  
 एत सृष्टि, एत खेला तोर—खेलाच्छले  
 दे आमारे एकटि सन्तान—दे जननी,  
 शुधु एइटुकु शिशु, कोलटुकु भ'रे  
 याय याहे । तुइ या बासिस भालो, ताइ  
 दिव तोरे ।

[ नक्षत्ररायेर प्रवेश

नक्षत्र, कोथाय याओ ? फिरे  
 याओ केन ? एत भय कारे तव ? आमि

कोथा तुइ—तू कहाँ जाता है ।

आमारे राजा—मुझे राजा ने बुलाया है ।

चुरि तुइ—तूने चुरा लिया है, सन्तानतरे—सन्तान के लिये, ये—  
 जो, ना बाछारा—मेरे बच्चो के न आने से (सन्तान न होने से),  
 ताहादेर—उनके, तुइ भाग—तूने हिस्सा बँटा लिया, निलि—लिया,  
 एसे—आ कर, तोरइ—तेरा ही, एइटुकु—इतना-सा, कोल याहे—जिससे  
 गोद भर जाय, तुइ तोरे—तुझे जो प्रिय हो मैं तुझे वही दूंगी ।

कोथाय याओ—कहाँ जाते हो, फिरे केन—लौटे क्यो जाते हो,  
 एत तव—तुम्हें किमका इतना भय है ।

नारी, अस्त्रहीन, बलहीन, निरुपाय,  
असहाय—आमि कि भीषण एत ?

नक्षत्रराय ।

ना, ना,

मोरे डाकियो ना ।

गुणवती ।

केन, की ह्येछे ?

नक्षत्रराय ।

आमि

राजा नाहि हव ।

गुणवती ।

नाइ हले । ताइ बले

एत आस्फालन केन ?

नक्षत्रराय ।

चिरकाल बेँचे

थाक् राजा, आमि येन युवराज थेके  
मरि ।

गुणवती ।

ताइ मरो । शीघ्र मरो । पूर्ण होक  
मनोरथ । आमि कि तोमार पाये ध'रे  
रेखेछि वाँचिये ?

नक्षत्रराय ।

तबे की बलिबे बलो ।

गुणवती ।

ये चोर करिछे चुरि तोमारइ मुकुट  
ताहारे सराये दाओ । बुझेछ कि ?

नक्षत्रराय ।

सव

बुझियाछि, शुघु के से चोर बुझि नाइ ।

मोरे ना—मुझे मत पुकारो ।

केन ह्येछे—क्यो, क्या बात है ।

नाइ हले—न हुए सही ।

आमि बाँचिये—मैने क्या तेरे पैरो पड कर तुझे जीवित रखा है ।

तबे बलो—तव क्या कहती हो, कहो ।

ये दाओ—जिस चोर ने तुम्हारे ही मुकुट की चोरी की है, ताहारे  
दाओ—उसे हटा दो, दूर कर दो ।

सव नाइ—सव समझ चुका हूँ, वह चोर कौन है केवल (यही)  
नही समझा ।

गुणवती । ओइ-ये बालक ध्रुव । बाङ्गिछे राजार  
कोले, दिने दिने उँचु ह्ये उठितेछे  
मुकुटेर पाने ।

नक्षत्रराय । ताइ बटे ! एतक्षणे  
बुझिलाम सब । मुकुट देखेछि, बटे  
ध्रुवेर माथाय । आमि बलि शुघु खेला ।

गुणवती । मुकुट लइया खेला ? बडो काल-खेला ।  
एइ बेला भेडे दाओ खेला—नहे तुमि  
से खेलार हइबे खेलेना ।

नक्षत्रराय । ताइ बटे !  
ए तो भालो खेला नय ।

गुणवती । अर्धरात्रे आजि  
गोपने लइया तारे देवीर चरणे  
मोर नामे कोरो निवेदन । तार रक्ते  
निबे याबे देवरोषानल, स्थायी हबे  
सिंहासन एइ राजवशे—पितृलोक  
गाहिबेन कल्याण तोमार । बुझेछ कि ?

नक्षत्रराय । बुझियाछि ।

गुणवती । तबे याओ । या बलिनु करो ।  
मने रेखो, मोर नामे कोरो निवेदन ।

बाङ्गिछे—बडा हो रहा है, कोले—गोद में, दिने पाने—दिन पर  
दिन उँचा हो कर मुकुट की ओर बढ़ रहा है ।

ताइ सब—ठीक वही, अब सब समझ गया, देखेछि—देखा है,  
आमि . खेला—मैंने (उसे) केवल खेल समझा था ।

लइया—ले कर, काल-खेला—सर्वनाशकारी खेल, एइ बेला—इसी  
समय, नहे खेलेना—नहीं तो तुम उस खेल के खिलौने बन जाओगे ।

ए नय—यह खेल तो अच्छा नहीं है ।

तारे—उसे, कोरो—करो, तार याबे—उसके रक्त से बुझ जाएगी,  
गाहिबेन—गाएँगे ।

तबे याओ—तो फिर जाओ, या करो—जो (मैंने) कहा है, करो,

नक्षत्रराय । ताड हद्दे । मुकुट लइया खेला ! ए की  
सर्वनाग ! देवीर सन्तोष, राज्यरक्षा,  
पितृलोक—बुझिते किछुइ बाकि नेइ ।

चतुर्थ दृश्य  
मन्दिरसोपान  
जयसिंह

जयसिंह । देवी, आछ, आछ तुमि । देवी, थाको तुमि ।  
ए असीम रजनीर सर्वप्रान्तशोपे  
यदि थाको कणामात्र हये, सेथा हते  
क्षीणतम स्वरे साड़ा दाओ, बलो मोरे  
'वत्स, आछि !'—नाइ, नाइ, नाइ, देवी नाइ !  
नाइ ? दया करे थाको ! अयि मायामयी  
मिथ्या, दया कर्, दया कर् जयसिंहे,  
सत्य हये ओठ् । आशैशव भक्ति मोर,  
आजन्मेर प्रेम तोरे प्राण दिते नारे ?  
एत मिथ्या तुइ ?—ए जीवन कारे दिलि  
जयसिंह ! सब फेले दिलि सत्यशून्य,  
दयाशून्य, मातृशून्य सर्वशून्य-माझे !

[ अपर्णार प्रवेश ]

अपर्णा, आबार एसेछिस ? ताड़ालेम  
मन्दिरबाहिरे, तबु तुइ अनुक्षण

बाकि—बाकी ।

साड़ा—(आह्वान का) उत्तर, नाइ—नही है, थाको—रहो, दया  
जयसिंहे—जयसिंह पर दया कर, हये ओठ्—हो उठ, आजन्मेर  
नारे—मेरा जीवन भर का प्रेम तुझे प्राण नहीं दे सका (प्राणवान नहीं  
कर सका), एत तुइ—तू इतनी मिथ्या है, ए दिलि—यह जीवन  
किसे दिया, सब दिलि—सब फेक दिया, आबार एसेछिस—फिर आई  
है, ताड़ालेम—भगाया, तबु मने—तो भी दरिद्र के मन में सुख की

आशे-पाशे चारि दिके घारया बेडास  
 सुखेर दुराशा-सम दरिद्रेर मने ?  
 सत्य आर मिथ्याय प्रभेद शुधु एइ ! —  
 मिथ्यारे राखिया दिइ मन्दिरेर मात्रे  
 बहुयत्ने, तबुओ से थकेओ थाके ना ।  
 सत्येरे ताडाये दिइ मन्दिरबाहिरे  
 अनादरे, तबुओ से फिरे फिरे आसे ।  
 अपर्णा, यास ने तुइ—तोरे आमि, आर  
 फिराब ना । आय, एइखाने बसि दोँहे ।  
 अनेक हयेछे रात । कृष्णपक्षशशी  
 उठितेछे तरु-अन्तराले । चराचर  
 सुप्तिमग्न, शुधु मोरा दोँहे निद्राहीन॥  
 अपर्णा, विषादमयी, तोरेओ कि गेछे  
 फाँकि दिये मायार देवता ? देवताय  
 कोन् आवश्यक ! केन तारे डेके आनि  
 आमादेर छोटोखाटो सुखेर ससारे ?  
 तारा कि मोदेर व्यथा बुझे ? पाषाणेर  
 मतो, शुधु चेये थाके ! आपन भायेरे

दुराशा के समान तू आसपास चारो ओर घूमती फिरती है, आर—और,  
 मिथ्याय—मिथ्या में, शुधु एइ—केवल यही है, मिथ्यारे बहुयत्ने—बड़े यत्न  
 से मिथ्या को मन्दिर में बैठा देते हैं, तबुओ ना—फिर भी यह रह कर भी  
 नहीं रहती, सत्येरे आसे—सत्य को मन्दिर के बाहर अनादर-पूर्वक भगा देते  
 हैं तो भी वह लौट आता है, यास तुइ—तू मत जा, तोरे ना—तुझे मैं  
 और नहीं लौटाऊँगा, आय दोँहे—आ, हम दोनों यहाँ बैठे, हयेछे—हो गई  
 है, उठितेछे—उठ रहा है, तोरेओ देवता—क्या तुझे भी मायावी देवता ने  
 धोखा दिया है, देवताय आवश्यक—देवता की क्या जरूरत है, केन  
 संसारे—क्यों उसे अपने छोटे मोटे सुखी ससार में हमलोग बुला लाते हैं,  
 तारा बुझे—वे क्या हमारी व्यथा समझते हैं, पाषाणेर थाके—पाषाण  
 के समान केवल निर्निमेष देखते रहते हैं, आपन तारे—अपने भाई को

प्रेम हते वञ्चित करिया, सेइ प्रेम  
 दिइ तारे—से कि तार कोनो काजे लागे ?  
 ए सुन्दरी सुखमयी घरती हइते  
 मुख फिराइया, तार दिके चेये थाकि—  
 से कोथाय चाय ? तार काछे क्षुद्र बटे,  
 तुच्छ बटे, तबु तो आमार मातृधरा,  
 तार काछे कीटवत्, तबु तो आमार  
 भाइ, अवहेले अन्धरथचक्रतले  
 दलिया चलिया याय, तबु से दलित,  
 उपेक्षित, तारा तो आमार आपनार ।  
 आय भाइ, निर्भये देवताहीन हये  
 आरो काछाकाछि सबे बेँधे बेँधे थाकि ।  
 रक्त चाइ ? स्वरगेर ऐश्वर्य त्यजिया  
 ए दरिद्र घरातले ताइ कि एसेछ ?  
 सेथाय मानव नेइ, जीव नेइ केह,  
 रक्त नेइ, व्यथा पाबे हेन किछु नेइ—  
 ताइ स्वर्गे हयेछे अरुचि ? आसियाछ  
 मृगया करिते, निर्भयविश्वाससुखे

प्रेम से वञ्चित कर उसे (देवता को) वही प्रेम देते हैं, से लागे—वह क्या उसके किसी काम आता है, ए चाय—इस सुन्दर, आनदमय पृथ्वी की ओर से मुख फिरा कर उसकी ओर देखते रहते हैं (लेकिन) वह (देवता) न जाने किस ओर देखता रहता है, तार घरा—उसके निकट वह अवश्य ही क्षुद्र और तुच्छ है फिर भी तो वह हमारी घरती माता है, तार भाइ—उसके निकट कीट के समान है फिर भी तो वह मेरा भाई है, अवहेले—अवहेला से, दलिया याय—कुचल कर चला जाता है, तबु से—फिर भी वह; तारा आपनार—वे तो मेरे अपने हैं, आय—आओ; हये—हो कर, आरो थाकि—और भी निकट हो कर सब परस्पर बँध कर रहे, चाइ—चाहिए, ताइ एसेछ—क्या इसीलिये आई हो, सेथाय—वहाँ, नेइ—नहीं है, व्यथा अरुचि—जो व्यथा पाए ऐसा कुछ नहीं है इसीलिये स्वर्ग से अरुचि हो गई है, आसियाछ करिते—शिकार खेलने आई हो,

येथा बासा बेँधे आछे मानवेर क्षुद्र  
परिवार ? .अपर्णा, बालिका, देवी नाइ ।

अपर्णा । जयसिंह तबे चले एस, ए मन्दिर  
छेडे ।

जयसिंह । याब, याब, ताइ याब, छेडे चले  
याब । हाय रे अपर्णा, ताइ येते हबे ।  
तबु, ये राजत्वे आजन्म करेछि वास  
परिशोध करे दिये तार राजकर  
तबे येते पाब । थाक् ओ-सकल कथा ।  
देख् चये गोमतीर शीर्ण जलरेखा  
ज्योत्स्नालोके पुलकित—कलध्वनि तार  
एक कथा शतबार करिछे प्रकाश ।  
आकाशेते अर्धचन्द्र पाण्डुमुखच्छवि  
श्रान्तिक्षीण—बहुरात्रिजागरणे येन  
पड़ेछे चाँदेर चोखे आधेक पल्लव-  
धुमभारे । सुन्दर जगत् ! हा अपर्णा,  
एमन रात्रिर माझे देवी नाइ । थाक्  
देवी । अपर्णा, जानिस किछु सुखभरा  
सुधाभरा कोनो कथा ? शुधु ताइ बल् ।  
या शुनिले मुहूर्ते अतले मग्न हये

येथा—जहाँ, बासा बेँधे—घर बना कर, आछे—है ।

तबे छेडे—तब चले आओ, इस मंदिर को छोड़ कर ।

याब—जाऊँगा, छेडे याब—छोड़ कर चला जाऊँगा, येते हबे—जाना  
होगा, ये राजत्वे—जिस राज्य में, करेछि—किया है, परिशोध पाब—  
उसका राजकर चुकाने के बाद ही जा पाऊँगा, थाक् कथा—रहने दो यह  
मव बात, देख् चये—देखो, शतबार—सैकड़ों बार, बहु धुमभारे—अधिक  
रात तक जगे रहने के कारण नींद के बोझ से चाँद की पलके जैसे आधी झुक  
आयी है, एमन—ऐसी, जानिस कथा—आनंद और सुधा से पूर्ण कोई बात  
जानती हो, शुधु बल्—केवल वही कह, या ताप—जिसे सुन कर क्षण



भुले याब जीवनेर ताप, मरण ये  
 कत मधुरतामय आगे हते पाब  
 तार स्वाद । अपर्णा, एमन किछु बल्  
 ओइ मधुकण्ठे तोर, ओइ मधु-आँखि  
 रेखे मोर मुखपाने, एइ जनहीन  
 स्तब्ध रजनीते, एइ विश्वजगतेर  
 निद्रामाझे, बल् रे अपर्णा, या शुनिले  
 मने हबे चारि दिके आर किछु नाइ,  
 शुधु भालोबासा भासितेछे, पूर्णिमार  
 सुप्तरात्रे रजनीगन्धार गन्धसम ।

अपर्णा । हाय जयसिह, बलिते पारि ने किछु—  
 बुझि मने आछे कत कथा ।

जयसिह ।

तबे आरो

काछे आय, मन हते मने याक कथा ।  
 —ए की करितेछि आमि ! अपर्णा, अपर्णा,  
 चले या मन्दिर छेड़े ! गुरुर आदेश ।

अपर्णा । जयसिह, होयो ना निष्ठुर ! बार बार  
 फिरायो ना ! की सहेछि अन्तर्यामी जाने !

भर मे अतल मे निमग्न हो कर जीवन के ताप को भूल जाऊँ, मरण.  
 स्वाद—मृत्यु कितनी मधुर है उसका कुछ अग्रिम स्वाद पा सकूँ, एमन बल्—  
 ऐसा कुछ कह, ओइ तोर—अपने उस मधु कण्ठ से, मुखपाने—मुख की  
 ओर, रजनीते—रजनी में; या नाइ—जिसे सुन कर ऐसा लगेगा कि  
 चारो ओर और कुछ नहीं, शुधु भासितेछे—केवल प्यार तिर रहा है ।

बलिते किछु—कुछ कह नहीं सकती, बुझि कथा—लगता है  
 मन मे कितनी वाते है ।

तबे आय—तो फिर और निकट आ, मन कथा—मन से मन की  
 वाते होने दो; ए आमि—यह क्या कर रहा हूँ मैं, चले छेड़े—मन्दिर  
 छोड कर चली जा ।

होयो ना—मत होओ, फिरायो ना—मत लौटाओ, की सहेछि—कितना  
 सहा है, जाने—जानता है ।

जयसिंह । तबे आमि याइ । एक दण्ड हेथा नहे ।

[ कियद्दूर गया फिरिया

अपर्णा, निष्ठुर आमि ? एइ कि रहिबे  
तोर मने, जयसिंह निष्ठुर, कठिन !  
कखनो कि हासिमुखे कहि नाइ कथा ?  
कखनो कि डाकि नाइ काछे ? कखनो कि  
फेलि नाइ अश्रुजल तोर अश्रु देखे ?  
अपर्णा, से सब कथा पड़िबे ना मने,  
शुधु मने रहिबे जागिया जयसिंह  
निष्ठुर पाषाण ? येमन पाषाण ओइ  
पाषाणेर छवि, देवी बलिताम यारे ?—  
हाय देवी, तुइ यदि देवी हइतिस,  
तुइ यदि बुझितिस एइ अन्तर्दाह !

अपर्णा । बुद्धिहीन व्यथित ए क्षुद्र नारी-हिया,  
क्षमा करो एरे । एइ वेला चले एस,  
जयसिंह, एस मोरा ए मन्दिर छेडे  
याइ ।

जयसिंह । रक्षा करो ! अपर्णा, करुणा करो !  
दया करे, मोरे फेले चले याओ । एक  
काज बाकि आछे ए जीवने, सेइ होक  
प्राणेवर—तार स्थान तुमि काडियो ना ।

[ द्रुत प्रस्थान

तबे याइ—तो फिर मै जाऊँ, हेथा—यहाँ ।

गिया—जा कर, फिरिया—लौट कर ।

एइ मने—तेरे मन मे क्या यही रहेगा, कखनो कि—कभी भी क्या,  
कहि नाइ—नही कहा, डाकि काछे—पास नही बुलाया, फेलि नाइ—  
नही बहाया, से मने—ये सारी बातें याद नही आएँगी, येमन—जैसे,  
छवि—तस्वीर, मूर्ति, देवी यारे—जिसे देवी कहा करना था, हइतिस—  
होती, बुझितिस—समझती ।

एरे—इसे, एइ एस—इसी समय चले आओ, याइ—जायँ ।

अपर्णा । शतबार सहियाछि, आज केन आर  
नाहि सहे ! आज केन भेङ्गे पडे प्राण !

पञ्चम दृश्य

मन्दिर

नक्षत्रराय रघुपति ओ निद्रित ध्रुव

रघुपति । केँदे केँदे घुमिये पडेछे । जयसिह  
एसेछिल मोर कोले अमनि शैशवे  
पितृमातृहीन । सेदिन अमनि करे  
केँदेछिल नूतन देखिया चारि दिक्,  
हताश्वास श्रान्त शोके अमनि करिया  
घुमाये पड़ियाछिल सन्ध्या ह्ये गेले  
ओइखाने देवीर चरणे ! ओरे देखे  
तार सेइ शिशुमुख शिशुर ऋन्दन  
मने पडे ।

नक्षत्रराय । ठाकुर, कोरो ना देरि आर—

भय ह्य कखन सवाद पाबे राजा ।

रघुपति । सवाद केमन करे पाबे ? चारि दिक्  
निशीथेर निद्रा दिये घेरा ।

केँदे पडेछे—रोते रोते सो गया है, एसेछिल—आया था, मोर कोले—  
मेरी गोद मे, अमनि—इसी तरह, सेदिन दिक्—उस दिन इसी तरह  
अपने चारो ओर नया (वातावरण) देख कर रोया था, ह्ये गेले—हो  
जाने पर, ओइखाने—वही, उसी स्थान पर, ओरे पडे—उसे (बालक  
ध्रुव को) देख उसके (जयसिंह के) नन्हे चेहरे का बाल-ऋन्दन याद हो  
आता है ।

ठाकुर राजा—(ब्राह्मण) देवता, अब और देरी मत करो, भय है, कब  
राजा को खबर लग जाय ।

संवाद पाबे—खबर कैसे लगेगी, दिये—द्वारा ।

नक्षत्रराय ।

एकबार

मने हल येन देखिलाम कार छाया ।

रघुपति ।

आपन भयेर ।

नक्षत्रराय ।

शुनिलाम येन कार

क्रन्दनेर स्वर ।

रघुपति ।

आपनार हृदयेर ।

दूर होक निरानन्द । एस पान करि  
कारणसलिल ।

[ मद्यपान

मनोभाव यतक्षण

मने थाके, ततक्षण देखाय बृहत्—  
कार्यकाले छोटो हये आसे, बहु वाष्प  
गले गिये एकबिन्दु जल । किछुइ ना,  
शुधु मुहूर्तेर काज । शुधु शीर्णशिखा  
प्रदीप निबाते यतक्षण । घुम हते  
चकिते मिलाये याबे गाढतर घुमे  
ओइ प्राणरेखाटुकु—श्रावणनिशीथे  
बिजुलिझलक-सम, शुधु वज्र तार  
चिरदिन बिँधे रबे राजदम्भ-माझे ।  
एस एस युवराज, म्लान हये केन

शुनिलाम—सुना, येन—जैसे, कार—किसका ।

होक—हो, एस करि—आओ पान करे, कारणसलिल—(तान्त्रिक  
साधना के उपकरण स्वरूप व्यवहार में लाया जाने वाला मद्य) ।

एकबार छाया—एक बार लगा जैसे किसी की छाया (मैंने) देखी ।

यतक्षण थाके—जितनी देर मन में रहता है, देखाय—दीखता है,  
हये आसे—हो आता है, गले गिये—गल कर, किछुइ ना—बस, कुछ नहीं,  
शुधु काज—केवल एक क्षण का काम है, निबाते—बुझाते, घुम टुकु—  
निद्रा से गाढतर निद्रा में वह प्राणरेखा क्षण मात्र में विलीन हो जाएगी, बिँधे  
रबे—बिँधा रहेगा, एस—आओ, म्लान पाशे—म्लान हो कर एक ओर क्यों  
बैठे हुए हो,

वसे आछ एक पाशे—मुखे कथा नेइ,  
हासि नेइ, निर्वापितप्राय ! एस, पान  
करि आनन्दसलिल ।

नक्षत्रराय ।

अनेक विलम्ब

हये गेछे । आमि बलि, आज थाक् । काल  
पूजा हबे ।

रघुपति ।

विलम्ब हयेछे बटे । रात्रि

शेष हये आसे ।

नक्षत्रराय ।

ओइ शोनो पदध्वनि ।

रघुपति ।

कइ ? नाहि शुनि ।

नक्षत्रराय ।

ओइ शोनो, ओइ देखो

आलो ।

रघुपति ।

सवाद पेयेछे राजा ! आर तबे  
एक पल देरि नय । जय महाकाली !

खड्ग-उत्तोलन

[ गोविन्दमाणिक्य ओ प्रहरीगणेर द्रुत प्रवेश

राजार निर्देशक्रमे प्रहरीर द्वारा रघुपति ओ नक्षत्रराय धृत हइल ।

गोविन्द । निये याओ कारागारे, विचार हइबे ।

मुखे नेइ—ओठो पर बात नही, हँसी नही, निर्वापितप्राय—बुझा हुआ-सा,  
करि—करे ।

हये गेछे—हो गया है, आमि थाक्—मैं कहता हूँ, आज रहने दो,  
काल—कल, हबे—होगी ।

हयेछे बटे—अवश्य हो गया है, रात्रि . आसे—रात समाप्त हो आई है ।

ओइ शोनो—वह सुनो, कइ—कहाँ, नाहि शुनि—सुनाई नहीं पडता ।

आलो—आलोक, प्रकाश ।

पेयेछे—पाया है, आर नय—तो फिर अब और एक क्षण की भी देर  
ठीक नही ।

निर्देशक्रमे—आदेश के अनुसार, धृत हइल—पकडे गए ।

निये याओ—ले जाओ, विचार हइबे—न्याय होगा ।

## चतुर्थ अङ्क

प्रथम दृश्य

विचारसभा

गोविन्दमाणिक्य रघुपति नक्षत्रराय

सभासद्गण ओ प्रहरीगण

रघुपतिके

गोविन्द । आर-किछु बलिबार आछे ?

रघुपति । किछु नाइ ।

गोविन्द । अपराध करिछ स्विकार ?

रघुपति । अपराध ?

अपराध करियाछि बटे । देवीपूजा  
करिते पारि नि शेष—मोहे मूढ हये  
विलम्ब करेछि अकारणे । तार शास्ति  
दितेछेन देवी, तुमि उपलक्ष शुधु ।

गोविन्द । शुन सर्वलोक, आमार नियम एइ—  
पवित्र पूजार छले देवतार काछे  
ये मोहान्ध दिबे जीवबलि, किम्वा तारि  
करिबे उद्योग राज-आज्ञा तुच्छ करि,  
निर्वासनदण्ड तार प्रति । रघुपति,  
अष्ट वर्ष निर्वासने करिबे यापन—

---

आर आछे—और कुछ कहना है ।

किछु नाइ—कुछ नहीं ।

करिछ—कर रहे हो ।

करियाछि बटे—किया अवश्य है, करिते. . शेष—पूरी नहीं कर सका,  
हये—हो कर, तार देवी—देवी उसका दण्ड दे रही हैं ।

शुन—सुनो, सर्वलोक—सभी लोग, एइ—यह है, काछे—निकट,  
दिबे—देगा, तारि—उसका,

तोमारे आसिबे रेखे सैन्य चारिजन  
राज्येर बाहिरे ।

रघुपति । देवी छाड़ा ए जगते  
ए जानु ह्य नि नत आर कारो काछे ।  
आमि विप्र, तुमि शूद्र, तबु जोड़करे,  
नतजानु, आज आमि प्रार्थना करिब  
तोमा-काछे—दुइ दिन दाओ अवसर  
श्रावणेर शेष दुइ दिन । तार परे  
शरतेर प्रथम प्रत्युपे—चले याब  
तोमार ए अभिशप्त दग्ध राज्य छेड़े,  
आर फिराब ना मुख ।

गोविन्द । दुइ दिन दिनु  
अवसर ।

रघुपति । महाराज ! राज-अधिराज !  
महिमासागर तुमि कृपा-अवतार !  
धूलिअ अधम आमि, दीन, अभाजन !

[ प्रस्थान ]

गोविन्द । नक्षत्र, स्वीकार करो अपराध तव ।  
नक्षत्रराय । महाराज, दोषी आमि । साहस ना ह्य  
मार्जना करिते भिक्षा ।

[ पदतले पतन ]

गोविन्द । बलो तुमि कार  
मन्त्रणाय भुले ए काजे दियेछ हात ?

तोमारे बाहिरे—चार सैनिक तुम्हे राज्य के बाहर कर आएँगे ।

देवी काछे—देवी के अलावा इस ससार मे और किसी के निकट ये  
घुटने नत नही हुए, तोमा-काछे—तुम्हारे निकट, दाओ—दो ।  
दिनु—दिया ।

साहस भिक्षा—क्षमा की भिक्षा माँगने का साहस नही होता ।

बलो—बोलो; कार—किसकी, दियेछ—दिया है, हात—हाथ ।

स्वभावकोमल तुमि, निदारुण बुद्धि  
ए तोमार नहे ।

नक्षत्रराय ।

आर कारे दिब दोष ।

लब ना ए पापमुखे आर कारो नाम ।  
आमि शुधु एका अपराधी । आपनार  
पापमन्त्रणाय आपनि भुलेछि । शत  
दोष क्षमा करियाछ्छ निबोध भ्रातार,  
आरवार क्षमा करो ।

गोविन्द ।

नक्षत्र, चरण

छेडे ओठो, शोनो कथा । क्षमा कि आमार  
काज ? विचारक आपन शासने बद्ध,  
बन्दी हते बेशी बन्दी । एक अपराधे  
दण्ड पाबे एक जने, मुक्ति पाबे आर,  
एमन क्षमता नाइ विधातार—आमि  
कोथा आछि ।

सकले ।

क्षमा करो, क्षमा करो प्रभु ।

नक्षत्र तोमार भाइ ।

गोविन्द ।

स्थिर हओ सबे ।

भाइ बन्धु केह नाहि मोर, ए आसने  
यतक्षण आछि । प्रमाण हइया गेछे  
अपराध । छाडाये त्रिपुरराज्यसीमा

---

आर दोष—और किसे दोष दूंगा, लब नाम—इस पापी मुख से  
और किसी का नाम नहीं लूंगा, आमि अपराधी—बस एक मैं ही अपराधी हूँ,  
करियाछ्छ—किया है, आरवार—फिर एक वार ।

छेडे—छोड़, ओठो—उठो, शोनो—सुनो, एक आर—एक ही  
अपराध में एक आदमी दण्ड पाएगा और दूसरा मुक्ति पाएगा, आमि आछि—  
मेरी क्या बिसात ।

हओ—होओ, केह मोर—मेरा कोई नहीं, ए आछि—जब तक  
इस आसन पर हूँ, हइया गेछे—हो गया है ।



ब्रह्मपुत्रनदीतीरे आछे राजगृह  
तीर्थस्नानतरे, सेथाय नक्षत्रराय  
अष्ट वर्ष निर्वासन करिवे यापन ।

[ प्रहरीगण नक्षत्रके लइया याइते उद्यत ।

[ राजार सिंहासन हइते अवरोहण

दिये याओ बिदायेर आलिङ्गन । भाइ,  
ए दण्ड तोमार शुधु एकेलार नहे,  
ए दण्ड आमार । आज हते राजगृह  
सूचिकण्टकित हये बिधिबे आमाय ।  
रहिल तोमार साथे आशीर्वाद मोर,  
यत दिन दूरे र'बि राखिबेन तोरे  
देवगण ।

[ नक्षत्रे प्रस्थान

सभासद्गणेर प्रति  
सभागृह छेडे याओ सबे,  
क्षणक एकैला रब आमि ।

[ सकलेर प्रस्थान

[ द्रुत नयनरायेर प्रवेश

नयनराय ।

महाराज,

समूह विपद !

गोविन्द ।

राजा कि मानुष नहे ?

हाय विधि, हृदय ताहार गड नि कि

लइया याइते—ले जाने को ।

दिये याओ—देते जाओ, ए . नहे—यह दण्ड केवल अकेले तुम्हारा नहीं है, यत. र'बि—जितने दिन दूर रहोगे, राखिबेन—रक्षा करेगे ।

याओ—जाओ, क्षणक आमि—मैं कुछ क्षण एकान्त में रहूँगा ।

राजा . नहे—राजा क्या मनुष्य नहीं है, ताहार—उसका, गड . कि—नहीं गढा क्या,

अतिदीन दरिद्रेर समान करिया ?  
 दुख दिबे सबार मतन, अश्रुजल  
 फेलिबारे अवसर दिबे ना कि शुधु ?—  
 किसेर विपद, ब'ले याओ शीघ्र करि ।

नयनराय । मोगलेर सैन्य साथे आसे चाँदपाल,  
 नाशिते त्रिपुरा ।

गोविन्द । ए नहे नयनराय  
 तोमार उचित । शत्रु बटे चाँदपाल,  
 ताइ बले तार नामे हेन अपवाद ।

नयनराय । अनेक दियेछ दण्ड दीन अधीनेरे,  
 आज एइ अविश्वास सब चेये बेशि ।  
 श्रीचरणच्युत ह्ये आछि, ताइ बले  
 गियेछि कि एत अघ पाते ।

गोविन्द । भालो करे  
 बलो आरबार, बुझे देखि सब ।

नयनराय । योग  
 दिये मोगलेर साथे चाहे चाँदपाल  
 तोमारे करिते राजच्युत ।

गोविन्द । तुमि कोथा  
 पेले ए सवाद ?

दिबे—दोगे, सबार मतन—सब की भाँति, फेलिबारे—गिराने, बहाने,  
 किसेर करि—कैसी विपद, जल्दी से कह डालो ।

आसे—आ रहा है, नाशिते—नाश करने (मिटाने) ।

ए उचित—यह तुम्हें उचित नहीं, नयनराय, शत्रु अपवाद—  
 चाँदपाल (तुम्हारा) शत्रु अवश्य है लेकिन क्या इसीलिये उसके नाम ऐसा अपवाद  
 (लगाना उचित है) ।

अनेक बेशि—(इस) दीन अधीन को (तुमने) बहुत दण्ड दिए है  
 (लेकिन) आज का यह अविश्वास सब से अधिक है, गियेछि अघ पाते—क्या  
 इतना नीचे गिर गया हूँ (क्या इतना अघ पतन हो गया है) ।

तुमि सवाद—तुमने यह खबर कहाँ पायी ।

नयनराय ।

येदिन आमारे प्रभु  
निरस्त्र करिले, अस्त्रहीन लाजे चले  
गेनु देशान्तरे, शुनिलाम आसामेर  
साथे मोगलेर बाधिछे विवाद, ताइ  
चलेछिनु सेथाकार राजसन्निधान  
मागिते सैनिकपद । पथे देखिलाम  
आसिछे मोगल सैन्य त्रिपुरार पाने,  
सङ्गे चाँदपाल । सन्धाने जेनेछि तार  
अभिसन्धि । छुटिया एसेछि राजपदे ।

गोविन्द ।

सहसा ए की हल ससारे हे विधात !  
शुधु दुइ-चारि दिन हल, धरणीर  
कोन्खाने छिद्रपथ हयेछे बाहिर,  
समुदय नागवश रसातल हते ।  
उठितेछे चारि दिके पृथिवीर 'परे—  
पदे पदे तुलितेछे फणा । एसेछे कि  
प्रलयेर काल !—एखन समय नहे  
विस्मयेर । सेनापति, लह सन्यभार ।

द्वितीय दृश्य

मन्दिरप्राङ्गण

जयसिंह ओ रघुपति

रघुपति । गेछे गर्व, गेछे तेज, गेछे ब्राह्मणत्व ।

येदिन—जिस दिन, आमारे—मुझे, करिले—किया, चले गेनु—चला गया;  
बाधिछे विवाद—झगडा हो रहा है, ताइ पद—इसीलिये वहाँके राजाके निकट  
सैनिक पद माँगने जा रहा था, पाने—ओर, सन्धाने अभिसन्धि—उसकी अभि  
सन्धि का पता लगाया है; छुटिया राजपदे—दौड कर राजचरणों मे आया हूँ ।

ए हल—यह क्या हुआ, तुलितेछे—उठा रहा है; लह—लो ।

गेछे—चला गया है,

ओरे वत्स, आमि तोर गुरु नहि आर ।  
 काल आमि असशये करेछि आदेश  
 गुरुर गौरवे, आज शुधु सानुनये  
 भिक्षा मागिबार मोर आछे अधिकार ।  
 अन्तरेते से दीप्ति निभेछे, यार बले  
 तुच्छ करिताम आमि ऐश्वर्ये र ज्योति,  
 राजार प्रताप । नक्षत्र पडिले खसि  
 तार चेये श्रेष्ठतर माटिर प्रदीप ।  
 ताहारे खुंजिया फिरे परिहासभरे  
 खद्योत धूलि र माझे, खुंजिया ना पाय ।  
 दीप प्रतिदिन नेभे, प्रतिदिन ज्वले—  
 बारेक निभिले तारा चिर-अन्धकार !  
 आमि सेइ चिरदीप्तिहीन; सामान्य ए  
 परमायु, देवतार अति क्षुद्र दान,  
 भिक्षा मेगे लइयाछि तारि दुटो दिन  
 राजद्वारे नतजानु हये । जयसिंह,  
 सेइ दुइ दिन येन व्यर्थ नाहि हय ।  
 सेइ दुइ दिन येन आपन कलङ्क  
 घुचाये मरिया याय । कालामुख तार  
 राजरक्ते राडा करे तबे याय येन ।

काल—कल, मागिबार—माँगने का, अन्तरेते निभेछे—अन्तर की वह दीप्ति  
 बुझ गई है, यार बले—जिसके बल पर, करिताम—करता, नक्षत्र प्रदीप—  
 नक्षत्र के टूट कर गिर जाने पर मिट्टी का प्रदीप भी उससे श्रेष्ठतर होता है,  
 ताहारे पाय—जुगनू परिहास में भर कर उसे धूल में खोजता फिरता है  
 (लेकिन) खोजने पर पाता नहीं, नेभे—बुझता है, ज्वले—जलता है;  
 बारेक तारा—तारा एक बार बुझ जाने पर, सेइ—वही, मेगे—माँग कर;  
 लइयाछि—लिया है, तारि—उसी के, नाहि हय—न हो, घुचाये—मिटा कर,  
 मरिया याय—मर जाय, कालामुख येन—अपना काला मुख राजरक्त से  
 रजित करके ही जाय,

वत्स, केन निरुत्तर ? गुरुर आदेश  
 नाहि आर, तबु तोरे करेछि पालन  
 आशैशव, किछु नहे तार अनुरोध ?  
 नहि कि रे आमि तोर पितार अधिक  
 पितृविहीनेर पिता ब'ले ? एइ दु ख,  
 एत करे स्मरण कराते हल ! कृपा  
 भिक्षा सह्य ह्य, भालोबासा भिक्षा करे  
 ये अभाग्य, भिक्षुकेर अधम भिक्षुक  
 से ये । वत्स, तबु निरुत्तर ? जानु तबे  
 आरबार नत होक । कोले एसेछिल  
 यबे, छिल एतटुकु, ए जानुर चेये  
 छोटी—तार काछे नत होक जानु । पुत्र,  
 भिक्षा चाइ आमि ।

जयसिंह ।

पिता, ए विदीर्ण बुके  
 आर हानियो ना वज्र । राजरक्त चाहे  
 देवी, ताइ तारे एने दिब । याहा चाहे  
 सब दिब । सब ऋण शोध करे दिये  
 याब । ताइ हबे । ताइ हबे ।

[ प्रस्थान

रघुपति ।

तबे ताइ  
 होक । देवी चाहे, ताइ व'ले दिस । आमि

केन—क्यो, नाहि आर—और नही, तोरे—तुझे, करेछि—किया है, किछु नहे  
 —कुछ नही है, नहि कि—नही हूँ क्या, कराते हल—कराना पडा, भालोबासा  
 —प्यार, आरबार—फिर, कोले यबे—गोद मे जब आया था, एतटुकु—  
 इतना-सा, चेये—से, अपेक्षा, तार काछे—उसके निकट, चाइ—चाहता हूँ ।

बुके—हृदय मे, हानियो ना—मारना मत, चाहे—चाहती है, ताइ  
 दिब—उसे वही ला दूंगा, याहा दिब—जो चाहेगी सब दूंगा, याब—  
 जाऊंगा, ताइ हबे—वही होगा ।

तबे होक—तो फिर वही हो, देवी दिस—देवी चाहती है इसीलिएदे,

केह नइ । हाय अकृतज्ञ, देवी तोर  
की करेछे ? शिशुकाल हते देवी तोरे  
प्रतिदिन करेछे पालन ? रोग हले  
करियाछे सेवा ? क्षुधाय दियेछे अन्न ?  
मिटायेछे ज्ञानेर पिपासा ? अवशोपे  
एइ अकृतज्ञतार व्यथा नियेछे कि  
देवी बुक पेटे ? हाय, कलिकाल ! थाक् !

तृतीय दृश्य  
प्रासादकक्ष  
गोविन्दमाणिक्य

[ नयनरायेर प्रवेश

नयनराय । विद्रोही सैनिकदेर एनेछि फिराये,  
युद्धसज्जा हयेछे प्रस्तुत । आज्ञा दाओ  
महाराज, अग्रसर हइ—आशीर्वाद  
करो—

गोविन्द । चलो सेनापति, निजे आमि याब  
रणक्षेत्रे ।

नयनराय । यतक्षण ए दासेर देहे  
प्राण आछे, ततक्षण महाराज, क्षान्त  
थाको, विपदेर मुखे गिये—

आमि .नइ—मैं कोई नहीं हूँ, देवी करेछे—देवी ने तेरा (तेरे लिये)  
क्या किया है, हले—होने पर, नियेछे कि—लिया है क्या, बुक—हृदय,  
पेटे—बिछा कर ।

विद्रोही फिराये—विद्रोही सैनिको को लौटा लाया हूँ, हइ—हो ।

निजे . याब—मैं स्वय जाऊँगा ।

यतक्षण आछे—जब तक इस दास के शरीर में प्राण है, क्षान्त—विरत,  
मुखे गिये—मुख में जा कर ।

गोविन्द ।

सेनापति,

सवार विपद-अश हते, मोर अंश  
निते चाइ आमि । मोर राज-अंश, सब  
चेये बेशि । एस सैन्यगण, लह मोरे  
तोमादेर माझे । तोमादेर नृपतिरे  
दूर सिहासनचूडे निर्वासित करे  
समरगौरव हते वञ्चित कोरो ना ।

[ चरेर प्रवेश

चर । निर्वासनपथ हते लयेछे काडिया  
कुमार नक्षत्रराये मोगलेर सेना;  
राजपदे वरियाछे तारै । आसिछेन  
सैन्य लये राजधानी-पाने ।

गोविन्द ।

चुके गेल ।

आर भय नाइ । युद्ध तबे गेल मिटे ।

[ प्रहरीर प्रवेश

प्रहरी । विपक्षशिविर हते पत्र आसियाछे ।  
गोविन्द । नक्षत्रे हस्तलिपि । शान्तिर संवाद  
हबे बुझि ।... ..एइ कि स्नेहेर सम्भाषण !  
ए तो नहे नक्षत्रेर भाषा ! चाहे मोर

सवार—सबके, हते—से, मोर आमि—मैं अपना अश लेना चाहता हूँ, लह . माझे—मुझे अपने बीच लो ।

लयेछे काडिया—छीन लिया है, नक्षत्रराये—नक्षत्रराय को, वरियाछे—वरण किया है, तारै—उन्हे, आसिछेन—आ रहे हैं, लये—ले कर; पाने—ओर ।

आसियाछे—आया है ।

हबे—होगा; बुझि—शायद, एइ कि—यही क्या, ए भाषा—यह तो नक्षत्र की भाषा नहीं है, चाहे—चाहता है, नतुवा—नहीं तो,

निर्वासन, नतुवा भासाबे रक्तस्रोते  
 सोनार त्रिपुरा—दग्ध करे दिबे देश,  
 बन्दी हबे मोगलेर अन्त पुरतरे -  
 त्रिपुररमणी !. ...देखि, देखि, एइ बटे  
 तारि लिपि ! 'महाराज नक्षत्रमाणिक्य' !  
 महाराज ! देखो सेनापति—एइ देखो  
 राजदण्डे-निर्वासित दियेछे राजारे -  
 निर्वासनदण्ड । एमनि विधिर खेला !  
 नयनराय । निर्वासन ! ए की स्पर्धा ! एखनो-तो युद्ध  
 शेष हय नाइ ।

गोविन्द । ए तो नहे मोगलेर  
 दल । त्रिपुरार राजपुत्र राजा हते  
 करियाछे साध, तार तरे युद्ध केन ?

नयनराय । राज्येर मङ्गल—

गोविन्द । राज्येर मङ्गल हबे ?  
 दाँडाइया मुखोमुखि दुइ भाइ हाने  
 भ्रातृवक्ष लक्ष्य करे मृत्युमुखी छुरि—  
 राज्येर मङ्गल हबे ताहे ? राज्ये शुधु  
 सिहासन आछे—गृहस्थेर घर नेइ,

भासाबे त्रिपुरा—सोने की त्रिपुरा को रक्त की धारा में बहा देगा, दग्ध  
 देश—देश को जला देगा, बन्दी रमणी—त्रिपुरा राज्य की रमणियाँ मुगलो  
 के अन्त पुर के लिये बन्दी बनाई जाएगी, देखि—देखे, एइ लिपि—यही  
 उसने लिखा है, एइ—यह, दियेछे राजारे—राजा को दिया है, एमनि—  
 ऐसा ही ।

एखनो नाइ—अभी युद्ध तो समाप्त हुआ ही नहीं ।

ए नहे—यह तो नहीं है, राजा साध—राजा बनने की कामना  
 की है, तार केन—उसके लिये युद्ध क्यों ।

राज्येर हबे—राज्य का मंगल होगा, दाँडाइया—खडे हो कर,  
 मुखोमुखि—आमने मामने, हाने—मारे, ताहे—उससे,



भाइ नेइ, भ्रातृत्वबन्धन नेइ हेथा ?  
 देखि देखि आरबार—ए कि तार लिपि ?  
 नक्षत्रेर निजेर रचना नहे । आमि  
 दस्यु, आमि देवद्वेषी, आमि अविचारी,  
 ए राज्येर अकल्याण आमि । नहे, नहे,  
 ए तार रचना नहे ।—रचना याहारइ  
 होक, अक्षर तो तारि बटे । निज हस्ते  
 लिखेछे तो सेइ । ये सर्पेरइ विष होक,  
 निजेर अक्षरमुखे माखाये दियेछे,  
 हेनेछे आमार बुके ।—विधि, ए तोमार  
 शास्ति, तार नहे । निर्वासन ! ताइ होक ।  
 तार निर्वासनदण्ड तार ह्ये आमि  
 नीरवे विनम्र शिरे करिब वहन ।

नहे नहे—नही, नही, यह उसका लिखा हुआ नहीं है, रचना बटे—  
 लिखा हुआ (चाहे) जिसका हो, अक्षर तो उसीके हैं, निज. . सेइ—अपने  
 हाथो लिखा तो उसीने है, ये होक—चाहे जिस सर्प का विष (क्यों न) हो,  
 निजेर . बुके—अपने अक्षरो के मुख पर लेप कर मेरे वक्ष पर मारा है, ए  
 नहे—यह तुम्हारा दण्ड है उसका नहीं, ताइ होक—वही हो, तार ह्ये—उसका  
 हो कर (उसकी ओर से), करिब—करूँगा ।

## पञ्चम अङ्क

प्रथम दृश्य

मन्दिर । बाहिरे झड

रघुपति

पूजोपकरण लइया

रघुपति । एतदिने आज बुझि जागियाछ देवी !  
ओइ रोषहुंकार ! अभिशाप हाँकि  
नगरेर 'पर दिया धेये चलियाछ  
तिमिररूपिणी ! —ओइ बुझि तोर  
प्रलयसङ्गिनीगण दारुण क्षुधाय  
प्राणपणे नाडा देय विश्वमहातरु !  
आज मिटाइब तोर दीर्घ उपवास ।  
भक्तेरे सशये फेलि एतदिन छिलि  
कोथा देवी ? तोर खडग तुइ ना तुलिले  
आमरा कि पारि ? आज की आनन्द तोर  
चण्डीमूर्ति देखे ! साहसे भरेछे चित्त,  
संशय गियेछे, हतमान नतशिर  
उठेछे नूतन तेजे । ओइ पदध्वनि  
शुना याय, ओइ आसे तोर पूजा ! जय  
महादेवी !

[ अपर्णार प्रवेश

बाहिरे झड—बाहर तूफान ।

पूजोपकरण लइया—पूजा की सामग्री ले कर ।

एतदिन देवी—इतने दिनो वाद आज लगता है (तुम) जगी हो देवी,  
हाँकि—उच्चस्वर में उद्घोषित कर, धेये चलियाछ—दौडी चली हो, नाडा  
देय—आन्दोलित कर रही हैं, मिटाइब—मिटाऊँगा, भक्तेरे देवी—भक्त  
को संशय में डाल कर अब तक तुम कहाँ थी देवी, तोर पारि—तेरे खडग  
उठायें विना हमलोग क्या (कर) सकते हैं, देखे—देख कर, गियेछे—चला  
गया है, शुना याय—सुनाई पडती है,

दूर ह, दूर ह मायाविनी,—  
जयसिहे चास तुइ ? आरे सर्वनाशी !  
महापातकिनी !

[ अपर्णारि प्रस्थान

ए की अकाल-व्याघात !  
जयसिह यदि नाइ आसे ! कभु नहे ।  
सत्यभङ्ग कभु नाहि हबे तार ।—जय  
महाकाली, सिद्धिदात्री, जय भयकरी !—  
यदि बाधा पाय—यदि धरा पडे शेषे—  
यदि प्राण याय तार प्रहरीर हाते !—  
जय मा अभया, जय भक्तेर सहाय !  
जय मा जाग्रत देवी, जय सर्वजया !  
भक्तवत्सलार येन दुर्नाम ना रटे ।  
ए ससारे, शत्रुपक्ष नाहि हासे येन  
निःशङ्क कौतुके । मातृ-अहकार, यदि  
चूर्ण ह्य सन्तानेर, मा बलिया तबे  
केह डाकिबे ना तोरे । ओइ पदध्वनि !  
जयसिह बटे ! जय नृमुण्डमालिनी,  
पाषण्डदलनी महाशक्ति !

[ जयसिहेर द्रुत प्रवेश

जयसिह,

राजरक्त कइ ?

जयसिह ।

आछे आछे । छाडो मोरे ।

निजे आमि करि निवेदन ।—राजरक्त

आसे—आती है, चास तुइ—तू चाहती है; कभु नहे—कभी नहीं, धरा  
शेषे—अन्त में पकड़ा जाय; रटे—प्रचारित हो, फँसे, मा तोरे—तब मैं  
कह कर तुझे कोई नहीं पुकारेगा, बटे—निश्चय ही ।

कइ—कहाँ है ।

आछे—है, छाडो मोरे—छोडो मुझे,

चाइ तोर, दयामयी, जगत्पालिनी  
 माता ? नहिले किछुते तोर मिटिबे ना  
 तृषा ! आमि राजपुत, पूर्वपितामह  
 छिल राजा, एखनो राजत्व करे मोर  
 मातामहवश—राजरक्त आछे देहे ।  
 एइ रक्त दिब । एइ येन शेष रक्त  
 हय माता, एइ रक्ते शेष मिटे येन  
 अनन्त पिपासा तोर, रक्ततृपातुरा ।

[ वक्षे छुरि-बिन्धन

रघुपति । जयसिंह ! जयसिंह ! निर्दय ! निष्ठुर !  
 ए की सर्वनाश करिलि रे ! जयसिंह,  
 अकृतज्ञ, गुरुद्रोही, पितृमर्मघाती,  
 स्वेच्छाचारी ! जयसिंह, कुलिशकठिन !  
 ओरे जयसिंह, मोर एकमात्र प्राण,  
 प्राणाधिक, जीवन-मन्थन-करा धन !  
 जयसिंह, वत्स मोर, हे गुरुवत्सल !  
 फिरे आय, फिरे आय, तोरे छाड़ा आर  
 किछु नाहि चाहि ! अहकार अभिमान  
 देवता ब्राह्मण सब याक ! तुइ आय !

[ अपर्णार प्रवेश

अपर्णा । पागल करिबे मोरे । जयसिंह, कोथा  
 जयसिंह !

चाइ तोर—तुझे चाहिए, नहिले—नही तो, किछुते—किसी भी तरह,  
 एइ दिब—यही रक्त दूंगा, एइ हय—ताकि यही रक्त अन्तिम हो ।  
 करिलि—किया (तूने), फिरे आय—लौट आ, तोरे चाहि—  
 तुझे छोड कर (मुझे) और कुछ नहीं चाहिए, याक—जायँ, तुइ आय—  
 तू आ ।

करिबे—वना दोगे ।

रघुपति ।

आय मा अमृतमयी ! डाक्  
तोर सुधाकण्ठे, डाक् व्यग्रस्वरे, डाक्  
प्राणपणे ! डाक् जयसिहे ! तुइ तारे  
निये या मा, आपनार काछे, आमि नाहि  
चाहि ।

[ अपर्णार मूर्छा ]

प्रतिमार पदतले माथा राखिया

फिरे दे, फिरे दे, फिरे दे, फिरे दे !

द्वितीय दृश्य

प्रासाद

गोविन्दमाणिक्य ओ नयनराय

गोविन्द । एखनि आनन्दध्वनि ! एखनि परेछे  
दीपमाला निर्लज्ज प्रासाद ! उठियाछे  
राजधानी-बहिद्वारे विजयतोरण  
पुलकित नगरेर आनन्द-उत्क्षिप्त  
दुइ बाहु-सम ! एखनो प्रासाद हते  
वाहिरे आसि नि, छाडि नाइ सिंहासन ।  
एतदिन राजा छिनु, कारो कि करि नि  
उपकार ? कोनो अविचार करि नाइ  
दूर ? कोनो अत्याचार करि नि शासन ? —

आय—आ, डाक्—पुकार; तुइ मा—तू उसे ले जा; मा—(पुत्री  
अथवा पुत्री तुल्य नारी के लिये अतिशय स्नेहपूर्ण संबोधन), आपनार काछे—  
अपने पास, आमि चाहि—मैं (उसे) नहीं चाहता; राखिया—रख कर, फिरे दे—लौटा दे ।

एखनि—अभी; परेछे—पहना है, वाहिरे नि—बाहर नहीं आया,  
एतदिन छिनु—इतने दिन राजा था, कारो उपकार—क्या किसी का भी  
उपकार नहीं किया, कोनो—कोई भी; अविचार—अन्याय, शासन—दमन;

धिक् धिक् निर्वासित राजा ! आपनारे  
आपनि विचार करि आपनार शोके  
आपनि फेलिस अश्रु !

मर्तराज्य गेल,  
आपनार राजा तबु आमि । महोत्सव  
होक आजि अन्तरेर सिहासनतले ।

[ गुणवतीर प्रवेश

गुणवती । प्रियतम, प्राणेश्वर, आर केन नाथ ?  
एइबार शुनेछ तो देवीर निषेध ।  
एस प्रभु, आज रात्रे शेष पूजा करे  
रामजानकीर मतो याइ निर्वासने ।

गोविन्द । अयि प्रियतमे, आजि शुभदिन मोर ।  
राज्य गेल, तोमारे पेलेम फिरे । एस  
प्रिये, याइ दोहे देवीर मन्दिरे, शुधु  
प्रेम निये, शुधु पुष्प निये, मिलनेर  
अश्रु निये, विदायेर विशुद्ध विषाद  
निये—आज रक्त नय, हिंसा नय ।

गुणवती ।

भिक्षा

राखो नाथ ।

गोविन्द ।

बलो देवी ।

आपनारे अश्रु—अपने सबध मे स्वयं न्याय कर अपने शोक मे अपने आप  
बाँसू बहाता है, गेल—गया; आपनार आमि—तो भी मैं अपना राजा हूँ,  
होक—हो ।

आर केन—अब और क्यों, एइबार—इस बार, शुनेछ—सुना है, एस  
—आओ, मतो—भाँति, याइ—जायँ ।

तोमारे फिरे—फिर से तुम्हे पाया; दोहे—दोनों, शुधु—केवल,  
निये—ले कर ।

राखो—रक्षा करो, बलो—बोलो ।

गुणवती ।

होयो ना पाषाण ।

राजगर्व छेड़े दाओ । देवतार काछे  
पराभव ना मानिते चाओ यदि, तबु  
आमार यन्त्रणा देखे गलुक हृदय ।  
तुमि तो निष्ठुर कभु छिले नाको प्रभु,  
के तोमारे करिल पाषाण ! के तोमारे  
आमार सौभाग्य हते लइल काडिया !  
करिले आमारे राजाहीन रानी !

गोविन्द ।

प्रिये,

आमारे विश्वास करो एकबार शुधु,  
ना बुझिया बोझो मोर पाने चेये । अश्रु  
देखे बोझो, आमारे ये भालोबास से  
भालोबासा दिये बोझो—आर रक्तपात  
नहे । मुख फिरायो ना देवी, आर मोरे  
छाडियो ना, निराश कोरो ना आशा दिये ।  
याबे यदि मार्जना करिया याओ तबे ।

[ गुणवतीर प्रस्थान ]

गेले चलि ! की कठिन निष्ठुर ससार !—  
ओरे के आछिस ?—केह नाइ ? चलिलाम !  
विदाय हे सिहासन ! हे पुण्य प्रासाद,  
आमार पैतृक ऋण, निर्वासित पुत्र  
तोमारे प्रणाम करे लइल विदाय ।

चाओ—चाहो, गलुक—गले, कभु—कभी, करिल—बना दिया,  
लइल काडिया—काढ लिया, छीन लिया ।

ना चेये—मेरी ओर देख कर विना समझे ही समझ लो, देखे—  
देख कर; आमारे .बोझो—भुझे जो प्यार देती हो उसी प्यार के द्वारा समझो,  
याबे .तबे—अगर जा रही हो तो भुझे क्षमा करती जाओ, गेले चलि—  
(तू)चली गई, ओरे आछिस—अरे, कौन है; केह नाइ—कोई नहीं,  
चलिलाम—चला ।

तृतीय दृश्य

अन्त पुरकक्ष

गुणवती

गुणवती । बाजा बाद्य बाजा, आज रात्रे पूजा हवे,  
आज मोर प्रतिज्ञा पुरिबे । आन् बलि ।  
आन् जवाफुल । रहिलि दाँडाये ? आज्ञा  
शुनिबि ने ? आमि केह नइ ? राज्य गेछे,  
ताइ ब'ले एतटुकु रानी बाकि नेइ  
आदेश शुनिबे यार किङ्करकिङ्करी ?  
एइ ने कङ्कण, एइ ने हीरार कण्ठी—  
एइ ने यतेक आभरण ! त्वरा क'रे  
कर् गिये आयोजन देवीर पूजार !  
महामाया ए दासीरे राखियो चरणे !

चतुर्थ दृश्य

मन्दिर

रघुपति

रघुपति । देखो, देखो, की करे दाँडाये आछे, जड  
पाषाणेर स्तूप, मूढ निर्बोधेर मतो !  
मूक, पङ्गु, अन्ध ओ बधिर ! तोरइ काछे

बाजा—बजाओ, पुरिबे—पूरी होगी, आन्—ला; रहिलि दाँडाये—  
खडे रह गए, आज्ञा ने—आज्ञा नहीं सुनोगे; आमि नइ—मैं कोई नहीं  
हूँ, राज्य किङ्करी—राज्य चला गया तो क्या अब मैं इतनी भी रानी नहीं  
बची कि दास-दासियाँ मेरा आदेश सुनें, एइ ने—यह ले; यतेक आभरण—  
जितने भी गहने हैं, कर् गिये—जा कर कर; ए दासीरे—इस दामी को ।

की आछे—किस तरह खडी है; तोरइ काछे—तेरे ही निकट;



समस्त व्यथित विश्व काँदिया मरिछे !  
 पाषाणचरणे तोर, महत् हृदय  
 आपनारे भाडिछे आछाडि ! हा हा हा हा !  
 कोन् दानवेर एइ क्रूर परिहास  
 जगतेर माझखाने रयेछे बसिया ।  
 मा बलिया डाके यत जीव, हासे तत  
 घोरतर अट्टहास्ये निर्दय विद्रूप ।  
 दे फिराये जयसिहे मोर ! दे फिराये !  
 दे फिराये राक्षसी पिशाची !

[ नाडा दिया

शुनिते कि

पास ? आछे कर्ण ? जानिस की करेछिस ?  
 कार रक्त करेछिस पान ? कोन् पुण्य  
 जीवनेर ? कोन् स्नेहदयाप्रीति-भरा  
 महा हृदयेर ? थाक् तुइ चिरकाल  
 एइमत—एइ मन्दिरेर सिहासने,  
 सरल भक्तिर प्रति गुप्त उपहास !  
 दिब तोर पूजा प्रतिदिन, पदतले  
 करिब प्रणाम, दयामयी मा बलिया  
 डाकिब तोमारे । तोर परिचय कारो  
 काछे नाहि प्रकाशिव, शुधु फिराये दे  
 मोर जयसिहे ।

काँदिया मरिछे—रोता हुआ मर रहा है, आछाडि—पछाड खा कर, रयेछे  
 बसिया—बैठा हुआ है ।

मा जीव—माँ कह कर जीव जितना ही पुकारता है, दे फिराये—  
 लौटा दे, शुनिते पास—क्या तुझे सुनाई पड रहा है, जानिस करेछिस—  
 जानती है क्या किया है (तूने), कार—किसका, एइमत—इसी तरह, बलिया—  
 कह कर, डाकिब—पुकारूँगा, कारो काछे—किसी के निकट, करे दायो—कर  
 दो, पाषाणीरे—पाषाणी को, लघु होक—हल्का हो ।

कार काछे काँदितेछि !

तबे-दूर, दूर, दूर, दूर करे दाओ  
हृदयदलनी पाषाणीरे ! लघु होक  
जगतेर वक्ष ।

[ दूरे गोमतीर जले प्रतिमानिक्षेप

[ मशाल लइया वाद्य बाजाइया गुणवतीर प्रवेश

गुणवती ।

जय जय महादेवी ! —

देवी कइ !

रघुपति ।

देवी नाइ ।

गुणवती ।

फिराओ देवीरे

गुरुदेव, एने दाओ ताँरे, रोष शान्ति  
करिब ताँहार । अनियाछि मार पूजा ।  
राज्य पति सब छेडे पालियाछि शुधु  
प्रतिज्ञा आमार । दया करो, दया करे  
देवीरे फिराये आनो शुधु, आजि एइ  
एक रात्रि-तरे । कोथा देवी ?

रघुपति ।

कोथाओ से

नाइ । ऊर्ध्वे नाइ, निम्ने नाइ, कोथाओ से  
नाइ, कोथाओ से छिल ना कखनो ।

गुणवती ।

प्रभु,

एइखाने छिल ना कि देवी ?

रघुपति ।

देवी बल

तारे ! ए ससारे कोथाओ थाकित देवी,

एने ताँरे—उन्हे ला दो, करिब—करूंगी; ताँहार—उनका; रात्रि-  
तरे—रात्रि के लिये, कोथा—कहाँ ।

कोथाओ . नाइ—वह कही भी नहीं है, कोथाओ . कखनो—कही भी  
कभी भी वह नहीं थी, एइखाने—यहाँ ।

देवी . तारे—उसे देवी कहती हो, थाकित—रहती,

तबे सेइ पिशाचीरे देवी बला कभु  
सह्य कि करित देवी? महत्त्व कि तबे  
फेलित निष्फल रक्त हृदय बिदारि  
मूढ पाषाणेर पदे? देवी बल तारे!  
पुण्यरक्त पान करे से महाराक्षसी  
फेटे मरे गेछे।

गुणवती ।                      गुरुदेव, बधियो ना  
मोरे। सत्य करे बलो आरवार। देवी  
नाइ ?

रघुपति ।                      नाइ।

गुणवती ।                      देवी नाइ ?

रघुपति ।                      नाइ।

गुणवती ।                      देवी नाइ !

तबे के रयेछे ?

रघुपति ।                      केह नाइ। किछु नाइ।

गुणवती ।                      निये या, निये या पूजा ! फिरे या, फिरे या !

बल् शीघ्र कोन् पथे गेछे महाराज।

[ अपर्णार प्रवेश

अपर्णा ।                      पिता !

रघुपति ।                      जननी, जननी, जननी आमार !

पिता ! ए तो नहे भर्त्सनार नाम ! पिता !

मा जननी, ए पुत्रघातीरे पिता ब'ले

बला—कहना; कभु—कभी, पुण्य—पवित्र, फेटे गेछे—फट कर मर गई।

बधियो . मोरे—मेरा वध न करना; आरवार—फिर एक बार।

तबे . रयेछे—तव कौन है।

केह . नाइ—कोई नहीं, कुछ नहीं।

निये या—ले जा, फिरे या—लौट जा, कोन्—किस।

ये जन डाकित, सेइ रेखे गेछे ओइ  
सुधामाखा नाम तोर कण्ठे, एइटुकु  
दया करे गेछे । आहा, डाक आरवार !

अपर्णा । पिता, एस ए मन्दिर छेडे याइ मोरा ।

[ पुष्प-अर्घ लइया गोविन्दमाणिक्येर प्रवेश

गोविन्द । देवी कइ ?

रघुपति । देवी नाइ ।

गोविन्द । एक रक्तधारा !

रघुपति । एइ शेष पुण्यरक्त ए पापमन्दिरे ।  
जयसिंह निबायेछे निज रक्त दिये  
हिसारक्तशिखा ।

गोविन्द । धन्य धन्य जयसिंह,  
ए पूजार पुष्पाञ्जलि सँपिनु तोमारे ।

गुणवती । महाराज !

गोविन्द । प्रियतमे !

गुणवती । आज देवी नाइ—  
तुमि मोर एकमात्र रयेछ देवता ।

[ प्रणाम

गोविन्द । गेछे पाप ! देवी आज एसेछे फिरिया  
आमार देवीर माझे ।

ये डाकित—जो व्यक्ति पुकारता; सेइ गेछे—उसे तेरे अमृतसिञ्चित  
कण्ठ मे रख गया है, इतनी दया कर गया है, डाक आरवार—फिर एक बार  
पुकारो ।

एस मोरा—आओ, इस मन्दिर को छोड़ हमलोग चले जायें ।

एकि—यह कैसी ।

निबायेछे—बुझाई है ।

सँपिनु—सौपी, अर्पण की ।

अपर्णा । पिता, चले एसो !  
 रघुपति । पाषाण भाडिया गेल—जननी आमार  
 एबारे दियेछे देखा प्रत्यक्ष प्रतिमा !  
 जननी अमृतमयी !  
 अपर्णा । पिता, चले एसो !

चित्राङ्गदा

## उत्सर्ग

स्नेहास्पद श्रीमान् अवनीन्द्रनाथ ठाकुर  
परमकल्याणीयेषु

वत्स,

तुमि आमाके तोमार यत्नरचित चित्रगुलि उपहार दियाछ,  
आमि तोमाके आमार काव्य एवं स्नेह-आशीर्वाद दिलाम ।

१५ श्रावण १२९९

मङ्गलाकाङ्क्षी  
श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर

## सूचना

अनेक बख्खर आगे रेलगाडिते याच्छिल्लुम शान्तिनिकेतन थेके कलकातार दिके । तखन बोध करि चैत्रमास हवे । रेल लाइनेर धारे धारे आगाछार जङ्गल । हलदे बेगनि सादा रडेर फुल फुटेछे अजस्र । देखते देखते एइ भावना एल मने ये आर किछुकाल परेइ रौद्र हवे प्रखर, फुलगुलि तार रडेर मरीचिका नियो याबे मिलिये—तखन पल्लीप्राङ्गणे आम धरबे गाछेर डाले डाले, तरुप्रकृति तार अन्तरेर निगूढ रससञ्चयेर स्थायी परिचय देबे आपन अप्रगल्भ फल-सम्भारे । सेइ सङ्गे केन जानि हठात् आमार मने हल सुन्दरी युवती यदि अनुभव करे ये से तार यौवनेर माया दिये प्रेमिकेर हृदय भुलियेछे ता हले से तार सुरुपकेइ आपन सौभाग्येर मुख्य अशे भाग वसावार अभियोगे सतिन बले धिक्कार दिते पारे । ए ये तार बाइरेर जिनिष, ए येन ऋतुराज वसन्तेर काछ थेके पाओया वर, क्षणिक मोह-विस्तारेर द्वारा जैव उद्देश्य सिद्ध करवार जन्ये । यदि तार अन्तरेर मध्ये यथार्थ चारित्रशक्ति थाके तबे सेइ मोहमुक्त शक्तिर दानइ तार प्रेमिकेर पक्षे महत् लाभ, युगल जीवनेर जययात्रार सहाय । सेइ दानेइ आत्मार स्थायी परिचय, एर परिणामे क्लान्ति नेइ, अवसाद नेइ, अभ्यासेर धूलिप्रलेपे उज्ज्वलतार मालिन्य नेइ । एइ चारित्रशक्ति जीवनेर ध्रुवसम्बल, निर्मम प्रकृतिर आशु प्रयोजनेर प्रति तार निर्भर नय । अर्थात्, एर मूल्य मानविक, ए नय प्राकृतिक ।

एइ भावटाके नाट्य-आकारे प्रकाश-इच्छा तखनि मने एल, सेइ सङ्गेइ मने पडल महाभारतेर चित्राङ्गदार काहिनी । एइ काहिनीटि किछु रूपान्तर नियो अनेक दिन आमार मनेर मध्ये प्रच्छन्न छिल । अवशेषे लेखवार आनन्दित अवकाश पाओया गेल उडिप्याय पाण्डुया बले एकटि निभृत पल्लीते गिये ।





चित्राङ्गदा । तुमि पञ्चशर ?

मदन ।

आमि सेइ मनसिज,  
टेने आनि निखिलेर नरनारीहिया  
वेदनाबन्धने ।

चित्राङ्गदा ।

की वेदना, की बन्धन,  
जाने ताहा दासी । प्रणमि तोमार पदे ।  
प्रभु, तुमि कोन् देव ?

वसन्त ।

आमि ऋतुराज ।  
जरा मृत्यु दुइ दैत्य निमेषे निमेषे  
बाहिर करिते चाहे विश्वेर कङ्काल,  
आमि पिछे पिछे फिरे पदे पदे तारे  
करि आक्रमण, रात्रिदिन से सग्राम ।  
आमि अखिलेर सेइ अनन्त यौवन ।

चित्राङ्गदा ।

प्रणाम तोमारे भगवन् । चरितार्थ  
दासी देवदर्शने ।

---

आमि सेइ—मैं वही हूँ, टेने आनि—खीच लाता हूँ, निखिलेर—समस्त विश्व के ।

की—क्या, कैसा, जाने ताहा—उसे जानती है, प्रणमि पदे—तुम्हारे चरणों में प्रणाम करती हूँ, तुमि देव—तुम कौन देवता हो ।

दुइ—दो, बाहिर चाहे—निकाल डालना चाहते हैं, आमि आक्रमण—मैं पीछे पीछे घूमता पद पद पर उनपर आक्रमण करता हूँ, से—वह, सेइ—वही ।

तोमारे—तुम्हें, देवदर्शने—देवदर्शन से ।

मदन ।

कल्याणी, की लागि

ए कठोर व्रत तव ? तपस्यार तापे  
करिछ, मलिन खिन्न यौवनकुसुम;  
अनङ्गपूजार नहे एमन विधान ।  
के तुमि, की चाओ भद्रे ?

चित्राङ्गदा ।

दया कर यदि,

शोन मोर इतिहास । जानाव प्रार्थना  
तार परे ।

मदन ।

शुनिबारे रहिनु उत्सुक ।

चित्राङ्गदा ।

आमि चित्राङ्गदा । मणिपुर-राजकन्या ।  
मोर पितृवंशे कभु पुत्री जन्मिबे ना—  
दियाछिला हेन वर देव उमापति  
तपे तुष्ट ह्ये । आमि सेइ महावर  
व्यर्थ करियाछि । अमोघ देवतावाक्य  
मातृगर्भे पशि दुर्बल प्रारम्भ मोर  
पारिल ना पुरुष करिते शैव तेजे,  
एमनि कठिन नारी आमि ।

मदन ।

शुनियाछि

बटे । ताइ तव पिता पुत्रेर समान  
पालियाछे तोमा । शिखायेछे धनुर्विद्या  
राजदण्डनीति ।

की लागि—किस लिए; ए—यह, तापे—ताप से, करिछ—कर रही हो, नहे—नही है, एमन—ऐसा, के चाओ—तुम कौन हो, क्या चाहती हो । कर—करो; शोन—सुनो, जानाव—जताऊँगी, तार परे—उसके बाद । शुनिबारे . .उत्सुक—सुनने के लिए उत्सुक हूँ । कभु—कभी; जन्मिबे ना—जन्म नहीं लेगी, दियाछिला—दिया था; हेन—ऐसा; ह्ये—हो कर, करियाछि—किया है, पशि—प्रवेश कर; पारिल . .तेजे—शिव का तेज (मुझे) पुरुष नहीं बना सका, एमनि—ऐसी । पालियाछे तोमा—तुम्हारा पालन किया है ।

चित्राङ्गदा ।

ताइ पुरुषेर वेशे

नित्य करि राजकाज युवराजरूपे,  
फिरि स्वेच्छामते; नाहि जानि लज्जा भय,  
अन्त पुरवास; नाहि जानि हावभाव,  
विलास-चातुरी; शिखियाद्धि धनुर्विद्या,  
शुधु शिखि नाइ, देव, तव पुष्पधनु  
केमने बाँकाते हय नयनेर कोणे ।

वसन्त । सुनयने, से-विद्या शिखे ना कोनो नारी,  
नयन आपनि करे आपनार काज,  
बुके यार बाजे सेइ बोझे ।

चित्राङ्गदा ।

एक दिन

गियेछिनु मृग-अन्वेषणे एकाकिनी  
घन वने, पूर्णानदीतीरे । तरुमूले  
बाँधि अश्व दुर्गम कुटिल वनपथे  
पशिलाम मृगपदचिह्न अनुसरि ।  
झिल्लीमन्द्रमुखरित नित्य-अन्धकार  
लतागुल्मे-गहन-गम्भीर महारण्ये  
किछु दूर अग्रसरि देखिनु सहसा,  
रुधिया सकीर्ण पथ रयेछे शयान  
भूमितले, चीरधारी मलिन पुरुष ।

ताइ—इसीलिये, करि—करती हूँ, फिरि—घूमती हूँ, नाहि जानि—नही जानती, शधु नाइ—केवल (यह) नही सीखा, केमने हय—कैसे वक्र करना होता है ।

से नारी—किसी भी नारी को वह विद्या सीखनी नही पडती; आपनि—स्वय; करे—करते है; बुके बोझे—जिसके हृदय में कसक होती है वही समझता है ।

गियेछनु—गयी थी, बाँधि—बाँध कर, पशिलाम—प्रवेश किया, अनुसरि—अनुसरण कर, अग्रसरि—अग्रसर हो कर, देखिनु—देखा, रुधिया—अवरुद्ध कर, रयेछे शयान—लेटा हुआ है,

उठिते कहिनु तारे अवज्ञार स्वरे  
सरे येते—नड़िल ना, चाहिल ना फिरे ।  
उद्धत अधीर रोषे धनु-अग्रभागे  
करिनु ताड़ना ; सरल सुदीर्घ देह  
मुहूर्तेइ तीरवेगे उठिल दाँडाये  
सम्मुखे आमार , भस्मसुप्त अग्नि यथा  
घृताहुति पेये शिखारूपे उठे ऊर्ध्वे  
चक्षेर निमेषे । शुधु क्षणेकेर तरे  
चाहिला आमार मुखपाने—रोषदृष्टि  
मिलालो पलके, नाचिल अधरप्रान्ते  
स्निग्ध गुप्त कौतुकेर मृदुहास्यरेखा  
बुझि से बालकमूर्ति हेरिया आमार ।  
शिखे पुरुषेर विद्या, प'रे पुरुषेर  
वेश, पुरुषेर साथे थेके, एतदिन  
भुलेछिनु याहा, सेइ मुखे चेये, सेइ  
आपनाते-आपनि-अटल मूर्ति हेरि',  
सेइ मुहूर्तेइ जानिलाम मने, नारी  
आमि । सेइ मुहूर्तेइ प्रथम देखिनु  
सम्मुखे पुरुष मोर ।

उठिते . येते—अवज्ञा के स्वर में उसे उठ कर हट जाने के लिए कहा ;  
नड़िल ना—नही हिला, चाहिल फिरे—मुड कर नही देखा ; उठिल  
आमार—मेरे सामने खडा हो गया, पेये—पा कर ; शुधु मुखपाने—केवल  
क्षण भर के लिये मेरे मुख की ओर देखा ; रोषदृष्टि पलके—पल भर में रोष  
भरी दृष्टि विलीन हो गई, हेरिया—देख कर, शिखे—सीख कर, प'रे—पहन  
कर, पुरुषेर थेके—पुरुष मण्डली में रह कर, एतदिन—इतने दिन, भुलेछिनु  
याहा—जिसे भूली हुई थी ; सेइ चेये—उस मुख को देख, सेइ हेरि—  
अपने आप में स्थिर उस मूर्ति को देख कर, सेइ मने—उसी क्षण मन में जाना ;  
देखिनु—देखा ।

मदन ।

से शिक्षा आमारि

सुलक्षणे । आमिइ चेतन क'रे दिड  
 एकदिन जीवनेर शुभ पुण्यक्षणे  
 नारीरे हइते नारी, पुरुषे पुरुष ।  
 की घटिल परे ?

चित्राङ्गदा ।

सभयविस्मयकण्ठे

शुधानु, 'के तुमि ?' शुनिनु उत्तर, 'आमि  
 पार्थ, कुरुवगधर ।'

रहिनु दौंड़ाये

चित्रप्राय, भुले गेनु प्रणाम करिते ।  
 एइ पार्थ ? आजन्मेर विस्मय आमार ?  
 शुनेछिनु बटे, सत्यपालनेर तरे,  
 द्वादश वत्सर वने वने ब्रह्मचर्य  
 पालिछे अर्जुन । एइ सेइ पार्थवीर !  
 बाल्यदुराशाय कत दिन करियाछि  
 मने, पार्थकीर्ति करिव निष्प्रभ आमि  
 निज भुजबले; साधिव अव्यर्थ लक्ष्य,  
 पुरुषेर छद्मवेशे मागिव सग्राम  
 तार साथे, वीरत्वेर देव परिचय ।  
 हा रे मुग्धे, कोथाय चलिया गेल सेइ

से आमारि—वह शिक्षा मेरी ही है, आमि दिइ—मैं ही सचेत  
 कर देता हूँ, नारीरे पुरुष—नारी को नारी और पुरुष को पुरुष होने के लिए,  
 की परे—बाद में क्या हुआ ।

शुधानु—पूछा, के तुमि—तुम कौन हो, शुनिनु—सुना, रहिनु  
 करिते—चित्रवत् खडी रही, प्रणाम करना भूल गई; एइ पार्थ—यही पार्थ  
 हैं, आजन्मेर—जीवन भर का, शुनेछिनु बटे—सुना था अव्यर्थ, तरे—लिए,  
 पालिछे—पालन कर रहा है, एइ सेइ—यह वही; बाल्य मने—बचपन की  
 दुराकाशा में कितने दिनो सोचा है, साधिव—पूरा कर्तंगी, मागिव—माँगूगी,  
 चाहूंगी, तार साथे—उनके साथ, देव—दूंगी, कोथाय तोर—कहाँ चली

स्पर्धा तोर ! ये भूमिते आछेन दाँड़ाये  
से भूमिर तृणदल हइताम यदि,  
शौर्यवीर्य याहाकिछु धुलाय मिलाये  
लभिताम दुर्लभ मरण, सेइ ताँर  
चरणेर तले ।

की भावितेछिनु मने  
नाइ । देखिनु चाहिया, धीरे चलि गेला  
वीर वन-अन्तराले । उठिनु चमकि,  
सेइक्षणे जन्मिल चेतना; आपनारे  
दिलाम धिक्कार शतबार । छि छि मूढे,  
ना करिलि सम्भाषण, ना शुधालि कथा,  
ना चाहिलि क्षमाभिक्षा, बर्बरेर मतो  
रहिलि दाँड़ाये, हेला करि चलि गेला  
वीर । बाँचिताम, से मुहुतेँ मरिताम  
यदि ।

परदिन प्राते, दुरे फेले दिनु  
पुरुषेर वेश । परिलाम रक्ताम्बर,  
कङ्कण किङ्किणी काञ्चि । अनभ्यस्त साज  
लज्जाय जड़ाये अङ्ग रहिल एकान्त  
ससंकोचे ।

गई तेरी स्पर्धा, ये . यदि—जिस भूमि पर (वे) खडे है, मैं उस भूमि का यदि तृणदल होती, याहाकिछु—जो कुछ, धुलाय मिलाये—धूल में मिला कर; लभिताम—प्राप्त करती, सेइ—वही, ताँर तले—उनके चरणों के नीचे ।

की . नाइ—क्या सोच रही थी, याद नहीं; देखिनु चाहिया—देखा, चलि गेला—चले गए, उठिनु चमकि—चौक उठी, आपनारे .. शतबार—अपनेको सँकड़ो बार धिक्कार दिया, मतो—भाँति; रहिलि दाँड़ाये—खड़ी रही, हेला करि—अवहेला कर, बाँचिताम यदि—बच जाती अगर उसी क्षण मर जाती; दूरे दिनु—दूर फेंक दिया, परिलाम—पहना, काञ्चि—मेखला, लज्जाय जड़ाये—लज्जा से जड़ित; रहिल—रहा,

गोपने गेलाम सेइ वने;  
अरण्येर शिवालये देखिलाम ताँरे ।

मदन । ब'ले याओ बाला । मोर काछे करियो ना  
कोनो लाज । आमि मनसिज, मानसेर  
सकल रहस्य जानि ।

चित्राङ्गदा । मने नाइ भालो,  
तार परे की कहिनु आमि, की उत्तर  
शुनिलाम । आर शुधायो ना भगवन् ।  
माथाय पडिल भेडे लज्जा वज्ररूपे,  
तबु मोरे पारिल ना शतधा करिते—  
नारी हये एमनि पुरुषप्राण मोर ।  
नाहि जानि केमने एलेम घरे फिरे  
दुःस्वप्नविह्वलसम । शेष कथा ताँर  
कर्णे मोर बाजिते लागिल तप्त शूल,  
'ब्रह्मचारिव्रतधारी आमि । पतियोग्य  
नाहि वराङ्गने ।'

पुरुषेर ब्रह्मचर्य !

धिक् मोरे, ताओ आमि नारिनु टलाते ?  
तुमि जान, मीनकेतु, कत ऋषि मुनि  
करियाछे विसर्जन नारीपदतले

गेलाम—गई , देखिलाम ताँरे—उन्हे देखा ।

ब'ले याओ—कहती जाओ, मोर लाज—मेरे निकट लज्जा मत करना ।

मने शुनिलाम—अच्छी तरह याद नही, उसके वाद मने क्या कहा  
(और) क्या उत्तर सुना (पाया), आर ना—और न पूछो; माथाय  
वज्ररूपे—लज्जा वज्ररूप में सिर पर टूट कर गिरी, तबु करिते—फिर भी  
मुझे टुकडे टुकडे नही कर सकी, नाहि फिरे—नही जानती कैसे घर लौट  
आई, शेष ताँर—उनकी अन्तिम बात, कर्णे लागिल—मेरे कानो मे  
वजने लगी ।

मोरे—मुझे; ताओ टलाते—उसे भी मैं विचलित नही कर सकी;  
तुमि जान—तुम जानते हो, कत—कितने, करियाछे—किया है,



चिरार्जित तपस्यार फल । क्षत्रिये  
 ब्रह्मचर्य ! गृहे गिये भाडिये फेलिनु  
 धनु शर याहाकिछु छिल; किणाङ्कित  
 ए कठिन बाहु—छिल या गर्वेर धन  
 एत काल मोर, लाञ्छना करिनु तारे  
 निष्फल आक्रोशभरे । एतदिन परे  
 बुझिलाम, नारी ह्ये पुरुषेर मन  
 ना यदि जिनिते पारि वृथा विद्या यत ।  
 अबलार कोमल मृणालबाहुदुटि  
 ए बाहुर चेये धरे शतगुण बल ।  
 धन्य सेइ मुग्ध मूर्ख क्षीणतनुलता  
 परावलम्बिता लज्जाभये-लीनाङ्गिनी  
 सामान्य ललना, यार त्रस्त नेत्रपाते  
 माने पराभव वीर्यबल, तपस्यार  
 तेज ।

हे अनङ्गदेव, सब दम्भ मोर  
 एक दण्डे लयेछ छिनिया—सब विद्या,  
 सब बल करेछ तोमार पदानत ।  
 एखन तोमार विद्या सिखाओ आमाय,  
 दाओ मोरे अबलार बल, निरस्त्रेर  
 अस्त्र यत ।

गिये—जा कर, भाडिये फेलिनु—तोड डाले; याहाकिछु छिल—जो कुछ थे,  
 किण—रगड का चिह्न, छिल या—जो था; एतकाल—इतने दिन, लाञ्छना  
 ... तारे—उसकी भर्त्सना की; एतदिन बुझिलाम—इतने दिनो बाद समझा;  
 जिनिते पारि—जीत सकी, यत—जितनी, ए—इस, चेये—अपेक्षा ।

एक .. छिनिया—एक मुहूर्त मे छीन लिया है, करेछ—किया है;  
 तोमार—अपने; एखन . आमाय—अब अपनी विद्या मुझे सिखाओ; दाओ  
 मोरे—दो मुझे, यत—जितने ।

मदन ।

आमि हब सहाय तोमार ।

अयि शुभे, विश्वजयी अर्जुने जिनिया  
बन्दी करि आनि दिव सम्मुखे तोमार ।  
राज्ञी हये दियो तारे दण्ड पुरस्कार  
यथा-इच्छा । विद्रोहीरे करियो शासन ।

चित्राङ्गदा ।

समय थाकित यदि, एकाकिनी आमि  
तिले तिले हृदय ताँहार करिताम  
अधिकार, नाहि चाहिताम देवतार  
सहायता । सङ्गीरूपे थाकिताम साथे,  
रणक्षेत्रे हतेम सारथि, मृगयाते  
रहिताम अनुचर, शिबिरेर द्वारे  
जागिताम रात्रिर प्रहरी, भक्तरूपे  
पूजिताम, भृत्यरूपे करिताम सेवा,  
क्षत्रिये महाव्रत आर्तपरित्राणे  
सखारूपे हइताम सहाय ताँहार ।  
एकदिन कौतूहले देखितेन चाहि,  
भाबितेन मने मने, 'ए कोन् बालक,  
पूर्वजनमेर चिरदास, ए जनमे  
सङ्ग लइयाछे मोर सुकृतिर मतो ।'  
क्रमे खुलिताम ताँर हृदयेर द्वार,

हब—होऊँगा, जिनिया—जीत कर, बन्दी तोमार—बन्दी बना तुम्हारे  
सामने ला दूगा, राज्ञी तारे—रानी हो कर देना उसे; विद्रोहीरे—विद्रोही  
का, करियो—करना ।

थाकित—रहता, ताँहार—उनका, करिताम—करती, नाहि चाहिताम  
—नही चाहती, थाकिताम साथे—साथ रहती, हतेम—होती, रहिताम—  
रहती, जागिताम—जागती, हइताम ताँहार—उनकी सहायक होती;  
देखितेन चाहि—देखते, भाबितेन—सोचते, ए बालक—यह कौन बालक है,  
ए जनमे—इस जन्म में, सङ्ग मतो—पुण्य की भाँति मेरे साथ हो  
लिया है, खुलिताम—खोलती,

चिरस्थान लभिताम सेथा । जानि आमि  
 ए प्रेम आमार शुधु ऋन्दनेर नहे,  
 ये नारी निर्वाक् धैर्ये चिरमर्मव्यथा  
 निशीथनयनजले करये पालन,  
 दिवालोके ढेके राखे म्लान हासितले,  
 आजन्मविधवा, आमि से रमणी नहि,  
 आमार कामना कभु हबे ना निष्फल ।  
 निजेरे बारेक यदि प्रकाशिते पारि,  
 निश्चय से दिबे धरा । हाय हतविधि,  
 सेदिन की देखेछिल ! शरमे कुञ्चित  
 शङ्कित कम्पित नारी, विवश विह्वल  
 प्रलापवादिनी । किन्तु आमि यथार्थ कि  
 ताइ ? येमन सहस्र नारी पथे गृहे,  
 चारि दिके, शुधु ऋन्दनेर अधिकारी,  
 तार चेये बेशि नइ आमि ? किन्तु हाय,  
 आपनार परिचय देओया, बहु धैर्ये  
 बहु दिने घटे—चिरजीवनेर काज,  
 जन्मजन्मान्तेर व्रत । ताइ आसियाछि  
 द्वारे तोमादेर, करेछि कठोर तप ।

लभिताम—पाती, सेथा—वहाँ, जानि .नहे—मैं जानती हूँ मेरा यह  
 प्रेम केवल ऋन्दन का नहीं है, ये—जो, करये—करती है; ढेके राखे—  
 ढाँक रखती है; हासितले—हँसी के नीचे, आमि .नहि—मैं वह रमणी नहीं  
 हूँ, आमार.. निष्फल—मेरी कामना कभी निष्फल नहीं होगी; निजेरे.  
 धरा—अपने को एक वार यदि व्यक्त कर सकूँ तो वह निश्चय पकड़ाई देगा,  
 हतविधि—दुर्भाग्य, सेदिन देखेछिल—उस दिन क्या देखा था, शरमे—शर्म  
 से, आमि .ताइ—मैं सचमुच क्या वही हूँ, येमन—जैसी, चारि दिके—  
 चारो ओर, शुधु—केवल, तार . आमि—उससे अधिक मैं नहीं हूँ, आपनार  
 घटे—अपना परिचय देना अत्यन्त धैर्य से बहुत दिनों में सम्पन्न होता है,  
 ताइ तोमादेर—इसीलिए तुमलोगो के द्वार आई हूँ, करेछि—किया है;

हे भुवनजयी देव, हे महासुन्दर  
 ऋतुराज, शुधु एक दिवसेर तरे  
 घुचाइया दाओ—जन्मदाता विधातार  
 विना दोपे अभिशाप, नारीर कुरूप ।  
 करो मोरे अपूर्व सुन्दरी । दाओ मोरे  
 सेइ एक दिन, तार परे चिरदिन  
 रहिल आमार हाते ।

यखन प्रथम

देखिलाम तारे, येन मुहुर्तेर माझे  
 अनन्त वसन्त ऋतु पशिल हृदये ।  
 बडो इच्छा हयेछिल से यौवनोच्छ्रासे  
 समस्त शरीर यदि देखिते देखिते  
 अपूर्व पुलकभरे उठे प्रस्फुटिया  
 लक्ष्मीर चरणशायी पद्मेर मतन ।  
 हे वसन्त, हे वसन्तसखे, से वासना  
 पुराओ आमार शुधु दिनेकेर तरे ।

मदन । तथास्तु ।

वसन्त । तथास्तु । शुधु एक दिन नहे,  
 वसन्तेर पुष्पशोभा एक वर्ष धरि  
 घेरिया तोमार तनु रहिबे विकशि ।

एक तरे—एक दिन के लिये, घुचाइया दाओ—मिटा दो, करो मोरे—  
 मुझे बना दो, दाओ—दो, सेइ—वही, तार हाते—इसके बाद सर्वदा  
 का भार मेरे ऊपर रहा । यखन तारे—जब प्रथम उसे देखा, येन माझे—  
 जैसे क्षण भर के भीतर, पशिल—प्रवेश किया, हृदये—हृदय मे, हयेछिल—  
 हुई थी, से तरे—सिर्फ एक दिन के लिये मेरी वह आकाक्षा पूर्ण करो ।

शुधु नहे—केवल एक दिन नहीं, धरि—तक, घेरिया विकशि—  
 तुम्हारे शरीर को आवेष्टित किए हुए विकसित होती रहेगी ।

२

मणिपुर · अरण्ये शिवालय

अर्जुन

अर्जुन । काहारे हेरिनु ! से कि सत्य किम्वा माया !  
निविड़ निर्जन वने निर्मल सरसी ;  
एमनि निभृत निरालय, मने हय,  
निस्तब्ध मध्याह्ने सेथा वनलक्ष्मीगण  
स्नान क'रे याय, गभीर पूर्णिमारात्रे  
सेइ सुप्त सरसीर स्निग्ध शस्पतटे  
शयन करेन सुखे नि.शङ्क विश्रामे  
स्खलित अञ्चले ।

सेथा तरु-अन्तराले

अपराह्नवेलाशेषे, भाबितेछिलाम  
आशैशव जीवनेर कथा, ससारेर  
मूढ खेला दु खसुख उलटि पालटि,  
जीवनेर असन्तोष, असम्पूर्ण आशा,  
अनन्त दारिद्र्य एइ मर्त मानवेर ।  
हेनकाले घनतरु-अन्धकार हते  
धीरे धीरे बाहिरिया के आसि दाँडालो  
सरोवरसोपानेर श्वेत शिलापटे ।  
की अपूर्व रूप ! कोमलचरणतले

काहारे हेरिनु—किसे देखा, से कि—वह क्या, सरसी—सरोवर,  
एमनि—इसी तरह; निरालय—निर्जन, मने हय—लगता है ।

सेथा—वहाँ; स्नान याय—स्नान कर जाती हैं, सेइ—उसी, शस्पतटे  
—कोमल घासवाले तट पर, करेन—करती हैं, सुखे—आनंद से, भाबिते-  
छिलाम—सोच रहा था, एइ .मानवेर—इस मृत्युलोक के मानव का,  
हेनकाले—ऐसे समय; हते—से, बाहिरिया दाँडालो—कौन निकल कर आ  
खड़ी हुई,

धरातल केमने निश्चल हये छिल !  
 उषार कनकमेघ देखिते देखिते  
 येमन मिलाये याय, पूर्वपर्वतेर  
 शुभ्र शिरे अकलङ्क नग्न शोभाखानि  
 करि विकशित, तेमनि वसन तार  
 मिलाते चाहितेछिल अङ्गेरुलावण्ये  
 सुखावेशे । नामि धीरे सरोवरतीरे  
 कौतूहले देखिल से निज मुखच्छाया,  
 उठिल चमकि । क्षणपरे मृदु हासि  
 हेलाइया वाम बाहुखानि हेलाभरे  
 एलाइया दिला केशपाश, मुक्त केश  
 पडिल विह्वल हये चरणेर काछे ।  
 अञ्चल खसाये दिये हेरिल आपन  
 अनिन्दित बाहुखानि, परशेर रसे  
 कोमल कातर, प्रेमेर-करुणा-माखा ।  
 निरखिला नत करि शिर, परिस्फुट  
 देहतटे यौवनेर उन्मुख विकाश ।  
 देखिला चाहिया नव गौरतनु-तले  
 आरक्तिम आलज्ज आभास । सरोवरे

केमने छिल—कैसा निश्चल हो गया था, देखिते देखिते—देखते देखते,  
 येमन. याय—जैसे विलीन हो जाता है, शोभाखानि विकशित—शोभा  
 विकसित कर, तेमनि सुखावेशे—वैसे ही उसके वस्त्र आनन्द के आवेश में  
 अगो के लावण्य के साथ विलीन हो जाना चाहते थे, नामि—उतर कर,  
 देखिल से—उसने देखी, उठिल चमकि—चौंक उठी, क्षणपरे—क्षण भर बाद,  
 हेलाइया—झुका कर, बाहुखानि—वाँह, हेलाभरे—अवलीला क्रम से, एलाइया  
 दिला—आलुलायित कर दिया, शिथिल कर दिया, विह्वल हये—विभोर हो कर,  
 चरणेर काछे—चरणो के निकट, खसाये दिये—स्खलित कर, हेरिल—देखा,  
 परशेर रसे—स्पर्श के रस से, माखा—आलिप्त, निरखिला शिर—शिर  
 झुका कर देखा, देखिला चाहिया—देखा,

पा-दुखानि डुबाइया देखिला आपन  
 चरणेर आभा ।— विस्मयेर नाइ सीमा ।  
 सेइ येन प्रथम देखिल आपनारे ।  
 श्वेतशतदल येन कोरकवयस  
 यापिल नयन मुदि ; येदिन प्रभाते  
 प्रथम लभिल पूर्ण शोभा, सेइदिन  
 हेलाइया ग्रीवा नील सरोवरजले  
 प्रथम हेरिल आपनारे, सारादिन  
 रहिल चाहिया सविस्मये ।—क्षणपर  
 की जानि की दुखे, हासि मिलाइल मुखे,  
 म्लान हल दुटि आँखि ; बाँधिया तुलिल  
 केशपाश , अञ्चले ढाकिल देहखानि ;  
 निश्वास फेलिया, धीरे धीरे च'ले गेल  
 सोनार सायाह्न यथा म्लान मुख करि  
 आँघार रजनीपाने धाय मृदुपदे ।

भाबिलाम मने, धरणी खुलिया दिल  
 ऐश्वर्य आपन । कामनार सम्पूर्णता  
 चमकिया मिलाइया गेल । भाबिलाम,

पा-दुखानि—चरण युगल, डुबाइया—डुबा कर, नाइ—नहीं है; सेइ  
 आपनारे—जैसे अपने आप को तभी पहली बार देखा हो, श्वेत वयस—श्वेत  
 कमल जैसे कलिकावस्था को, यापिल—यापन किया, मुदि—मूँद कर, येदिन  
 —जिस दिन, लभिल—प्राप्त की, सेइदिन—उसी दिन, आपनारे—अपने को,  
 रहिल—रही, की मुखे—न-जाने किस दुख से चेहरे की हँसी विलीन हो  
 गई; हल—हुई, दुटि आँखि—दोनों आँखें, बाँधिया केशपाश—केशपाश बाँध  
 लिया; अञ्चले देहखानि—अञ्चल से देह ढँक ली, निश्वास फेलिया—  
 निश्वास छोड़ कर, च'ले गेल—चली गई, सायाह्न—सन्ध्या, करि—कर,  
 आँघार मृदुपदे—कोमल चरणों से अधकारमयी रजनी की ओर दौड़ता है ।

भाबिलाम मने—मन में सोचा, खुलिया दिल—खोल दिया, आपन—  
 अपना, चमकिया गेल—चमक कर विलीन हो गई,

कत युद्ध, कत हिंसा, कत आडम्बर,  
 पुरुषेर पौरुषगौरव, वीरत्वैर  
 नित्य कीर्तितृषा, शान्त हये लुटाइया  
 पडे भूमे ओइ पूर्ण सौन्दर्ये काछे—  
 पशुराज सिंह यथा सिंहवाहिनीर  
 भुवनवाञ्छित अरुणचरणतले ।  
 आर एकवार यदि—के दुयार ठेले ?

[द्वार खुलिया

ए की ! सेइ मूर्ति ! शान्त हओ हे हृदय !—

कोनो भय नाइ मोरे, वरानने ! आमि  
 क्षत्रकुलजात, भयभीत दुर्बलेर  
 भयहारी ।

चित्राङ्गदा ।

आर्य ! तुमि अतिथि आमार ।

ए मन्दिर आमार आश्रम । नाहि जानि  
 केमने करिब अभ्यर्थना, की सत्कारे  
 तोमारे तुषिब आमि ।

अर्जुन ।

अतिथिसत्कार

तव दरशने हे सुन्दरी । शिष्टवाक्य  
 समूह सौभाग्य मोर । यदि नाहि लह

कत—कितना, शान्त काछे—शान्त हो कर उस पूर्ण सौन्दर्य के निकट  
 भूमि में लोटने लग जाती है, आर—और, के ठेले—दरवाजा कौन ठेल  
 रहा है ।

खुलिया—खोल कर ।

ए की—यह क्या, सेइ—वही, हओ—होओ, कोनो . मोरे—मुझसे  
 कोई भय नहीं ।

ए—यह, नाहि जानि—नहीं जानती, केमने करिब—कैसे करूँगी,  
 की आमि—किस सत्कार से मैं तुम्हें तुष्ट करूँगी ।

तव दरशने—तुम्हारे दर्शन से, लह—लो (मानो),



अपराध, प्रश्न एक शुधाइते चाहि—  
चित्त मोर कुतूहली ।

चित्राङ्गदा । शुधाओ निर्भये ।

अर्जुन । शुचिस्मिते, कोन् सुकठोर व्रत लागि  
जनहीन देवालये हेन रूपराशि  
हेलाय दितेछ, विसर्जन, हतभाग्य  
मर्तजने करिया वञ्चित ?

चित्राङ्गदा । गुप्त एक

कामना-साधना-तरे एकमने करि  
शिवपूजा ।

अर्जुन । हाय, कारे करिछे कामना

जगतेर कामनार घन ! सुदर्शने,  
उदयशिखर हते अस्ताचलभूमि  
भ्रमण करेछि आमि; सप्तद्वीपमाझे  
येखाने या किछु आछे दुर्लभ सुन्दर,  
अचिन्त्य महान्, सकलि देखेछि चोखे,  
की चाओ, काहारे चाओ, यदि बल मोरे  
मोर काछे पाइबे वारता ।

शुधाइते चाहि—पूछना चाहता हूँ ।

शुधाओ—पूछो ।

कोन्—किस, लागि—लिये, हेन—ऐसी, हेलाय—अवहेलापूर्वक;  
दितेछ—दे रही हो, हतभाग्य—अभाग, मर्तजने—मर्त्यजन को, करिया—  
कर ।

तरे—लिये, एकमने—एक मन से, एकाग्र हो कर, करि—करती हूँ ।

कारे घन—जगत् की कामना का घन किसकी कामना कर रहा है,  
हते—से; करेछि—किया है, येखाने आछे—जहाँ जो कुछ भी है;  
सकलि चोखे—सबको आँखों से देखा है, की वारता—क्या चाहती  
हो, किसे चाहती हो अगर मुझसे कहो तो मेरे निकट (उसका) पता  
पाओगी ।

चित्राङ्गदा ।

त्रिभुवने

परिचित तिमि, आमि यारे चाहि ।

अर्जुन ।

हेन

नर के आछे धराय ! कार यशोराशि  
अमरकाङ्क्षित तव मनोराज्यमाझे  
करियाछे, अधिकार दुर्लभ आसन ?  
कह नाम तार, शुनिया कृतार्थ हइ ।

चित्राङ्गदा ।

जन्म तार सर्वश्रेष्ठ नरपतिकुले,  
सर्वश्रेष्ठ वीर ।

अर्जुन ।

मिथ्या ख्याति बेड़े ओठे

मुखे मुखे कथाय कथाय, क्षणस्थायी  
वाष्प यथा उपारे छलना क'रे ढाके  
यतक्षण सूर्य नाहि ओठे । हे सरले,  
मिथ्यारे कोरो ना उपासना ए दुर्लभ  
सौन्दर्यसम्पदे । कह शुनि, सर्वश्रेष्ठ  
कोन् वीर, धरणीर सर्वश्रेष्ठ कुले ।

चित्राङ्गदा ।

परकीर्ति-असहिष्णु के तुमि सन्यासी !  
के ना जाने कुरुवश ए भुवनमाझे  
राजवंशचूडा ।

तिमि—वे, आमि चाहि—मै जिन्हे चाहती हूँ ।

हेन धराय—पृथ्वी पर कौन ऐसा नर है, कार—किसकी, करियाछे—  
किया है, कह—कहो, तार—उसका, शुनिया—सुन कर, हइ—होऊँ ।  
तार—उनका ।

मिथ्या कथाय—वातो-वातो मे कानोकान मिथ्या ख्याति बढ़ती चली  
जाती है, क्षणस्थायी ओठे—जैसे क्षणस्थायी वाष्प छलना से उषा को ढँके रहता  
है जब तक सूर्य उदय नहीं होता, मिथ्यारे सम्पदे—इस दुर्लभ सौन्दर्य-सम्पद  
से मिथ्या की उपासना मत करो, कह शुनि—ब्रताओ, सुनूँ, कोन्—कौन ।

के—कौन, तुमि—तुम; के जाने—कौन नहीं जानता; ए भुवन-  
माझे—इस भुवन में ।

अर्जुन । कुरुवंश !  
चित्राङ्गदा । सेइ वंश  
के आछे, अक्षययश वीरेन्द्रकेशरी  
नाम शुनियाछ ?

अर्जुन । बलो, शुनि तव मुखे ।  
चित्राङ्गदा । अर्जुन, गाण्डीवधनु, भुवनविजयी ।  
समस्त जगत् हते से अक्षय नाम  
करिया लुण्ठन, लुकाये रेखेछि यत्ने  
कुमारीहृदय पूर्ण करि ।

ब्रह्मचारी,  
केन ए अवैर्य तव ? तबे मिथ्या ए कि ?  
मिथ्या से अर्जुन नाम ? कह एइ वेला—  
मिथ्या यदि हय तबे हृदय भाडिया  
छेडे दिइ तारे, बेडाक से उडे उडे  
शून्ये शून्ये मुखे मुखे । तार स्थान नहे  
नारीर अन्तरासने ।

अर्जुन । अयि वराङ्गने,  
से अर्जुन, से पाण्डव, से गाण्डीवधनु,  
चरणे शरणागत सेइ भाग्यवान ।  
नाम तार, ख्याति तार, शौर्यवीर्य तार,  
मिथ्या होक सत्य होक, ये दुर्लभ लोके

सेइ वंश—उसी वंश मे, के आछे—कौन है, शुनियाछ—सुना है ।  
बलो . मुखे—बोलो तुम्हारे मुंह से सुनूं ।

समस्त करि—उस अक्षय नाम को समस्त जगत् से अपहरण कर  
कुमारीहृदय को पूर्ण कर यत्नपूर्वक छिपा रखा है ।

केन—क्यो, ए—यह, तबे कि—तब यह क्या मिथ्या है; हय—  
हो; तबे—तब; भाडिया—तोड़ कर, छेडे तारे—उसे छोड़ दूं, बेडाक...  
उडे—वह उड़ता फिरता रहे, तार नहे—उसका स्थान नहीं है ।

से—वह, सेइ—वही, तार—उसका, होक—हो, ये... दान—जिस

करेछ ताहारे स्थान दान, सेथा हते  
आर तारे कोरो ना विच्युत क्षीणपुण्य  
हतस्वर्ग हतभाग्य-सम ।

चित्राङ्गदा ।

तुमि पार्थ ?

अर्जुन ।

आमि पार्थ, देवी, तोमार हृदयद्वारे  
प्रेमार्त अतिथि ।

चित्राङ्गदा ।

शुनेछिनु, ब्रह्मचर्य

पालिछे अर्जुन द्वादश-वरष-व्यापी ।

सेइ वीर कामिनीरे करिछे कामना

व्रत भङ्ग करि ! —हे सन्यासी, तुमि पार्थ !

अर्जुन ।

तुमि भाडियाछ व्रत मोर । चन्द्र उठि

येमन निमेषे भेडे देय निशीथेर

योगनिद्रा-अन्धकार ।

चित्राङ्गदा ।

धिक्, पार्थ, धिक् !

के आमि, की आछे मोर, की देखेछ तुमि,

की जान आमारे ! कार लागि आपनारे

हतेछ विस्मृत ! मुहुर्तेके सत्य भङ्ग

करि अर्जुनेरे करितेछ अनजुन

दुर्लभ लोक मे (तुमने) उसे स्थान दे रखा है, सेथा विच्युत—वहाँ से अब उसे विच्युत मत कर देना ।

तुमि पार्थ—(तो) तुम पार्थ हो ।

आमि पार्थ—मैं पार्थ हूँ, तोमार—तुम्हारे ।

शुनेछिनु—सुना था, पालिछे—पालन कर रहा है, सेइ करि—वही वीर व्रत भङ्ग कर कामिनी की कामना कर रहा है ।

तुमि मोर—तुमने मेरे व्रत को भङ्ग किया है, उठि—उठ कर, उदय हो कर, येमन—जैसे, निमेषे देय—क्षण भर मे तोड़ देता है, के आमारे—मैं कौन हूँ, मुझमे क्या है, (मुझमे) तुमने क्या देखा है, मुझे (मेरे सबध मे) क्या जानते हो, कार विस्मृत—किसके लिये अपने को भूल रहे हो, मुहुर्तेके तरे—पलक मारते सत्य भङ्ग कर किसके लिये अर्जुन को

कार तरे ! मोर तरे नहे । एइ दुटि  
नीलोत्पल नयनेर तरे, एइ दुटि  
नवनीनिन्दित बाहूपाशे सब्यसाची  
अर्जुन दियाछे आसि धरा, दुइ हस्ते  
छिन्न करि सत्येर बन्धन । कोथा गेल  
प्रेमेर मर्यादा ! कोथाय रहिल पडे  
नारीर सम्मान ! हाय, आमारे करिल  
अतिक्रम आमार ए तुच्छ देहखाना—  
मृत्युहीन अन्तरेर एइ छद्मवेश  
क्षणस्थायी ! एतक्षणे पारिनु जानिते,  
मिथ्या ख्याति, वीरत्व तोमार ।

अर्जुन ।

ख्याति मिथ्या,

वीर्य मिथ्या आज बुझियाछि—आज मोरे  
सप्तलोक स्वप्न मने हय । शुधु एका  
पूर्ण तुमि, सर्व तुमि, विश्वेर ऐश्वर्य  
तुमि ! एक नारी सकल दैन्येर तुमि  
महा अवसान, सकल कर्मेर तुमि  
विश्रामरूपिणी । केन जानि, अकस्मात्  
तोमारे हेरिया बुझिते पेरेछि आमि  
की आनन्दकिरणेते प्रथम प्रत्युषे

अनर्जुन कर रहे हो, मोर . नहे—मेरे लिये नही, एइ दुटि—इन दो,  
दियाछे . धरा—आ कर पकड़ाई दिया है, दुइ . बन्धन—दोनो हाथो सत्य  
के बन्धन को छिन्न भिन्न कर, कोथाय पड़े—कहाँ पडा रह गया, आमारे  
देहखाना—मेरी यह तुच्छ देह मेरा भी अतिक्रमण कर गई, एतक्षणे . जानिते  
—अब जान पाई हूँ ।

बुझियाछि—समझा है, मोरे—मुझे, मने हय—लगता है, शुधु .  
तुमि—वस, एक तुम्ही पूर्ण हो, केन जानि—न-जाने क्यों, तोमारे . आमि—  
तुम्हें देख कर मैं समझ पाया हूँ,

अन्धकारमहार्णवे सृष्टिशतदल  
 दिग्विदिके उठेछिल उन्मेषित हये  
 एक मुहूर्तेर माझे । आर-सकलेरे  
 पले पले तिले तिले तबे जाना याय  
 बहुदिने, तोमापाने येमनि चेयेछि  
 अमनि समस्त तव पेयेछि देखिते,  
 तबु पाइ नाइ शेष ।—कैलासशिखरे  
 एकदा मृगयाश्रान्त तृषित तापित  
 गियेछिनु द्विप्रहरे कुसुमविचित्र  
 मानसेर तीरे । येमनि देखिनु चेये  
 सेइ सुरसरसीर सलिलेर पाने  
 अमनि पडिल चोखे अनन्त अतल ।  
 स्वच्छ जल यत निम्ने चाड । मध्याह्नैर  
 रविरश्मिरेखागुलि स्वर्णनलिनीर  
 सुवर्णमृणालसाथे मिशि नेमे गेछे  
 अगाध असीमे, काँपितेछे आँकिबाँकि  
 जलेर हिल्लोले, लक्षकोटि अग्निमयी  
 नागिनीर मतो । मने हल, भगवान  
 सूर्यदेव सहस्र अङ्गुलि निर्देशिया  
 दिलेन देखाये जन्मश्रान्त कर्मकलान्त

उठेछिल माझे—एक क्षण मे उन्मेषित हो उठा था, आर-सकलेरे—और सभी को, तबे बहुदिने—तब बहुत दिनों मे जाना जाता है, तोमापाने शेष—तुम्हारी ओर जैसे ही देखा है वैसे ही तुमको सम्पूर्णत देख पाया हूँ फिर भी अन्त नहीं पा सका हूँ, गियेछिनु—गया था, येमनि चेये—जैसे ही देखा, सेइ—उस, सलिलेर पाने—सलिल की ओर, अमनि चोखे—वैसे ही दृष्टि मे पडा, यत चाड—जितना नीचे देखता हूँ, रेखागुलि—रेखाएँ, मिशि—मिल कर, नेमे गेछे—नीचे उतर गई हूँ, काँपितेछे—काँप रही हूँ, आँकि-बाँकि—टेढीमेढी, मतो—भाँति, मने हल—लगा, निर्देशिया—निर्देश करके, दिलेन देखाये—दिखला दिया,

मर्तजने—कोथा आछे सुन्दर मरण  
 अनन्त शीतल । सेइ स्वच्छ अतलता  
 देखेछि, तोमार माझे । चारि दिक् हते  
 देवेर अङ्गुलि येन देखाये दितेछे,  
 मोरे, ओइ तव अलोक आलोकमाझे  
 कीर्तिक्लिष्ट जीवनेर पूर्णनिर्वापन ।

चित्राङ्गदा । आमि नहि, आमि नहि, हाय, पार्थ, हाय,  
 कोन् देवेर छलना ! याओ याओ, फिरे  
 याओ, फिरे याओ वीर ! मिथ्यारे कोरो ना  
 उपासना । शौर्यवीर्य महत्त्व तोमार  
 दियो ना मिथ्यार पदे । याओ, फिरे याओ ।

३

तरुतले

चित्राङ्गदा

चित्राङ्गदा । हाय हाय, से कि फिराइते पारि ! सेइ  
 थरथर व्याकुलता वीरहृदयेर  
 तृषार्त कम्पित एक स्फुलिङ्गनिश्वासी  
 होमाग्निशिखार मतौ, सेइ नयनेर  
 दृष्टि येन अन्तरेर बाहु हये, केडे  
 निते आसिछे आमाय, उतप्त हृदय

मर्तजने—मृत्युलोक के प्राणी को; कोथा आछे—कहाँ है, देखेछि . माझे—  
 तुम्हारे भीतर देखी है, चारि मोरे—चारो ओर से देवता की उँगली जैसे  
 मुझे दिखाए दे रही है, ओइ—वही ।

आमि नहि—मैं नहीं, कोन् छलना—किस देवता की छलना है,  
 फिरे याओ—लौट जाओ; मिथ्यारे उपासना—मिथ्या की उपासना मत  
 करो; दियो . पदे—मिथ्या के चरणो मे मत (डाल) देना ।

से पारि—वह क्या लौटा सकूंगी; सेइ—वह, मतौ—भाँति;  
 सेइ आमाय—आँखो की वह दृष्टि मानो अन्तर की बाँह बन कर मुझे काढ

छुटिया आसिते चाहे सर्वाङ्ग टुटिया,  
ताहार ऋन्दनध्वनि प्रति अङ्गे येन ।  
याय शुना ! ए तृष्णा कि फिराइते पारि ?

[ वसन्त ओ मदनर प्रवेश

हे अनङ्गदेव, एकि रूपहुताशने  
घिरेछ आमारे—दग्ध हइ, दग्ध क'रे  
मारि ।

मदन । बलो, तन्वी, कालिकार विवरण ।  
मुक्त पुष्पशर मोर कोथा की साधिल  
काज, शुनिते वासना ।

चित्राङ्गदा । काल सन्ध्यावेला

सरसीर तृणपुञ्जतीरे पेटेछिनु  
पुष्पशय्या वसन्तेर झरा फुल दिये ।  
श्रान्त कलेवरे शुयेछिनु आनमने,  
राखिया अलस शिर वाम बाहु 'परे  
भावितेछिलाम गत दिवसेर कथा ।  
शुनेछिनु येइ स्तुति अर्जुनेर मुखे  
आनितेछिलाम ताहा मने, दिवसेर

लेने के लिये आ रही है, छुटिया चाहे—भाग कर आना चाहता है, टुटिया—  
चूर-चूर कर, ताहार—उसकी, येन शुना—मानो सुनाई पडती है ।

एकि आमारे—यह कैसी रूपाग्नि से मुझे घेर दिया है; दग्ध  
मारि—जलती हूँ और जला कर मारती हूँ ।

बलो—बोलो, कालिकार विवरण—कल का वृत्तान्त, मोर—मेरा,  
कोथा काज—कहाँ कौन-सा कार्य साधा, शुनिते वासना—सुनने की इच्छा है ।

काल—कल, पेटेछिनु दिये—वसन्त के झडे हुए फूलो से पुष्पशय्या  
विछाई थी, शुयेछिनु आनमने—अनमनी सोई थी, राखिया—रख कर,  
बाहु'परे—बाँह पर, भावितेछिलाम—सोच रही थी, कथा—बात, शुने-  
छिनु मने—अर्जुन के मुख से स्तुति के जो वचन मैंने सुने थे उन्हें याद  
कर रही थी,



सञ्चित अमृत हते बिन्दु बिन्दु ल'ये  
 करितेछिलाम पान; भुलितेछिलाम  
 पूर्व-इतिहास, गतजन्मकथासम ।  
 येन आमि राजकन्या नहि; येन मोर  
 नाइ पूर्वपर । येन आमि घरातले  
 एक दिने उठेछि फुटिया अरण्येर  
 पितृमातृहीन फुल, शुधु एक वेला  
 परमायु—तारि माझे शुने निते हबे  
 भ्रमरगुञ्जनगीति, वनवनान्तेर  
 आनन्दमर्मर, परे नीलाम्बर हते  
 धीरे नामाइया आँखि, नुमाइया ग्रीवा,  
 टुटिया लुटिया याब वायुस्पर्शभरे  
 क्रन्दनविहीन—माझखाने फुराइबे  
 कुसुमकाहिनीखानि आदि-अन्त-हारा ।

वसन्त । एकटि प्रभाते फुटे अनन्त जीवन  
 हे सुन्दरी ।

मदन । सगीते येमन, क्षणिकेर  
 ताने गुञ्जरि काँदिया ओठे अन्तहीन  
 कथा । तार परे बलो ।

हते—से, ल'ये—ले कर, करितेछिलाम—कर रही थी, भुलितेछिलाम—  
 भुला रही थी ।

येन नहि—मानो मैं राजकन्या न होऊँ, येन पूर्वपर—मानो मेरा  
 अतीत या भविष्य न हो, एकदिने फुटिया—एक दिन में प्रस्फुटित हो उठी  
 हूँ, शुधु—केवल; तारि हबे—उतने में ही सुन लेना होगा, परे—बाद  
 में, हते—से, नामाइया आँखि—आँखें नीची कर, नुमाइया—झुका कर;  
 टुटिया भरे—वायु के स्पर्श से टूट कर लोट जाऊँगी, माझखाने फुराइबे—  
 इसी में समाप्त हो जाएगी, काहिनीखानि—कहानी; हारा—विहीन ।

एकटि—एक, फुटे—प्रस्फुटित होता है ।

संगीत कथा—जैसे संगीत की क्षण भर की तान में गुजरित हो कर  
 अन्तहीन (गीत के) शब्द क्रन्दन कर उठते हैं, तार बलो—उसके बाद कहो ।

चित्राङ्गदा ।

भाविते भाविते

सर्वाङ्गे हानितेछिल घुमेर हिल्लोल  
दक्षिणेर वायु । सप्तपर्णशाखा हते  
फुल्ल मालतीर लता आलस्य-आवेशे  
मोर गौरतनु-परे पाठाइतेछिल  
नि शब्द चुम्बन, फुल्लगुलि केह चुले,  
केह पदतले, केह स्तनतटमूले  
विछाडल आपनार मरणशयन ।

अचेतने गेल कतक्षण । हेनकाले  
घुमघोरे कखन् करिनु अनुभव  
येन कार मुग्ध नयनेर दृष्टिपात  
दश अङ्गुलिर मतो परश करिछे  
रभसलालसे मोर निद्रालस तनु !  
चमकि उठिनु जागि ।

देखिनु, सन्यासी

पदप्रान्ते निर्निमेष दाँडाये रयेछे  
स्थिर प्रतिमूर्तिसम । पूर्वाचल हते  
धीरे धीरे स'रे एसे पश्चिमे हेलिया

भाविते भाविते—सोचते सोचते, हानितेछिल—प्रहार कर रहा था,  
घुमेर—नीद का, मोर पाठाइतेछिल—मेरे गोरे शरीर पर भेज रही थी;  
फुल्लगुलि—फूल, केह—कोई, चुले—केशरागि पर; विछाडल—विछाया,  
आपनार—अपना ।

गेल कतक्षण—कितने क्षण गए, हेनकाले—ऐसे समय, घुमघोरे  
अनुभव—घोर निद्रा में कब अनुभव किया, येन कार—मानो किसीके, मतो—  
भाँति, परश करिछे—स्पर्श कर रहा है; चमकि जागि—चौक कर जग  
उठी ।

देखिनु—देखा, दाँडाये रयेछे—खडा हुआ है; हते—से, स'रे एसे—  
खिसक कर आ कर, हेलिया—झुक कर,

द्वादशीर शशी समस्त हिमाशुराशि  
 दियाछे ढालिया, स्वलितवसन मोर  
 अम्लान नूतन शुभ्र सौन्दर्ये 'परे ।  
 पुष्पगन्धे पूर्ण तस्तल; झिल्लिरवे  
 तन्द्रामग्न निशीथिनी; स्वच्छ सरोवरे  
 अकम्पित चन्द्रकरच्छाया; सुप्त वायु;  
 शिरे लये ज्योत्स्नालोके मसृण चिक्कण  
 राशि राशि अन्धकार-पल्लवेर भार  
 स्तम्भित अटवी । सेइमत चित्रार्पित  
 दाँडाइया दीर्घकाय वनस्पतिसम  
 दण्डधारी ब्रह्मचारी छायासहचर ।

प्रथम से निद्राभङ्गे चारि दिक् चये  
 मने हल, कबे कोन् विस्मृत प्रदोषे  
 जीवन त्यजिया, स्वप्नजन्म लभियाछि  
 कोन्-एक अपरूप मोहनिद्रालोके  
 जनशून्य म्लानज्योत्स्ना वैतरणीतीरे ।

दाँडानु उठिया । मिथ्या शरम सकोच  
 खसिया पड़िल श्लथ वसनेर मतो

हिमाशुराशि—शीतल किरणे; दियाछे ढालिया—ढाल दी है, सौन्दर्ये 'परे  
 —सौन्दर्य पर; झिल्लिरवे—झीगुरो की झकार से, लये—ले कर, सेइमत—  
 उसी प्रकार, चित्रार्पित—चित्रवत्; दाँडाइया—खडा हुआ, वनस्पति—  
 (पीपल, वट जैसा) विशाल वृक्ष ।

प्रथम निद्राभङ्गे—प्रथम उस निद्राभङ्ग पर, चारि हल—चारो  
 ओर देखने पर लगा, कबे कोन्—कब किस, त्यजिया—त्याग कर; लभि-  
 याछि—प्राप्त किया है ।

दाँडानु उठिया—उठ खडी हुई, खसिया पड़िल—खिसक कर गिर  
 पड़ा; मतो—भाँति,

पदतले । शुनिलाम, “प्रिये ! प्रियतमे !”  
 गम्भीर आह्वाने मोर एक देहमाझे  
 जन्म जन्म शत जन्म उठिल जागिया ।  
 कहिलाम, “लह, लह, याहा-किछु आछे  
 सब लह, जीवनवल्लभ !” दुइ बाहु  
 दिलाम बाडाये ! —चन्द्र अस्त गेल वने,  
 अन्धकारे झाँपिल मेदिनी । स्वर्गमर्त  
 देशकाल दु खसुख जीवनमरण  
 अचेतन हये गेल असह्य पुलके ।

प्रभातेर प्रथम किरणे, विहङ्गेर  
 प्रथम सगीते, वाम करे दिया भर  
 धीरे धीरे शय्यातले उठिया बसिनु ।  
 देखिनु चाहिया, सुखसुप्त वीरवर,  
 श्रान्त हास्य लेगे आछे ओष्ठप्रान्ते तार  
 प्रभातेर चन्द्रकलासम, रजनीर  
 आनन्देर शीर्ण अवशेष ; निपतित  
 उन्नत ललाटपटे अरुणेर आभा,  
 मर्तलोके येन नव उदयपर्वते  
 नवकीर्तिसूर्योदय पाइबे प्रकाश ।  
 उठिनु शयन छाडि निश्वास फेलिया,

शुनिलाम—सुना, गम्भीर जागिया—(उस) गम्भीर आह्वान से मेरी एक  
 देह मे सैकड़ो जन्म जाग उठे, कहिलाम—ब्रौली, लह लह—लो, लो, जो-  
 कुछ है सब लो, दुइ बाडाये—दोनो बाँहे बढा दी, चन्द्र वने—वन मे  
 चन्द्रमा अस्त हो गया, अन्धकारे मेदिनी—पृथ्वी अधकार मे कूद पडी;  
 हये गेल—हो गए ।

वाम भर—बाँये हाथ पर भार दे कर, शय्या . बसिनु—शय्या पर  
 उठ बैठी, देखिनु चाहिया—हेर कर देखा, श्रान्त तार—उनके होठो पर  
 श्रान्त हास्य लगा हुआ है; येन—मानो, पाइबे प्रकाश—प्रकट होगा ।

उठिनु—उठी, छाडि—छोड कर, फेलिया—फेंक कर;

मालतीर लताजाल दिलाम नामाये  
 सावधाने, रविकर करि अन्तराल  
 सुप्तमुख हते । देखिलाम, चतुर्दिके  
 सेइ पूर्वपरिचित प्राचीन पृथिवी ।  
 आपनारे आरवार मने पड़े गेल—  
 छुटिया पलाये एनु नवप्रभातेर  
 शेफालिविकीर्णतृण वनस्थली दिये  
 आपनार छायात्रस्ता हरिणीर मतो ।  
 विजन वितानतले बसि, करपुटे  
 मुख आवरिया काँदिवारे चाहिलाम  
 एल ना क्रन्दन ।

मदन ।

हाय, मानवनन्दिनी,  
 स्वर्गेर सुखेर दिन स्वहस्ते भाडिया  
 धरणीर एक रात्रि पूर्ण करि ताहे  
 यत्ने धरिलाम तव अधरसम्मुखे—  
 शचीर प्रसादसुधा, रतिर चुम्बित,  
 नन्दनवनेर गन्धे मोदितमधुर—  
 तोमारे करानु पान, तबु ए क्रन्दन !

मालतीर . सावधाने—मालती का लताजाल सावधानी से झुका दिया;  
 रविकर हते—सोए हुए मुख से सूर्य की किरणों को ओट में कर, देखिलाम—  
 देखा, सेइ—वही, आपनारे .. गेल—अपनी सुधि फिर लौट आई, छुटिया . .  
 एनु—दीड कर चली आई, दिये—हो कर, आपनार मतो—अपनी छाया  
 में त्रस्त हरिणी की भाँति, बसि—बैठ कर; करपुटे क्रन्दन—हाथों से मुख  
 ढँक कर रोना चाहा (लेकिन) रुलाई नहीं आई ।

स्वहस्ते भाडिया—अपने हाथों से तोड़ कर, धरणीर . सम्मुखे—  
 (उससे) धरणी की एक रात्रि भर कर यत्न से तुम्हारे अधरो के सामने रख दी;  
 रतिर चुम्बित—रति द्वारा चुम्बित, गन्धे—गन्ध से, तोमारे क्रन्दन—तुम्हें  
 पान कराया तो भी यह क्रन्दन ।

चित्राङ्गदा । कारे, देव, कराइले पान ! कार तृषा  
मिटाइले ! से चुम्बन, से प्रेमसंगम  
एखनो उठिछे काँपि ये अङ्ग व्यापिया  
वीणार झकार-सम, से तो मोर नहे !  
बहुकाल साधनाय एकदण्ड शुधु  
पाओया याय प्रथम मिलन, से मिलन  
के लइल लुटि आमारे वञ्चित करि !  
से चिरदुर्लभ मिलनेर सुखस्मृति  
सङ्गे क'रे झ'रे प'डे याबे, अतिस्फुट  
पुष्पदलसम, ए मायालावण्य मोर,  
अन्तरेर दरिद्र रमणी रिक्तदेहे  
ब'से रबे चिरदिनरात । मीनकेतु,  
कोन् महाराक्षसीरे दियाछ बाँधिया  
अङ्गसहचरी करि छायाार मतन—  
की अभिसम्पात ! चिरन्तनतृष्णातुर  
लोलुप ओष्ठेर काछे आसिल चुम्बन,  
से करिल पान । सेइ प्रेमदृष्टिपात  
एमनि आग्रहपूर्ण, ये अङ्गेते पडे  
सेथा येन अङ्कित करिया रेखे याय

कारे पान—देव, किसे पान कराया है, कार मिटाइल—किसकी  
पिपासा मिटाई है, एखनो सम—वीणा की झकार के समान मेरे अगो  
मे अब भी जो काँप उठते हैं, से नहे—वे तो मेरे नहीं हैं, बहुकाल  
मिलन—बहुत दिनों की साधना से प्रथम मिलन का केवल एक क्षण  
प्राप्त होता है, से करि—मुझे वचित करके वह मिलन किसने लूट  
लिया; सङ्गे याबे—साथ ही झड कर गिर जाएगा, ब'से रबे—वैठी  
रहेगी, कोन् मतन—किस महाराक्षसी को अङ्गसहचरी बना कर छाया  
की भाँति बाँध दिया है, की अभिसम्पात—कैसा अभिशाप है, ओष्ठेर  
आसिल—होठों के पास आया, से पान—उसने पान किया, सेइ  
रेखा—वह प्रेमदृष्टि ऐसी आग्रहपूर्ण थी कि जिस अग पर पडती वही मानो वासना

वासनार राडा चिह्नरेखा, सेइ दृष्टि  
रविरश्मिसम चिररात्रितापसिनी  
कुमारी-हृदयपद्म-पाने छुटे एल;  
से ताहारे लइल भुलाये ।

मदन ।

कल्य निशि

व्यर्थ गेछे तबे । शुधु, कूलेर सम्मुखे  
एसे आशार तरणी, गेछे फिरे फिरे  
तरङ्ग-आघाते ?

चित्राङ्गदा ।

काल रात्रे किछु नाहि

मने छिल देव ! सुखस्वर्ग एत काछे  
दियेछिल धरा, पेयेछि कि ना पेयेछि  
करि नि गणना आत्मविस्मरणसुखे ।  
आज प्राते उठे नैराश्यधिककारवेगे  
अन्तरे अन्तरे टुटिछे हृदय । मने  
पड़ितेछे एके एके रजनीर कथा ।  
विद्युत्वेदनासह हतेछे चेतना ।  
अन्तरे बाहिरे मोर हयेछे सतीन,  
आर ताहा नारिब भुलिते । सपत्नीरे  
स्वहस्ते साजाये सयतने, प्रतिदिन

की रगीन चिह्नरेखा अकित कर जाती; पाने—ओर, छुटे एल—दौडी  
आई; से भुलाये—उसने उसे वहका लिया (भुलावे में डाल दिया) ।

कल्य.. तबे—तब कल की रात व्यर्थ गई, शुधु—केवल, एसे—  
आ कर, गेछे आघाते—तरङ्गों के आघात से लौट-लौट गई है ।

काल छिल—कल रात कुछ भी याद नहीं था, एत . धरा—इतने  
निकट पकड़ाई में आ गया था, पेयेछि गणना—पाया है या नहीं पाया है  
(इसका) हिसाब नहीं किया, टुटिछे—टूट रहा है, मने कथा—रात की बात  
एक एक कर याद आ रही है, हतेछे चेतना—अनुभव हो रहा है, अन्तरे  
भुलिते—मेरा अन्तर-बाहर सौत बन गया है अब (मैं) इसे भूल नहीं सकती,  
सपत्नीरे . हबे—सौत को अपने हाथों यत्नपूर्वक सजा कर प्रतिदिन भोजना

पाठाइते हबे आमार आकाङ्क्षातीर्थ  
 वासरशय्याय, अविश्राम सङ्गे रहि  
 प्रतिक्षण देखिते हइबे चक्षु मेलि  
 ताहार आदर । ओगो, देहेर सोहागे  
 अन्तर ज्वलिबे हिसानले, हेन शाप  
 नरलोके के पेयेछे आर ? हे अतनु,  
 वर तव फिरे लओ ।

मदन ।

यदि फिरे लइ—

छलनार आवरण खुले फेले दिये  
 काल प्राते कोन् लाजे दाँडाइबे आसि  
 पार्थेर सम्मुखे कुसुमपल्लवहीन  
 हेमन्तेर हिमशीर्ण लता ? प्रमोदेर  
 प्रथम आस्वादटुकु दिये, मुख हते  
 सुधापात्र केडे निये चूर्ण कर यदि  
 भूमितले, अकस्मात् से आघातभरे  
 चमकिया की आक्रोशे हेरिबे तोमाय !

चित्राङ्गदा । सेओ भालो । एइ छद्मरूपिणीर चेये  
 श्रेष्ठ आमि शतगुणे । सेइ आपनारे

होगा, अविश्राम आदर—अविराम साथ रह कर आँखे खोल कर प्रतिक्षण  
 उसके (प्रति किए गए) दुलार को देखना होगा, ओगो—अजी, देहेर  
 हिसानले—देह (के प्रति किए गए) दुलार से अन्तर ईर्ष्या की अग्नि में जलेगा,  
 हेन आर—ऐसा शाप नरलोक में और किसने पाया है, वर लओ—  
 अपना वरदान लौटा लो ।

यदि लइ—यदि लौटा लूं, छलनार दिये—छलना का आवरण  
 खोल कर फेक दू, काल सम्मुखे—कल प्रात पार्थ के सम्मुख किस लज्जा  
 से आ खडी होगी, आस्वादटुकु दिये—आस्वाद दे कर, मुख भूमितले—  
 मुख से सुधापात्र हटा कर यदि भूमि पर चूर कर दोगी, अकस्मात् तोमाय—  
 अकस्मात् आघात पा कर विस्मित हो कर वह किस क्रोध से तुम्हे देखेगा ।

सेओ भालो—वह भी अच्छा है, एइ शतगुणे—इस छद्मरूपिणी की  
 अपेक्षा मैं सीगुनी श्रेष्ठ हूँ,



करिब प्रकाश; भालो यदि नाइ लागे,  
घृणाभरे च'ले यान यदि, बुक फटे  
मरि यदि आमि, तबु आमि, 'आमि' रब ।  
सेओ भालो इन्द्रसखा ।

वसन्त ।

शोनो मोर कथा ।

फुलेर फुराय यबे फुटिबार काज  
तखन प्रकाग पाय फल । यथाकाले  
आपनि झरिया प'डे याबे तापक्लिष्ट  
लघु लावण्येर दल, आपन गौरवे  
तखन बाहिर हबे, हेरिया तोमारे  
नूतन सौभाग्य बलि मानिबे फाल्गुनी ।  
याओ फिरे याओ, वत्से, यौवन-उत्सवे ।

४

अर्जुन ओ चित्राङ्गदा

चित्राङ्गदा । की देखिछ वीर ?

अर्जुन ।

देखितेछि पुष्पवृन्त

धरि, कोमल अंगुलिगुलि रचितेछे

सेइ . प्रकाश—मैं अपने आपको प्रकट करूँगी, भालो . लागे—यदि अच्छा न लगे, घृणा . यदि—यदि घृणा मे भर कर चले जायँ, बुक आमि—छाती फटने से यदि मैं मर जाऊँ, तबु रब—तो भी मैं 'मैं' रहूँगी ।

शोनो कथा—मेरी बात सुनो; फलेर फल—फूल के खिलने का कार्य जब समाप्त हो जाता है तब फल प्रकट होता है, यथाकाले याबे—यथा-समय अपने आप झड पडेगा; आपन . हबे—अपने गौरव से तब प्रकट होओगी; हेरिया फाल्गुनी—तुम्हे देख कर अर्जुन तुम्हे अपना नूतन सौभाग्य समझेगे, याओ याओ—जाओ, लौट जाओ ।

की देखिछ—क्या देख रहे हो ।

देखितेछि—देख रहा हूँ, धरि—उठा कर, अंगुलिगुलि—उँगलियाँ;  
रचितेछे—गूँथ रही है;

माला, निपुणता चारुताय दुइ बोने  
मिलि, खेला करितेछे येन सारावेला  
चञ्चल उल्लासे, अगुलिर आगे आगे ।  
देखितेछि आर भावितेछि ।

चित्राङ्गदा । की भाविछ ?

अर्जुन । भावितेछि, अमनि सुन्दर क'रे घ'रे  
सरसिया ओइ राडा परशेर रसे  
प्रवासदिवसगुलि गे'थे गे'थे, प्रिये,  
अमनि रचिबे माला, माथाय परिया  
अक्षय-आनन्द-हार गृहे फिरे याब ।

चित्राङ्गदा । ए प्रमेर गृह आछे ?

अर्जुन । गृह नाइ ?

चित्राङ्गदा । नाइ ।

गृहे नियो याबे ! बोलो ना गृहेर कथा ।  
गृह चिर वरषेर, नित्य याहा ताइ  
गृहे नियो येयो । अरण्येर फुल यबे  
शुकाइबे, गृहे कोथा फेले दिबे तारे  
अनादरे पाषाणेर माझे ? तार चये

निपुणता मिलि—निपुणता (और) चारुता दोनो बहने मिल कर, खेला  
करितेछे—क्रीडा कर रही है, येन—मानो, देखितेछि भावितेछि—देख रहा  
हूँ और सोच रहा हूँ । की भाविछ—क्या सोच रहे हो ।

अमनि गे'थे—ऐसे ही सुन्दर ढग से उठा कर उस रगिन स्पर्श के रस से  
सरस करके प्रवास के दिनो को गूँथ-गूँथ कर, अमनि माला—ऐसे ही माला  
रचोगी, माथाय परिया—सिर पर धारण कर, गृहे याब—घर लौट  
जाऊँगा ।

ए आछे—इस प्रेम का घर है । नाइ—नही है ।

गृहे याबे—घर ले जाओगे, बोलो कथा—घर की बात मत करो,  
गृह वरषेर—घर तो सदा सर्वदा का है, नित्य येयो—जो नित्य है उसे  
ही घर ले जाना, अरण्येर माझे—अरण्य का फूल जब सूखेगा, तब उसे  
अनादर पूर्वक घर मे कहां पत्थरो मे फेंकोगे, तार चये—उसकी अपेक्षा,

अरण्येर अन्त पुरे नित्य नित्य येथा  
मरिछे अंकुर, पडिछे पल्लवराशि,  
झरिछे केशर, खसिछे कुसुमदल,  
क्षणिक जीवनगुलि फुटिछे टुटिछे  
प्रति पले पले, दिनान्ते आमार खेला  
साङ्ग हले झरिब सेथाय काननेर  
शत शत समाप्त सुखेर साथे । कोनो  
खेद रहिबे ना कारो मने ।

अर्जुन । एइ शुधु ?  
चित्राङ्गदा । शुधु एइ । वीरवर, ताहे दु.ख केन ?  
आलस्येर दिने याहा भालो लेगेछिल  
आलस्येर दिने ताहा फेलो शेष क'रे ।  
सुखेरे ताहार बेशि एकदण्डकाल  
बाँधिया राखिले, सुख दु.ख हये ओठे ।  
याहा आछे ताइ लओ, यतक्षण आछे  
ततक्षण राखो । कामनार प्रात काले  
यतटुकु चेयेछिले, तृप्तिर सन्ध्याय  
तार बेशि आशा करियो ना ।

अरण्येर अन्तःपुरे—अरण्य के अत पुर मे; येथा—जहाँ; मरिछे—मर रहे है, पडिछे—गिर रहे है; झरिछे—झड रहा है, खसिछे—गिर रहे है; फुटिछे टुटिछे—प्रस्फुटित हो रहे है टूट रहे है; दिनान्ते सेथाय—दिन के अवसान पर मेरी क्रीडा समाप्त होने पर वही झर जाऊँगी, सुखेर साथे—आनन्द के साथ, कोनो मने—किसी के भी मन मे कोई खेद न रहेगा ।

एइ शुधु—बस यही ।

ताहे केन—उसमे दु ख क्यो, याहा . लेगेछिल—जो अच्छा लगा था; ताहा . क'रे—उसे समाप्त कर लो, सुखेर ओठे—सुख को उससे अधिक पल भर के लिए भी बाँध रखने पर सुख दु ख हो उठता है; याहा .. लओ—जो है वही लो; यतक्षण. राखो—जितनी देर तक है उतनी देर रखो, कामनार ना—कामना के प्रात काल मे जितना चाहा था, तृप्ति की सन्ध्या में उससे अधिक की आशा मत करना ।

दिन गेल ।

एइ माला परो गले । श्रान्त मोर तनु  
ओइ तव बाहु-परे टेने लओ वीर ।  
सन्धि होक अधरेर सुखसम्मिलने  
क्षान्त करि मिथ्या असन्तोष । बाहुबन्धे  
एसो, वन्दी करि दोँहे दोँहा प्रणयेर  
सुधामय चिरपराजये ।

अर्जुन ।

ओइ शोनो,  
प्रियतमे, वनान्तेर दूर लोकालये  
आरतिर शान्तिशङ्ख उठिल बाजिया ।

५

मदन ओ वसन्त

मदन । आमि पञ्चशर, सखा—एक शरे हासि,  
अश्रु एक शरे; एक शरे आशा, अन्य  
शरे भय, एक शरे विरहमिलन  
आशाभय दु खसुख एक निमेषेइ ।

वसन्त । श्रान्त आमि, क्षान्त दाओ सखा ! हे अनङ्ग,  
साङ्ग करो रणरङ्ग तव । रात्रिदिन  
सचेतन थेके तव हुताशने आर

दिन गेल—दिन समाप्त हुआ, एइ गले—इस माला को गले में पहनो, मोर—मेरे, बाहु लओ—वाँहो पर खीच लो, वाँहो में ले लो, सन्धि होक—मिलन हो, क्षान्त करि—विरति दे, एसो—आओ, वन्दी दोँहा—एक दूसरे को वन्दी करे ।

ओइ शोनो—वह सुनो, वनान्तेर लोकालये—वन की सीमा से दूर लोकालय (नगर, ग्राम) में, आरतिर—आरती का, उठिल बाजिया—बज उठा ।

एक हासि—एक शर (वाण) में हास्य, एक निमेषेइ—एक ही क्षण में ।

क्षान्त दाओ—विरत होओ, साङ्ग—समाप्त, सचेतन थेके—सावधान रह कर, आर व्यजन—और कब तक पखा झलूँ,

कतकाल करिव व्यजन ! माझे माझे  
निद्रा आसे चोखे, नत हये पड़े पाखा,  
भस्मे म्लान हये आसे तप्तदीप्तिराशि ।  
चमकिया जेगे आबार नूतन श्वासे  
जागाइया तुलि तार नव-उज्ज्वलता ।  
एबार विदाय दाओ सखा !

मदन ।

जानि तुमि

अनन्त अस्थिर, चिरशिशु । चिरदिन  
बन्धनविहीन हये झुलोके भूलोके  
करितेछ खेला । एकान्त यतने यारे  
तुलिछ सुन्दर करि बहुकाल ध'रे,  
निमेषे येतेछ तारे फेलि धूलितले  
पिछे ना फिरिया । आर बेशि दिन नाइ,  
आनन्दचञ्चल दिनगुलि लघुवेगे  
तव पक्ष-समीरणे हुहु करि कोथा  
येतेछे उडिया च्युत पल्लवेर मतो ।  
हर्ष-अचेतन वर्ष शेष हये एल ।

माझे चोखे—रह-रह कर आँखो मे नीद आ जाती है, नत पाखा—पखा झुक पडता है, भस्मे आसे—भस्म मे मलीन हो आती है, चमकि. . उज्ज्वलता—चौक कर जग फिर नवीन श्वास से उसकी नव-उज्ज्वलता को जाग्रत कर देता हूँ, एबार दाओ—अब विदा दो ।

जानि—जानता हूँ, हये—हो, करितेछ—कर रहे हो; एकान्त .. ध'रे—अत्यन्त ही यत्न से दीर्घव्यापी काल से जिसे सुन्दर बनाते रहे हो; निमेषे .. फिरिया—क्षण भर मे उसे धूल मे पटक कर पीछे मुडे विना चले जा रहे हो; आर नाइ—अब और अधिक दिन नहीं है, दिनगुलि—दिन, लघुवेगे—मृदु फिर भी शीघ्र गति से, पक्ष-समीरणे—पखो की हवा से; करि—कर, कोथा . मतो—च्युत पल्लव के समान कहाँ उडे जा रहे हैं, शेष . एल—समाप्त हो आया ।

६

अरण्ये

अर्जुन

अर्जुन । आमि येन पाइयाछि प्रभाते जागिया  
घुम हते, स्वप्नलब्ध अमूल्य रतन ।  
राखिबार स्थान तार नाहि ए धराय,  
धरे राखे एमन किरीट नाइ कोथा,  
गेथे राखे हेन सूत्र नाइ, फेले याइ  
हेन नराधम नहि—तारे लये ताइ  
चिररात्रि चिरदिन क्षत्रियेर बाहु  
बद्ध हये प'डे आछे कर्तव्यविहीन ।

[ चित्राङ्गदार प्रवेश

चित्राङ्गदा । की भाबिछ ?

अर्जुन ।

भावितेछि मृगयार कथा ।

ओइ देखो, वृष्टिधारा आसियाछे नेमे  
पर्वतेर 'परे, अरण्येते घनघोर  
छाया, निर्झरिणी उठेछे दुरन्त हये,  
कलगर्व-उपहासे तटेर तर्जन  
करितेछे अवहेला । मने पडितेछे,

आमि हते—मैने जैसे भोर में निद्रा से जग कर पाया है, रतन—  
रत्न, राखिबार धराय—इस पृथ्वी पर उसे रखने का स्थान नहीं, धरे  
कोथा—(उसे) धारण करे ऐसा किरीट कही नहीं है, गेथे नाइ—गूथ  
रखे ऐसा सूत्र नहीं है, फेले नहि—फेक जाऊँ ऐसा नराधम नहीं हूँ, तारे  
ताइ—इसीलिये उसे ले कर, बद्ध आछे—बद्ध पडी हुई है ।

भावितेछि कथा—मृगया की बात सोच रहा हूँ, ओइ—वह, आसि-  
याछे 'परे—पर्वत पर उतर आई है, उठेछे हये—दुर्दमनीय हो उठी है,  
करितेछे—कर रहा है, मने पडितेछे—याद आ रहा है,

एमनि वर्षार दिने पञ्च भ्राता मिले  
चित्रक-अरण्य-तले येतेम शिकारे ।  
सारादिन रौद्रहीन स्निग्ध अन्धकारे  
काटित उत्साहे; गुरुगुरु मेघमन्द्रे  
नृत्य करि उठित हृदय; झरझर  
वृष्टिजले, मुखर निर्झरकलोल्लासे  
सावधान पदशब्द शुनिते पेत ना  
मृग, चित्रव्याघ्र पञ्चनखचिह्नरेखा  
रेखे येत पथपङ्क-परे, दिये येत  
आपनार गृहेर सन्धान; केकारवे  
अरण्य ध्वनित । शिकार समाधा हले  
पञ्च सङ्गी पण करि मोरा सन्तरणे  
हइताम पार वर्षार सौभाग्यगर्वे—  
स्फीत तरङ्गिणी । सेइमत बाहिरिव  
मृगयाय, करियाछि मने ।

चित्राङ्गदा ।

हे शिकारी,  
ये मृगया आरम्भ करेछ, आगे ताइ  
होक शेष । तबे कि जेनेछ स्थिर—  
एइ स्वर्णमायामृग तोमारे दियेछे  
धरा ? नहे ताहा नहे । ए वन्य हरिणी

एमनि . दिने—ऐसे ही वर्षा के दिन, मिले—मिल कर, येतेम शिकारे—  
शिकार के लिये जाते, काटित उत्साहे—उत्साह से कट जाता, शुनिते . ना—  
मुन नहीं पाता, चित्रव्याघ्र—चीता, रेखे .परे—रास्ते के पक पर रख  
(छोड़) जाता, दिये .सन्धान—अपने गृह का पता दे जाता; समाधा हले—  
समाप्त होने पर; पण .. पार—वाजी लगा कर हमलोग तैर कर पार हो जाते;  
सेइमत .. मने—सोचा है उसी तरह मृगया के लिए बाहर निकलूंगा ।

ये . शेष—जो शिकार तुमने प्रारंभ किया है पहले वही शेष हो;  
तबे स्थिर—तब क्या तुमने निश्चित नमझा है, तोमारे .. धरा—तुम्हें  
पकड़ाई दिए हुए है, नहे .. नहे—नहीं वह नहीं;

आपनि राखिते नारे आपनारे धरि ।  
 चकिते छुटिया याय के जाने कखन  
 स्वपनेर मतो । क्षणिकेर खेला सहे,  
 चिरदिवसेर पाश वहिते पारे ना ।  
 ओइ चेये देखो, येमन करिछे खेला  
 वायुते वृष्टिते, श्याम वर्षा हानितेछे  
 निमेषे सहस्र शर वायुपृष्ठ-परे,  
 तबु से दुरन्त मृग मातिया बेडाय  
 अक्षत अजेय, तोमाते आमाते, नाथ,  
 सेइमत खेला, आजि वरषार दिने—  
 चञ्चलारे करिबे शिकार प्राणपण  
 करि, यत शर यत अस्त्र आछे तूणे  
 एकाग्र आग्रहभरे करिबे वर्षण ।  
 कभु अन्धकार, कभु वा चकित आलो  
 चमकिया हासिया मिलाय, कभु स्निग्ध  
 वृष्टिवरिषन, कभु दीप्त वज्रज्वाला ।  
 मायामृगी छुटिया बेडाय मेघाच्छन्न  
 जगतेर माझे, बाधाहीन चिरदिन ।

आपनि धरि—अपने आपको पकड़ नहीं रख पा रही है; चकिते मतो—न  
 जाने कब स्वप्न की भाँति क्षण भर में भाग जाती है, क्षणिकेर सहे—क्षण  
 भर का खेल सहन करती है, वहिते ना—वहन नहीं कर पाती;  
 येमन वृष्टिते—जैसे वायु और वृष्टि क्रीड़ा कर रहे हैं; हानितेछे—प्रहार  
 कर रहा है, 'परे—पर; तब बेडाय—फिर भी वह दुर्दमनीय मृग  
 मत्त घूम रहा है, तोमाते दिने—नाथ, आज वर्षा के दिन तुम्हारा और  
 मेरा वैसा ही खेल है, चञ्चलारे शिकार—चञ्चला (चित्राङ्गदा)  
 का शिकार करना, तूणे—तरकस में, कभु—कभी, आलो—आलोक;  
 कभु . मिलाय—या कभी कम्पित आलोक चमक कर हँस कर विलीन  
 हो जाता है, छुटिया बेडाय—छूटी-छूटी डोल रही है ।



७

मदन ओ चित्राङ्गदा

चित्राङ्गदा । हे मन्मथ, की जानि की दियेछ माखाये  
 सर्वदेहे मोर । तीव्र मदिरार मतो  
 रक्तसाथे मिशे उन्माद करेछे मोरे ।  
 आपनार गतिगर्वे मत्त मृगी आमि  
 धाइतेछि मुक्तकेशे, उच्छ्वसित वेशे  
 पृथिवी लङ्घिया । धनुर्धर घनश्याम  
 व्याधेरे आमार करियाछि परिश्रान्त  
 आशाहतप्राय, फिरातेछि पथे पथे  
 वने वने तारे । निर्दयविजयसुखे  
 हासितेछि कौतुकेर हासि । ए खेलाय  
 भङ्ग दिते हइतेछे भय, एकदण्ड  
 स्थिर हले पाछे क्रन्दने हृदय भ'रे  
 फटे पडे याय ।

मदन ।

थाक् । भाडियो ना खेला ।

ए खेला आमार । छुटुक फुटुक बाण,  
 टुटुक हृदय । आमार मृगया आजि  
 अरण्येर माझखाने नवीन वर्षाय ।

की मोर—पता नही (तुमने) मेरी सारी देह में क्या लेप दिया है,  
 तीव्र मोरे—तीव्र मदिरा के समान रक्त के साथ मिल कर मुझे पागल कर  
 दिया है, आपनार—अपने, धाइतेछि—दौड रही हूँ, व्याधेरे आमार—  
 अपने व्याध को, करियाछि—किया है, फिरातेछि—घुमा रही हूँ; तारे—  
 उसे, हासितेछि—हँस रही हूँ, ए .भय—इस खेल में वाधा देने में भय  
 होता है, हले—होने पर; पाछे—पीछे, वाद मे, क्रन्दने ...याय—क्रन्दन से  
 भर कर हृदय फट पडे ।

थाक्—वस, रहने दो, भाडियो .खेला—खेल समाप्त न करना,  
 ए ..आमार—यह मेरा खेल है, छुटुक फुटुक—छूटे फूटे, टुटुक—टूटे;

दाओ दाओ श्रान्त करे दाओ, करो तारे  
पदानत, बाँधो तारे दृढ पाशे, दया  
करियो ना, हासिते जर्जर करे दाओ,  
अमृते-विषेते-माखा खरवाक्यवाण  
हानो बुके । शिकारे दयार विधि नाइ ।

८

अर्जुन ओ चित्राङ्गदा

अर्जुन । कोनो गृह नाइ तव, प्रिये, ये भवने  
काँदिछे विरहे तव प्रियपरिजन ?  
नित्य स्नेहसेवा दिये ये आनन्दपुरी  
रेखेछिले सुधामग्न करे, येथाकार  
प्रदीप निवाये दिये एसेछ चलिया  
अरण्येर माझे ? आपन शैशवस्मृति  
येथाय काँदिते याय हेन स्थान नाइ ?

चित्राङ्गदा । प्रश्न केन ? तबे कि आनन्द मिटे गेछे ?  
या देखिछ ताइ आमि, आर किछु नाइ  
परिचय । प्रभाते एइ-ये दुलितेछे  
किशुकेर एकटि पल्लवप्रान्तभागे  
एकटि शिशिर, एर कोनो नामधाम

दाओ—दो, तारे—उसे, हासिते दाओ—हँसी से जर्जर कर दो, अमृते  
माखा—अमृत विष से बुझा, हानो बुके—वध मे मारो, शिकारे.  
नाइ—शिकार में दया का विधान नहीं है ।

कोनो—कोई भी, ये—जिस, काँदिछे—क्रन्दन कर रहे हैं; दिये—द्वारा,  
रेखेछिले—रखा था, करे—करके, येथाकार माझे—जहाँ के प्रदीप को बुझा  
कर अरण्य के बीच चली आई हो; आपन—अपनी, काँदिते—क्रन्दन करने ।

केन—क्यों, तबे गेछे—तब क्या आनन्द चुक गया; या आमि—  
जो देख रहे हो वही मैं हूँ, आर . परिचय—और कुछ परिचय नहीं है,  
प्रभाते आछे—प्रभात काल में किशुक के एक पल्लव के अग्रभाग में यह जो

आछे? एर कि शुधाय केह परिचय?  
तुमि यारे भालोवासियाछ से एमनि  
शिशिरेर कणा, नामघामहीन।

अर्जुन।

किछु

तार नाइ कि बन्धन पृथिवीते? एक—  
बिन्दु स्वर्ग शुधु भूमितले भुले प'डे  
गेछे?

चित्राङ्गदा।

ताइ बटे। शुधु निमेषेर तरे  
दियेछे आपन उज्ज्वलता अरण्येर  
कुसुमेरे।

अर्जुन।

ताइ सदा हाराइ-हाराइ  
करे प्राण, तृप्ति नाहि पाइ, शान्ति नाहि  
मानि। सुदुर्लभे, आरो काछाकाछि एसो।  
नामघाम-गोत्रगृह-वाक्यदेहमने  
सहस्र बन्धनपाशे धरा दाओ प्रिये!  
चारि पार्श्व हते घेरि परशि तोमारे।  
निर्भय निर्भरे करि वास। नाम नाइ?

एक ओस-कण झूल रहा है उसका कोई नाम घाम है, ए . परिचय—इसका कोई परिचय पूछता है; तुमि .. कणा—तुमने जिसे प्यार किया है वह इसी प्रकार का शिशिर-कण है।

किछु .. पृथिवीते—पृथ्वी पर उसका क्या कोई बन्धन नहीं है, एकबिन्दु . गेछे—वस भूल से पृथ्वी पर एक बिन्दु स्वर्ग आ पडा है।

ताइ बटे—ऐसा ही है, शुधु कुसुमेरे—वस क्षण भर के लिये अरण्य के कुसुम को अपनी उज्ज्वलता दी है।

ताइ .. प्राण—इसीलिये सर्वदा मन मे होता है कि खो न वेठूं; नाहि पाइ—नही पाता हूँ; शान्ति . मानि—शान्ति अनुभव नहीं कर पाता हूँ, आरो . एसो—और निकट आओ; धरा दाओ—पकडाई दो, चारि . तोमारे—चारो ओर से घेर कर तुम्हारा स्पर्श करूँ, निर्भरे वास—विश्वास-पूर्वक वास करूँ; नाइ—नही है,

तबे कोन् प्रेममन्त्रे जपिब तोमारे  
 हृदयमन्दिरमाझे ? गोत्र नाइ ? तबे  
 की मृणाले ए कमल धरिया राखिब ?  
 चित्राङ्गदा । नाइ, नाइ, नाइ । यारे बाँधिबारे चाओ  
 कखनो से बन्धन जाने नि । से केवल  
 मेघेर सुवर्णछटा, गन्ध कुसुमेर,  
 तरङ्गेर गति ।

अर्जुन ।

ताहारे ये भालोबासे  
 अभागा से । प्रिये, दियो ना प्रेमेर हाते ।  
 आकाशकुसुम । बुके राखिबार धन  
 दाओ तारे, सुखे दु खे, सुदिने दुदिने ।  
 चित्राङ्गदा । एखनो ये वर्ष याय नाइ, श्रान्ति एरि  
 माझे ? हाय हाय, एखन बुझिनु, पुष्प  
 स्वल्पपरमायु देवतार आशीर्वादि ।  
 गत वसन्तेर यत मृतपुष्पसाथे  
 झरिया पडित यदि ए मोहन तनु  
 आदरे मरित तबे । बेशि दिन नहे,  
 पार्थ ! ये कदिन आछे, आशा मिटाइया

तबे माझे—तब हृदय-मन्दिर के भीतर किस प्रेममन्त्र से तुम्हारा जप कर्हूंगा;  
 तबे राखिब—तब किस मृणाल से इस कमल को पकड कर रखूंगा ।  
 यारे नि—जिसे बाँधना चाहते हो उसने कभी भी बन्धन नहीं जाना ।  
 ताहारे से—उसे जो प्यार करता है वह अभागा है, दियो ना—मत  
 देना, प्रेमेर हाते—प्रेम के हाथो मे, बुके तारे—उसे हृदय मे रखने का  
 धन दो ।

एखनो माझे—अभी तो वर्ष भी नहीं बीता है, एरि माझे—इतने  
 मे ही, एखन बुझिनु—अब समझी, देवतार आशीर्वादि—देवता के आशीर्वादि  
 से; यत—जितने, झरिया पडित—झड पडता, आदरे तबे—मर्यादा के  
 साथ मरता, बेशि नहे—अधिक दिन नहीं है, ये आछे—जो कुछ  
 दिन है, आशा कुतूहले—(अभीप्सित की प्राप्ति की मन की) आशा

कुतूहले, आनन्देर मधुटुकु तार  
नि शेष करिया करो पान । एर परे  
बारबार आसियो ना स्मृतिर कुहके  
फिरे फिरे, गत-सायाह्वेर च्युतवृन्त  
माघवीर आशे तृषित भृङ्गेर मतो ।

९

वनचरगण ओ अर्जुन

वनचर । हाय, हाय के रक्षा करिबे !

अर्जुन । की ह्येछे ?

वनचर । उत्तरपर्वत हते आसिछे छुटिया  
दस्युदल, बरषार पार्वत्य वन्यार  
मतो वेगे, विनाश करिते लोकालय ।

अर्जुन । ए राज्ये रक्षक केह नाइ ?

वनचर । राजकन्या

चित्राङ्गदा आछिलेन दुष्टेर दमन,  
ताँर भये, राज्ये नाहि छिल कोनो भय  
यमभय छाडा । शुनेछि गेछेन तिनि  
तीर्थपर्यटने, अज्ञात भ्रमणव्रत ।

को आनद से पूर्ण कर, आनन्देर पान—उसके आनन्द के मधु को नि शेष कर  
पान करो, एर फिरे—इसके बाद बार बार स्मृति की छलना से लौट लौट  
कर मत आना, सायाह्वेर—सायकाल के, माघवीर आशे—माघवी की आशा  
मे; भृङ्गेर मतो—भौरे की भाँति ।

के करिबे—कौन रक्षा करेगा । की ह्येछे—क्या हुआ है ।

हते—से, आसिछे छुटिया—दौडा आ रहा है, बरषार—वर्षा की;  
वन्यार वेगे—बाढ के समान वेग से, विनाश लोकालय—ग्राम-नगरो  
का विनाश करने के लिये ।

ए नाइ—इस राज्य मे कोई रक्षक नहीं है, आछिलेन—थी; ताँर  
छाडा—उनके भय से राज्य मे यम के भय को छोड कर (अन्य) कोई भी भय  
नहीं था; शुनेछि तिनि—सुना है वे गई है ।

अर्जुन । ए राज्येर रक्षक रमणी ?  
 वनचर । एक देहे  
 तिनि पितामाता अनुरक्त प्रजादेर ।  
 स्नेहे तिनि राजमाता, वीर्ये युवराज ।

[ प्रस्थान

[ चित्राङ्गदार प्रवेश

चित्राङ्गदा । की भाबिछ नाथ ?  
 अर्जुन । राजकन्या चित्राङ्गदा  
 केमन ना जानि, ताइ भाबितेछि मने ।  
 प्रतिदिन शुनितेछि शतमुख हते  
 तारि कथा, नव नव अपूर्व काहिनी ।  
 चित्राङ्गदा । कुत्सित, कुरूप ! एमन बद्धिम भुरु  
 नाइ तार, एमन निबिड कृष्णतारा ।  
 कठिन सबल बाहु बाँधिते शिखेछे  
 लक्ष्य, बाँधिते पारे ना वीरतनु हेन  
 सुकोमल नागपाशे ।

अर्जुन । किन्तु शुनियाछि,  
 स्नेहे नारी, वीर्ये से पुरुष ।

चित्राङ्गदा । छि छि, सेइ

एक देहे—एक (ही) शरीर मे, प्रजादेर—प्रजागण की ।

भाबिछ—सोच रहे हो ।

केमन . जानि—कैसी है नही जानता, ताइ भाबितेछि—इसीलिये  
 सोच रहा हूँ, शुनितेछि—सुन रहा हूँ, हते—से, तारि कथा—उसीकी  
 बात, काहिनी—कहानी ।

एमन तार—ऐसी तिरछी भाँहे उसकी नही है, एमन तारा—  
 ऐसी घनी काली पुतलियाँ (नही है), बाहु लक्ष्य—बाँहो से लक्ष्य वेधना  
 सीखा है, बाँधिते नागपाशे—ऐसे सुकोमल नागपाश मे वीर देह को नही  
 बाँध सकती ।

शुनियाछि—सुना है ।

तार मन्दभाग्य । नारी यदि नारी ह्य  
 शुधु, शुधु धरणीर शोभा, शुधु आलो,  
 शुधु भालोबासा—शुधु सुमधुर छले  
 शतरूप भङ्गिमाय पलके पलके  
 लुटाये जडाये, बेँके बेँधे, हेसे केँदे,  
 सेवाय सोहागे छेये चेये थाके सदा—  
 तबे तार सार्थक जनम । की हइबे  
 कर्मकीर्ति वीर्यबल शिक्षादीक्षा तार ?  
 हे पौरव, काल यदि देखिते ताहारे  
 एइ वनपथपार्श्वे, एइ पूर्णातीरे,  
 ओइ देवालयमाझे, हेसे च'ले येते ।  
 हाय हाय, आज एत हयेछे अरुचि  
 नारीर सौन्दर्ये, नारीते खँजिते चाओ  
 पौरुषेर स्वाद !

एसो, नाथ, ओइ देखो  
 गाढच्छाया शैलगुहामुखे विछाइया  
 राखियाछि आमादेर मध्याह्नशयन  
 कचि कचि पीतश्याम किशलय तुलि,

सेइ—वही, तार—उसका, मन्दभाग्य—दुभाग्य, ह्य—हो, शुधु—  
 केवल, आलो—आलोक, भालोबासा—प्यार, छले—व्याज से; भङ्गिमाय—  
 भगिमा मे; पलकेपलके—क्षण-क्षण मे, लुटाये—लोट कर, जडाये—आलिंगन  
 कर, बेँके—वक्र हो कर, असम्मत हो कर, बेँधे—बाँध कर, हेसे केँदे—हँस  
 कर रो कर, सेवाय सोहागे—सेवा (तथा) प्रणयपूर्ण यत्न से; छेये—छा कर,  
 चेये सदा—बराबर देखती रहे, तबे जनम—तभी उसका जन्म सार्थक  
 है, की हइबे—क्या होगे, तार—उसकी; काल ताहारे—काल यदि उसे  
 देखते; एइ—इस, ओइ—उस; हेसे येते—हँस कर चले जाते, आज . .  
 सौन्दर्ये—आज नारी के सौन्दर्य से इतनी अरुचि हो गई है; नारीते स्वाद—  
 नारी मे पौरुष का स्वाद खोजना चाहते हो ।

एसो—आओ, ओइ—वह, विछाइया राखियाछि—विछा रखा है;  
 आमादेर—हमलोगो का, कचि कचि—कोमल कोमल; तुलि—चुन कर;

आर्द्र करि झरनार शीकरनिकरे ।  
 गभीरपल्लवछाये वसि, क्लान्तकण्ठे  
 काँदिछे कपोत 'बेला याय' 'बेला याय'  
 बलि । कुलुकुलु बहिया चलेछे नदी  
 छायातल दिया । शिलाखण्डे स्तरे स्तरे  
 सरस सुस्निग्ध सिक्त श्यामल शैवाल  
 नयन चुम्बन करे कोमल अधरे ।  
 एसो नाथ, विरल विरामे ।

अर्जुन ।

आज नहे

प्रिये ।

चित्राङ्गदा ।

केन नाथ ?

अर्जुन ।

शुनियाछि, दस्युदल

आसिछे नाशिते जनपद । भीतजने  
 करिव रक्षण ।

चित्राङ्गदा ।

कोनो भय नाइ प्रभु !

तीर्थयात्राकाले राजकन्या चित्राङ्गदा  
 स्थापन करिया गेछे सतर्क प्रहरी  
 दिके दिके, विपदेर यत पथ छिल  
 बन्ध करे दिये गेछे बहु तर्क करि ।

करि—करके, बसि—बैठ, काँदिछे—क्रन्दन कर रहा है, बेला याय—बेला  
 बीत रही है, बलि—कहते हुए, कुलुकुलु दिया—छाया के नीचे से कलकल  
 करती नदी बही जा रही है, करे—करता है, विरल—निर्जन स्थान ।

आज नहे—आज नहीं ।

शुनियाछि—सुना है, आसिछे नाशिते—नाश करने आ रहा है; भीत-  
 जने रक्षण—भय से पीड़ित लोगों की रक्षा करूँगा ।

कोनो नाइ—कोई भी भय नहीं, करिया गेछे—कर गई है,  
 यत—जितने, छिल—थे, बन्ध करि—बहुत समझ बूझ कर बन्द कर  
 गई है ।



अर्जुन । तबु आज्ञा करो, प्रिये, स्वल्पकालतरे  
करे आसि कर्तव्यसन्धान । बहुदिन-  
रयेछे अलस ह्ये क्षत्रियेर बाहु ।  
सुमध्यमे, क्षीणकीर्ति एइ भुजद्वय  
पुनर्वार नवीन गौरवे भरि आनि  
तोमार मस्तकतले यतने राखिब,  
हबे तव योग्य उपाधान ।

चित्राङ्गदा ।

यदि आमि

नाइ येते दिइ ? यदि बेँधे राखि ? छिन्न  
करे याबे ? ताइ याओ । किन्तु मने रेखो,  
छिन्न लता जोड़ा नाहि लागे । यदि तृप्ति  
हये थाके तबे याओ, करिब ना माना ।  
यदि तृप्ति नाहि हये थाके, तबे मने  
रेखो, चञ्चला सुखेर लक्ष्मी कारो तरे  
बसे नाहि थाके; से काहारो सेवादासी  
नहे, तार सेवा करे नरनारी, अति  
भये भये, निशिदिन राखे चोखे चोखे  
यत दिन प्रसन्न से थाके । रेखे याबे  
यारे सुखेर कलिका, कर्मक्षेत्र हते

तबु . .करो—तो भी आज्ञा दो, तरे—लिये, करे आसि—कर आऊँ;  
रयेछे ह्ये—निकम्मा रही है, एइ—ये, आनि—लाऊँ, तोमार—तुम्हारे;  
यतने राखिब—यत्नपूर्वक रखूँगा, हबे—होगी ।

नाइ दिइ—न जाने दूँ; बेँधे राखि—बाँध रखूँ, छिन्न ..याबे—  
तोड़ कर जाओगे, ताइ याओ—तो जाओ; किन्तु लागे—किन्तु याद रखो  
छिन्न लता जोड़ी नहीं जाती, हये थाके—हो गई हो, तबे याओ—तब  
जाओ, करिब माना—मना नहीं करूँगी, कारो. थाके—किसी के लिये  
बैठी नहीं रहती, से नहे—वह किसी की सेवा करने वाली दासी नहीं है,  
तार . .करे—उसकी सेवा करते हैं, भये भये—भय पूर्वक, निशिदिन. . थाके  
—जितने दिन वह प्रसन्न रहती है रात दिन आँखो आँखो मे रखते हैं; रेखे ...

फिरे एसे सन्ध्याकाले देखिबे ताहार  
दलगुलि फुटे झरे पडे गेछे भूमे,  
सब कर्म व्यर्थ मने हबे, चिरदिन  
रहिबे जीवनमाझे जीवन्त अतृप्ति  
क्षुधातुरा । एसो, नाथ, बोसो । केन आजि  
एत अन्यमन ? कार कथा भावितेछ ?  
चित्राङ्गदा ? आज तार एत भाग्य केन ?

अर्जुन । भावितेछि, वीराङ्गना किसेर लागिआ  
धरेछे दुष्कर व्रत । की अभाव तार ?

चित्राङ्गदा । की अभाव तार ! की छिल से अभागीर ?  
वीर्य तार अम्रभेदी दुर्ग सुदुर्गम  
रेखेछिल चतुर्दिके अवरुद्ध करि  
रुद्धमान रमणीहृदय । रमणी तो  
सहजेइ अन्तरवासिनी, संगोपने  
थाके आपनाते; के तारे देखिते पाय,  
हृदयेर प्रतिबिम्ब देहेर शोभाय  
प्रकाश ना पाय यदि ? की अभाव तार !  
अरुणलावण्यलेखाचिरनिर्वापित

भूमे—जिसे सुख की कली (के रूप मे) रख जाओगे कर्मक्षेत्र से लौटने पर सन्ध्या  
के समय देखोगे उसकी पखुडियाँ झड कर भूमि पर गिर गई हैं, मने हबे—मन मे  
लगेगे (प्रतीत होंगे), रहिबे—रहेगी, जीवनमाझे—जीवन मे, एसो—आओ,  
बोसो—बैठो, केन अन्यमन—आज इतने अनमने क्यों हो, कार भावितेछ  
—किसकी बात सोच रहे हो, आज केन—आज उसके ऐसे भाग्य क्यों ।

भावितेछि—सोच रहा हूँ, किसेर लागिआ—किस लिये, की  
तार—उसे क्या अभाव है ।

की अभागीर—उस अभागी के पास था ही क्या, रेखेछिल  
करि—चारो ओर से अवरुद्ध कर रखा था, रुद्धमान—रोदन करने वाला,  
सहजेइ—सहज ही, संगोपने आपनाते—गोपन भाव से अपने आप मे  
रहती है, के पाय—कौन उसे देख सकता है, देहेर शोभाय—शरीर के  
सौन्दर्य मे, प्रकाश यदि—यदि प्रकाशित न हो,

उषार मतन ये रमणी आपनार  
शतस्तर तिमिरेर तले बसे थाके  
वीर्यशैलशृङ्ग-परे नित्य-एकाकिनी,  
की अभाव तार ! थाक् थाक्, तार कथा  
पुरुषेर श्रुतिसुमधुर नहे, तार  
इतिहास ।

अर्जुन ।

बलो बलो । श्रवणलालसा  
क्रमश वाड़िछे मोर । हृदय ताहार  
करितेछि अनुभव हृदयेर माझे ।  
येन पान्थ आमि, प्रवेश करेछि गिया  
कोन् अपरूप देशे अर्धरजनीते ।  
नदीगिरिवनभूमि सुप्तिनिमगन,  
शुभ्रसौघकिरीटिनी उदार नगरी  
छायासम अर्धस्फुट देखा याय, शुना  
याय सागरगर्जन; प्रभातप्रकाशे  
विचित्र विस्मये येन फुटिबे चौदिक,  
प्रतीक्षा करिया आछि उत्सुकहृदये  
तारि तरे । बलो बलो, शुनि तार कथा ।

चित्राङ्गदा । की आर शुनिबे ?

उषार थाके—उषा के समान जो रमणी अपने सैकड़ो स्तर वाले तिमिर के नीचे बैठी रहती है, थाक् कथा—रहने दो, रहने दो उसकी बात; नहे—नहीं है, तार—उसका ।

बलो—बोलो, श्रवण. मोर—सुनने की मेरी लालसा क्रमश बढ़ रही है, ताहार—उसका, करितेछि . माझे—हृदय के भीतर अनुभव कर रहा हूँ; येन आमि—मानो मैं पथिक हूँ, प्रवेश रजनीते—आधी रात को किसी अपरूप देश में जा कर प्रवेश किया है; निमगन—निमग्न; देखा याय—दीख पडती है; शुना याय—सुनाई पडता है, येन चौदिक—मानो चारों ओर प्रस्फुटित हो उठेगा, करिया आछि—किए हुए हूँ, हृदये—हृदय से, तारि तरे—उसीके लिये, शुनि. कथा—सुनूँ उसकी बात ।

अर्जुन ।

देखिते पेटेछि तारे—

वाम करे अश्वरश्मि धरि अवहेले,  
 दक्षिणेते धनु शर, हृष्ट नगरेर  
 विजयलक्ष्मीर मतो आर्त प्रजागणे  
 करितेछे वराभयदान । दरिद्रेर  
 सकीर्ण दुयारे, राजार महिमा येथा  
 नत हय प्रवेश करिते, मातृरूप  
 धरि सेथा करिछेन दयावितरण ।  
 सिंहनीर मतो, चारि दिके आपनार  
 वत्सगणे रयेछेन आगलिया, शत्रु  
 केह, काछे नाहि आसे डरे । फिरिछेन  
 मुक्तलज्जा भयहीना प्रसन्नहासिनी  
 वीर्यसिंह-परे चडि जगद्धात्री दया ।  
 रमणीर कमनीय दुइ बाहु-परे  
 स्वाधीन से असकोच बल, धिक् थाक्  
 तार काछे रुनुझुनु कङ्कणकिङ्किणी ।  
 अथि वरारोहे, बहुदिन कर्महीन  
 ए परान मोर उठिछे अशान्त हये  
 दीर्घशीतसुप्तोत्थित भुजङ्गेर मतो ।

की शुनिबे—और क्या सुनोगे ।

देखिते तारे—उसे देख पा रहा हूँ, रश्मि—लगाम, धरि—पकड कर, अवहेले—अवहेला के साथ, हृष्ट—आनन्दित, प्रसन्न, मतो—भाँति, करितेछे—दे रही है, दुयारे—द्वार पर, राजार करिते—राजा की महिमा जहाँ प्रवेश करने में नत होती है, सेथा—वहाँ, करिछेन—कर रही हैं, चारि आगलिया—चारों ओर पहरा देती अपने बच्चों की रक्षा कर रही हैं, केह—कोई, काछे डरे—डर से निकट नहीं आता, फिरिछेन—घूम रही हैं, 'परे चडि—ऊपर चढ कर, दुइ—दो, से—वह, थाक्—रहे, तार काछे—उसके निकट, वरारोहे—नितम्बिनी, ए मोर—ये मेरे प्राण, उठिछे—उठ रहे हैं, हये—हो कर,

एसो एसो दोँहे दुइ मत्त अरव लये  
 पाशापाशि छुटे चले याइ, महावेगे  
 दुइ दीप्त ज्योतिष्केर मतो । बाहिरिया  
 याइ एइ रुद्धसमीरण, एइ तिक्त  
 पुष्पगन्धमदिराय निद्राघनघोर  
 अरण्येर अन्धगर्भ हते ।

चित्राङ्गदा ।

हे कौन्तेय,  
 यदि ए लालित्य, एइ कोमल भीरुता  
 स्पर्शक्लेशसकातर गिरीषपेलव  
 एइ रूप, छिन्न क'रे घृणाभरे फेलि  
 पदतले, परेर वसनखण्डसम—  
 से क्षति कि सहिते पारिबे ? कामिनीर  
 छलाकला मायामन्त्र दूर करे दिये  
 उठिया दाँडाइ यदि सरल उन्नत  
 वीर्यमन्त अन्तरेर बले, पर्वतेर  
 तेजस्वी तरुण तरुसम वायुभरे  
 आनम्रसुन्दर, किन्तु लतिकार मतो  
 नहे नित्य कुण्ठित लुण्ठित, से कि भालो  
 लागिबे पुरुषचोखे ! —थाक् थाक्, तार  
 चेये एइ भालो । आपन यौवनखानि  
 दुदिनेर बहुमूल्य धन, साजाडया

एसो याइ—आओ, आओ दोनो दो मत्त घोडे ले कर अगल बगल दौडते  
 चले जायँ, बाहिरिया याइ—बाहर निकल जायँ, इस—इस, मदिराय—  
 मदिरा से, हते—से ।

पेलव—अत्यन्त कोमल; फेलि—फेकूँ, कि . पारिबे—क्या सहन कर  
 सकोगे; दूर. दाँडाइ—दूर करके उठ खडी होऊँ, अन्तरेर बले—अन्तर के  
 बल से, नहे—नही, से चोखे—वह क्या पुरुष की आँखो को अच्छा लगेगा,  
 थाक् भालो—रहने दो, रहने दो, उसकी अपेक्षा यही अच्छा है, आपन  
 यौवनखानि—अपना यौवन, दुदिनेर—दो दिनो का;

सयतने, पथ चेये बसिया रहिब,  
 अवसरे आसिबे यखन आपनार  
 सुधाटुकु देहपात्रे आकर्ण पूरिया  
 कराइब पान, सुधास्वादे श्रान्ति हले  
 चले याबे कर्मेर सन्धाने; पुरातन  
 हले, येथा स्थान दिबे सेथाय रहिब  
 पार्श्वे पडि । यामिनीर नर्मसहचरी  
 यदि हय दिवसेर कर्मसहचरी,  
 सतत प्रस्तुत थाके वामहस्तसम  
 दक्षिणहस्तेर अनुचर, से कि भालो  
 लागिबे वीरेर प्राणे !

अर्जुन ।

बुझिते पारि ने  
 आमि रहस्य तोमार । एतदिन आछि,  
 तबु येन पाइ नि सन्धान । तुमि येन  
 वञ्चित करिछ, मोरे गुप्त थेके सदा,  
 तुमि येन देवीर मतन, प्रतिमार  
 अन्तराले थेके, आमारे करिछ दान  
 अमूल्य चुम्बनरत्न, आलिङ्गनसुधा;  
 निजे किछु चाह ना, लह ना । अङ्गहीन

साजाइया रहिब—यत्नपूर्वक सजाए रास्ता देखती बैठी रहूँगी, अवसरे  
 पान—समय पा कर (जब) आओगे अपनी सुधा अपने देह-पात्र मे लबालब भर  
 कर पान कराऊँगी, हले—होने पर, चले सन्धाने—कर्म के सन्धान मे चले  
 जाना, पुरातन हले—वृद्ध होने पर, येथा पडि—जहाँ स्थान दोगे वही  
 किनारे पडी रहूँगी, नर्मसहचरी—क्रीडासगिनी, हय—हो, थाके—रहे,  
 से प्राणे—वह क्या वीर के मन को अच्छा लगेगा ।

बुझिते तोमार—तुम्हारा रहस्य समझ नहीं पाता, एतदिन आछि—  
 इतने दिन से हूँ, तबु सन्धान—तो भी जैसे पता नहीं पाया, तुमि सदा—  
 तुम जैसे सर्वदा गुप्त रह कर मुझे वञ्चित कर रही हो, देवीर मतन—देवी की  
 भाँति, थेके—रह कर, आमारे दान—मुझे दान कर रही हो, निजे  
 ना—स्वय कुछ नहीं चाहती हो, (कुछ) नहीं लेती हो,

छन्दोहीन प्रेम, प्रतिक्षणे परिताप  
जागाय अन्तरे । तेजस्विनी, परिचय  
पाइ तव माझे माझे कथाय कथाय ।  
तार काछे ए सौन्दर्यराशि, मने ह्य,  
मृत्तिकार मूर्ति शुधु, निपुणचित्रित  
शिल्पयवनिका । माझे माझे मने ह्य,  
तोमारे तोमार रूप धारण करिते  
पारिछे ना आर, काँपितेछे टलमल  
करि । नित्यदीप्त हासिर अन्तरे  
भरा अश्रु करितेछे वास, माझे माझे  
छलछल करे ओठे, मुहूर्तेर माझे  
फाटिया पडिबे येन आवरण टुटि ।  
साधकेर काछे प्रथमेते भ्रान्ति आसे  
मनोहर मायाकाया धरि; तार परे  
सत्य देखा देय भूषणविहीन रूपे  
आलो करि अन्तर बाहिर । सेइ सत्य  
कोथा आछे तोमार माझारे, दाओ तारे ।  
आमार ये सत्य ताइ लओ । श्रान्तिहीन  
से मिलन चिरदिवसेर ।

जागाय—जाग्रत करता है, परिचय कथाय—बीच-बीच में तुम्हारी बातों में तुम्हारा परिचय पाता हूँ, तार काछे—उसके निकट; ए—यह, मने ह्य—लगता है, शुधु—केवल, तोमारे करि—तुम्हें तुम्हारा रूप और ग्रहण नहीं कर पाता, डग-मगा कर काँपता रहता है, हासिर .. वास—हँसी के अन्तर में भरा हुआ अश्रु वास कर रहा है, करे ओठे—कर उठता है, मुहूर्तेर . टुटि—क्षण भर में जैसे आवरण तोड़ कर फट पड़ेगा, साधकेर काछे—साधक के निकट; आसे—आती है, धरि—धारण कर; तार देय—उसके वाद सत्य दिखाई देता है, आलो . बाहिर—अन्तर-बाहिर को प्रकाशित कर, सेइ . तारे—वह सत्य तुम्हारे भीतर कहाँ है, उसे दो; आमार . लओ—मेरा जो सत्य है उसे लो; से—वह ।

अश्रु केन  
 प्रिये ! बाहुते लुकाये मुख केन एइ  
 व्याकुलता ! वेदना दियेछि प्रियतमे ?  
 तबे थाक्, तबे थाक् । ओइ मनोहर  
 रूप पुण्यफल मोर । एइ-ये सगीत  
 शोना याय माझे माझे वसन्तसमीरे  
 ए यौवनयमनार परपार हते,  
 एइ मोर बहुभाग्य । ए वेदना मोर  
 सुखेर अधिक सुख, आशार अधिक  
 आशा, हृदयेर चेये बडो, ताइ तारे  
 हृदयेर व्यथा बले मने ह्य प्रिये !

१०

मदन वसन्त ओ चित्राङ्गदा

मदन । शेष रात्रि आजि ।

वसन्त । आज रात्रि-अवसाने

तव अङ्गशोभा फिरे याबे वसन्तेर  
 अक्षय भाण्डारे । पार्थेर चुम्बनस्मृति  
 भुले गिये तव ओष्ठराग, दुटि नव  
 किशलये मञ्जरि उठिबे लतिकाय ।

केन—क्यो, बाहुते व्याकुलता—बाँहो मे मुख छिपाए यह व्याकुलता  
 क्यो, वेदना प्रियतमे—(मैने क्या) कण्ट दिया है प्रियतमे, तबे थाक्—  
 तब रहने दो, ओइ—वह, एइ-ये—यह जो, शोना माझे—बीच-बीच मे  
 सुनाई पडता है, ए—इस, परपार हते—उस पार से, एइ—यही, हृदयेर  
 बडो—हृदय से बडा, ताइ प्रिये—इसीलिये वह हृदय की व्यथा जान  
 पडती है प्रिये ।

फिरे भाण्डारे—वसन्त के अक्षय भाण्डार मे लौट जाएगी, भुले  
 गिये—भूल कर, दुटि लतिकाय—लतिका के दो नव किमलयो मे मञ्जरित  
 हो उठेगी,



अङ्गेर बरन तव शत श्वेत फुले  
 धरिया नूतन तनु, गतजन्मकथा  
 त्यजिवे स्वप्नेर मतो नव जागरणे ।  
 चित्राङ्गदा । हे अनङ्ग, हे वसन्त, आज रात्रे तबे  
 ए मुमूर्षु रूप मोर शेष रजनीते  
 अन्तिम शिखार मतो श्रान्त प्रदीपेर  
 आचम्बिते उठुक उज्ज्वलतम हये ।  
 मदन । तबे ताइ होक । सखा, दक्षिणपवन  
 दाओ तबे निश्वसिया प्राणपूर्ण वेगे ।  
 अङ्गे अङ्गे उठुक उच्छ्वसि पुनर्बार  
 नवोल्लासे यौवनेर क्लान्त मन्द स्रोत ।  
 आजि मोर पञ्च पुष्पशरे निशीथेर  
 निद्राभेद करि, भोगवती तटिनीर  
 तरङ्ग-उच्छ्वासे प्लावित करिया दिव  
 बाहुपाशे-बन्ध दुटि प्रेमिकेर तनु ।

११

शेष रात्रि

अर्जुन ओ चित्राङ्गदा

चित्राङ्गदा । प्रभु, मिटियाछे साध ? एइ सुललित  
 सुगठित नवनीकोमल सौन्दर्येर  
 यत गन्ध यत मधु छिल सकलि कि

अङ्गेर बरन—अगो का वर्ण, फुले—फूलो में, धरिया—धारण कर;  
 त्यजिवे—त्याग देगा, स्वप्नेर मतो—स्वप्न की भाँति ।

तबे—तव; ए—यह, आचम्बिते हये—अकस्मात् उज्ज्वलतम हो  
 उठे ।

तबे होक—तो फिर ऐसा ही हो; दाओ—दो, करि—कर; करिया  
 दिव—कर दूंगा, दुटि—दो ।

मिटियाछे—मिट्टी, पूरी हुई, एइ—इस; यत—जितनी; छिल—था,

करियाछ पान ? आर-किछु बाकि आछे ?  
 आर-किछु चाओ ? आमार या-किछु छिल  
 सब हये गेछे शेष ? हय नाइ, प्रभु—  
 भालो होक, मन्द होक, आरो-किछु बाकि  
 आछे, से आजिके दिब ।

प्रियतम, भालो

लेगेछिल ब'ले करेछिनु निवेदन  
 ए सौन्दर्यपुष्पराशि चरणकमले  
 नन्दनकानन हते तुले नये एसे  
 बहु साधनाय । यदि साङ्ग हल पूजा  
 तबे आज्ञा करो, प्रभु, निर्माल्येर डालि  
 फेले दिइ मन्दिरबाहिरे । एइबार  
 प्रसन्न नयने चाओ सेविकार पाने ।

ये फुले करेछि पूजा, नहि आमि कभु  
 से फुलेर मतो, प्रभु, एत सुमधुर,  
 एत सुकोमल, एत सम्पूर्ण सुन्दर ।

सकलि पान—क्या सबका पान कर लिया है, आर आछे—और कुछ  
 बाकी है, चाओ—चाहते हो, आमार . शेष—मेरा जो कुछ था सब समाप्त  
 हो गया, हय नाइ—नहीं हुआ, भालो होक—अच्छा हो, बुरा हो, से ...  
 दिब—वह आज दूंगी ।

भालो . निवेदन—अच्छा लगा था इसलिये निवेदन किया था, ए—इस,  
 हते—से, तुले साधनाय—बहुत साधना से चुन ला कर; यदि . करो—  
 यदि पूजा समाप्त हुई तो आज्ञा दो, निर्माल्येर . बाहिरे—निर्माल्य की डाली  
 मंदिर के बाहर फेंक दूँ, एइबार पाने—इस बार प्रसन्न नेत्रों से सेविका  
 की ओर देखो ।

ये पूजा—जिस फूल से पूजा की है, नहि . मतो—मैं उस फूल की  
 भाँति कदापि नहीं हूँ, एत—इतना,

दोष आछे, गुण आछे, पाप आछे, पुण्य  
 आछे, कत दैन्य आछे, आछे आजन्मेर  
 कत अतृप्त तियाषा । ससारपथेर  
 पान्थ, धूलिलिप्तवास, विक्षतचरण—  
 कोथा पाव कुसुमलावण्य, दुदण्डेर  
 जीवनेर अकलङ्क गोभा ! किन्तु आछे  
 अक्षय अमर एक रमणीहृदय ।  
 दुःख-सुख आशा-भय लज्जा-दुर्बलता—  
 घूलिमयी धरणीर कोलेर सन्तान—  
 तार कत भ्रान्ति, तार कत व्यथा, तार  
 कत भालोवासा, मिश्रित जड़ित ह्ये  
 आछे एक साथे । आछे एक सीमाहीन  
 अपूर्णता, अनन्त महत् । कुसुमेर  
 सौरभ मिलाये थाके यदि, एइवार  
 सेइ जन्मजन्मातेर सेविकार पाने  
 चाओ ।

### सूर्योदय

अवगुण्ठन खुलिया

आमि चित्राङ्गदा । राजेन्द्रनन्दिनी ।  
 ह्यतो पडिवे मने, सेइ एकदिन  
 सेइ सरोवरतीरे, शिवालये, देखा

आछे—है; कत आछे—कितनी दीनता है; तियाषा—प्यास, वास—वस्त्र;  
 कोथा पाव—कहाँ पाऊगी; कोलेर—गोद की; तार—उसकी, कत—कितनी,  
 जड़ित. साथे—एक साथ जुड़ी हुई है; मिलाये थाके—लीन हो कर रहे,  
 एइवार . चाओ—इस वार उसी जन्मजन्मान्तर की सेविका की ओर देखौ ।

खुलिया—खोल कर ।

आमि—मैं, ह्यतो .मने—हो सकता है याद आए, सेइ—उस;  
 देखा दियेछिल—दर्शन दिया था;

दियेछिल एक नारी, बहु आवरणे  
 भाराक्रान्त करि तार रूपहीन तनु ।  
 की जानि की बलेछिल निर्लज्ज मुखरा,  
 पुरुषेरे करेछिल पुरुषप्रथाय  
 आराधना, प्रत्याख्यान करेछिले तारे ।  
 भालोइ करेछ । सामान्य से नारीरूपे  
 ग्रहण करिते यदि तारे, अनुताप  
 बिधित ताहार बुके आमरण काल ।  
 प्रभु, आमि सेइ नारी । तबु आमि सेइ  
 नारि नहि, से आमार हीन छद्मवेश ।  
 तार परे पेयेछिनु वसन्तेर वरे  
 वर्षकाल अपरूप रूप । दियेछिनु  
 श्रान्त करि वीरेर हृदय छलनार  
 भारे । सेओ आमि नहि ।

आमि चित्राङ्गदा ।

देवी नहि, नहि आमि सामान्या रमणी ।  
 पूजा करि राखिबे माथाय, सेओ आमि  
 नइ, अवहेला करि पुषिया राखिबे  
 पिछे, सेओ आमि नहि । यदि पार्श्वे राख

करि—कर, तार—अपने, की मुखरा—क्या जाने निर्लज्ज मुखरा ने क्या  
 कहा था, पुरुषेरे आराधना—पुरुष की प्रथा से पुरुष की आराधना की थी,  
 प्रत्याख्यान . तारे—उसकी (तुमने) उपेक्षा की थी; भालोइ करेछ—अच्छा  
 ही किया, सामान्य तार—उस सामान्य नारी रूप में यदि उसे ग्रहण करते,  
 बिधित—ब्रीघता; ताहार बुके—उसके हृदय में, आमि सेइ—मैं वही हूँ,  
 तबु—तो भी, नहि—नहीं हूँ, से—वह, तार रूप—उसके वाद वसन्त  
 के वरदान से वर्ष भर के लिये अपूर्व रूप पाया था, दियेछिनु भारे—वीर  
 के हृदय को छलना के भार से श्रान्त कर दिया था, सेओ—वह भी ।

नहि—नहीं, पूजा माथाय—पूजा कर सिर पर लगे, अवहेला .  
 पिछे—अवहेला के साथ पालतू बना कर पीछे रखोगे, राख—रखो,

मोरे संकटेर पथे, दुरूह चिन्तार  
 यदि अश दाओ, यदि अनुमति कर  
 कठिन व्रतेर तव सहाय हइते,  
 यदि सुखे दु.खे मोरे कर सहचरी,  
 आमार पाइबे तबे परिचय । गर्भे  
 आमि धरेछि, ये सन्तान तोमार, यदि  
 पुत्र हय, आशैशव दीरशिक्षा दिये  
 द्वितीय अर्जुन करि तारे एकदिन  
 पाठाइया दिव यबे पितार चरणे—  
 तखन जानिबे मोरे प्रियतम !

आज

शुधु निवेदि चरणे, आमि चित्राङ्गदा,  
 राजेन्द्रनन्दिनी ।

अर्जुन ।

प्रिये, आज धन्य आमि ।

---

मोरे—मुझे, दाओ—दो; अनुमति कर—आदेश दो, तब ... हइते—अपनी सहायिका होने का, पाइबे—पाओगे, गर्भे तोमार—गर्भ में मैंने जो तुम्हारी सन्तान धारण की है, हय—हो; दिये—दे कर; करि—बना कर; तारे—उसे; पाठाइया .. मोरे—जब पिता के चरणों में भेजूंगी तब मुझे जानोगे, शुधु—केवल; निवेदि—निवेदन करती हूँ ।

चिरकुमार-सभा



## नाटकेर पात्रपात्रीगण

चन्द्रमाधव वाबू	कलिकातार कोनो कलेजेर अध्यापक चिरकुमार-सभार सभापति
श्रीश, विपिन, पूर्ण	चिरकुमार-सभार सभ्यगण
अक्षयकुमार	जगत्तारिणीर बडो जामाता
रसिकदादा	जगत्तारिणीर दूरसम्पर्कीय खुडा
वनमाली	घटक
गुरुदास	ओस्ताद
दारुकेश्वर, मृत्युञ्जय	कुलीन युवकद्वय
जगत्तारिणी	विधवा हिन्दु महिला
पुरबाला	जगत्तारिणीर ज्येष्ठा कन्या, अक्षय- कुमारेर स्त्री
शैलबाला	जगत्तारिणीर विधवा कन्या
नृपबाला, नीरबाला	जगत्तारिणीर दुइ अविवाहिता कन्या
निर्मला	चन्द्रमाधवबाबुर अविवाहिता भागिनेयी

कलिकातार अध्यापक—कलकत्ते के किसी कालेज के अध्यापक;  
सभ्यगण—सदस्यगण, जामाता—दामाद, दूरसम्पर्कीय—दूर के रिश्ते मे;  
खुडा—चाचा (पिता का छोटा भाई), घटक—विवाह सबध स्थिर कराने  
वाला मध्यस्थ, ओस्ताद—उस्ताद, दुइ—दो, भागिनेयी—भानजी।



## प्रथम अङ्क

### प्रथम दृश्य

अक्षयेर बैठकखाना

अक्षय ओ पुरबाला

पुरबाला । तोमार निजेर बोन हले देखतुम केमन चुप करे बसे थाकते । एतदिने एक-एकटिर तिनटि चारटि करे पात्र जुटिये आनते । ओरा आमार बोन किना—

अक्षय । मानव-चरित्रेर किछुइ तोमार काछे लुकोनो नेइ । निजेर बोने एव स्त्रीर बोने ये कत प्रभेद ता एइ काँचा वयसेइ बुझे नियोछ । ता भाइ, श्वशुरेर कोनो कन्याटिकेइ परेर हाते समर्पण करते किछुतेइ मन सरे ना—ए विषये आमार औदार्येर अभाव आछे ता स्वीकार करते हबे ।

पुरबाला । देखो, तोमार सङ्गे आमार एकटा बन्दोबस्त करते हच्छे ।

अक्षय । एकटा चिरस्थायी बन्दोबस्त तो मन्त्र पडे विवाहेर दिनेइ हये गेछे, आवार आर एकटा !

---

तोमार थाकते—तुम्हारी अपनी बहन होती तो (मैं) देखती कैसे चुप बैठे रहते, एतदिने आनते—इतने दिनो मे एक-एक के लिए तीन चार पात्र (वर) जुटा लाते, ओरा किना—वे मेरी बहने है न ।

मानव नेइ—मानव-चरित्र का कुछ भी तुम्हारे निकट (तुमसे) छिपा नहीं, निजेर . नियोछ—अपनी बहन और स्त्री की बहन मे कितना अन्तर है यह इसी कच्ची उम्र मे समझ लिया है, ता ना—खैर भई, श्वसुर की किसी भी कन्या को दूसरे के हाथो समर्पण करते किसी भी तरह मन अग्रसर नहीं होता (तैयार नहीं होता), ए हबे—इस सबध मे मेरे भीतर उदारता का अभाव है यह स्वीकार करना पडेगा ।

आमार हच्छे—मुझे एक व्यवस्था करनी पडेगी ।

एकटा—एक, पडे—पढ कर, विवाहेर .गेछे—विवाह के दिन ही हो गया है, आवार एकटा—अब और एक ।

पुरबाला । ओगो, एटा तत भयानक नय । एटा हयतो तेमन असह्य ना हतेओ पारे ।

अक्षय । सखी, तबे खुले बलो ।

गान

की जानि की भेबेछ मने

खुले बलो ललने ।

की कथा हाय भेसे याय,

ऐ छलछल नयने ।

पुरवाला । ओस्तादजि थामो । आमार प्रस्ताव एइ-ये, दिनेर मध्ये एकटा समय ठिक करो यखन तोमार ठाट्टा बन्ध थाकबे, यखन तोमार सङ्गे दुटो-एकटा काजेर कथा हते पारबे ।

अक्षय । गरिबेर छेले, स्त्रीके कथा बलते दिते भरसा ह्य ना, पाछे खप करे बाजुबन्द चेये बसे ।

गान

पाछे चेये बसे आमार मन

आमि ताइ भये भये थाकि ।

एटा—यह, तत—उतना, नय—नही है, एटा पारे—हो सकता है यह उतना असह्य न भी हो ।

तबे बलो—तब खोल कर कहो (स्पष्ट कहो), की ललने—हे ललने; न जाने मन में क्या सोचा है स्पष्ट कहो, ऐ (उच्चारण ओइ)—उन, की. नयने—उन छलछलाती आँखों में, हाय, न-जाने कौन-सी बात वही जा रही है ।

ओस्तादजि—उस्ताद जी, थामो—रुको, एइ-ये—यह है कि, ठिक—निश्चित, यखन थाकबे—जब तुम्हारा मजाक बन्द रहे, यखन पारबे—जब तुम्हारे साथ दो-एक काम की बातें हो सकें ।

गरिबेर बसे—गरीब की सन्तान (हूँ), स्त्री को बोलते देने का साहस नहीं पाता कही चट बाजूबन्द न माँग बैठे ।

पाछे मन—पीछे (कही) मेरा मन न माँग बैठे, आमि थाकि—मैं, इसीसे डरा-डरा-सा रहता हूँ, पाछे बाँधा—पीछे कही आँखें, आखों से

पाछे चोखे चोखे पडे बाँधा  
आमि ताइ तो तुलि ने आँखि ।

पुरबाला । तबे याओ ।

अक्षय । ना ना, रागारागि ना । आच्छा, या बल ताइ शुनब । खाताय नाम लिखिये तोमार ठाट्टानिवारिणी सभार सभ्य हब । तोमार सामने कोनो रकमेर बेयादबि करब ना । ता, की कथा हच्छिल ? श्यालीदेर विवाह । उत्तम प्रस्ताव ।

पुरबाला । देखो, एखन बाबा नेइ । मा तोमारइ मुख चये आछेन । तोमारइ कथा शुने एखनओ तिनि बेशि वयस पर्यन्त मेयेदेर लेखापडा शेखाच्छेन । एखन यदि सत्पात्र ना जुटिये दिते पार ता हले की अन्याय हबे भेबे देखो देखि ।

अक्षय । आमि तो तोमाके बलेइछि तोमरा कोनो भावना कोरो ना । आमार श्यालीपतिरा गोकुले बाडछेन ।

पुरबाला । गोकुलटि कोथाय ।

बँध न जाएँ, आमि . आँखि—मैं इसीलिये तो आँखे नहीं उठाता ।

तबे याओ—तब जाओ (चलो, हटो) ।

रागारागि ना—नाराजी की बात नहीं, आच्छा शुनब—अच्छा, जो कहोगी वही सुनूंगा, खातार हब—रजिस्टर में नाम लिखा कर तुम्हारी विनोदनिवारिणी सभा का सदस्य हो जाऊंगा, तोमार ना—तुम्हारे सामने कोई वेअदबी नहीं करूंगा, ता हच्छिल—तो, कौन-सी बात हो रही थी, श्यालीदेर—सालियो का ।

एखन नेइ—अब पिता जी तो है नहीं, तोमारइ—तुम्हारा ही, चये आछेन—देख रही हैं, तोमारइ शेखाच्छेन—तुम्हारी ही बात मान कर बडी हो जाने पर भी अब तक लड़कियो को पढा रही हैं, बेशि—अधिक, मेयेदेर—लड़कियो को, लेखा पडा—लिखना पढना, शेखाच्छेन—सिखा रही है (गिखा दिला रही है), एखन—अब, जुटिये पार—जुटा सको, ता हले—ऐसा होने पर; की . देखि—कितना अन्याय होगा सोच कर देखो तो सही ।

आमि . ना—मैं तो तुमसे कह ही चुका हूँ, तुमलोग कोई चिन्ता मत करो, आमार बाडछेन—मेरी सालियो के पति गोकुल में बढ रहे हैं ।

अक्षय । येखान थेके एइ हतभाग्यके तोमार गोष्ठे भर्ति करेछ । आमादेर सेइ चिरकुमार-सभा ।

पुरबाला । प्रजापतिर सङ्गे तादेर ये लडाइ ।

अक्षय । देवतार सङ्गे लडाइ करे पारबे केन । ताँके केवल चटिये देय मात्र । सेइजन्ये भगवान प्रजापतिर विशेष झोँक ओइ सभाटार उपरेइ । सरा-चापा हाँडिर मध्ये मास येमन गुमे सिद्ध हते थाके—प्रतिज्ञार मध्ये चापा थेके सभ्यगुलिओ एकेवारे हाडेर काछ पर्यन्त नरम हये उठेछेन—दिव्य विवाहयोग्य हये एसेछेन—एखन पाते दिलेइ हय । आमिओ तो एककाले ओइ सभार सभापति छिलुम ।

पुरबाला । तोमार की रकम दशाटा हयेछिल ।

अक्षय । से आर की बलब । प्रतिज्ञा छिल स्त्री शब्द पर्यन्त मुखे उच्चारण करब ना, किन्तु शेषकाले एमनि हल ये, मने हत श्रीकृष्णेर षोलो-शो गोपिनी यदि वा सम्प्रति दुष्प्राप्य हन अन्तत महाकालीर चौषट्टि हाजार योगिनीर सन्धान पेलेओ एकवार पेट भरे प्रेमालापटा

येखान करेछ—जहाँ से इस अभागे को अपनी गोष्ठ में भर्ती किया है, आमादेर—हमलोगो की, सेइ—वही ।

प्रजापतिर लडाइ—प्रजापति (ब्रह्मा) के साथ उनलोगो की लडाई जो है ।

देवतार. केन—देवता के साथ लडाई करके पार कैसे पाएगे, ताँके मात्र—उनको केवल अप्रसन्न भर कर पाते हैं, सेइजन्ये—इसीलिये, झोँक उपरेइ—झुकाव उसी सभा के ऊपर है, सरा थाके—ढँकी हुई हाँडी के भीतर मास जैसे धीमे धीमे पकता रहता है, प्रतिज्ञार उठेछेन—प्रतिज्ञा के भीतर दबे रह कर सदस्यगण भी विल्कुल हड्डी के निकट तक नर्म हो उठे हैं; दिव्य—अच्छी तरह, हये एसेछेन—हो आए हैं, एखन हय—अब थाल में परोसे जा सकते हैं, आमिओ—मैं भी, एककाले—किसी समय, एक समय, ओइ—उस, छिलुम—था ।

तोमार हयेछिल—तुम्हारी कैसी दशा हुई थी ।

से बलिब—वह और क्या कहूँ, छिल—थी, करब ना—नहीं करूंगा, एमनि ये—ऐसा हुआ कि, मने हत—मन में होता, षोलो-शो—सोलह सौ, सम्प्रति—वर्तमान, अभी, हन—हो, अन्तत—कम से कम, चौषट्टि हाजार—चौंसठ हजार, सन्धान पेलेओ—खबर पाने पर भी,

करे निइ—ठिक सेइ समयटातेइ तोमार सङ्गे साक्षात् हल आर-कि ।  
पुरवाला । चौषट्टि हाजारेर शख मिटल ?

अक्षय । से आर तोमार मुखेर सामने बलब ना । जाँक हबे ।  
तबे इशाराय बलते पारि, मा काली दया करेछेन बटे ।

पुरवाला । तबे आमिओ बलि, बाबा भोलानाथेर नन्दीभृङ्गीर  
अभाव छिलो ना, आमाके बुझि तिनि दया करेछिलेन ।

अक्षय । ता हते पारे, सेइजन्येइ कार्तिकटि पेयेछ ।

पुरवाला । आबार ठाट्टा शुरु हल ?

अक्षय । कार्तिकेर कथाटा बुझि ठाट्टा ? गा छुँये बलछि,  
ओटा आमार अन्तरेर विश्वास ।

[शैलबालार प्रवेश

शैलबाला । मुखुज्येमशाय, एइवार तोमार छोटी दुटि श्यालीके  
रक्षा करो ।

अक्षय । यदि अरक्षणीया हये थाकेन तो आमि आछि ।  
व्यापारटा की ।

करे नि—कर लूँ, ठिक कि—ठीक उसी समय तुम्हारे साथ साक्षात्कार हुआ  
और क्या । शख मिटल—शौक मिटा (पूरा हुआ) ।

से .ना—वह अब तुम्हारे सम्मुख नहीं कहूँगा, जाँक हबे—गर्व (दम्भ)  
होगा, तबे पारि—फिर भी इगारे से कह सकता हूँ, करेछेन बटे—अवश्य  
की है ।

तबे बलि—तो फिर मैं भी कहूँ, छिलो ना—नहीं था, आमाके ....  
करेछिलेन—मेरे ऊपर सभवत उन्होंने दया की थी ।

ता पेयेछ—वह हो सकता है, इसीलिये तो (तुमने) कार्तिक पाया है ।

आबार . हल—फिर मज्जाक शुरु हुआ ।

कथाटा—वात, बुझि—शायद, जा बलछि—देह छू कर (शपथ  
खा कर) कहता हूँ, ओटा—वह, आमार—मेरे ।

मुखुज्येमशाय—मुखर्जी महाशय, एइवार . करो—इस वार (अब)  
अपनी दोनों छोटी सालियो की रक्षा करो ।

यदि . . आछि—यदि वे अरक्षणीया हो गई हो तो मैं हूँ; अरक्षणीया—  
(वह लडकी जिमे और अविवाहित रखना उचित न हो), व्यापारटा की—  
क्या बात है ।

शैलबाला । मार काछे ताडा खेये रसिकदादा कोथा थेके एकजोडा कुलीनेर छेले एने हाजिर करेछेन, मा स्थिर करेछेन तादेर सङ्गेइ तौर दुइ भेयेर विवाह देबेन ।

अक्षय । ओरे बास रे । एकेबारे बियेर एपिडेमिक । प्लेगेर मतो ! एक बाडिते एकसङ्गे दुइ कन्येके आक्रमण ! भय हय पाछे आमाकेओ घरे ।

गान

बडो थाकि काछाकाछि,

ताइ भये भये आछि ।

नयन वचन कोथाय कखन बाजिले बाँचि ना-बाँचि ।

शैलबाला । एइ कि तोमार गान गाबार समय हल ।

अक्षय । की करब भाइ । रोशनचौकि बाजाते शिखि नि, ता हले धरतुम । बल की । शुभकर्म ! दुइ श्यालीर उद्वाहबन्धन ! किन्तु एत ताडाताडि केन ।

शैलबाला । वैशाख मासेर पर आसछे बछरे अकाल पडवे, आर बियेर दिन नेइ ।

मार खेये—माँ के निकट डाँट खा कर, कोथा थेके—कहाँ से, छेले—लडके, एने—ला कर, करेछेन—किया है, स्थिर—तय, तादेर . देबेन—उन्ही के साथ अपनी दोनो लडकियो का विवाह कर देगी ।

बास—बस, एकेबारे—एकदम, बियेर—विवाह का, मतो—भाँति, एक . आक्रमण—एक ही गृह में एक साथ दो कन्याओ पर आक्रमण, भय घरे—भय होता है कही मुझे भी न घर ले ।

बडो आछि—अत्यन्त निकट रहता हूँ इसीलिये डरता रहता हूँ, कोथाय—कहाँ, कखन—कब, बाजिले—विद्व होने पर, बाँचि ना बाँचि—बचूँ या न बचूँ ।

एइ . हल—यह क्या तुम्हारे गीत गाने का समय हुआ ।

की करब—क्या करूँ, शिखि नि—नही सीखा, ता धरतुम—नही तो वही छेड देता, बल की—कहती क्या हो, एत . केन—इतनी जल्दवाजी क्यों ।

पर—बाद, आसछे बछरे—आगामी वर्ष, अकाल—(शुभ कार्य के लिए) अनुपयुक्त समय, आर नेइ—फिर कोई विवाह का लग्न नहीं है ।

पुरवाला । तोरा आगे थाकते भाविस केन शैल, पात्र आगे देखा याक तो ।

[ जगत्तारिणीर प्रवेग

जगत्तारिणी । बाबा अक्षय ।

अक्षय । की मा ।

जगत्तारिणी । तोमार कथा शुने आर तो मेयेदेर राखते पारि ने ।

शैलवाला । मेयेदेर राखते पार ना वलेइ कि मेयेदेर फेले देवे मा ।

जगत्तारिणी । ओइ तो । तोदेर कथा शुनले गाये ज्वर आसे । बाबा अक्षय, शैल विधवा मेये, ओके एत पड़िये, पास करिये, की हवे वलो देखि । ओर एत विद्येर दरकार की ।

अक्षय । मां, शास्त्रे लिखेछे, मेयेमानुषेर एकटा ना एकटा किछु उत्पात थाका चाइ—हय स्वामी, नय विद्ये, नय हिस्टिरिया । देखो ना, लक्ष्मीर आछेन विष्णु, ताँर आर विद्येर दरकार हय नि, ताइ स्वामीटिके एव पेँचाटिके नियेइ आछेन; आर सरस्वतीर स्वामी

---

तोरा . केन—तुमलोग पहले से ही चिन्तित क्यों होती हो, पात्र तो—पहले पात्र तो देखा जाय । बाबा—बेटा ।

तोमार ने—तुम्हारी बात मान कर अब और तो लडकियों को रख नहीं सकती ।

मेयेदेर . मा—लडकियो को रख नहीं सकती इसीलिये क्या लडकियो को फेक दोगी, माँ ।

ओइ तो—यह लो, तोदेर आसे—तुमलोगो की बात सुन देह मे वुखार चढ़ जाता है; ओके—उसको; एत देखि—इतना पढा कर पास कराके क्या होगा वोलो देखे, ओर की—उसे इतनी विद्या की क्या आवश्यकता है ।

शास्त्रे लिखेछ—शास्त्र में लिखा है; मेये चाइ—स्त्रियो के लिये एक न एक उत्पात रहना चाहिए, हय—या तो; नय विद्ये—नहीं तो विद्या, आछेन—है, ताँर—उन्हे; ताइ—इसीलिये, पेँचाटिके—उल्लू (लक्ष्मी का वाहन) को, नियेइ—ले कर ही,

नेइ, काजेइ ताँके विद्ये निये थाकते हय ।

जगत्तारिणी । ता, या बल वाबा, आसछे वैशाखे मेयेदेर बिये देबइ ।

पुरबाला । हाँ मा, आमारओ सेइ मत । मेयेमानुषेर सकाल सकाल बिये हओयाइ भालो ।

अक्षय । (जनान्तिके) ता तो बटेइ । विशेषत यखन एकाधिक स्वामी शास्त्रे निषेध, तखन सकाल सकाल बिये करे समये पुषिये नेओया चाइ ।

पुरबाला । आ की बकछ । मा शुनते पाबेन ।

जगत्तारिणी । रसिक काका आज पात्र देखाते आसबेन । ता, चल् मा पुरि, तादेर जलखाबार ठिक करे राखि गे ।

[ जगत्तारिणी ओ पुरबालार प्रस्थान ]

शैलबाला । आर तो देरि करा याय ना मुखुज्येमशाय । एइबार तोमार सेइ चिरकुमार-सभार विपिनबाबु श्रीशबाबुके विशेष एकटु ताड़ा ना दिले चलछे ना । आहा, छेले दुटि चमत्कार । आमादेर नेपो आर नीरर सङ्गे दिव्यि मानाय । तुमि तो चैत्रमास येते ना-येते

नेइ—नहीं हैं, काजेइ—अतएव, ताके हय—उसे विद्या ले कर रहना पडता है ।

या—जो, बल—बोलो, कहो, बिये देवइ—विवाह कर ही दूगी ।

सकाल—जल्दी ही, हओयाइ—होना ही ।

ता बटेइ—सो तो ठीक ही है, समये चाइ—(वैवाहिक जीवन की अवधि को बढा क्षतिपूर्ति कर लेनी चाहिए ।

की बकछ—क्या बक रहे हो, मा पाबेन—माँ सुन लेगी ।

दिखाते आसबेन—दिखाने आएँगे, पुरि—पुरबाला, तादेर गे—उन लोगो के लिये जलपान ठीक कर रखे ।

आर ना—और तो देरी नहीं की जा सकती, एकटु—थोडा, ताड़ा—(जल्दी करने के लिए बारबार दवाव देना), ना दिले—विना दिये, चलछे ना—चल नहीं रहा है (नहीं चलेगा), नेपो—(नृपबाला का प्यार से लिया हुआ नाम), नीर—नीरबाला, दिव्यि मानाय—खूब मेल बैठता है,



आपिस घाडे करे सिमले याबे, एबारे माके ठेकिये राखा शक्त हबे ।

अक्षय । किन्तु, ताइ बले सभाटिके हठात् असमये ताडा लागाले ये चमके याबे । डिमेर खोला भेङ्गे फेललेइ किछु पाखि बेरोय ना । यथोचित ता दिते हबे, ताते समय लागे ।

शैलबाला । बेश तो, ता देवार भार आमि नेब मुखुज्येमशाय ।

अक्षय । आर-एकटु खोलसा करे बलते हच्छे ।

शैलबाला । ओइ तो दश नम्बरे ओदेर सभा । आमादेर छादेर उपर दिये देखन-हासिर बाडि पेरिये ओखाने ठिक याओया याबे । आमि पुरुषवेशे ओदेर सभार सभ्य हब, तार परे सभा कत दिन टेँके आमि देखे नेब ।

अक्षय । ता हले जन्मटा बदले निये आर-एकबार सभ्य हब । एकबार तोमार दिदिर हाते नाकाल ह्येछि, एबार तोमार हाते । कुमार हबार सुखटाइ ओइ—कटाक्षबाणगुलोके लक्ष्यभेद करबार सुयोग देओया याय ।

तुमि हबे—तुम तो चैत्र मास जाते न जाते आफिस सिर पर रख कर शिमला चले जाओगे, इस बार माँ को रोक रखना कठिन होगा ।

ताइ बले—इसीलिये, चमके याबे—भडक जाएँगे, डिमेर .. ना—अडे के (बाहरी) आवरण को तोड देने से ही तो पक्षी बाहर नहीं होता, ता दिते लागे—(अडे को) सेना होता है, उसमे समय लगता है ।

बेश—अच्छा, ता नेब—सेने का भार मैं लूगी ।

आर हच्छे—और जरा खुलासा करके कहना होगा ।

ओइ तो—वही तो, ओदेर—उनकी, छादेर दिये—छत के ऊपर से; देखन-हासि—वह सहेली जिसे देखते ही प्रीति की हँसी फूट पडे (सहेली को प्यार में पुकारने का नाम), बाडि—गृह, पेरिये—पार करके, ओखाने—वहाँ, ठिक याबे—ठीक जाया जा सकता है, सभ्य—सदस्य, हब—होऊँगी, तार परे—उसके बाद, कतदिन—कितने दिन, टेँके—टिकती है, आमि .. नेब—मैं देख लूगी ।

ता हब—ऐसा होने पर (मैं) जन्म बदल कर फिर एक बार सदस्य होऊँगी; दिदिर हाते—दीदी के हाथो, नाकाल—पूरी तरह पराभूत; ह्येछि—हुआ हूँ, एबार हाते—इस बार तुम्हारे हाथो, हबार—होने का,

शैलबाला । छि, मुखुज्येमशाय, तुमि सेकेले ह्ये याच्छ । ओइ-सब नयनबाण-टान-गुलोर एखन कि आर चलन आछे । युद्ध-विद्यार ये एखन अनेक बदल ह्ये गेछे ।

[ नृपबाला ओ नीरबालार प्रवेश

नृप शान्त स्निग्ध, नीर ताहार विपरीत—कौतुके एव चाञ्चल्ये से सर्वदाइ आन्दोलित ।

नीरबाला । (शैलके जडाइया धरिया) मेजदिदि भाइ, आज कारा आसबे बल् तो ?

नृपबाला । मुखुज्येमशाय, आज कि तोमार बन्धुदेर निमन्त्रण आछे । जलखाबारेर आयोजन ह्छे केन ।

-अक्षय । ओइ तो ! बइ पडे पडे चोख काना करले—पृथिवीर आकर्षणे उल्कापात की करे घटे से समस्त लाख-दुलाख क्रोशेर खबर राख, आर आज १८ नम्बर मधुमिस्त्रर गलिते कार आकर्षणे के एसे पडछे सेटा अनुमान करतेओ पारले ना ?

नीरबाला । बुझेछि भाइ सेजदिदि । तोर वर आसछे भाइ, ताइ सकालवेला आमार बाँ चोख नाचछिल ।

नृपबाला । तोर बाँ चोख नाचले आमार वर आसबे केन ।

सुखटाइ ओइ—यही तो सुख है, बाणगुलोके—बाणो को, देओया घाय—दिया जा सकता है ।

तुमि याच्छ—तुम प्रचीनपथी हुए जा रहे हो, एखन आछे—अब क्या कोई चलन है, ह्ये गेछे—हो गया है । ताहार—उसके, सर्वदाइ—सर्वदा ही ।

जडाइया धरिया—जकड कर पकडती हुई; मेजदिदि—मझली दीदी, आज तो—आज कौन लोग आएंगे बोली तो ।

जलखाबारेर—जलपान का, ह्छे केन—क्यो हो रहा है ।

बइ—पुस्तक, पड़े पड़े—पढ पढ कर, की करे घटे—कैसे होता है, क्रोशेर—क्रोशो का, राख—रखती हो, गलिते—गली में, कार पडछे—किसके आकर्षण से कौन आ रहा है, सेटा—वह, करतेओ ना—कर भी नहीं सकी ।

बुझेछि—समझ गई, सेजदिदि—सझली दीदी, आसछे—आ रहा है; ताइ नाचछिल—इसीलिए भोर में मेरी बाँधी आँख नाच (फडक) रही थी ।

आसबे केन—क्यो आएगा ।

नीरबाला । ता भाइ आमार बाँ चोखटा ना हय तोर वरेर जन्ये नेचे निले, ताते आमि दु.खित नइ । किन्तु मुखुज्येमशाय, जलखाबार तो दुटि लोकेर जन्ये देखलुम, सेजदिदि कि स्वयवरा हबे नाकि ।

अक्षय । आमादेर छोडदिदि ओ वञ्चित हबेन ना ।

नीरबाला । आहा मुखुज्येमशाय, की सुसवाद शोनाले । तोमाके की बकशिश देव । एइ नाओ आमार गलार हार—आमार दु हातेर वाला ।

शैलबाला । आः छि, हात खालि करिसं ने ।

नीरबाला । आज आमादेर वरेर अनारे पड़ार छुटि दिते हबे मुखुज्येमशाय ।

नृपबाला । आ , की वर वर करछिस । देखो तो भाइ मेजदिदि ।

अक्षय । ओके ओइ जन्येइ तो बर्बरा नाम दियेछि । अयि बर्बरे, भगवान तोमादेर कटि सहोदराके एइ एकटि अक्षय वर दिये रेखेछेन, तबु तृप्ति नेइ ?

नीरबाला । सेइजन्येइ तो लोभ बेडे गेछे ।

ना हय—न हो, तोर जन्ये—तेरे वर के लिए, नेचे निले—नाच (फडक) ली, ताते—उससे, नइ—नहीं हूँ, लोकेर जन्ये—लोगों के लिए, देखलुम—देखा, हबे नाकि—होगी क्या ।

छोड़दिदि—छोटी दीदी (नीरबाला); हबेन ना—नहीं होगी ।

शोनाले—सुनाया, तोमाके देव—तुम्हें क्या बख्शीश दूँ, एइ नाओ—यह लो ।

खालि—खाली, करिस ने—मत कर ।

अनारे—(इ०) सम्मान में, पड़ार—पढाई की, छुटि..... हबे—छुट्टी देनी होगी ।

करछिस—करती है ।

ओके—उसको, ओइ जन्ये—उसीलिए, कटि—कई ।

सेइ . गेछे—इसीलिए तो लोभ बढ़ गया है ।

नृप ताहाके टानिया लइया चलिल  
(चलिते चलिते) एले खबर दियो मुखुज्येमशाय, फाँकि दियो ना ।  
देखछ तो सेजदिदि किरकम चञ्चल ह्ये उठेछे ।

गान

ना बले याय पाछे से  
आँखि मोर घुम ना जाने ।

अक्षय । भय नेइ, भय नेइ । एकटा याय तो आर-एकटा  
आसबे । ये विधाता आगुन सृष्टि करेछेन पतङ्गओ तिनिइ जुटिये  
देबेन । एखन गानटा चलुक ।

नीरबाला । काछे तार रइ, तबुओ  
व्यथा ये रय पराने ।

अक्षय । नीर, एटा तो आगन्तुकदेर लक्ष्य करे तैरि ह्य नि ।  
काछेर मानुषटि के बलो तो ।

नीरबाला । ये पथिक पथेर भुले  
एल मोर प्राणेर कूले  
पाछे तार भुल भेडे याय  
चले याय कोन् उजाने,  
आँखि मोर घुम ना जाने ।

ताहाके चलिल—उसे घसीट ले चली ।

एले दियो—आने पर खबर देना, फाँकि ना—धोखा मत देना,  
किरकम—कैसी, ह्ये उठेछे—हो उठी है ।

याय—जाय, पाछे—बाद मे, से—वह, घुम—नीद ।

एकटा आसबे—एक जाएगा तो और एक आएगा, ये देबेन—  
जिस विधाता ने अग्नि की सृष्टि की है वही पतंगे भी जुटा देगे, एखन चलुक—  
अभी गीत चले ।

काछे पराने—उसके निकट रहती हूँ, फिर भी प्राणो मे व्यथा रहती है ।

एटा तो—यह तो, तैरि—तैयार, ह्य नि—नही हुआ है (नही रचा  
गया है); काछेर तो—निकट का व्यक्ति कौन है बताओ तो ।

ये—जो, भुले—भूल से, एल—आया, पाछे—पीछे, भेडे याय—  
टूट जाय (दूर हो जाय); उजाने—(स्रोत की) उल्टी दिशा मे ।

अक्षय । ए तो आमार सङ्गे मिलछे । किन्तु भाइ, जेने शुनेइ पथ भुलेछि, सुतरां से भुल भाड्वार रास्ता राखि नि ।

नीरबाला ।

एल येइ एल आमार आगल टुटे,  
खोला द्वार दिये आबार याबे छुटे ।  
खेयालेर हाओया लेगे ये खेपा ओठे जेगे  
से कि आर सेइ अवेलाय मिनतिर बाधा माने ।  
आँखि मोर घुम ना जाने ।

अक्षय ।

गान

ना, ना गो, ना  
कोरो ना भावना—  
यदि वा निशि याय याब ना, याब ना ।  
यखनि चले याइ  
आसिब बले याइ,  
आलो-छायार पथे करि आनागोना ।  
दोलाते दोले मन मिलने विरहे ।  
बारे बारेइ जानि तुमि तो चिर हे ।  
क्षणिक आड़ाले  
बारेक दाँड़ाले  
मरि भये भये पाब कि पाब ना ।

ए . मिलछे—यह तो मेरे साथ मिलता है, जेने . भुलेछि—जान-बूझ कर ही पथ भूला हूँ; राखि नि—नहीं रखा ।

एल टुटे—जब (वह) आया मेरी अर्गला (बाधा) तोड़ कर आया; दिये—हो कर, आबार छुटे—फिर भाग जाएगा; खेयालेर जेगे—खयाल (स्वप्न) की हवा लगने से जो पागल जाग उठता है, अवेलाय—असमय ।

कोरो—करो, भावना—चिन्ता, याय—चली जाय; याब ना—नहीं जाऊंगा, यखनि . याइ—जब चला जाता हूँ, आऊगा कह कर जाता हूँ, करि—करता हूँ, आनागोना—आवाजाही; दोलाते—झूले में, बारे बारेइ—बारबार ही, जानि—जानता हूँ; आड़ाले—आड में, अन्तराल में, बारेक—

नीरबाला । बड़ो निश्चिन्त हलुम । ता हले घुमते पारि ।  
अक्षय । निर्भये ।

[नृपवाला ओ नीरबालार प्रस्थान

शैलबाला । मुखुज्येमशाय, आमि ठाट्टा करछि, ने—आमि  
चिरकुमार-सभार सम्य हब । किन्तु आमार सङ्गे परिचित एकजन  
काउके चाइ तो । तोमार बुझि आर सम्य हवार जो नेइ ?

अक्षय । ना, आमि पाप करेछि । तोमार दिदि आमार  
तपस्या भङ्ग करे आमाके स्वर्ग हते वञ्चित करेछेन ।

शैलबाला । ता हले रसिकदादाके धरते हच्छे । तिति तो  
कोनो सभार सम्य ना हयेओ चिरकुमार-व्रत रक्षा करेछेन ।

अक्षय । सम्य हलेइ एइ बुडोवयसे व्रतटि खोयाबेन । इलिंग-  
माछ अमनि दिव्य थाके, धरलेइ मारा याय, प्रतिज्ञाओ ठिक ताइ,  
ताके बाँधलेइ तार सर्वनाश ।

[रसिकेर प्रवेग

रसिकदादार सम्मुखेर माथाय टाक, गोंफ पाका, गौरवर्ण,  
दीर्घाकृति

एक बार, दाँडाले—खडा होने पर, मरि—मरता हूँ, भये—भय से,  
पाब ना—पाऊगा कि नहीं पाऊगा ।

हलुम—हुई, घुमते पारि—सो सकती हूँ ।

एकजन तो—कोई एक आदमी तो अवश्य चाहिए, तोमार नेइ—  
तुम्हें शायद और सदस्य होने का सुयोग नहीं है । आमाके—मुझे ।

रसिक—जगत्तारिणी के काका । (बगाल में दादा-दादी, नाना-नानी के  
साथ पोता-पोती, नाती-नातिनी के बीच हास-परिहास चलता है ।)

ता हच्छे—ऐसा है तो रसिकदादा को पकड़ना होगा, तिति—वे,  
कोनो—किसी, ना हयेओ—न होने पर भी ।

सम्य खोयाबेन—सदस्य होते ही इस वृद्ध वयस में व्रत नष्ट करेंगे,  
इलिंगमाछ—हिल्सा मछली, अमनि—वैसे, दिव्य—खूब ठीक, थाके—  
रहती है, धरलेइ याय—पकड़ते ही मर जाती है, प्रतिज्ञाओ सर्वनाश—  
प्रतिज्ञा भी ठीक उसी तरह की है, उसे बाँधते ही उसका विनाश होता है ।

सम्मुखेर टाक—सामने सिर गजा, गोंफ पाका—पकी मूँछ ।

अक्षय । ओरे पापण्ड, भण्ड, अकालकुष्माण्ड ।

रसिक । केन हे मत्तमन्थर कुञ्जकुञ्जर पुञ्जअञ्जनवर्ण ।

अक्षय । तुमि आमार श्याली-पुष्पवने दावानल आनते चाओ ?

शैलवाला । रसिकदादा, तोमारइ वा ताते की लाभ ।

रसिक । भाइ, सइते पारलुम ना, की करि । बछरे बछरेइ तोर बोनदेर वयस बाडछे, बडोमा आमारइ दोष देन केन । बलेन, दुवेला बसे बसे केवल खाच्छे, मेयेदेर जन्ये दुटो वर देखे दिते पार ना? आच्छा भाइ, आमि ना खेते राजि आछि, ता हलेइ वर जुटबे ना तोर बोनदेर वयस कमते थाकबे ? ए दिके ये-दुटिर वर जुटछे ना, ताँरा तो दिव्यि खाच्छेन दाच्छेन । शैल भाइ, कुमारसम्भवे पड़ेछिस, मने आछे तो? —

स्वय विशीर्णद्रुमपर्णवृत्तिता

परा हि काष्ठा तपसस्तया पुन ।

तदप्यपाकीर्णमत प्रियंवदा

वदन्त्यपर्णेति च ता पुराविद ।

ता भाइ दुर्गा निजेर वर खुँजते खाओयादाओया छेडे तपस्या करेछिलेन, किन्तु नातनीदेर वर जुटछे ना बले आमि बुडोमानुष

पाषण्ड—पाखण्डी, भण्ड—कपटी; अकालकुष्माण्ड—मूर्ख ।

मत्त वर्ण—अत्यन्त काले रग के मत्त, मन्थर गति वाले उपवन के हाथी, कुञ्जकुञ्जर—उपवन का हाथी, पुञ्ज—स्तूप, राशि, अञ्जन—काजल; वर्ण—रग । आनते चाओ—लाना चाहते हो ।

तोमारइ लाभ—उसमे तुम्हारा ही क्या लाभ है ।

सइते ना—सह नहीं सका, की करि—क्या करूँ; बछरे बाडछे—साल पर साल तुम्हारी बहनो की उम्र बढ़ती है, बडोमा—बड़ी माँ (जगत्तरिणी), आमारइ केन—मुझे ही क्यों दोष देती है; बलेन—कहती है, दुवेला—दोनों वेला, बसे .ना—बैठे बैठे खा रहे हो, लडकियो के लिए दो वर नहीं खोज सकते, आमि . आछि—मैं न खाने को राजी हूँ, ता . थाकबे—वैसा होने पर वर मिलेगा या तुम्हारी बहनो की उम्र कम होती जाएगी, ए . दाच्छेन—इस ओर जिन दोनों के वर नहीं जुटते वे तो बड़े मजे में खा पी रही है; पड़ेछिस—पढा है; मने . तो—याद है न ।

खुँजते—खोजने के लिए, खाओयादाओया छेडे—खाना पीना छोड़ कर,

खाओयादाओया छेडे देव, बडोमार ए की विचार। आहा शैल, ओटा मने आछे तो ? तदप्यपाकीर्णमत प्रियवदा—

शैलबाला। मने आछे दादा, किन्तु कालिदास एखन भालो लागछे ना।

रसिक। ता हले तो अत्यन्त दु समय बलते हबे।

शैलबाला। ताइ तोमार सङ्गे परामर्श आछे।

रसिक। ता, राजि आछि भाइ। येरकम परामर्श चाओ, ताइ देव। यदि हाँ बलाते चाओ हाँ बलब, ना बलाते चाओ ना बलब। आमार एइ गुणटि आछे। आमि सकलेर मतेर सङ्गे मत दिये याइ बलेइ सबाइ आमाके प्राय निजेर मतोइ बुद्धिमान भावे।

अक्षय। तुमि अनेक कौशले तोमार पसार बाँचिये रेखेछ, तार मध्ये तोमार एइ टाक एकटि।

रसिक। आर एकटि हच्छे 'यावत् किञ्चिन्न भाषते'— ता आमि बाइरेर लोकेर काछे बेशि कथा कइ ने—

शैलबाला। सेइटे बुझि आमादेर काछे पुषिये नाओ ?

रसिक। तोदेर काछे ये धरा पडेछि।

शैलबाला। धरा यदि पडे थाक तो चलो, या बलि ताइ करते हबे।

करेछिलेन—की थी, बुड़ो मानुष—बूढा आदमी, ए विचार—यह कैसा न्याय है, ओटा—वह।

ता हले—ऐसा होने पर (तब तो), बलते हबे—कहना होगा।

येरकम—जैसा, चाओ—चाहो, ताइ देव—वही दूगा, यदि बलब—अगर हाँ कहलवाना चाहो हाँ कहूंगा, ना कहलवाना चाहो ना कहूंगा, आमार आछे—मुझमे यह गुण है, मतेर सङ्गे—मत के साथ, मत भावे—मत दिए जाता हूँ इसीलिए सभी मुझे प्राय अपने समान बुद्धिमान समझते हैं।

पसार—ख्याति, नाम, बाँचिये रेखेछ—बचा रखा है, टाक—गजापन।

बाइरेर ने—बाहर के लोगो से अधिक वाते नहीं करता।

सेइटे नाओ—उसे ही शायद हमलोगो के निकट पूर्ण कर लेते हो।

तोदेर—पडेछि—तुम लोगो को पकडाई जो दिए हुए हूँ।

या हबे—जो कहूँ वही करना होगा।



रसिक । भय नेइ दिदि । एमन दुटि कुलीनेर छेले जोगाड़ करेछि, कन्यादायेर दुःखेर चेयेओ यारा हाजारगुण असह्य । तादेर देखले बड़ोमा तौर मेयेदेर जन्य ए बाडिते चिरकुमारी-सभा स्थापन करबेन । याइ—तिनि डेके पाठियेछेन ।

[प्रस्थान

शैलवाला । मुखुज्येमशाय ।

अक्षय । आज्ञे करो ।

शैलवाला । कुलीनेर छेले दुटोके कोनो फिकिरे ताडाते हबे ।

अक्षय । ता तो हबेइ ।

गान

देखव के तोर काछे आसे—

तुइ रबि एकेश्वरी, एकला आमि रइव पाशे ।

शैलवाला । (हासिया) एकेश्वरी ?

अक्षय । ना हय तोमरा चार ईश्वरीइ हले, शास्त्रे आछे, अधिकन्तु न दोषाय ।

शैलवाला । आर, तुमिइ एकला थाकबे ? ओखाने बुझि अधिकन्तु खाटे ना ?

जोगाड़ करेछि—सग्रह किया है, दूढ निकाला है, कन्या असह्य—(अविवाहित) कन्या के दायित्व के दु ख से भी जो हजार गुना असह्य हैं, तादेर देखले—उन्हे देखने पर, तौर करबेन—अपनी लडकियो के लिए इस गृह मे चिरकुमारी-सभा की स्थापना करेगी, याइ—चलूं, तिनि पाठियेछेन—उन्होंने बुला भेजा है ।

कोनो फिकिरे—किसी कौशल से, किसी उपाय से, ताडाते हबे—भगाना होगा । ता हबेइ—वह (अर्थात् भगाना) तो होगा ही ।

देखव पाशे—देखूगा कौन तेरे पास आता है, तुम एकेश्वरी रहोगी, अकेला मैं ही बगल मे रहूंगा । हासिया—हँस कर ।

ना हय—न हो, हले—हुई; शास्त्रे आछे—शास्त्र मे है ।

तुमिइ.. थाकबे—तुम ही अकेले रहोगे; ओखाने—वहाँ; बुझि—शायद; खाटे ना—लागू नहीं होता ।

अक्षय । ओखाने शास्त्रेर आर एकटा पवित्र वचन आछे, सर्वमत्यन्तगर्हित ।

शैलबाला । किन्तु मुखुज्येमशाय, ओ पवित्र वचनटा तो बराबर खाटबे ना । आर ओ सङ्गी जुटबे ।

अक्षय । तोमादेर एइ एकटि शालार जायगाय दसशाला बन्दोबस्त हबे ? तखन आबार नूतन कार्यविधि देखा याबे । ततदिन कुलीनेर छेलेटेलेगुलोके घेँषते दिच्छि ने ।

[चाकरेर प्रवेश

चाकर । द्रुटि बाबु एसेछे ।

[प्रस्थान

शैलबाला । ओइ बुझि तारा एल । दिदि आर मा भाँडारे व्यस्त आछेन, ताँदेर अवकाश हवार पूर्वैइ ओदेर कोनो मते विदाय करे दियो ।

अक्षय । की बकगिश मिलबे ।

शैलबाला । आमरा तोमार सब शालीरा मिले तोमाके 'शालीवाहन राजा' खेताब देब ।

अक्षय । शालीवाहन दि सेकेण्ड ?

शैलबाला । सेकेण्ड हते याबे केन । से शालीवाहनेर नाम इतिहास थेके एकेबारे विलुप्त हये याबे । तुमि हबे शालीवाहन दि ग्रेट ।

तोमादेर हबे—तुमलोगो के इस एकसाला की जगह दससाला बन्दोबस्त होगा, ततदिन ने—उतने दिन कुलीनो के लडको-वडको को पाम नही फटकने दूगा । चाकर—नौकर ।

द्रुटि एसेछे—दो बाबू आए हैं ।

तारा एल—त्रे आए, भाँडारे—भण्डार मे, आछेन—हैं, ताँदेर दियो—उनको (दीदी और माँ को) अवसर मिलने के पहले ही किसी तरह इन दोनो को विदा कर देना ।

शालीरा—सालियाँ, तोमाके—तुम्हें, खेताब—खिताब, देब—देगी ।

हते केन—होने क्यो जाओगे, थेके—मे; एकेबारे—विल्कुल, हये याबे—हो जाएगा, हबे—होओगे ।

अक्षय । बल की । आमार राज्यकाल थेके जगते नूतन साल प्रचलित हवे ?

गान

तुमि आमाय करबे मस्त लोक—

देबे लिखे राजार टिके प्रसन्न ऐ चोख ।

[ शैलवालार प्रस्थान

[ मृत्युञ्जय ओ दारुकेश्वरेर प्रवेश

एकटि विसदृश लम्बा, रोगा, बुटजूता-परा, घुति प्राय हाँटुर काछे उठियाछे, चोखेर नीचे कालि-पडा, म्यालेरिया रोगीर चेहारा, वयस बाइश हइते बत्रिश पर्यन्त येटा खुशि हइते पारे । आर-एकटि बेटे खाटो, अत्यन्त दाडि गोँफ-सङ्कुल, नाकटि बटिकाकार, कपालटि ढिबि, कालोकोलो, गोलगाल

अक्षय । (अत्यन्त सौहार्द्य-सहकारे उठिया प्रबलवेगे शेक्-ह्याण्ड करिया) आसुन मिस्टार न्याथानियाल, आसुन मिस्टार जेरेमाया, बसुन बसुन । ओरे बरफ जल नियो आय रे, तामाक दे—

मृत्युञ्जय । (सहसा विजातीय सम्भाषणे सकुचित हइया मृदुस्वरे) आज्ञे आमार नाम मृत्युञ्जय गाङ्गुलि ।

दारुकेश्वर । आमार नाम श्रीदारुकेश्वर मुखोपाध्याय ।

बल की—कहती क्या हो ।

तुमि लोक—तुम मुझे बडा आदमी बना दोगी, ऐ (उच्चारण—ओई)—  
उन, देबे चोख—अपनी उन सुन्दर आँखो से राजा का टीका लगा दोगी ।

रोगा—रुग्ण, बुटजूता—बूट जूता, परा—पहने हुए, घुति—घोती,  
हाँटुर उठियाछे—घुटने के पास उठी हुई है, कालि-पडा—कालिमा पडी हुई है, म्यालेरिया—मलेरिया, चेहारा—चेहरा, हइते—से, बत्रिश—बत्तीस, येटा पारे—कुछ भी माना जा सकता है, आर-एकटि—और एक, बेटे खाटो—नाटा ठिगना, दाडि—दाढी, गोँफ—मूँछ, ढिबि—स्तूप, कालोकोलो—काला कलूटा ।

सहकारे—के साथ, शेक्ह्याण्ड—शेक हैण्ड, आसुन—आइए, बसुन—बैठिए, नियो रे—ले आ रे, तामाक—तम्बाकू (हुक्का) ।

आज्ञे—जी (अवहित होने की अवस्था को सूचित करने वाला शब्द) ।

अक्षयं । छि मशाय । ओ नामगुलो एखनओ व्यवहार करेन बुझि ? आपनादेर क्रिश्चान नाम ? (आगन्तुकदिगके हतबुद्धि निरुत्तर देखिया) एखनओ बुझि नामकरण ह्य नि ? ता ताते विशेष किछु आसे याय ना, ढेर समय आछे ।

अक्षयेर गुडगुडिर नल मृत्युञ्जयेर हाते प्रदान । से लोकटा इतस्तत करितेछे देखिया

विलक्षण ! आमार सामने आबार लज्जा ! सात बछर वयस थेके लुकिये तामाक खेये पेके उठेछि । धोँया लेगे लेगे बुद्धिते झुल पडे गेल । लज्जा यदि करते ह्य ता हले आमार तो आर भद्रसमाजे मुख देखाबार जो थाके ना ।

तखन साहस पाइया दारुकेन्बर मृत्युञ्जयेर हात हइते फस् करिया नल काडिया लइया फड फड शब्दे टानिते आरम्भ करिल । अक्षय पकेट हइते कडा बर्मार चुरोट बाहिर करिया मृत्युञ्जयेर हाते दिलेन । यदिच ताहार चुरोट अभ्यास छिल ना, तबु से सद्यस्थापित इयार्किर खातिरे प्राणेर माया परित्याग करिया मुदुमन्द टान दिते लागिल एव कोनो गतिके काशि चापिया राखिल ।

ओ बुझि—वे सब नाम अब भी व्यवहार करते हैं, शायद, आपनादेर—आप लोगो का, ता ना—उससे विशेष कुछ आता जाता नहीं ।

गुडगुडिर—गुडगुडी (हुक्का) का, से देखिया—वह आदमी इतस्तत कर रहा है यह देख कर ।

लुकिये—छिपा कर, खेये—पी कर, पेके उठेछि—पक्का हो गया हूँ; धोँया—घुआँ, लेगे—लग-लग कर, बुद्धिते—बुद्धि में, झुल—(मकड़ी के जाले में घुआँ के कारण लगी हुई कालिमा) ।

तखन—तब, पाइया—पा कर, काडिया लइया—झपट कर ले कर, टानिते—खींचने, पकेट—पाकेट, बर्मार चुरोट—बर्मा की चुरोट, हाते दिलेन—हाथ में दिया, यदिच ना—यद्यपि चुरोट (पीने) का उसे अभ्यास नहीं था, इयार्किर खातिरे—रसिकता के लिए, कोनो राखिल—किसी प्रकार खाँसी दबा रखी ।

अक्षय । एखन काजेर कथाटा शुरु करा याक । की बलेन ।

मृत्युञ्जय चुप करिया रहिल

दारुकेश्वर । ता नय तो की । शुभस्य शीघ्र ।

अक्षय । (गम्भीर हड़या) मुर्गि ना मटन ?

- मृत्युञ्जय अवाक हड़या माथा चुलकाइते लागिल ।  
दारुकेश्वर किछु ना बुझिया अपरिमित हासिते आरम्भ  
करिल

आरे मशाय, नाम गुनेइ हासि । ता हले तो गन्धे अज्ञान एव पाते  
पडले माराइ याबेन । ता येटा ह्य मनस्थिर करे बलुन—मुर्गि हबे,  
ना मटन हबे ।

तखन दुजने बुझिल आहारेर कथा हड़तेछे । भीरु मृत्युञ्जय  
निरुत्तर हड़या भाबिते लागिल, दारुकेश्वर लालायित रसनाय  
एकबार जारि दिके चाहिया देखिल

भय किसेर मशाय । नाचते वसे घोमटा ?

दारुकेश्वर । (दुइ हाते दुइ पा चापड़ाइया हासिया) ता  
मुर्गिइ भालो, कटलेट, की बलेन ।

मृत्युञ्जय । (साहस पाइया) मटनटाइ वा मन्द की भाइ । चप !

कथाटा—बात, करा याक—किया जाय, की बलेन—क्या कहते हैं ।  
(यह कहने का एक ढंग है, जैसे हिन्दी में क्यो, ठीक तो, आदि बोलते हैं ।)

चुप रहिल—चुप रहा । ता . की—और नहीं तो क्या ।

मुर्गि—मुर्गी ।

माथा लागिल—सिर खुजलाने लगा, किछु बुझिया—बिना कुछ  
समझे ।

नाम . हासि—नाम सुनते ही हँसी, पाते याबेन—थाल में परोसने  
पर मर ही जाएगे, ता बलुन—जो हो, मन स्थिर कर कहिए ।

हड़तेछे—हो रही है, भाबिते लागिल—सोचने लगा ।

भय मशाय—भय किस बात का महाशय, नाचते वसे—नाचने  
चले, घोमटा—घूँघट, नाचते घोमटा—नाचे तो घूँघट क्या ।

दुइ—दोनो, हाते—हाथो, पा—पैर, चापड़ाइया—थपकी देते हुए ।

मटन भाइ—मटन में ही क्या बुराई है भाई ।

अक्षय । भय की दादा, दु-इ हबे । दोमना करे खेये सुख हय ना । (चाकरके डाकिया) ओरे, मोडेर माथाय ये होटेल आछे सेखान थेके कलिमद्दि खानसामाके डेके आन् देखि । (बुडो आडुल दिया मृत्युञ्जयेर गा टिपिया मृदुस्वरे), बियार, ना शेरी ?

मृत्युञ्जय लज्जित हइया मुख बाँकाइल  
दारुकेश्वर । हुइस्किर बन्दोबस्त नेइ बुझि ?

अक्षय । (पिठ चापडाइया) नेइ तो की । बेँचे आछि की करे ।

गान

अभय दाओ तो बलि आमार wish की—

एकटि छटाक सोडार जले पाकि तिन पोया हुइस्कि ।

क्षीणप्रकृति मृत्युञ्जयओ प्राणपणे हास्य करा कर्तव्य बोध करिल एव दारुकेश्वर फस् करिया एकटा बइ टानिया लइया टपाटप् बाजाइते आरम्भ करिल

दारुकेश्वर । दादा, ओटा शेष करे फेलो ।

गान

अभय दाओ तो बलि आमार wish की—

अक्षय । (मृत्युञ्जयके ठेला दिया) धरो ना हे, तुमिओ धरो ।

दोमना करे खेये—बुचित्ते हो कर खाने मे, डाकिया—पुकार कर, मोडेर माथाय—मोड के सिरे पर, ये—जो, सेखान थेके—वहाँ से, बुडो आडुल—अँगूठा; गा—शरीर, टिपिया—दबा कर, बियार—वीयर (जी की शराब) ।

बाँकाइल—टेढा किया ।

हुइस्किर बुझि—शायद ह्विस्की का प्रबन्ध नहीं है ।

पिठ—पीठ, नेइ की—नहीं है माने, बेँचे करे—बचा कैसे हुआ हूँ (जिन्दा कैसे हूँ) ।

दाओ—दो, बलि—बोले, पाकि—पक्की (पूरी), पोया—पाव ।

प्राणपणे करिल—प्राणपण से हँसना कर्तव्य समझा, बइ—किताब, टानिया—खीच कर ।

दादा फेलो—दादा (बडे भाई), उसे पूरा कर डालो ।

धरो—पकडो, धरो धरो—शुरू करो ना हे, तुम भी शुरू करो ।

सलज्ज मृत्युञ्जय निजेर प्रतिपत्ति रक्षार जन्य मृदुस्वरे  
योग दिल—अक्षय डेस्क चापडाइया वाजाइते लागिलेन । एक  
जायगाय हठात् थामिया गम्भीर हइया

हाँ, हाँ, आसल कथाटा जिज्ञासा करा ह्य नि । ए दिके तो सब  
ठिक, एखन आपनारा की हले राजि हन ।

दारुकेश्वर । आमादेर विलेते पाठाते हवे ।

अक्षय । से तो हबेइ । तार ना काटले कि श्याम्पेनेर छिपि  
खोले । देशे आपनादेर मतो लोकेर विद्येबुद्धि चापा थाके, बाँधन  
काटलेइ एकेवारे नाके मुखे चोखे उछले उठबे ।

दारुकेश्वर । (अत्यन्त खुशि हइया अक्षयेर हात चापिया  
धरिया) दादा, एइटे तोमाके करे दितेइ हच्छे । बुझले ?

अक्षय । से किछुइ शक्त नय । किन्तु व्याप्टाइज आजइ  
तो हबेन ?

दारुकेश्वर । (हासिते हासिते) सेटा कि रकम ।

अक्षय । (किञ्चित् विस्मयेर भावे) केन, कथाइ तो आछे,

प्रतिपत्ति—सम्मान, जायगाय—जगह, थामिया—रुक कर, हइया  
—हो ।

आसल नि—असली बात तो पूछी ही नही; ए दिके—इस ओर,  
एखन.. हन—अब आपलोग क्या होने पर राजी होंगे ।

आमादेर. हबे—हमलोगो को विलायत भेजना होगा ।

से. हबेइ—वह तो होगा ही, तार...खोले—तार काटे बिना क्या  
शैम्पेन की बोटल खुलती है, आपनादेर मतो—आपलोगो के समान; लोकेर  
थाके—लोगो की विद्या बुद्धि दबी रहती है, उछले उठबे—उफन  
उठेगी ।

चापिया—दबा कर, एइटे हच्छे—यह तुम्हे कर ही देना होगा;  
बुझले—समझे ।

से नय—वह बिल्कुल कठिन नही, व्याप्टाइज—(ईसाई धर्म स्वीकार  
करने की रीति) ।

सेटा रकम—वह कैसा ।

केन आछे—क्यो, बात तो है ही,

रेभारेण्ड विश्वास आज रात्रेइ आसछेन । व्याप्टिज्म् ना हले तो  
क्रिश्चान मते विवाह हते पारे ना ।

मृत्युञ्जय । (अत्यन्त भीत हइया) क्रिश्चान मते की मशाय ।

अक्षय । आपनि ये आकाश थेके पडलेन । से हच्छे ना—  
व्याप्टाइज येमन करे होक, आज रात्रेइ सारते हच्छे । किछुतेइ  
छाडब ना ।

मृत्युञ्जय । आपनारा क्रिश्चान नाकि ।

अक्षय । मशाय न्याकामि राखुन । येन किछुइ जानेन ना ।

मृत्युञ्जय । (अत्यन्त भीतभावे) मशाय, आमरा हिंदु,  
ब्राह्मणेर छेले, जात खोयाते पारब ना ।

अक्षय । (हठात् अत्यन्त उद्धतस्वरे) जात किसेर मशाय ।  
ए दिके कलिमद्विर हाते मुर्गि खाबेन, बिलेत याबेन, आबार जात ?

मृत्युञ्जय । (व्यस्तसमस्त हइया) चुप, चुप, चुप करुन ।  
के कोथा थेके शूनते पाबे ।

दारुकेश्वर । व्यस्त हबेन ना मशाय, एकटु परामर्श करे देखि ।

रात्रेइ आसछेन—रात मे ही आ रहे हैं, ना हले—नही होने पर, मते—मत से,  
हते ना—हो नहीं सकता ।

की मशाय—क्या महाशय ।

आपनि पडलेन—आप तो आकाश से गिरे, से ना—यह नहीं  
होगा, येमन हच्छे—जैसे ही आज रात मे ही कर लेना होगा, किछुतेइ  
ना—किसी तरह नहीं छोड़ूंगा ।

आपनारा नाकि—आपलोग क्रिश्चियन है क्या ।

न्याकामि—नखरा (भला आदमी वन अज्ञता अथवा सरलता का भान  
करना), राखुन—रखिए, येन ना—जैसे कुछ जानते ही नहीं ।

जात—जाति, खोयाते .. ना—गँवा नहीं सकता ।

जात मशाय—जाति कौसी महाशय, ए दिके—इस ओर, बिलेत  
याबेन—विलायत जाएगे, आबार—और फिर ।

के पाबे—कोई कही सुन लेगा ।

व्यस्त—व्याकुल, अस्थिर, हबेन ना—मत होइए, एकटु—ज़रा, थोडा,  
देखि—देखे ।



(मृत्युञ्जयके एकट्टु अन्तराले डाकिया लइया) बिलेत थेके फिरे सेइ तो एकबार प्रायश्चित्त करतेइ हबे—तखन डबल प्रायश्चित्त करे एकेबारे घमें ओठा याबे। ए सुयोगटा छाड़ले आर बिलेत याओयाटा घटे उठबे ना। देखलि तो कोनो स्वशुरइ राजि हल ना। आर भाइ, क्रिश्चानेर हुँकोय तामाकइ यखन खेलुम तखन क्रिश्चान हते आर बाकि की रइल।

(अक्षयेर काछे आसिया) बिलेत याओयांटा तो निश्चय पाका ? ता हले क्रिश्चान हते राजि आछि।

मृत्युञ्जय। किन्तु आज रातटा थाक्।

दारुकेश्वर। हते हय तो चट्पट् सेरे फेले पाडि देओयाइ भालो, गोडातेइ बलेछि शुभस्य शीघ्र।

इतिमध्ये अन्तराले रमणीगणेर समागम। दुइ थाला फल मिष्टान्न लुचि ओ बरफजल लइया भृत्येर प्रवेश

दारुकेश्वर। कइ मशाय, अभागार अदृष्टे मुर्गि बेटा उडेइ गेल नाकि। कटलेट कोथाय।

अक्षय। (मृदुस्वरे) आजकेर मतो एइटेइ चलुक।

दारुकेश्वर। से कि हय मशाय। आशा दिये नैराश ?

फिरे—लौट कर, करतेइ हबे—करना ही होगा; ओठा याबे—शामिल हो लिया जाएगा; याओयाटा.. ना—जाना नहीं हो सकेगा, राजि—राजी, हुँकोय रइल—जब हुक्के से तम्बाकू ही पी ली तब क्रिश्चियन होने में और बाकी क्या रहा।

पाका—पक्का, ता हले—तो फिर।

थाक्—रहे।

हते. भालो—होना ही है तो चटपट समाप्त कर पार उतर लेना ही अच्छा, गोडातेइ बलेछि—प्रारंभ में ही कह चुका हूँ।

कइ . नाकि—कहाँ महाशय, (इस) अभाग के भाग्य से मुर्ग बेटा उड ही गया क्या।

आजकेर चलुक—आज-भर यही चले।

से . महाशय—भला ऐसा कैसे हो सकता है महाशय, दिये—दे कर,

श्वशुरबाडि ऐसे मटन चप खेते पाब ना ? आर ए-ये बरफजल मशाय,  
आमार आबार सर्दिर धात, सादा जल सह्य ह्य ना । (गान जुड़िया)  
अभय दाओ तो बलि आमार wish की ।

अक्षय । (मृत्युञ्जयके टिपिया) धरो ना हे, तुमिओ धरो  
ना—चुपचाप केन । (गानेर उच्छ्वास थामिले आहार-पात्र  
देखाइया) नितान्तइ कि एटा चलबे ना ।

दारुकेश्वर । (व्यस्त हइया) ना मशाय, ओ-सब रोगीर  
पथ्य चलबे ना । मुर्गि ना खेयेड तो भारतवर्ष गेल ।

अक्षय । (कानेर काछे आसिया लक्ष्मनौ ठुरिते गान)

कत काल रबे बलो भारत रे

शुधु डाल भात जल पथ्य करे ।

दारुकेश्वर उत्साहसहकारे गानटा धरिल एव मृत्युञ्जयओ  
अक्षयेर गोपन ठेला खाइया सलज्जभाबे मृदु मृदु योग  
दिते लागिल

अक्षय । (आबार काने काने धराइया दिया)

देशे अन्नजलेर हल घोर अनटन,

धरो हुइस्कि सोडा आर मुर्गिमटन ।

दारुकेश्वर मातिया उठिया ऊर्ध्वस्वरे ओइ पदटा धरिल एव  
अक्षयेर वृद्धाङ्गुष्टेर प्रबल उत्साहे मृत्युञ्जयओ कोनोमते सङ्गे  
सङ्गे योग दिया गेल

खेते ना—नही खा पाऊंगा, धात—शरीर की प्रकृति ।

थामिले—रुकने पर, नितान्तइ ना—क्या यह बिलकुल नही चलेगा ।

पथ्य—पथ्य, मुर्गि गेल—मुर्गी न खाने से ही तो भारतवर्ष गया ।

लक्ष्मनौ—लखनऊ, ठुरिते—ठुमरी मे ।

रबे—रहोगे, बलो—बोलो, शुधु—केवल, डाल—दाल ।

उत्साह धरिल—उत्साह के साथ गीत छेड दिया; ठेला खाइया—

घक्का खा कर, दिते लागिल—देने लगा ।

अनटन—अभाव ।

मातिया उठिया—विभोर हो कर, कोनोमते—किसी प्रकार, दिया  
गेल—देता गया ।

अक्षय । (मृदुस्वरे) याओ ठाकुर चैतन चुटकि निया—

एसो दाड़ि नाड़ि कलिमहि मिञ्जा ।

यतइ उत्साहसहकारे गान चलिल, द्वारेर पार्श्व हइते उसखुस्  
शब्द शोना याइते लागिल एव अक्षय निरीह भालोमानुषटिर  
मतो माझे माझे सेइ दिके कटाक्षपात करिते लागिलेन ।  
एमन समय मयला झाडन हाते कलिमहि आसिया सेलाम  
करिया दाँडाइल

दारुकेश्वर । (कलिमहिके) एइ ये चाचा । आज रात्राटा  
की हयेछे बलो देखि । अक्षयबाबु, कारि ना कटलेट ?

अक्षय । (अन्तरालेर दिके कटाक्ष करिया) से आपनारा  
या भालो बोझेन ।

दारुकेश्वर । आमार तो मत, ब्राह्मणेभ्यो नम बले सब-  
कटाकेइ आदर करे निइ ।

अक्षय । ता तो बटेइ, ओरा सकलेइ पूज्य ।

कलिमहि सेलाम करिया चलिया गेल

अक्षय । (किञ्चित् गला चडाइया) मशायरा कि ता हले  
आज रात्रेइ क्रिश्चान हते चान ।

दारुकेश्वर । आमार तो कथाइ आछे, शुभस्य शीघ्र । आजइ  
क्रिश्चान हब, एखनइ क्रिश्चान हब, क्रिश्चान हये तबे अन्य कथा ।

याओ—जाओ, चुटकि—शिखा, निया—ले कर, एसो—आओ, नाड़ि  
—हिला कर, कलिमहि मिञ्जा—कलिमुहीन मियाँ ।

यतइ—जितना ही, हइते—से, शोना लागिल—सुना जाने लगा;  
मयला—मैला, सेलाम करिया—सलाम कर, दाँडाइल—खडा हो गया ।

रात्राटा—रसोई, की देखि—क्या हुआ है वोलो (तो) देखें,  
कारि—शोरवा । से बोझेन—आपलोग जो अच्छा समझे ।

बले—कह कर, सब निइ—सभी का आदर कर ले (चट कर जायँ) ।

ता पूज्य—सो तो है ही, वे सभी पूज्य है ।

गला चडाइया—आवाज ऊँची कर, मशायरा. चान—तब क्या आप  
(दोनो) महाशय आज रात में ही क्रिश्चियन होना चाहते हैं ।

आमार आछे—मैंने तो कहा ही है; आजइ—आज ही,

मशाय, आर ओइ पुँइशाक कलाइयेर डाल खेये प्राण बाँचे ना ।  
आनुन आपनार पादरि डेके ।

उच्चस्वरे गान

याओ ठाकुर चैतन चुटकि निया,  
एसो दाडि नाडि कलिमहि मिजा ।

[भृत्येर प्रवेश

भृत्य । (अक्षयेर काने काने) माठाकरुन एकबार डाकछेन ।

अक्षय उठिया द्वारेर अन्तराले गेल

जगत्तारिणी । ए की । काण्डटा की ।

अक्षय । (गम्भीरमुखे) मा, से-सब परे हबे, एखन ओरा  
हुइस्कि चाच्छे, की करि । तोमार पाये मालिश करबार जन्ये सेइ-ये  
ब्राण्डि एसेछिल, तार कि किछु बाकि आछे ।

जगत्तारिणी । (हतबुद्धि हइया) बल की बाछा । ब्राण्डि  
खेते देबे ?

अक्षय । की करब मा, शुनेइछ तो, ओर मध्ये एकटि छेले  
आछे यार जल खेलेइ सर्दि हय, मद ना खेले आर-एकटिर मुखे कथाइ  
बेर हय ना ।

हब—होऊगा, एखनइ—अभी, हये—हो कर, तबे—तब, मशाय ना—  
महाशय, और वह पुँइ का शाक और उडद की दाल खा कर प्राण नहीं बचेंगे,  
आनुन डेके—अपने पादरी को बुला लाइए ।

मा डाकछेन—मालकिन एकबार बुला रही है ।

ए की—यह क्या, काण्डटा कि—माजरा क्या है ।

मा करि—माँ, वह सब बाद मे होगा, अभी तो वे द्विस्की माग रहे हैं,  
क्या कहूँ, तोमार आछे—तुम्हारे पैरो मे मालिश करने के लिए वह जो  
ब्राण्डी आई थी उसका क्या कुछ बचा है ।

बल . देबे—क्या कह रहे हो बेटा, ब्राण्डी पीने को दोगे, बाछा—(छोटो  
के लिए प्यार का सबोधन) वत्स ।

की. ना—क्या कहूँ माँ, (तुमने) सुना ही है, उनमेंसे एक लडका है  
जिसे पानी पीने से जुकाम होता है दूसरे के मुँह से शराब पिये बिना वात ही  
नहीं निकलती ।

जगत्तारिणी । क्रिश्चान हबार कथा की बलछे ओरा ।

अक्षय । ओरा बलछे हिँदु हये खाओयादाओयार बड़ो असुविधे, पुँइशाक कलायेर डाल खेले ओदेर असुख करे ।

जगत्तारिणी । (अवाक हइया) ताइ बले कि ओदेर आज रातेइ मुर्गि खाइये क्रिश्चान करबे नाकि ।

अक्षय । ता मा, ओरा यदि राग करे चले याय ता हले दुटि पात्र एखनइ हातछाड़ा हबे । ताइ ओरा या बलछे ताइ शुनते हच्छे । (पुरबालार प्रति) आमाके सुद्ध मद धराबे देखछि ।

पुरबाला । विदाय करो, विदाय करो, एखनइ विदाय करो ।

जगत्तारिणी । (व्यस्त हइया) बाबा, एखाने मुर्गि खाओया-टाओया हबे ना, तुमि ओदेर विदाय करे दाओ । आमार घाट हयेछिल आमि रसिककाकाके पात्र सन्धान करते दियेछिलुम । ताँर द्वारा यदि कोनो काज पाओया याय ।

[ रमणीगणेर प्रस्थान

अक्षय घरे आसिया देखेन, मृत्युञ्जय पलायनेर उपक्रम करितेछे एव दारुकेश्वर हात धरिया ताहाके टानाटानि करिया राखिबार चेष्टा करितेछे । अक्षयेर अवर्तमाने

क्रिश्चान ओरा—वे क्रिश्चियन होने की क्या बात कह रहे हैं ।

हिँदु हये—हिन्दु होने से; खाओयादाओयार—खाने पीने की, खेले—खाने से; ओदेर करे—वे बीमार हो जाते हैं ।

ताइ. नाकि—इसीलिए उन्हे आज रात में ही मुर्गी खिला कर क्रिश्चियन बनाओगे क्या ।

ओरा हबे—अगर वे नाराज हो कर चले जायँ तो दो पात्र अभी हाथ से निकल जाएंगे, ताइ हच्छे—इसीलिए वे जो कहते हैं सुनना पडता है, आमाके. देखछि—देख रहा हूँ मुझको भी वे शराबी बना देगे, सुद्ध—पर्यन्त, भी ।

आमार हयेछिल—मुझसे अपराध हो गया, ताँर याय—उनके द्वारा कोई काम अगर हो पाता (अर्थात् उनसे कोई काम नहीं हो सकता) ।

आसिया देखेन—आ कर देखते हैं, हात करितेछे—हाथ पकड कर खीचते हुए उसे रोकने की चेष्टा कर रहा है, अवर्तमाने—अनुपस्थिति में,

मृत्युञ्जय अग्रपश्चात् विवेचना करिया सन्नस्त हइया  
उठियाछे

मृत्युञ्जय । (अक्षयके रागेर स्वरे) ना मशाय, आमि  
क्रिश्चान हते पारब ना । आमार बिये करे काज नेइ ।

अक्षय । ता मशाय, आपनाके के पाये धराधरि करछे ।

दारुकेश्वर । आम्नि राजि आछि मशाय ।

अक्षय । राजि थाकेन तो गिर्जेय यान मशाय । आमार सात  
पुरुषे क्रिश्चान करा व्यवसा नय ।

दारुकेश्वर । ओइ-ये कोन् विश्वासेर कथा बललेन—

अक्षय । तिनि टेरिटिर बाजारे थाकेन, तौर ठिकाना लिखे  
दिच्छि ।

दारुकेश्वर । आर विवाहटा ?

अक्षय । सेटा ए वशे नय ।

दारुकेश्वर । ता हले एतक्षण परिहास करछिलेन मशाय ?  
खाओयाटाओ कि—

अक्षय । सेटाओ ए घरे नय ।

दारुकेश्वर । अन्तत होटेले ?

अक्षय । से कथा भालो ।

टाकार व्याग हइते गुटिकयेक टाका बाहिर करिया दुटिके  
विदाय करिया दिलेन । नृपर हात धरिया टानिया नीरवाला

अग्र उठियाछे—आगापीछा सोच कर त्रस्त हो उठा है ।

रागेर स्वरे—ऋद्ध स्वर मे, ना ना—नही महाशय, मै क्रिश्चियन  
नही हो सकूगा, आमार नेइ—मुझे विवाह करने की जरूरत नही ।

ता करछे—तो महाशय, कौन आपके पैर पकड रहा है ।

राजि मशाय—राजी है तो गिर्जा मे जाइए महाशय, आमार  
नय—मेरे सात पुस्तो मे किसी ने क्रिश्चियन बनाने का व्यवसाय नही किया ।

सेटा नय—वह इस वश में नही । अन्तत—कम से कम ।

टाकार—रूपये का, व्याग—बैंग, हइते—से, गुटिकयेक दिलेन—  
कुछ रूपये निकाल कर दोनो को विदा कर दिया, नृपर—नृपवाला का, टानिया

वसन्तकालेर दमका हाओयार मतो घरेर मध्ये आसिया  
प्रवेश करिल

नीरबाला । मुखुज्येमशाय, दिदि तो दुटिर कोनोटिकेइ बाद  
दिते चान ना ।

नृपबाला । (नीरर कपोले गुटि दुइ-तिन अङ्गुलिर आघात  
करिया ) फेर मिथ्ये कथा बलछिस—

अक्षय । व्यस्त हस ने भाइ, सत्यमिथ्येर प्रभेद आमि एकटु  
एकटु बुझते पारि ।

नीरबाला । आच्छा मुखुज्येमशाय, ए दुटि कि रसिकदादार  
रसिकता, ना आमादेर सेजदिदिरइ फाँडा ?

अक्षय । बन्दुकेर सकल गुलिइ कि लक्ष्ये गिये लागे । प्रजा-  
पति टार्गेट प्रचाकटिस करछिलेन, ए दुटो फस्के गेल । प्रथम प्रथम  
एमन गोटाकतक ह्येइ थाके । एइ हतभाग्य घरा पडबार पूर्वे तोमार  
दिदिर छिपे अनेक जलचर ठोकर दिये गियेछिल, बँडशि विँधल  
केवल आमारइ कपाले ।

कपाले चपेटाघात

—खीच कर, वसन्तकालेर . करिल—वसन्त काल की अकस्मात् वेग से  
आने वाली हवा के समान घर के भीतर प्रवेश किया ।

दिदि . ना—दीदी तो दोनो मे से किसी को भी नहीं छोडना चाहती ।

नीरर—नीरबाला के, फेर बलछिस—फिर झूठी बात बोल रही है ।

व्यस्त भाइ—अस्थिर न होओ भाई, एकटु पारि—थोडा थोडा  
समझ सकते हैं ।

आमादेर फाँडा—हमलोगो की छोटी दीदी ही की लाई हुई विपत्ति  
है, फाँडा—(ज्योतिष की गणना के अनुसार विपद की सभावना) ।

बन्दुकेर लागे—बन्दूक की सभी गोलियाँ क्या लक्ष्य पर जा कर लगती  
है, प्रचाकटिस—प्रेक्टिस, करछिलेन—कर रहे थे, फस्के गेल—चूक गई;  
प्रथम थाके—पहले पहल ऐसा ही होता है, गोटाकतक—कई, एइ  
गियेछिल—इस अभाग के पकडे जाने के पहले तुम्हारी दीदी की छीप पर  
बहुत से जलचर चोट कर आए थे; बँडशि कपाले—बसी मेरे ही कपाल  
में विधी ।

नृपबाला । एखन थेके रोजइ प्रजापतिर प्रचाकटिस चलबे नाकि मुखुज्येमशाय । ता हले तो आर बाँचा याय ना ।

नीरबाला । केन भाइ दुख करिस । रोजइ कि फसकाबे । एकटा ना एकटा एसे ठिकमतन पौँ छबे ।

[रसिकेर प्रवेश

नीरबाला । रसिकदादा, एवार थेके आमराओ तोमार जन्ये पात्री जोटाच्छि ।

रसिक । से तो सुखेर विषय ।

नीरबाला । हाँ । सुख देखिये देब । तुमि थाक होगलार घरे, आर परेर दालाने आगुन लागाते चाओ ? आमादेर हाते टिके नेइ ? आमादेर सङ्गे यदि लाग, ता हले तोमार दु-दुटो बिये दिये देब, माथाय ये-कटि चुल आछे सामलाते पारबे ना ।

रसिक । देख् दिदि, दुटो आस्त जन्तु एनेछिलुम बलेइ तो रक्षे पेलि, यदि मध्यम रकमेर हत, ता हलेइ तो विपद घटत । याके जन्तु बले चेना याय ना, सेइ जन्तुइ भयानक ।

अक्षय । से-कथा ठिक । मने मने आमार भय छिल, किन्तु

एखन थेके—अभी से, रोजइ—रोज ही, चलबे नाकि—चलेगी क्या, ता ना—वैसा होने पर तो और नहीं जिया जा सकता ।

केन—क्यो, करिस—करती है, फसकाबे—चूकेगा । एकटा पौँ छबे—एक न एक तो निगाने पर बैठेगी ही ।

एवार जोटाच्छि—अब से हमलोग भी तुम्हारे लिए पात्री जुटा रही हैं । से तो—यह तो ।

सुख देब—सुख दिखा दूगी, तुमि थाक—तुम रहते हो, होगला—एक प्रकार की घास, चाओ—चाहते हो, हाते—हाथ में, टिके—टिकिया, आमादेर देब—हमलोगो के पीछे पडोगे तो तुम्हारे दो-दो व्याह करा देगी, माथाय ना—सिर पर थोड़े-से जो बाल हैं बचा नहीं सकोगे ।

दुटो पेलि—दो पूरे के पूरे जानवरो को लाया था इसीलिए तो (तेरी) रक्षा हुई, रकमेर हत—प्रकार के होते, ता घटत—वैसा होने पर तो विपत्ति आ कर रहती; याके भयानक—जिसे जन्तु के रूप में पहचाना न जा सके वही जन्तु भयानक होता है ।



एकटु पिठे हात बुलाबामात्रइ चट्पट् शब्दे लेज नड़े उठल । किन्तु मा बलछेन की ।

रसिक । से या बलछेन से आर पाँचजनके डेके डेके शोनाबार मतो नय । से आमि अन्तरेर मध्ये रेखे दिलुम । या होक शेषे एइ स्थिर हयेछे, तिनि काशीते ताँर बोनपोर काछे याबेन, सेखाने पात्रेरओ सन्धान पेयेछेन, तीर्थदर्शनओ हबे ।

नीरबाला । बल की रसिकदादा । ता हले एखाने आमादेर रोज रोज नतुन नतुन नमुनो देखा बन्ध ?

नृपबाला । तोर एखनओ शख आछे नाकि ?

नीरबाला । ए कि सखेर कथा हच्छे । ए हच्छे शिक्षा । रोज रोज अनेकगुलि दृष्टान्त देखते देखते जिनि सटा सहज हये आसबे, येटिके बिये करवि सेइ प्राणीटिके बुझते कष्ट हबे ना ।

नृपबाला । तोमार प्राणीके तुमि बुझे नियो, आमार जन्ये तोमार भावते हबे ना ।

नीरबाला । सेइ कथाइ भालो—तुइओ निजेर जन्ये भाबिस

किन्तु उठल—किन्तु जरा-सा पीठ पर हाथ फेरते ही पटापट से दुम हिल उठी, किन्तु की—लेकिन माँ क्या कहती है ।

से नय—वे जो कह रही है वह और पाँच आदमियों को बुला कर सुनाने योग्य नहीं है, रेखे दिलुम—रख दिया, या होक—जो हो; शेषे . हयेछे—अन्त में यही तय हुआ है, तिनि . याबेन—वे काशी अपनी बहन के लडके के पास जाएगी, सेखाने—वहाँ, पेयेछेन—पाया है ।

बल की—कहते क्या हो, ता बन्ध—वैसा होने पर यहाँ हमलोगों का रोज-रोज नया नया नमूना देखना बन्द ।

तोर नाकि—तुझे अब भी शौक है क्या ।

ए हच्छे—यह क्या शौक की बात हो रही है, ए हच्छे—यह है, जिनि सटा आसबे—बात सहज हो आएगी, येटिके ना—जिससे व्याह करेगी उस प्राणी को समझने में कष्ट नहीं होगा ।

तुमि नियो—तुम समझ लेना; आमार ना—मेरे लिए तुम्हें चिन्ता नहीं करनी होगी ।

तुइओ भावव—तू भी अपने लिए चिन्ता कर मैं भी अपने लिए चिन्ता

आमिओ निजेर जन्ये भावब—किन्तु रसिकदादाके आमादेर जन्ये भावते देओया हबे ना ।

[नृप ओ नीरर प्रस्थान । शैलवालार प्रवेश

शैलबाला । रसिकदादा, तोमार सङ्गे आमार परामर्श आछे ।

अक्षय । अचाँ, शैल ! एइ बुद्धि ! आज रसिकदा हलेन राजमन्त्री ! आमाके फाँकि !

शैलबाला । (हासिया) तोमार सङ्गे आमार कि परामर्शेर सम्पर्क मुखुज्येमशाय । परामर्श ये बुडो ना हले हय ना ।

अक्षय । तबे राजमन्त्रीपदेर जन्ये आमार दरवार उठिये निलुम ।

हठात् उच्चैःस्वरे खाम्बाजे गान  
आमि केवल फुल जोगाव  
तोमार दुटि राडा हाते,  
बुद्धि आमार खेले नाको  
पाहारा वा मन्त्रणाते ।

शैलबाला । रसिकदादा, आमरा ये चिरकुमार-सभार सम्य हब—तुमि आमार वाहन हबे ।

रसिक । भगवान हरि नारी-छद्मवेशे पुरुषके भुलियेछिलेन, तुइ शैल यदि पुरुष-छद्मवेशे पुरुषके भोलाते पारिस ता हले हरि-भक्ति उड़िये दिये तोर पूजोतेइ शेष वयसटा काटाव । किन्तु मा यदि टेरे पान ?

कहँ, आमादेर ना—अपने लिए सोचने देना नही होगा ।

हलेन—हुए; आमाके फाँकि—मुझे घोखा ।

परामर्श ना—बूढे हुए विना तो परामर्श होता नही ।

तबे निलुम—तो फिर राजमन्त्री पद के लिए मैंने अपना आवेदन हटा लिया ।

खाम्बाज—खम्माच (एक रागिनी) ।

जोगाव—जूटाऊंगा, राडा हाते—लाल हाथो मे, पाहारा—पहरा ।

भुलियेछिलेन—भुलाया था; भोलाते पारिस—भुला सके, उड़िये दिये—उडा कर, तोर काटाव—तेरी पूजा मे ही गेप उम्र काटूंगा, टेरे

शैलबाला । तिन कन्याके केवलमात्र स्मरण करेड मा मने मने एत अस्थिर ह्ये ओठेन ये, तिनि आमादेर आर खबर राखते पारेन ना । तार जन्ये भेबो ना ।

रसिक । किन्तु, सभाय की रकम करे सभ्यता करते ह्य से आमि किछुइ जानि ने ।

शैलबाला । आच्छा, से आमि चालिये नेब । आवेदनपत्रेर सङ्गे प्रवेशिकार दशटा टाका पाठिये बसे आछि । रसिकदा, तोमार तो मार सङ्गे काशी चले गेले चलबे ना ।

अक्षय । मार सङ्गे काशी याबार जन्ये आमि लोक ठिक करे देब एखन, सेजन्ये भाबना नेड ।

शैलबाला । मुखुज्येमशाय, तुमि तादेर की बानर बानियेइ छेडे दिले—शेषकाले बेचारादेर जन्ये आमार माया करछिल ।

अक्षय । बानर केउ बानाते पारे ना शैल, ओटा परमा प्रकृति निजेइ बानिये राखेन । भगवानेर विशेष अनुग्रह थाका चाइ । येमन कवि हओया आर-कि । लेजइ बल कवित्वइ वल भितरे ना थाकले जोर करे टेने बेर करबार जो नेड ।

पान—खबर पाएँ ।

ह्ये ओठेन—हो उठती है, तार ना—उनकी चिन्ता मत करो ।

सभ्यता—सदस्यता, आमि ने—मैं बिलकुल नहीं जानता ।

आच्छा नेब—अच्छा, वह मैं चला लूगी, पाठिये आछि—भेज चुकी हूँ, तोमार ना—तुम्हारा माँ के साथ काशी जाना तो नहीं चलेगा ।

याबार जन्ये—जाने के लिए, लोक—लोग, ठिक देब—ठीक कर दूंगा, सेजन्ये नेड—उसके लिए चिन्ता नहीं ।

तुमि दिले—तुमने उन दोनों को कैसा बन्दर बना डाला, बेचारादेर छिल—बेचारो पर दया आ रही थी ।

बानर ना—बन्दर कोई बना नहीं सकता, ओटा—वह, निजेइ राखेन—स्वयं बना देती है, थाका चाइ—होना चाहिए, येमन कि—जैसे कवि होना और क्या, लेजइ—दुम ही, बल—कहो, टेने नेड—खीच निकालने का उपाय नहीं ।

[पुरवालार प्रवेश

पुरबाला । (केरोसिन ल्याम्पटा लइया नाडिया-चाडिया) बेहारा की रकम आलो दिये गेछे, मिट्मिट् करछे । ओके बले बले पारा गेल ना ।

अक्षय । से बेटा जाने किना अन्धकारेड आमाके बेशि मानाय ।

पुरबाला । आलोते मानाय ना ? विनय ह्छे नाकि । एटा तो नतुन देखछि ।

अक्षय । आमि बलछिलुम, बेहारा बेटा चाँद बले आमाके सन्देह करेछे ।

पुरबाला । ओ , ताइ भालो । ता ओर माइने बाडिये दाओ । किन्तु रसिकदादा, आज की काण्डटाइ करले ।

रसिक । भाइ, वर ढेर पाओया याय किन्तु सबाइ विवाहयोग्य हय ना, सेइटेर एकटा सामान्य उदाहरण दिये गेलुम ।

पुरबाला । से उदाहरण ना देखिये दुटो-एकटा विवाहयोग्य वरेर उदाहरण देखालेइ तो भालो हत ।

शैलबाला । से भार आमि नियेछि दिदि ।

पुरबाला । ता आमि बुझेछि । तुमि आर तोमार मुखुज्ये-

ल्याम्पटा—लैम्प, लइया—ले कर, नाडिया-चाडिया—हिला-डुला कर, बेहारा—बँरा, की गेछे—कैसा लैम्प दे गया है, मिट्मिट्—टिमटिम, ओके ना—उसको कहते कहते हार गई ।

से मानाय—वह जानता है न कि अन्धकार मे ही मैं जँचता हूँ ।

आलोते नाकि—उजाले मे नही जँचते ? कैसी विनम्रता है, एटा बेखछि—यह तो नयी बात देख रही हूँ ।

आमि बलछिलुम—मैं कह रहा था, चाँद करेछे—उसे मेरे चाँद होने का सन्देह है (मुझे वह चाँद समझता है) ।

ता, दाओ—तो उसका वेतन बढा दो ।

सेइटेर—उसीका, दिये गेलुम—दे चला ।

से देखिये—वह उदाहरण न दिखा कर, देखालेइ हत—दिखलाने से ही अच्छा होता ।

से दिदि—वह भार मैंने लिया है दीदी ।

मशाय मिले कदिन धरे ये-रकम परामर्श चलछे एकटा की काण्ड हबेइ ।

अक्षय । किष्किन्ध्याकाण्ड तो आज ह्ये गेल ।

रसिक । लङ्काकाण्डेर आयोजनओ हच्छे, चिरकुमार-सभार स्वर्णलङ्काय आगुन लागाते चलेछि ।

पुरबाला । शैल तार मध्ये के ।

रसिक । हनुमान तो नयइ ।

अक्षय । उनिइ हच्छेन स्वय आगुन ।

रसिक । एक व्यक्ति ओँके लेजे करे निये याबेन ।

पुरबाला । आमि किछु बुझते पारछि ने । शैल, तुइ चिरकुमार-सभाय याबि नाकि ।

शैलबाला । आमि ये सभ्य हब ।

पुरबाला । की बलिस तार ठिक नेइ । मेयेमानुष आबार सभ्य हबे की ।

शैलबाला । आजकाल मेयेराओ ये सभ्य ह्ये उठेछे । ताइ आमि शाड़ि छेड़े चापकान धरब ठिक करेछि ।

कदिन हबेइ—कई दिनो से जिस प्रकार का परामर्श चल रहा है एक न एक काण्ड होगा ही ।

तो गेल—तो आज हो गया ।

हच्छे—हो रहा है ।

तार के—उसमें कौन है ।

तो नयइ—निश्चय ही नहीं है ।

उनिइ आगुन—वे ही स्वय अग्नि हैं ।

ओँके—उनको, लेजे याबेन—पूँछ में लपेट कर ले जाएंगे ।

आमि ने—मैं कुछ नहीं समझ पाती, तुइ—तू, याबि नाकि—जाएगी भला क्या ।

आमि हब—मैं सदस्य जो बनूंगी ।

की नेइ—क्या बोलती है उसका ठीक नहीं, मेये की—लडकी अब क्या सदस्य होगी ।

मेयेराओ—लडकियाँ भी, ये, उठेछे—सभ्य हो उठी हैं, ताइ .. करेछि—इसीलिए मैं साड़ी उतार कर अचकन धारण करूंगी, तय किया है ।

पुरबाला । बुझेछि, छद्मवेशे सभ्य हते याच्छिस बुझि ? चुलटा तो केटेइछिस, ओइटेइ बाकि छिल । तोमादेर या खुशि करो, आमि एर मध्ये नेइ ।

अक्षय । ना ना, तुमि ए दले भिड़ो ना । आर यार खुशि पुरुष होक, आमार अदृष्टे तुमि चिरदिन मेयेइ थेको—नइले ब्रीच अफ कण्ट्राक्ट—से बडो भयानक मकद्दमा ।

गान

चिर-पुरानो चाँद

चिरदिवस एमनि थेको आमार एइ साध ।

पुरानो हासि पुरानो सुधा, मिटाय मम पुरानो क्षुधा

नूतन कोनो चकोर येन पाय ना परसाद ।

[ पुरबालार प्रस्थान

शैलबालाके आश्वास दिया

भय नेइ । रागटा ह्ये गेलेइ मनटा परिष्कार हबे—एकटु अनुतापओ हबे—सेइटेइ सुयोगेर समय ।

रसिक । कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना निग्रहो यत्र मौन

यत्रान्योन्यस्मितमनुनयो यत्र दृष्टि प्रसाद ।

शैलबाला । रसिकदादा, तुमि तो दिव्य श्लोक आउडे चलेछ—कोप जिनिसटा की, ता मुखुज्येमशाय टेर पाबेन ।

हते . बुझि—होने जा रही है शायद, चुलटा छिल—बाल तो कटा ही लिये है, वही बाकी था, तोमादेर नेइ—तुमलोगो की जो खुशी करो, मैं इसमें नहीं हूँ ।

ना ना—नही नही, तुम इस दल में न घुस जाना, आर थेको—और जिसकी खुशी पुरुष बने, मेरे भाग्य से तुम चिर दिन स्त्री ही रहना, नइले—नही तो, मकद्दम्मा—मुकद्दमा ।

एमनि साध—ऐसे ही रहो यही मेरी कामना है, मिटाय—मिटाए, कोनो—कोई, येन , परसाद—जिसमें प्रसाद न पाए ।

रागटा गेलेइ—क्रोध हो जाने पर ही, सेइटेइ—वही ।

तुमि चलेछ—तुम तो मज्जे से श्लोक दुहराते जा रहे हो, टेर पाबेन—पता चलेगा ।

रसिक । आरे भाइ, बदल करते राजि आछि । मुखुज्येमशाय  
यदि श्लोक आओड़तेन आर आमार उपरेइ यदि कोप पड़त ता हले  
एइ पोड़ा-कपालके सोना दिये बाँधिये राखनुम ।

शैलवाला । मुखुज्येमशाय ।

अक्षय । (अत्यन्त त्रस्तभाबे) आवार मुखुज्येमशाय ! एइ  
वालखिल्य मुनिदेर ध्यानभङ्ग व्यापारेर मध्ये आमि नेइ ।

शैलवाला । ध्यानभङ्ग आमरा करव । केवल मुनिकुमारगुलिके  
एइ वाडिते आना चाइ ।

अक्षय । सभासुद्ध एइखाने उत्पाटित करे आनते हबे ! यत  
दु.साध्य काज सब एइ एकटिमात्र मुखुज्येमशायके दिये ?

शैलवाला । (हासिया) महावीर हवार ओइ तो मुशकिल ।  
यखन गन्धमादनेर प्रयोजन हयेछिल तखन नल-नील-अङ्गदके तो केउ  
पोँछेओ नि ।

अक्षय । ओरे पोड़ारमुखी, त्रेतायुगेर पोड़ारमुखोके छाड़ा आर  
कोनो उपमाओ तोर मने उदय हल ना ? एत प्रेम !

शैलवाला । हाँ गो, एत प्रेम !

बदल आछि—बदली करने को राजी हूँ, ता राखनुम—तो इस  
अभागे सिर को सोने से मढ देता ।

आवार—फिर, एइ नेइ—इन वालखिल्य ऋषियो के ध्यानभंग के  
मामले में मैं नहीं हूँ ।

आमरा करव—हमलोग करेगे, केवल .चाइ—केवल मुनिकुमारो  
को इस घर में लाना चाहिए (ले आया जाय) ।

सभा हबे—पूरी की पूरी सभा उखाड़ कर यहाँ लानी होगी; यत—  
जितने; एइ एकटिमात्र—एकमात्र इस, के दिये—के द्वारा ।

महावीर मुशकिल—महावीर होने में यही तो मुशकिल है, यखन—  
जब; हयेछिल—हुआ था; तखन—तब; तो .नि—तो किसी ने पूछा भी  
नहीं ।

पोड़ारमुखी—जलमुँही; पोड़ारमुखोके छाड़ा—जलमुँहे (हनुमान) को  
छोड़ कर; एत—इतना ।

अक्षय ।

गान

पोड़ा मने शुधु पोड़ा मुखखानि जागे रे,  
एत आछे लोक, तबु पोडा चोखे  
आर केह नाहि लागे रे ।

आच्छा, ताइ हबे । पङ्गपाल कटाके शिखार काछे ताडिये नियो  
आसब । ता हले चट् करे आमाके एकटा पान एने दाओ—तोमार  
स्वहस्तेर रचना ।

शैलबाला । केन, दिदिर हस्तेर—

अक्षय । आरे दिदिर हस्त तो जोगाड करेइछि, नइले पाणिग्रहण  
की जन्ये । एखन अन्य पद्महस्तगुलिर प्रति दृष्टि देवार अवकाश  
पाओया गेछे ।

शैलबाला । आच्छा गो मशाय । पद्महस्त तोमार पाने एमनि  
चुन माखिये देबे ये, पोडारमुख आवार पुडबे ।

अक्षय ।

गान

यारे मरणदशाय धरे  
से ये शतबार करे मरे ।  
पोडा पतङ्ग यत पोडे, तत  
आगुने झाँपिये पड़े ।

पोड़ा—दग्ध, जला, शुधु—केवल, एत लोक—इतने लोग हैं;  
आर रे—और कोई (अच्छा) नहीं लगता ।

ताइ हबे—वही होगा, पङ्गपाल कटाके—उन पतंगो को, शिखार  
आसब—लौ के निकट हाँक लाऊगा; ता दाओ—तो फिर जल्दी मेरे लिए  
एक पान ला दो ।

जोगाड करेइछि—जुटा ही चुका हूँ; नइले—नहीं तो, की जन्ये—  
किसलिए, एखन गेछे—अब दूसरे पद्महस्तो (कर-कमलो) की ओर दृष्टि  
डालने का अवकाश मिला है ।

पद्महस्त पुडबे—कर-कमल तुम्हारे पान में इतना चूना लगा देगे कि  
जला हुआ मुँह और जल जाएगा ।

यारे मरे—जिसे मरणदशा ग्रस्त कर लेती है वह सैकड़ों बार मरता है,  
पोडा पड़े—जला हुआ पतङ्ग जितना जलता है उतना ही भाग में कूदता है ।



शैलबाला । मुखुज्येमशाय, ओ कागजेर गोलाटा किसेर ।

अक्षय । तोमादेर सेइ सभ्य हबार आवेदनपत्र एव प्रवेशिकार दशटाकार नोट पकेटे छिल, धोबा बेटा केचे एमनि परिष्कार करे दियेछे, एकटा अक्षरओ देखते पाच्छि ने । ओ बेटा बोध ह्य स्त्री-स्वाधीनतार घोरतर विरोधी, ताइ तोमार ओइ पत्रटा एकेबारे आगा-गोड़ा सशोधन करे दियेछे ।

शैलबाला । एइ बुझि !

अक्षय । चारटिते मिले स्मरणशक्ति जुड़े बसे आछ, आर किछु कि मने राखते दिले ।

गान

सकलि भुलेछे भोला मन  
भोले नि भोले नि शुधु ऐ चन्द्रानन ।

[ शैल ओ रसिकेर प्रस्थान

[ पुरबालार प्रवेश

अक्षय । स्वामीइ स्त्रीर एकमात्र तीर्थ । मान कि ना ?

पुरबाला । आमि कि पण्डितमशायेर काछे शास्त्रेर विधान निते एसेछि । आमि मार सङ्गे आज काशी चलेछि एइ खबरटि दिये गेलुम ।

गोलाटा—गोला ।

तोमादेर हबार—वही तुमलोगो के सदस्य होने का, धोबा—धोबी, केचे—फीच कर, देखते ने—देख नहीं पा रहा हूँ, बोध ह्य—लगता है, ताइ—इसीलिए, एकेबारे—एकदम; आगागोड़ा—आद्योपान्त, करे दियेछे—कर दिया है ।

एइ बुझि—यही है शायद ।

चारटिते मिले—चारो (बहने) मिल कर, जुड़े आछ—जडित हो कर बैठी हो, आर दिले—और क्या कुछ भी याद रहने दिया है ।

भुलेछे—भूल गया है, भोले नि—नहीं भूला; शुधु—केवल, ऐ (उच्चारण—ओइ)—वह ।

स्वामीइ—स्वामी ही, मान कि ना—मानती हो या नहीं ।

निते एसेछि—लेने आई हूँ, मार सङ्गे—माँ के साथ, चलेछि—जा रही हूँ, एइ गेलुम—यह सवाद दे चली ।

अक्षय । खबरटि सुखबर नय—शोनवामात्र तोमाके शाल-  
दोशाला बकशिश दिये फेलते इच्छे करछे ना ।

पुरबाला । इस्, हृदय विदीर्ण हच्छे—ना ? सह्य करते पारछना ?

अक्षय । आमि केवल उपस्थित विच्छेदटार कथा भावछि ने—  
एखन तुमि दु दिन ना रइले, आरओ कजन रयेछेन, एकरकम करे एइ  
हतभाग्येर चले याबे । किन्तु एर परे की हबे । देखो, धर्म-कर्म स्वामीके  
एगिये येयो ना—स्वर्गे तुमि यखन डबल प्रमोशन पेटे थाकबे आमि  
तखन पिछिये थाकब—तोमाके विष्णुदूते रथे चडिये निये याबे, आर  
आमाके यमदूते काने धरे हाँटिये दौड़ कराबे ।

गान

स्वर्गे तोमाय निये याबे उड़िये,  
पिछे पिछे आमि चलब खुँडिये,  
इच्छा हबे टिकिर डगा धरे  
विष्णुदूतेर माथाटा दिइ गुँडिये ।

पुरबाला । आच्छा, आच्छा, थामो ।

अक्षय । आमि थामब, केवल तुमिइ चलबे ? उनविश शता-  
ब्दीर एइ बन्दोबस्त ? नितान्तइ चलले ?

सुखबर—अच्छी खबर, नय—नही, शोनवामात्र—सुनते ही, तोमाके  
—तुम्हें, बकशिश—बखशीश, दिये . ना—दे डालने की इच्छा नही हो  
रही है । सह्य ना—सहन नही कर पा रहे हो ।

भावछि ने—नही सोच रहा हूँ; ना रइले—न रही सही, आरओ  
रयेछेन—और भी जने है, एकरकम याबे—एक प्रकार से इस अभाग का  
(काम) चल जाएगा, एर हबे—इसके बाद क्या होगा, एगिये येयो ना—  
आगे न निकल जाना, पेटे थाकबे—पाती रहोगी, आमि थाकब—मैं तब  
पिछड़ रहूंगा, तोमाके याबे—तुम्हें विष्णु के दूत रथ पर चढा कर ले जाएंगे,  
आर कराबे—और मुझे यमदूत कान पकड कर दौड़ाएंगे ।

तोमाय उड़िये—तुम्हें उडा कर ले जाएंगे, पिछे—पीछे, चलब—  
चलूंगा, खुँडिये—लगडाते हुए; हबे—होगी, टिकिर धरे—चुटिया का  
छोर पकड कर; माथाटा—सिर; दिइ गुँडिये—चूर कर दूँ । थामो—रुको ।

आमि चलबे—मैं रुक जाऊँ, वस केवल तुम्ही चलोगी; नितान्तइ

पुरबाला । चललुम ।

अक्षय । आमाके कार हाते समर्पण करे गेले ।

पुरबाला । रसिकदादार हाते ।

अक्षय । मेयेमानुष, हस्तान्तर करवार आइन किछुइ जान ना ।

सेइजन्येइ तो विरहावस्थाय उपयुक्त हात निजेइ खुँजे नियो आत्मसमर्पण करते ह्य ।

पुरबाला । तोमाके तो बेशि खोँ जाखुँजि करते हबे ना ।

अक्षय । ता हबे ना ।—

गान

कार हाते ये धरा देव प्राण

ताइ भावते वेला अवसान ।

डान दिकेते ताकाइ यखन वाँयेर लागि काँदे रे मन

बाँयेर लागि फिरले तखन दक्षिणेते पड़े टान ।

आच्छा, आमार येन सान्त्वनार गुटि दुइ-तिन सदुपाय आछे, किन्तु तुमि—

विरहयामिनी केमने यापिबे,

विच्छेदतापे यखन तापिबे

चलले—क्या एकदम चल दी ।

चललुम—चली ।

आमाके .गेले—मुझे किसके हाथो सौंप चली ।

मेयेमानुष—स्त्री जाति; करवार—करने का, किछुइ ना—जरा भी नहीं जानती, सेइजन्येइ तो—इसीलिए तो, निजेइ नियो—स्वय ही खोज कर ।

तोमाके ना—तुम्हे तो ज्यादा खोज नहीं करनी पडेगी ।

ता .ना—सो तो नहीं करनी पडेगी ।

कार देव—किसके हाथो मे पकडाई दूंगा, ताइ अवसान—यही सोचते समय बीत जाता है, डान मन—दाहिनी ओर जब देखता हूँ तो वाँयी के लिए मन क्रन्दन कर उठता है; बाँयेर टान—बाँयी के लिए घूमने पर दक्षिण की ओर से खिंचाव होता है; आच्छा—अच्छा; आमार आछे—मेरी सान्त्वना के लिए तो मान लो दो-तीन सदुपाय हैं; केमने—कैसे, यापिबे—विताओगी, तापिबे—तपोगी, जलोगी; एपाश मापिबे—इस करवट उस करवट (करवट बदलती-बदलती) बिस्तर नापोगी,

एपाश ओपाश बिछाना मापिबे,  
मकरकेतने केवलि शापिबे—

पुरबाला । रक्षे करो, ओ मिलटा ओइखानेइ शेष करो ।

अक्षय । दु खेर समय आमि थामते पारि ने—काव्य आपनि बेरोते थाके । मिल भालो ना बास अमित्राक्षर आंछे, तुमि यखन विदेशे थाकबे आमि आर्तनाद-वध काव्य बले एकटा काव्य लिखब । सखी, तार आरम्भटा शोनो—

(साङ्म्बरे) वाष्पीय शकटे चडि नारी-चूडामणि  
पुरबाला चलि यबे गेला काशीधामे  
विकाले, कह हे देवी अमृतभाषिणी  
कोन् वराङ्गने वरि वरमाल्य-दाने  
यापिला विच्छेदमास श्यालीत्रयीशाली  
श्रीअक्षय !

पुरबाला । (सगर्वे) आमार माथा खाओ, ठाट्टा नय, तुमि एकटा सत्यिकार काव्य लेखो ना ।

अक्षय । माथा खाओयार कथा यदि बलले, आमि निजेर माथाटि खेये अवधि बुझेछि ओटा सुखाद्ये र मध्ये गण्य नय । आर

मकर शापिबे—कामदेव को लगातार शाप देती रहोगी ।

रक्षे करो—माफ करो, वह तुकवदी वही समाप्त करो ।

आमि ने—मैं रुक नहीं सकता, काव्य थाके—काव्य स्वय ही निकलता रहता है; मिल आछे—तुक पसन्द न हो तो अमित्राक्षर (अतुकान्त छन्द) है, यखन—जब, थाकबे—रहोगी; तार शोनो—उसका आरम्भ सुनो, साङ्म्बरे—घटाटोप के साथ, चडि—चढ़ कर; चलि गेला—जब चली गई, विकाले—तीसरे पहर, कोन् वरि—किस वराङ्गना (श्रेष्ठ नारी) का वरण कर, यापिला—यापन किया, श्यालीत्रयीशाली—तीन सालियो वाले ।

आमार खाओ—मेरा सिर खाओ (मेरे सिर की कसम); ठाट्टा नय—दिल्लगी नहीं, तुमि ना—तुम सचमुच एक काव्य लिखो न ।

माथा नय—अगर सिर खाने की बात कहती हो, तो अपना सिर खा कर मैं समझ चुका हूँ कि उसकी गणना सुखाद्य मे नहीं है, आर लेखा—और

ओइ काव्य लेखा, ओ कार्यटाओ सुसाध्य बले ज्ञान करि ने । बुद्धिते आमार एक जायगाय फुटो आछे, काव्य जमते पारे ना—फस् फस् करे बेरिये पड़े ।

तुमि जान आमार गाछे फल केन ना फले—

येमनि फुलटि फुटे ओठे आनि चरणतले ।

किन्तु आमार प्रश्नेर तो कोनो उत्तर पेलुम ना । कौतूहले मरे याच्छि । काशीते ये चलेछ, उत्साहटा किसेर जन्ये । आपातत सेइ विष्णुदूतटाके मने मने क्षमा करलुम, किन्तु भगवान भूतनाथ भवानीपतिर अनुचर-गुलोर उपर भारि सन्देह हच्छे । शुनेछि, नन्दी ओ भृङ्गी अनेक विषये आमाकेओ जेते, फिरे एसे हयतो एइ भृत्यटिके पछन्द ना हतेओ पारे ।

पुरबाला । आमि काशी याब ना ।

अक्षय । से की कथा । भूतभावनेर ये भृत्यगुलि एकबार मरे भूत हयेछे तारा ये द्वितीयबार मरबे ।

[ रसिकेर प्रवेश ]

पुरबाला । आज ये रसिकदार मुख भारि प्रफुल्ल देखाच्छे ।

रसिक । भाइ, तोर रसिकदार मुखेर ओइ रोगटा किछुतेइ

वह काव्य लिखना; ओ ने—उस काम को भी सुसाध्य नहीं समझता, बुद्धिते . पड़े—मेरी बुद्धि में कहीं पर छेद है, काव्य जमा नहीं हो पाता, भर्-भर् कर बाहर निकल पड़ता है ।

तुमि. . तले—तुम जानती हो मेरे वृक्ष में फल क्यों नहीं फलते, जैसे ही फूल खिल उठते हैं (तुम्हारे) चरणों में लगे आता हूँ; कोनो—कोई, पेलुम ना—नहीं पाया, कौतूहले याच्छि—कूतूहल से मरा जा रहा हूँ, काशीते . जन्ये—काशी जो चली हो, (यह) उत्साह किस लिए है, आपातत—अभी तो; सेइ . करलुम—उस विष्णुदूत को मन ही मन क्षमा किया; हच्छे—हो रहा है, शुनेछि—सुना है, ओ—और, अनेक . जेते—बहुत-सी बातों में मुझे भी जीत लगे; फिरे पारे—लौट कर शायद यह भृत्य पसन्द न भी हो ।

आमि . ना—मैं काशी नहीं जाऊंगी ।

से कथा—यह कैसी बात, हयेछे—हुए है, तारा . मरबे—वे तो दूसरी बार मरेंगे ।

भारि . . देखाच्छे—अत्यन्त प्रफुल्ल दीखता है ।

घुचल ना। कथा नेइ वार्ता नेइ, प्रफुल्ल हयेइ आछे—विवाहित लोकेरा देखे मने मने राग करे।

पुरबाला। शुनले तो, विवाहित लोक। एर एकटा उपयुक्त जवाब दिये याओ।

अक्षय। आमादेर प्रफुल्लतार खबर ओ वृद्ध कोथा थेके जानबे। से एत रहस्यमय ये, ता उद्देद करते आज पर्यन्त केउ पारले ना—से एत गभीर ये, आमराइ हातडे खुंजे पाइ ने—हठात् सन्देह हय आछे कि ना।

पुरबाला। एइ बुझि !

राग करिया चलिया याइबार उपक्रम

अक्षय। (ताहाके फिराइया) दोहाइ तोमार, एइ लोकटिर सामने रागारागि कोरो ना—ता हले ओर आस्पर्धा आरओ बेडे याबे। देखो दाम्पत्यतत्त्वानभिज्ञ वृद्ध, आमरा यखन राग करि तखन स्वभावत आमादेर कण्ठस्वर प्रबल हये ओठे, सेइटेइ तोमादेर कर्ण-गोचर हय; आर अनुरागे यखन आमादेर कण्ठ रुद्ध हये आसे, कानेर

ओइ ना—यह रोग किसी भी तरह नहीं गया, कथा .. आछे—बात नहीं चीत नहीं, फिर भी प्रफुल्ल बना ही रहता है, विवाहित. करे—विवाहित लोग देख कर मन ही मन क्रुद्ध होते हैं।

शुनले लोक—सुन लिया न, विवाहित आदमी; एर . . याओ—इसका एक उपयुक्त जवाब देते जाओ।

कोथा जानबे—कहाँ से जानेगा, से ना—वह इतना रहस्यमय है कि आज तक कोई उसका भेद नहीं खोल सका, से . ने—वह इतना गहरा है कि हमलोग तो टटोल कर भी खोज नहीं पाते, सन्देह ना—सन्देह होता है, है भी कि नहीं।

एइ बुझि—अच्छा, ऐसी बात है, राग उपक्रम—क्रुद्ध हो कर चले जाने का उपक्रम।

ताहाके फिराइया—उसे लौटा कर, एइ सामने—इस आदमी के सामने, रागारागि ना—गुस्ता मत करो, ना याबे—नहीं तो उसकी स्पर्धा और बढ जाएगी, आमरा हय—हमलोग जब क्रोध करते हैं तब स्वभावत. हमलोगो की आवाज तेज हो जाती है, वस वही तुमलोगो को कर्णगोचर होती है;

काछे मुख आनते गिये मुख वारवार लक्ष्यभ्रष्ट ह्ये पडते थाके—  
तखन तो खबर पाओ ना !

पुरवाला । आ , चुप करो ।

अक्षय । यखन गयनार फर्द ह्य तखन बाड़िर सरकार थेके  
सेकुरा पर्यन्त सेटा कारओ अविदित थाके ना, किन्तु वसन्तनिशीथे  
यखन प्रेयसी—

पुरवाला । आ., थामो ।

अक्षय । वसन्तनिशीथे प्रेयसी—'

पुरवाला । आ.; की बकछ तार ठिक नेइ ।

अक्षय । वसन्तनिशीथे यखन प्रेयसी गर्जन करे बलेन, 'आमि  
कालइ बापेर वाड़ि चले याब, आमार एकदण्ड एखाने थाकते इच्छे  
नेइ—आमार हाड़ कालि हल—आमार—'

पुरवाला । हाँगो मशाय, कबे तोमार प्रेयसी बापेर बाडि याब  
बले वसन्तनिशीथे गर्जन करेछे ?

अक्षय । इतिहासेर परीक्षा ? केवल घटना रचना करे निष्कृति  
नेइ ? आबार सन तारिख सुद्ध मुखे मुखे बानिये दिते हबे ? आमि  
कि एतबड़ो प्रतिभाशाली !

आर . .ना—और जब अनुराग से हमलोगो का कण्ठ रुद्ध हो आता है, कान  
के पास मुख ले जाने मे मुख वारम्बार लक्ष्यभ्रष्ट होता रहता है, तब तो (तुम्हे  
कोई) खबर नहीं होती । चुप करो—चुप भी रहो ।

यखन . .ना—जब गहने की फेहरिस्त बनती है तो वह घर के सरकार  
से ले कर सुनार तक किसी के भी लिए अज्ञात नहीं रहती । थामो—रुको ।

की नेइ—न जाने क्या बकते हो, कोई ठिकाना है ।

बलेन—कहती है; आमि याब—मैं कल ही मायके चली जाऊँगी,  
आमार नेइ—यहाँ एक क्षण रहने की मेरी इच्छा नहीं, आमार ..हल—  
मेरे तो नाको दम आ गया ।

हाँगो—क्यों जी; मशाय—महाशय, कबे—कब, तोमार—तुम्हारी,  
बले—कह कर, गर्जन करेछे—गर्जन किया है ।

निष्कृति नेइ—छुटकारा नहीं, आबार . सुद्ध—अब सन् तारीख तक,  
बानिये ... हबे—बना देना होगा, एतबड़ो—इतना बड़ा ।

रसिक । (पुरबालार प्रति) बुझेछ भाइ, सोजा करे ओ तोमार कथा बलते पारे ना—ओर एत क्षमताइ नेइ—ताइ उलटे बले; आदरे ना कुलोले गाल दिये आदर करते हय ।

पुरबाला । आच्छा मल्लिनाथजि, तोमार आर व्याख्या करते हबे ना । मा ये शेषकाले तोमाकेइ काशी निये याबेन स्थिर करेछेन ।

रसिक । ता बेश तो, एते आर भयेर कथाटा की । तीर्थे याबार तो वयसइ हयेछे । एखन तोमादेर लोलकटाक्षे ए वृद्धेर किछुइ करते पारबे ना—एखन चित्त चन्द्रचूडेर चरणे—

मुग्धस्निग्धविदग्धलुब्धमधुरैलोलै. कटाक्षैरल

चेत. सम्प्रति चन्द्रचूडचरणध्यानामृते वर्तते ।

पुरबाला । से तो खुब भालो कया, तोमार उपरे कटाक्षेर अपव्यय करते चाइ ने, एखन चन्द्रचूडचरणे चलो—ता हले माके डाकि !

रसिक । (करजोडे) बडदिदि भाइ, तोमार मा आमाके सशोधनेर विस्तर चेष्टा करेछेन, किन्तु एकटु असमये सस्कारकार्य

**बुझेछ ना**—समझ गई भाई, वह तुम्हारी बात सीधी तरह नहीं बता पाता, ओर **नेइ**—उसमे इतनी शक्ति ही नहीं, ताइ बले—इसीलिए उलट कर कहता है; आदरे . हय—प्यार पूरा न पडे तो गाली दे कर प्यार जताना होता है ।

**आच्छा—अच्छा, तोमार ना**—तुम्हे अब और व्याख्या नहीं करनी होगी, **मा करेछेन**—माँ ने अन्त मे स्थिर किया है कि तुम्ही को काशी ले जाएगी ।

**ता की**—तो अच्छा ही है, इसमे भला भय की क्या बात है, तीर्थे . हयेछे—तीर्थ जाने की तो उम्र ही है, एखन **ना**—अब तुमलोगो के चचल कटाक्ष इस वृद्ध का कुछ भी नहीं कर सकेंगे ।

**से कथा**—यह तो बड़ी अच्छी बात है, तोमार **ने**—तुम्हारे ऊपर अब और कटाक्ष का अपव्यय नहीं करना चाहती, **ता. डाकि**—तो फिर माँ को बुलाऊँ ।

**करजोडे**—हाथ जोड कर, **बडदिदि भाइ**—भई बडी दीदी; तोमार **करेछेन**—तुम्हारी माँ ने मुझे सुधारने की बडी चेष्टा की है, **एकटु**—थोडा,



आरम्भ करेछेन—एखन ताँर शासने कोनो फल हबे ना । वरञ्च एखनओ नष्ट हवार वयसहुआछे, से वयसटा विधातार कृपाय बराबरइ थाके, लोलकटाक्षटा शेषकाल पर्यन्त खाटे, किन्तु उद्धारेर वयस आर नेइ । तिनि एखन काशी याच्छेन, किछुदिन एइ वृद्ध शिशुर बुद्धि-वृत्तिर उन्नतिसाधनेर दुराशा परित्याग करे शान्तिते थाकुन—केन तोरा ताँके कष्ट दिवि ।

[जगत्तारिणीर प्रवेश

जगत्तारिणी । बाबा, ता हले आसि ।

अक्षय । चलले नाकि मा ? रसिकदादा ये एतक्षण दुःख करछिलेन ये तुमि—

रसिक । (व्याकुलभावे) दादार सकल कथातेइ ठाट्टा । मा, आमार कोनो दुःख नेइ—आमि केन दुःख करते याब ।

अक्षय । बलछिले ना ये 'बड़ोमा एकलाइ काशी याच्छेन, आमाके सङ्गे निलेन ना' ?

रसिक । हाँ, से तो ठिक कथा । मने तो लागतेइ पारे, तबे किना मा यदि नितान्तइ—

जगत्तारिणी । ना बापु, विदेशे तोमार रसिकदादाके सामलाबे के । ओँके निये पथ चलते पारब ना ।

करेछेन—किया है, एखन ..ना—अब उनके नियत्रण का कोई फल नहीं होगा; एखनओ... आछे—अब भी विगड जाने की उम्र है, से .थाके—वह उम्र विधाता की कृपा से बराबर ही रहती है, आर नेइ—और नहीं; तिनि—वे; याच्छेन—जा रही है, शान्तिते थाकुन—शान्ति से रहे, केन दिवि—तुम लोग उन्हें क्यों कष्ट दोगी । ता . आसि—तो फिर चलूँ ।

एतक्षण—इतनी देर, करछिलेन—कर रहे थे ।

दादार ठाट्टा—दादा की हर बात में दिल्लगी (रहती है); मा ... याब—माँ, मुझे कोई दुःख नहीं, मैं भला दुःख क्यों मनाऊँगा ।

बलछिले. ये—कह रहे थे न कि; एकलाइ—अकेली ही, आमाके ना—मुझे साथ नहीं लिया । मने पारे—मन में लग तो सकता ही है ।

सामलाबे के—सँभालेगा कौन; ओँके. ना—उन्हें ले कर रास्ते में नहीं चल सकूंगी ।

पुरबाला । केन मा, रसिकदादाके निये गेले उनि तोमाके देखते शुनते पारतेन ।

जगत्तारिणी । रक्षे करो, आमाके आर देखे-शुने काज नेइ । तोमार रसिकदादार बुद्धिर परिचय ढेर पेयेछि ।

रसिक । (टाके हात बुलाइते बुलाइते) तां, मा, येटुकु बुद्धि आछे तार परिचय सर्वदाइ दिच्छि, ओ तो चेपे राखबार जो नेइ—धरा पडतेइ हबे । भाडा चाकाटाइ सबचेये खड खड करे, तिनि ये भाडा सेटा पाड़ासुद्ध खबर पाय । सेइजन्येइ बडोमा, चुपचाप करे थाकतेइ चाइ, किन्तु तुमि ये आबार चालातेओ छाड ना ।

जगत्तारिणी । आमि ता हले हारानेर बाडि चललुम, एकेबारे तादेर सङ्गे गाडिते उठब, एर परे आर यात्रार समय नेइ । पुरो, तोरा तो दिनक्षण मानिस ने, ठिकसमये इस्टेशने यास ।

पुरबाला । मा, आमि काशी याब ना ।

हठात् ताहार असम्मतिते विपन्न हइया जगत्तारिणी ताँहार जामातार मुखेर दिके चाहिलेन

अक्षय । (शाशुडिर मनेर भाव बुझिया) से कि हय । तुमि मार

केन . पारतेन—क्यो माँ, रसिकदादा को ले जाती तो वे तुम्हें देख-भाल सकते ।

टाके बुलाइते—गजी खोपडी पर हाथ फेरते हुए, येटुकु—जितनी भी; दिच्छि—दे रहा हूँ, ओ नेइ—उसे तो दबा कर रखने का उपाय नहीं; धरा हबे—पकड़ाई देना ही होगा, भाडा पाय—टूटा हुआ पहिया ही सबसे अधिक खड खड करता है, वे टूटे हुए हैं इसका पता मुहल्ले भर को लग जाता है, सेइजन्येइ—इसीलिए, बडोमा—बडी माँ, चुपचाप ना—चुपचाप रहना चाहता हूँ लेकिन तुम चलाये बिना भी तो नहीं छोडती ।

आमि नेइ—तो फिर मैं हारान के घर चली, बस इकट्ठे उन लोगो के साथ गाड़ी मे चढ़गी, उसके बाद फिर यात्रा का समय नहीं है, पुरो—पुरवाला; तोरा—तुमलोग, दिनक्षण—लग्न-मुहूर्त, मानिस ने—मानती नहीं, यास—जाना ।

ताँहार चाहिलेन—अपने जामाता के मुख की ओर देखा ।

शाशुडि—सास, से . हय—भला यह क्या हो सकता है, तुमि .

सङ्गे ना गेले ओर असुविधे हबे । आच्छा मा, तुमि एगोओ, आमि ओके ठिक समये स्टेशने नियो याव ।

जगत्तारिणी निश्चिन्त हइया प्रस्थान करिलेन । रसिकदादा टाके हात बुलाइते बुलाइते विदायकालीन विमर्षता मुखे आनिवार चेष्टा करिते लागिलेन

[पुरुषवेशधारी शैलेर प्रवेश

अक्षय ! के मशाय । आपनि के ?

शैलबाला । आज्ञे मशाय, आपनार सहधर्मिणीर सङ्गे आमार विशेष सम्बन्ध आछे । (अक्षयेर सङ्गे शेक-ह्याण्ड) मुखुज्येमशाय, चिनते तो पारले ना ?

पुरबाला । अवाक करलि ! लज्जा करछे ना ?

शैलबाला । दिदि, लज्जा ये स्त्रीलोकेर भूषण—पुरुषेर वेश धरते गेलेइ सेटा परित्याग करते हय । तेमनि आबार मुखुज्येमशाय यदि मेये साजेन, उनि लज्जाय मुख देखाते पारबेन ना । रसिकदादा, चुप करे रइले ये ?

रसिक । आहा, शैल येन किशोर कन्दर्प । येन साक्षात् कुमार, भवानीर कोल थेके उठे एल । ओके बराबर शैल बले देखे आसछि, चोखेर अभ्यास हये गियेछिल—ओ सुन्दरी कि माझारि कि चलनसइ

हबे—तुम माँ के साथ न गईं (तो) उन्हे असुविधा होगी, एगोओ—आगे चलो; आमि . याव—मैं उसे ठीक समय पर स्टेशन ले जाऊँगा ।

विमर्षता लागिलेन—विपाद का भाव मुख पर लाने की चेष्टा करने लगे ।

करलि—कर दिया, लज्जा . ना—लज्जा नहीं लगती ।

धरते गेलेइ—धारण करते ही; करते हय—करना होता है, तेमनि ना—उसी प्रकार अगर मुखर्जी महाशय स्त्री वेश धारण करे तो वे लज्जा के मारे मुँह नहीं दिखा सकेंगे ।

कोल .. एल—गोद से उठ कर आया है, ओके आसछि—उसे बराबर शैल कह कर (के रूप में) देखता आ रहा हूँ, चोखेर गियेछिल—आँखें अम्यस्त हो गई थी, ओ नि—वह सुन्दरी है, कि बीच की या कामचलाऊ

से कथा कखनो मनेओ ओठे नि—आज ओइ वेशटि बदल करेछे बलेइ तो ओर रूपखानि धरा दिले । पुरोदिदि, लज्जार कथा की बलछिस, आमार इच्छे करछे ओके टेने नियो ओर मायाय हात दिये आशीर्वाद करि ।

अक्षय । (स्नेहाभिषिक्त गाम्भीर्ये सहित छद्मवेशिनीके क्षण-काल निरीक्षण करिया ) सत्य बलछि शैल, तुमि यदि आमार श्याली ना ह्ये आमार छोटी भाइ हते ता हलेओ आमि आपत्ति करतुम ना ।

शैलबाला । (ईषत् विचलित हइया) आमिओ ना मुखुज्ये-मशाय ।

पुरबाला । (शैलके बुकेर काछे टानिया) एइ वेशे तुइ कुमार-सभार सम्य हते याच्छिस ?

शैलबाला । अन्य वेशे हते गेले ये व्याकरणेर दोष ह्य दिदि । की बल रसिकदादा ।

रसिक । ता तो बटेइ, व्याकरण बाँचिये तो चलतेइ हबे । भगवान पाणिनि बोपदेव एँरा की जन्ये जन्मग्रहण करेछिलेन । किन्तु भाइ, श्रीमती शैलबालार उत्तर चापकान प्रत्यय करलेइ कि व्याकरण रक्षे ह्य ।

यह बात कभी मन मे भी नहीं आई, ओइ दिल—वह वेश बदल दिया है इसीलिए तो उसका रूप पकड में आया, लज्जार करि—लज्जा की बात क्या कहती है, मेरी इच्छा हो रही है कि उसे खीच कर उसके सिर पर हाथ रख कर आशीर्वाद दूं-।

सत्य बलछि—सच कह रहा हूँ, तुमि ना—तुम अगर मेरी साली न हो कर मेरा छोटा भाई होती तो भी मैं आपत्ति न करता ।

बुकेर टानिया—हृदय के पास खीच कर, एइ याच्छिस—इसी वेश में तू कुमार-सभा का सदस्य होने जा रही है ।

अन्य दिदि—अन्य वेश मे होने गई तो व्याकरण का दोष जो होगा दीदी, की बल—क्या कहते हो ।

ता बटेइ—सो तो है ही, बाँचिये हबे—बचा कर तो चलना ही होगा, एरा करेछिलेन—इन लोगो ने किसलिए जन्मग्रहण किया था; उत्तर ह्य—वाद मे चपकन (रूपी) प्रत्यय लगाने से ही क्या व्याकरण की रक्षा हो जाती है ।

अक्षय । नतुन मुग्धबोधे ताइ लेखे । आमि लिखेप'ड़े दिते पारि,  
चिरकुमार-सभार मुग्धदेर काछे शैल येमन प्रत्यय कराबे ताँरा तेमनि  
प्रत्यय याबेन । कुमारदेर धातु आमि जानि किना ।

पुरवाला । (एकटुखानि दीर्घनि.श्वास फेलिया) तोर मुखुज्ये-  
मशायके आर एइ बुड़ो समवयसीटिके निये तोर खेला तुइ आरम्भ  
कर्—आमि मार सङ्गे काशी चललुम ।

पुरवाला जिनिसपत्र गुछाइते गेल एमन समय नृपवाला ओ  
नीरवाला घरे प्रवेश करियाइ पलायनोद्यत हइल । नीर  
दरजार आडाल हइते आर एकवार भाली करिया ताकाइया  
'मेजदिदि' बलिया छुटिया आसिल

नीरवाला । मेजदिदि, तोमाके भाइ जड़िये धरते इच्छे करछे,  
किन्तु ओइ चापकाने बाधछे । मने हच्छे तुमि येन कोन् रूपकथार  
राजपुत्र, तेपान्तर माठ पेरिये आमादेर उद्धार करते एसेछ ।

नीरर समुच्च कण्ठस्वरे आश्वस्त हइया नृपओ घरे प्रवेश  
करिया मुग्धनेत्रे चाहिया रहिल

नीरवाला । (ताहाके टानिया लइया) अमन करे लोभीर मतो

मुग्धबोध—(वोपदेव रचित व्याकरण की प्रारम्भिक पुस्तक); ताइ लेखे—  
यही लिखा है, आमि याबेन—मैं लिख कर दे सकता हूँ कि चिरकुमार-  
सभा के मुग्ध सदस्यो से शैल जैसा प्रत्यय (विश्वास) कराएगी वे वैसा ही प्रत्यय  
कर लेगे; आमि . किना—मैं जानता हूँ न ।

एकटुखानि—थोडा-सा; एइ बुड़ो—इसबूढे, निये—ले कर, तुइ—तू ।  
जिनिसपत्र—सामान, गुछाइते गेल—सँभालने गई, एमन—ऐसे, ओ  
—और; हइल—हुई, दरजार. .आसिल—दरवाजे की ओट से और एक  
वार अच्छी तरह देख कर 'मंझली दीदी' कहती दीडी आई ।

तोमाके करते—तुमको भाई जकड लेने की इच्छा होती है, किन्तु .  
बाधछे—लेकिन वह चपकन बाधा दे रही है, मने .राजपुत्र—लगता है जैसे  
तुम किसी दत्तकथा के राजपुत्र हो, तेपान्तर माठ—वियावान जगल (बगाल  
की दन्तकथाओ और ग्राम गीतो मे वर्णित जनहीन विशाल मैदान); पेरिये—  
पार कर, करते एसेछ—करने आए हो ।

हइया—हो कर, चाहिया रहिल—देखती रही ।

ताहाके. . लइया—उसको खीच कर, अमन. . केन—इस प्रकार लोभी

ताकिये आछिस केन । या मने करछिस ता नय, ओ तोर दुष्यन्त नय—ओ आमादेर मेजदिदि ।

रसिक । इयमधिकमनोज्ञा चापकानेनापि तन्वी  
किमिव हि मधुराणा मण्डन नाकृतीनाम् ।

अक्षय । मूढे, तोरा केवल चापकानटा देखेड मुग्ध । गिल्टिर एत आदर ? ए दिके ये खाँटि सोना दाँडिये हाहाकार करछे ।

नीरबाला । आजकाल खाँटि सोनार दर ये बड़ो बेशि, आमादेर एइ गिल्टिइ भालो । की बल भाइ मेजदिदि ।

शैलर कृत्रिम गोँफटा एकटु पाकाइया दिल

रसिक । (निजेके देखाइया) एइ खाँटि सोनाटि खुब सस्ताय याच्छे भाइ—एखनओ कोनो टचाँकशाले गिये कोनो महारानीर छापटि पर्यन्त पडे नि ।

नीरबाला । आच्छा बेशि, सेजदिदिके दान करलुम । (रसिक-दादारहात धरिया नृपर हाते समर्पण करिल) राजि आछिस तो भाइ ?

नृपबाला । ता आमि राजि आछि ।

रसिकदादाके एकटा चौकिते बसाइया से ताहार माधार पाका चुल तुलिया दिते लागिल । नीर शैलर कृत्रिम गोँफे

की भौँति क्यो देख रही है, या नय—जो समझ रही है वह नहीं है, नय—नहीं है ।

गिल्टिर करछे—गिलट का इतना दुलार, इस ओर विशुद्ध सोना खडा हाहाकार कर रहा है ।

खाँटि—विशुद्ध, बड़ो बेशि—बहुत अधिक, आमादेर भालो—हमलोगो का यह गिलट ही अच्छा है, की बल—क्या कहती हो ।

निजेके देखाइया—अपनेको दिखा कर; याच्छे—जा रहा है, एखनओ नि—अभी किसी टकसाल में जा कर किसी महारानी की छाप तक नहीं पडी है ।

आच्छा करलुम—बहुत अच्छा, सझली दीदी को दान कर दिया, हात धरिया—हाथ पकड कर, राजि भाइ—राज्ञी तो हो भाई ।

ता आछि—सो मैं राजी हूँ ।

एकटा लागिल—एक चौकी पर बैठा कर वह उसके सिर के पके वाले

ता दिया पाकाइया तुलिबार चेष्टा करिते लागिल  
शैलबाला । आः की करछिस, आमार गोंफ पड़े याबे ।  
रसिक । काज की, ए दिके आय ना भाइ, ए गोंफ किछुतेइ  
पडबे ना ।

नीरबाला । आबार ! फेर ! सेजदिदिर हाते सँपे दिलुम की  
करते । आच्छा रसिकदादा, तोमार माथार दुटो-एकटा चुल काँचा  
आछे, किन्तु गोंफ आगागोडा पाकाले की करे ।

रसिक । कारओ कारओ माथा पाकवार आगे मुखटा पाके ।  
अक्षय । ता हले आमि एकवार चिरकुमार-सभार माथाय हात  
बुलिये आसि ।

नीरबाला ।

गान

जययात्राय याओ गो, ओठो ओठो जयरथे तव ।  
मोरा जयमाला गेँथे आशा चेये बसे रब ।  
आँचल बिछाये राखि पथघुला दिब ढाकि—  
फिरे एले हे विजयी हृदये बरिया लब ।

अक्षय । रथ प्रस्तुत, एखन की आनब बलो ।

को चुनने लगी, गोंफे—मूँछ पर, ता दिया—ताव दे कर; पाकाइया  
लागिल—एँठने की चेष्टा करने लगी ।

की याबे—क्या करती है, मेरी मूँछ गिर जाएगी ।

काज याबे—जरूरत क्या है, इस ओर आओ ना भाई यह मूँछ किसी  
भी तरह नहीं गिरेगी ।

सेज करते—सझली दीदी के हाथ मे किसलिए सौंपा है; चुल—बाल,  
गोंफ . करे—मूँछो को शुरू से आखिर तक (पूरा का पूरा) पकाया कैसे ।

कारओ कारओ—किसी किसी का, माथा आगे—सिर के बाल पकने  
(परिपक्व बुद्धि होने) के पहले, मुखटा पाके—मुख प्रवीण हो जाता है ।

माथाय आसि—सर पर हाथ फेर आऊँ ।

याओ—जाओ, ओठो—चढो, आशा रब—आशा लगाए बैठ  
रहेगी, दिब ढाकि—ढक देगी, फिरे एले—लौट आने पर, बरिया लब—  
वरण कर लेगी ।

एखन बलो—अब क्या लाऊगा बोलो ।

नीरबाला ।

गान

आनियो हासिर रेखा सजल आंखिर कोणे—  
नव वसन्तशोभा एनो ए शून्यवने ।

सोनार प्रदीपे ज्वालो, आंधार घरेर आलो,  
पराओ रातेर भाले चाँदेर तिलक नव ।

अक्षय । आर सब भालो, केवल तोमार फर्देर मध्ये सोनार  
प्रदीपटाइ आक्कारा ठेकछे । चेष्टार त्रुटि हबे ना ।

नीरबाला । दिदिदेर सभाटा कोन् घरे बसबे मुखुज्येमशाय ।  
अक्षय । आमार बसवार घरे ।

नीरबाला । ता हले से घरटा एकटु साजिये-गुजिये दिइ गे ।

अक्षय । यतदिन आमि से घरटा व्यवहार करछि, एकदिनओ  
साजाते इच्छे ह्य नि बुझि ?

नीरबाला । तोमार जन्ये झडु बेहारा आछे, तबु बुझि आश  
मिटल ना ?

[पुरबालार प्रवेश

पुरबाला । की हच्छे तोमादेर ।

नीरबाला । मुखुज्येमशायेर काछे पडा बले निते एसेछि दिदि ।

आनियो—लाना, कोणे—कोने में, एनो—लाओ; पराओ—लगाओ ।

आर भालो—और तो सब ठीक है, फर्देर मध्ये—फेहरिस्त मे,  
आक्कारा ठेकछे—महंगा लग रहा है ।

दिदि बसबे—दीदी आदि की सभा किस कमरे मे बैठेगी ।

आमार घरे—मेरे बैठने के कमरे मे ।

ता . गे—तो फिर उस कमरे को थोडा सजा-सजू दूँ ।

यतदिन बुझि—जितने दिन से मैं उस कमरे का व्यवहार कर रहा हूँ,  
एक दिन भी (उसे) सजाने की इच्छा नहीं हुई शायद ।

तोमार जन्ये—तुम्हारे लिए, बेहारा—बैयरा, आछे—है, तबु  
ना—तो भी लगता है (तुम्हारी) आस नहीं मिटी ।

की हच्छे—क्या हो रहा है, तोमादेर—तुम लोगो का ।

काछे—निकट, पडा दिदि—पाठ सुनाने आई हूँ दीदी; ता



ता, उनि बलछेंन ओँर बाइरेर घरटा भालो करे झेड़े साजिये ना दिले उनि पड़ाबेन ना । ताइ सेजदिदिते आमाते ओँर घर साजाते याच्छि । आय भाइ ।

नृपबाला । तोर इच्छे हयेछे तुइ घर साजाते या-ना—आमि याब ना ।

नीरबाला । वाः आमि एका खेटे मरब, आर तुमि सुद्ध तार फल पाबे—से हबे ना ।

नृपके ग्रेप्तार करिया लइया नीर चलिया गेल

पुरबाला । सब गुछिये नियेछि । एखनओ ट्रेन याबार देरि आछे बोध हय ।

अक्षय । यदि मिसू करते चाओ ता हले ढेर देरि आछे ।

---

ना—वे कह रहे है कि उनके बाहर वाले कमरे को अच्छी तरह झाड कर न सजा दूं तो वे नही पढाएंगे; ताइ याच्छि—इसीलिए सँझली दीदी और मैं उनका कमरा सजाने जा रही है; आय—आ ।

तोर . ना—तेरी इच्छा हुई है तो तू जा कर कमरा सजा न, आमि ना—मैं नही जाऊगी ।

वाः—वाह, आमि मरब—मैं अकेली खटती मरूगी, आर ना—और उसका फल तुम भी पाओगी यह नही होगा ।

नृपके गेल—नृपबाला को गिरफ्तार कर नीरबाला (उसे) ले कर चली गई ।

सब . नियेछि—सब सँभाल लिया है, एखन हय—अब भी ट्रेन जाने मे देर है शायद ।

यदि आछे—अगर छोड देना चाही तो बहुत देर है ।

## द्वितीय अङ्क

प्रथम दृश्य

चन्द्रबाबुर बाडि । चिरकुमार सभार घर

श्रीश ओ विपिन

. श्रीश । ता, याइ बल, अक्षयबाबु यखन आमादेर सभाय छिलेन तखन आमादेर चिरकुमार सभा जमेछिल भालो । आमादेर सभापति चन्द्रबाबु किछु कडा ।

विपिन । तिनि थाकते रस किछु बेशि जमे उठेछिल—चिर-कौमार्यव्रतेर पक्षे रसाधिक्यटा भालो नय, आमार तो एइ मत ।

श्रीश । आमार मत ठिक उल्टो । आमादेर व्रत कठिन बलेइ रसेर दरकार बेशि । रुक्ष माटिते फसल फलाते गेले कि जलसिञ्चनेर प्रयोजन ह्य ना । चिर जीवन विवाह करब ना एइ प्रतिज्ञाइ यथेष्ट, ताइ बलेइ कि सब दिक् थेकेइ शुकिये मरते हबे ।

विपिन । याइ बल, हठात् कुमार सभा छेडे दिये विवाह करे अक्षयबाबु आमादेर सभाटाके येन आल्गा करे दिये गेछेन । भितरे भितरे आमादेर सकलेरइ प्रतिज्ञार जोर कमे गेछे ।

श्रीश । किछुमात्र ना । आमार निजेर कथा बलते पारि,

---

ता बल—जो भी कहो, यखन छिलेन—जब हमलोगो की सभा में थे, जमेछिल भालो—जमी खूब थी, किछु—कुछ ।

तिनि उठेछिल—उनके रहते रस कुछ अधिक जम उठा था, आमार मत—मेरा तो यही मत है ।

ठिक—ठीक, आमादेर बेशि—हमलोगो का व्रत कठिन है इसीलिए रस की आवश्यकता अधिक है, माटिते—मिट्टी में, फलाते गेले—फलाने जाने पर, ह्य ना—नही होता, ताइ हबे—इसीलिए क्या सब ओर से सूख कर मरना होगा ।

छेडे दिये—छोड़ कर, येन गेछेन—जैसे शिथिल कर गए हैं, भितरे गेछे—भीतर-भीतर हम सभी की प्रतिज्ञा का बल कम हो गया है ।

बलते पारि—कह सकता हूँ,

आमार प्रतिज्ञार बल आरओ बेड़ेछे । ये-व्रत सकले अनायासेइ रक्षा करते पारे, तार उपरे श्रद्धा थाके ना ।

विपिन । एकटा सुखबर दिइ शोनो ।

श्रीश । तोमार विवाहेर सम्बन्ध हयेछे नाकि ।

विपिन । हयेछे बइ कि—तोमार दौहित्रीर सङ्गे ।—ठाट्टा राखो, पूर्ण काल कुमार सभार सम्य हयेछे ।

श्रीश । पूर्ण ! बल की । ता हले तो शिला जले भासल ।

विपिन । शिला आपनि भासे ना हे । ताके आर-किछुते अकूले भासियेछे ।

श्रीश । ओहे विपिन, पूर्ण ये खामका चिरकुमार सभार सम्य हल तार तो कोनो कारण खुँजे पाओया याच्छे ना । ए सभाय कैशिकाकर्षण, माध्याकर्षण, चुम्बकाकर्षण प्रभृति कोनो आकर्षणेर बालाइ नेइ ।

विपिन । के बलले नेइ । पर्दार आडाले आछे ।

श्रीश । आर-एकटु खोलसा करे बलो । तोमार बुद्धिर दौडटा की रकम शुनि ।

आरओ बेड़ेछे—और भी बढ गया है, अनायासेइ—अनायास ही, थाके ना—नहीं रहती ।

एकटा शोनो—एक सुसवाद दूँ सुनो । हयेछे नाकि—हुआ है क्या ।

हयेछे बइकि—क्यो नहीं, ठाट्टा राखो—मजाक छोडो, सम्य—सदस्य ।

बल की—कहते क्या हो, ता . भासल—तब तो शिला (पत्थर) जल पर तैर गई ।

शिला हे—शिला अपने आप नहीं तैरती; ताके.. भासियेछे—उसे और कुछ ने अकूल मे बहा दिया है ।

खामका—ख्वाहमख्वाह; सम्य हल—सदस्य हुआ, तार ना—उसका तो कोई कारण ही ढूँढे नहीं मिलता, कैशिकाकर्षण—केश (राशि) का आकर्षण; माध्याकर्षण—गुरुत्वाकर्षण, बालाइ नेइ—बला नहीं है ।

के . नेइ—कौन कहता है नहीं है; पर्दार . . आछे—पर्दे की ओट मे है ।

आर. बलो—और ज़रा खुलासा बताओ, तोमार शुनि—तुम्हारी बुद्धि की दौड कैसी है सुनूँ ।

विपिन । पूर्ण ए सभार सभ्य हवार पर थेके आमि लक्ष करे देखेछि ये तार दुटि चक्षु सर्वदा ओइ दरजार दिकेर पर्दाटार रहस्य भेद करबार जन्यइ निविष्ट । कारण खुँजते गिये देखि पर्दार नीचेर फाँक दिये दुखानि चरण देखा याच्छे । देखेइ बोझा गेल सेइ चरणेर दिके यार मन विचरण करे कुमार-व्रत रक्षा करते गिये से विव्रत हबे ।

श्रीश । सेइ चरणयुगलेर चरम तत्त्वटा धरते पारले ? याके एकटु करे जानले मन उतला ह्य, अनेक समय ताके सम्पूर्ण जानले मन शान्ति पाय । चरण दुटि कार शुनि ।

विपिन । तबे इतिहासटा बलि शोनो । जानइ तो, पूर्ण सन्ध्यावेलाय चन्द्रबाबुर काछे पडार नोट निते याय । सेदिन आमि आर पूर्ण एक सङ्गेइ एकटु सकाल-सकाल चन्द्रबाबुर वासाय एसे-छिलेम । त्रिनि एकटा मीटि थेके सबे एसेछेन । बेहारा केरोसिन ज्वेले दिये गेछे—पूर्ण बइयेर पात उल्टाच्छे, एमन समय—की आर बलब भाइ, से येन बङ्किमबाबुर कोन् एक अलिखित नभेलेर भितर थेके बेरिये एल एक कन्ये, पिठे दुलछे वेणी—

ए थेके—इस सभा का सदस्य होने के बाद से, आमि देखेछि—मैन लक्ष्य किया है, ये—कि, तार—उसकी, दुटि—दो, ओइ दिकेर—उस दरवाजे की ओर के, पर्दाटार—पर्दे का, करबार जन्यइ—करने मे ही, निविष्ट—रत, दुखानि—दो, देखा याच्छे—दिखलाई पडते हैं, देखेइ हबे—देखते ही समझ मे आ गया कि उन चरणो की ओर जिसका मन विचरण करता है वह कुमार-व्रत की रक्षा करने से विपन्न होगा ।

तत्त्वटा पारले—तत्त्व पकड पाए, याके ह्य—जिसे थोडा जानने पर मन उतावला हो जाता है, ताके—उसे, कार—किसके ।

जानइ तो—जानते ही हो, पडार—पढने का, निते याय—लेने जाता है, सेदिन—उस दिन, एकटु सकाल—कुछ जल्दी, वासाय—वासस्थान मे, एसेछिलेम—आए थे, त्रिनि—त्रे, मीटिं—(३०) मीटिंग, थेके—से, सबे एसेछेन—आए ही थे; ज्वेले गेछे—जला गया था, बइयेर उल्टाच्छे—किताब के पन्ने पलट रहा था, की भाई—और क्या कहूँ भाई, नभेलेर कन्ये—नावेल के भीतर से एक कन्या निकल आई; पिठे—पीठ पर, दुलछे—झूल रही है ।

श्रीश । बल की, बल की विपिन ।

विपिन । शोनोइ ना । एक हाते थालाय करे चन्द्रबाबुर जन्ये जलखावार, आर-एक हाते जलेर ग्लास नियो हठात् घरेर मध्ये एसे उपस्थित । आमादेर देखेइ तो कुण्ठित, सचकित, लज्जाय मुख रक्तिमवर्ण ! हात जोड़ा, माथाय कापड़ देबार जो नेइ । ताड़ा-ताड़ि टेबिलेरे उपर खावार रेखेइ छुट । पूर्णर मुख देखेइ बोझा गेल, तार मनटा दोदुल्यमान वेणीर पिछन पिछन छुटेछे । ब्राह्म बटे किन्तु तेत्रिश कोटिर सङ्गे सङ्गे लज्जाके विसर्जन देय नि एव सत्य बलछि श्रीकेओ रक्षा करेछे ।

श्रीश । बल की विपिन, देखते भालो बुझि ।

विपिन । दिव्य देखते । हठात् येन विद्युतेर मतो एसे पड़े पड़ाशुनोय वज्राघात करे गेल ।

श्रीश । आहा, कइ, आमि तो एकदिनओ देखि नि । मेयेटि के हे ।

विपिन । आमादेर सभापतिर भाग्नी, नाम निर्मला ।

श्रीश । भाग्नी ? सर्वनाश ! एइखानेइ थाकेन ?

विपिन । सन्देहमात्र नेइ । सभापतिमहाशय निजे नीरोग, किन्तु रोगेर छोँयाच नियो फेरेन ।

शोनोइ ना—सुन ही लो न, थालाय करे—थाली में, जलखावार—जलपान; एसे—आ कर, आमादेर . तो—हमलोगो को देखते ही; कापड़—साडी, देबार . नेइ—देने का उपाय नहीं, ताड़ाताड़ि—झटपट; खावार . छुट—नाश्ता रख कर भाग गई, दोदुल्यमान—झूलने वाली, पिछन—पीछे, छुटेछे—दौड़ पडा है, बटे—निश्चय ही, श्रीकेओ—श्री की भी ।

देखते बुझि—देखने में अच्छी है शायद ।

दिव्य देखते—देखने में अपूर्व है, हठात् गेल—अकस्मात् जैसे विद्युत् की नाईं आ कर पढ़ने-लिखने पर वज्राघात कर गई ।

कइ—कहाँ, आमि .. नि—मैंने तो एक भी दिन नहीं देखा, मेयेटि—लड़की; के—कौन । भाग्नी—भानजी । एइखानेइ थाकेन—यही रहती है ।

नेइ—नहीं है, रोगेर . फेरेन—रोग की छूत लिये फिरते हैं ।

श्रीश । किन्तु भागनेजामाइ बले बालाइ नेइ बुझि ?

विपिन । से बालाइटि अपरिणीत आकारे चिरकुमार-सभाय हुके पडेछे । पूर्ण परिणत आकारे यखन बेरिये पडबे तखन प्रजापति कुमार-सभार गुटि विदीर्ण करे देबेन ।

श्रीश । तिनि तबे कुमारी ?

विपिन । कुमारी बइकि । कुमार-सभार महामारी । एइ घटनार ठिक परेइ पूर्ण हठात् आमादेर कुमार-सभाय नाम लिखियेछे ।

श्रीश । पूजारी सेजे ठाकुर चुरि करबार मतलब । आमाकेओ तो व्यापारटा पर्यवेक्षण करते हबे ।

विपिन । नारी-तत्त्वेर गवेषणा स्वास्थ्यकर ना हते पारे ।

श्रीश । तोमार स्वास्थ्येर यदि व्याघात ना हये थाके ता हले आमारओ—

विपिन । आरम्भेते रोगेर प्रवेश धरा पड़े ना । किन्तु कुमारेर मार यखन भितर थेके फुटे उठबे तखन अश्विनीकुमारेरओ साध्य नेइ रक्षा करे । गोडाय सावधान हओया भालो ।

[ एकटि प्रौढ व्यक्तिर प्रवेश

विपिन । की मशाय, आपनि के ।

भागनेजामाइ—भानजी का पति, जामाइ—दामाद, बलाइ बुझि—बला नहीं है शायद ।

हुके पडेछे—धुस पडी है, यखन पडबे—जब निकल पडेगी, तखन—तब, प्रजापति—ब्रह्मा, तितली, गुटि—कीटकोश (वह कोश जिसे उचित समय पर तोड कर कीट रूप मे स्थित शिशु-तितली को तितलियाँ बाहर निकालती है) ।

तिनि कुमारी—तो वे कुमारी हैं ।

एइ लिखियेछे—इस घटना के ठीक बाद ही अकस्मात् पूर्ण ने हमलोगो की कुमारसभा में नाम लिखाया है ।

पूजारी मतलब—पूजारी का वेश धारण कर मूर्ति को चुराने का उद्देश्य है, आमाकेओ—मुझे भी । ना पारे—नहीं हो सकता ।

व्याघात आमारओ—विघ्न न हो तो मेरे भी ।

साध्य नेइ—शक्ति नहीं है, गोडाय भालो—प्रारंभ मे ही सावधान होना ठीक है ।

प्रौढ़ व्यक्ति । आज्ञे, आमार नाम श्रीवनमाली भट्टाचार्य,  
ठाकुरेर नाम ७रामकमल न्यायचुञ्चु, निवास—

श्रीश । आर अधिक आमादेर औत्सुक्य नेइ । एखन की काजे  
एसेछेन सेइटे—

वनमाली । काज किछुइ नय । आपनारा भद्रलोक, आपनादेर  
सङ्गे आलाप-परिचय—

श्रीश । काज आपनार ना थाके आमादेर आछे । एखन,  
अन्य कोनो भद्रलोकेर सङ्गे यदि आलाप-परिचय करते यान ता हले  
आमादेर एकटु—

वनमाली । तबे काजेर कथाटा सेरे निइ ।

श्रीश । सेइ भालो ।

वनमाली । कुमारटुलिर नीलमाधव चौधुरि मशायेर दुटि  
परमासुन्दरी कन्या आछे—ताँदेर विवाहयोग्य वयस ह्येछे—

श्रीश । ह्येछे तो ह्येछे, आमादेर सङ्गे तार सम्बन्धटा की ।

वनमाली । सम्बन्ध तो आपनारा एकटु मनोयोग करलेइ  
हते पारे । से आर शक्त की । आमि समस्तइ ठिक करे देव ।

की के—क्या महाशय, आप कौन है ।

आज्ञे—जी, ठाकुरेर नाम—पिता का नाम; ७—स्वर्गीय श्री ।

एखन सेइटे—अभी किस काम से आए है वही ।

काज नय—काम कुछ भी नहीं ।

काज आछे—आपको काम न सही, हमलोगो को तो है, अन्य कोनो—  
अन्य किसी, यान—जायँ, ता एकटु—तो हमलोगो का थोडा ।

तबे निइ—तो फिर काम की बात ही पूरी कर लूँ ।

सेइ भालो—वही अच्छा ।

कुमारटुलिर—कुमारटुली के, मशायेर—महाशय की, दुटि—दो,  
ताँदेर—उनका, ह्येछे—हो गई है ।

ह्येछे की—हो गई है तो हुआ करे, हमलोगो से उसका क्या सबध ।

सम्बन्ध पारे—सम्बन्ध तो आपलोगो के थोडा-सा ध्यान देने से ही  
हो सकता है, से की—उसमे क्या कठिनाई है; आमि देव—मैं सब ठीक  
कर दूंगा ।

विपिन । आपनार एत दया अपात्रे अपव्यय करछेन ।

वनमाली । अपात्र ! विलक्षण ! आपनादेर मतो सत्पात्र पाब कोथाय ? आपनादेर विनयगुणे आरओ मुग्ध हलेम ।

श्रीश । एइ मुग्धभाव यदि राखते चान ता हले एइवेला सरे पडन । विनयगुणे अधिक टान सय ना ।

वनमाली । कन्यार बाप यथेष्ट टाका दिते राजि आछेन ।

श्रीश । शहरे भिक्षुकेर तो अभाव नेइ । ओहे विपिन, तोमार आमोद बोध हच्छे, किन्तु ए-रकम सदालाप आमार भालो लागे ना ।

विपिन । पालाइ कोथाय । भगवान एँकेओ ये लम्बा एकजोड़ा पा दियेछेन ।

श्रीश । यदि पिछु धरेन ता हले भगवानेर सेइ दान मानुषेर हाते पडे खोयाते हबे ।

वनमाली । आमिइ याड ।

[ प्रस्थान ]

[ चन्द्रमाधवबाबु प्रवेश ]

चन्द्रबाबु । पूर्ण ।

श्रीश । आज्ञे, आमि श्रीश ।

आपनार करछेन—अपनी इतनी दया अपात्र पर अपव्यय कर रहे हैं ।

आपनादेर कोथाय—आप जैसे सत्पात्र पाऊंगा कहाँ; आरओ—और भी, हलेम—हुआ ।

राखते चान—बनाए रखना चाहते हो, ता पडन—तो अब (यहाँ से) खिसक जायँ, विनयगुणे ना—विनय का गुण (विनय रूपी रस्ती) अधिक आकर्षण (खिंचाव) सहन नहीं करता ।

टाका आछेन—रूपया देने को तैयार है ।

तोमार हच्छे—तुम्हें मजा आ रहा है, ए-रकम—ऐसा ।

पालाइ कोथाय—भाग कर जाऊँ भी कहाँ, एँकेओ—इनको भी; पा—पैर, दियेछेन—दिए हैं ।

पिछु धरेन—पीछे लगे, सेइ—वह, हाते हबे—हाथों में पड कर गँवाना होगा । आमिइ याड—मैं ही चलूँ ।



चन्द्रबाबु । आमादेर एइ सभार सभ्यसंख्या अल्प हओयाते कारओ हताश्वास हबार कोनो कारण नेइ—

श्रीश । हताश्वास ? सेइ तो आमादेर सभार गौरव । ए सभार महत् आदर्श एवं कठिन विधान कि सर्वसाधारणेर उपयुक्त । आमादेर सभा अल्प लोकेर सभा ।

चन्द्रबाबु । (कार्यविवरणेर खाताटा चोखेर काछे तुलिया) किन्तु आमादेर आदर्श उन्नत एवं विधान कठिन बलेइ आमादेर विनय रक्षा करा कर्तव्य ; सर्वदाइ मने राखा उचित आमरा आमादेर सकल्प साधनेर योग्य ना हतेओ पारि । भेबे देखो पूर्वे आमादेर मध्ये एमन अनेक सभ्य छिलेन याँरा ह्यतो आमादेर चेये सर्वाशि महत्तर छिलेन, किन्तु ताँराओ निजेर सुख एव ससारेर प्रबल आकर्षणे एके एके लक्ष्यभ्रष्ट हयेछेन । आमादेर कय जनेर पथेओ ये प्रलोभन कोथाय अपेक्षा करछे ता केउ बलते पारे ना । सेइजन्य आमरा दम्भ परित्याग करब, एवं कोनो रकम शपथेओ बद्ध हते चाइ ने । आमादेर मत एइ ये, कोनो काले महत् चेष्टाके मने स्थान ना देओयार चेये चेष्टा करे अकृतकार्य हओया भालो ।

पाशेर घरे ईषत् मुक्त दरजार अन्तराले एकटि श्रोत्री एइ कथाय ये एकटुखानि विचलित हइया उठिल, ताहार

हओयाते—होने से, कारओ—किसी को भी, हताश्वास—हताश; हबार नेइ—होने का कोई कारण नहीं ।

अल्प लोकेर—अल्प लोगो की ।

ना . पारि—नहीं भी हो सकते हैं, भेबे—सोच कर, छिलेन—थे; याँरा छिलेन—जो कदाचित् हमारी अपेक्षा सब तरह से महत्तर थे, ताँराओ—वे भी, हयेछेन—हुए हैं, आमादेर ना—हम कुछ लोगो के रास्ते में भी प्रलोभन न जाने कहाँ प्रतीक्षा कर रहा हो यह कोई बता नहीं सकता, सेइजन्य—इसीलिए, आमरा—हम, करब—करेंगे, कोनो रकम ने—किसी प्रकार की शपथ में भी बद्ध होना नहीं चाहते, आमादेर ये—हमलोगो का मत यह है कि, कोनो भालो—महान् चेष्टा को कभी भी मन में स्थान न देने की अपेक्षा प्रयत्न करके असफल होना अच्छा है ।

पाशेर घरे—बगल के कमरे में, दरजार—दरवाजे के, श्रोत्री—सुनने

अञ्चलबद्ध चाबिर गोछाय दुइ एकटा चाबि ये एकटु ठुन शब्द करिल ताहा पूर्ण छाडा आर केह लक्ष्य करिते पारिल ना चन्द्रबाबु । आमादेर सभाके अनेकेइ परिहास करेन । अनेकेइ बलेन तोमरा देशेर काज करवार जन्य कौमार्यव्रत ग्रहण करछ, किन्तु सकलेइ यदि एइ महत् प्रतिज्ञाय आबद्ध हय ता हले पञ्चाश वत्सर परे देशे एमन मानुष के थाकबे यार जन्ये कोनो काज करा कारओ दरकार हबे । आमि प्रायइ नम्र निरुत्तरे एइ-सकल परिहास वहन करि, किन्तु एर कि कोनो उत्तर नेइ ।

तिनि ताँहार तिनटिमात्र सभ्येर दिके चाहिलेन

पूर्ण । (नेपथ्यवासिनीके स्मरण करिया सोत्साहे) आछे बइकि । सकल देशेइ एकदल मानुष आछे यारा संसारी हवार जन्ये जन्मग्रहण करे नि, तादेर सख्या अल्प । सेइ कटिके आकर्षण करे एक उद्देश्य-बन्धने बाँधवार जन्ये आमादेर एइ सभा—समस्त जगतेर लोकके कौमार्यव्रते दीक्षित करवार जन्ये नय । आमादेर एइ जाल अनेक लोकके धरबे एव अधिकाशकेइ परित्याग करबे, अवशेषे दीर्घकाल परीक्षार पर दुटिचारटि लोक थेके याबे । यदि केउ जिज्ञासा करे, तोमराइ कि सेइ दुटिचारटि लोक तबे स्पर्धापूर्वक के निश्चयरूपे बलते पारे । हाँ, आमरा जाले आकृष्ट हयेछि एइ पर्यन्त, किन्तु परीक्षाय शेष पर्यन्त टिकते पारब कि ना ता अन्तर्यामीइ जानेन । किन्तु आमरा

वाली, एइ कथाय—इस बात से, एकटुखानि—थोडा, हइया उठिल—हो उठी, चाबिर गोछाय—चाबी के गुच्छे में, करिल—किया, ताहा—उसे; छाडा—छोड कर, सिवा, आर ना—और कोई लक्ष्य नहीं कर सका ।

अनेकेइ बलेन—बहुत-से लोग कहते हैं, तोमरा—तुमलोग, करवार जन्य—करने के लिए, करछ—कर रहे हो, एमन हबे—ऐसा कौन मनुष्य रहेगा जिसके लिए किसी को कोई काम करने की जरूरत होगी, प्रायइ—प्राय, किन्तु नेइ—किन्तु इसका क्या कोई उत्तर नहीं है ।

तिनि चाहिलेन—उन्होंने अपने तीनों सदस्यों की ओर देखा ।

हवार जन्ये—होने के लिए, तादेर—उनकी, सेइ कटिके—उन्ही कुछ को, थेके याबे—रह जाएंगे, यदि करे—यदि कोई पूछे, तोमराइ कि—तुम्हीं हो क्या; बलते पारे—कह सकता है, हयेछि—हुए हैं, टिकते . .

टिँकते पारि वा ना पारि, आमरा एके एके स्वलित हइ वा ना हइ, ताइ बले आमादेर एइ सभाके परिहास करवार अधिकार कारओ नेइ । केवल यदि आमादेर सभापतिमशाय एकलामात्र थाकेन, तबे आमादेर एइ परित्यक्त सभाक्षेत्र सेइ एक तपस्वीर तप प्रभावे पवित्र उज्ज्वल हये थाकबे एव ताँर चिरजीवनेर तपस्यार फल देशेर पक्षे कखनोइ व्यर्थ हबे ना ।

कुण्ठित सभापति कार्यविवरणेर खाताखानि पुनर्वार ताँहार चोखेर अत्यन्त काछे धरिया अन्यमनस्कभाबे की देखिते लागिलेन । किन्तु पूर्णर एइ वक्तृता यथास्थाने यथावेगे गिया पीँछिल । चन्द्रमाधववाबुर एकाकी तपस्यार कथाय निर्मलार चक्षु छल छल करिया आसिल एव विचलित बालिकार चाबिर गोछाय ज्ञानक शब्द उत्कर्ण पूर्णके पुरस्कृत करिल

विपिन । आमरा ए सभार योग्य कि अयोग्य, कालेइ तार परिचय हबे, किन्तु काज कराओ यदि आमादेर उद्देश्य हय तबे सेटा कोनो एक समये शुरु करा उचित । आमार प्रश्न एइ—की करते हबे ।

चन्द्रबाबु । (उत्साहित हइया) एइ प्रश्नेर जन्य आमरा एत-दिन अपेक्षा करे छिलाम, की करते हबे । एइ प्रश्न येन आमादेर प्रत्येकके दशन करे अधीर करे तोले, की करते हबे । बन्धुगण, काजइ एकमात्र ऐक्येर बन्धन । एकसङ्गे यारा काज करे ताराइ एक । एइ

जानेन—टिक सकेगे या नही, यह तो अन्तर्यामी ही जानते है; हइ हइ—हो या न हो, ताइ बले—इसी कारण, कारओ नेइ—किसी का भी नहीं है, थाकेन—रहे, हये—हो कर, थाकबे—रहेगा, ताँर—उनके, कखनोइ—कभी भी ।

की लागिलेन—जाने क्या देखने लगे; गिया पीँछिल—जा पहुँचा, कालेइ हबे—समय पर ही उसका परिचय मिलेगा; कराओ—करना भी, हय—हो, तबे समय—तब उसे किसी एक समय, एइ—यह है; की हबे—क्या करना होगा (हमारा क्या कर्तव्य है) ।

एइ छिलाम—इसी प्रश्न की हमलोग इतने दिनों से प्रतीक्षा कर रहे थे, येन—जिसमे, काजइ—कार्य ही, ऐक्येर—एकता का, एक एक—

सभाय आमरा यतक्षण सकले मिले एकटा काजे नियुक्त ना हब ततक्षण आमरा यथार्थ एक हते पारव ना । अतएव विपिनबाबु आज एइ ये प्रश्न करछेन—की करते हबे—एइ प्रश्नके निबते देओया हबे ना । सम्यमहाशयगण, आपनारा उत्तर करुन की करते हबे ।

श्रीश । (अस्थिर हइया) आमाके यदि जिज्ञासा करेन की करते हबे, आमि बलि आमादेर सकलके सन्यासी हये भारतवर्षेर देशे देशे ग्रामे ग्रामे देशहितव्रत निये बेड़ाते हबे, आमादेर दलके पुष्ट करे तुलते हबे, आमादेर सभाटिके सूक्ष्म सूत्र स्वरूप करे समस्त भारतवर्षके गँथे फेलते हबे ।

विपिन । (हासिया) से ढेर समय आछे, या कालइ शुरु करा येते पारे एमन एकटा किछु काज बलो । 'मारि तो गण्डार, लुठि तो भाण्डार' यदि पण करे बस तबे गण्डारओ बाँचबे, भाण्डारओ बाँचबे, तुमिओ येमन आरामे आछ तेमनि आरामे थाकबे । आमि प्रस्ताव करि, आमरा प्रत्येके दुटि करे विदेशी छात्र पालन करव, तादेर पडाशुनो एव शंरीरमनेर समस्त चर्चार भार आमादेर उपर थाकबे ।

जो एक साथ काम करते हैं वही एक हैं, एइ ना—इस सभा मे जवतक हम सब मिल कर किसी काम में न जुटेंगे तवतक हमलोग वास्तव मे एक नही हो सकेंगे, करछेन—कर रहे हैं, एइ ना—इस प्रश्न को बुझने नही देना होगा, आपनारा हबे—आपलोग उत्तर दें, क्या करना होगा ।

आमाके करेन—मुझसे यदि पूछे, आमि बलि—मं कहता हूँ; निये—ले कर, बेड़ाते हबे—घूमना होगा, आमादेर हबे—अपने दल को मजबूत बनाना होगा, गँथे हबे—गूँथ देना होगा ।

से आछे—उसके लिए बहुत समय है, या बलो—जो कल ही शुरु किया जा सके ऐसा कोई काम बतलाओ, मारि भाण्डार—मारुँ तो गंडे को, लूटूँ तो भाण्डार को (अर्थात् हाथ लगाएंगे तो बडे कामो में, नही तो नही), यदि बाँचबे—अगर प्रतिज्ञा कर बैठो तो गंडा भी बचेगा और भाण्डार भी बचेगा (अर्थात् तुमसे कुछ होना जाना नही), तुमिओ थाकबे—तुम भी जैसे आराम से हो वैसे ही आराम से रहोगे, तादेर पडाशुनो—उनकी पढाई-लिखाई, आमादेर थाकबे—हमलोगो के ऊपर रहेगा ।

श्रीश । एइ तोमार काज ! एर जन्यइ आमरा संन्यासधर्म ग्रहण करेछि ? शेषकाले छेले मानुप करते हबे, ता हले निजेर छेले कि अपराध करेछे ।

विपिन । (विरक्त हइया) ता यदि वल ता हले सन्यासीर तो कर्मइ नेइ, कर्मर मध्ये भिक्षे आर भ्रमण आर भण्डामि ।

श्रीश । (रागिया) आमि देखेछि आमादेर मध्ये केउ केउ आछेन ए सभार महत् उद्देश्येर प्रति याँदेर श्रद्धामात्र नेइ, ताँरा यत शीघ्र ए सभा परित्याग करे सन्तानपालने प्रवृत्त हन ततइ आमादेर मङ्गल ।

विपिन । (आरक्तवर्ण हइया) निजेर सम्बन्धे किछु बलते चाइ ने, किन्तु ए सभाय एमन केउ केउ आछेन याँरा सन्यास ग्रहणेर कठोरता एव सन्तानपालनेर त्यागस्वीकार दुयेरइ अयोग्य, ताँदेर—

चन्द्रबाबु । (चोखेर काछहइते कार्यविवरणेर खातानामाइया) उत्थापित प्रस्ताव सम्बन्धे पूर्णबाबुर अभिप्राय जानते पारले आमार मन्तव्य प्रकाश करवार अवसर पाइ ।

पूर्ण । अद्य विशेषरूपे सभार ऐक्य विधानेर जन्य एकटा काज अवलम्बन करवार प्रस्ताव करा हयेछे । किन्तु काजेर प्रस्तावे ऐक्येर

एइ—यही, एर जन्यइ—इसी के लिए, शेषकाले करेछे—अन्त में (यदि) बच्चे को (पाल-पोस कर) आदमी बनाना होगा, तो फिर अपने बच्चो ने क्या अपराध किया है ।

विरक्त हइया—खीझ कर, ता. नेइ—अगर यह कहो तब तो सन्यासी का कोई कर्म ही नहीं है; कर्मर भण्डामि—कर्म में केवल भिक्षा मागना, भ्रमण करना और पाखण्ड है ।

रागिया—क्रुद्ध हो कर, केउ आछेन—कोई कोई हैं, याँदेर—जिनको; ताँरा—वे, यत—जितना, हन—हो, ततइ—उतना ही, आमादेर—हमलोगो का ।

हइया—हो कर; किछु ने—कुछ कहना नहीं चाहता; दुयेरइ—दोनो के ही ।

चोखेर हइते—आँखो के पास से; नामाइया—नीचे कर; आमार .. पाइ—अपना मन्तव्य प्रकट करने का अवसर पाऊँ ।

करा हयेछे—किया गया है, से .नेइ—उसे अब किसी को आँखो में

लक्षण की रकम परिस्फुट हये उठेछे से आर काउके चोखे आडुल दिये देखावार दरकार नेइ । इतिमध्ये आमि यदि आबार एकटा तृतीय मत प्रकाश करे बसि ता हले विरोधानले तृतीय आहुति दान करा हबे—अतएव आमार प्रस्ताव एइ ये, सभापतिमशाय आमादेर काज निर्देश करे देबेन एव आमरा ताइ शिरोधार्य करे निये बिना विचारे पालन करे याब, कार्यसाधन एव ऐक्यसाधनेर एइ एकमात्र उपाय आछे ।

पाशेर घरे एक व्यक्ति आबार एकवार नडिया चडिया बसिल एव ताहार चाबि झन् करिया उठिल

चन्द्रबाबु । आमादेर प्रथम कर्तव्य भारतवर्षेर दारिद्र्यमोचन, एव तार आशु उपाय वाणिज्य । आमरा कयजने बडो वाणिज्य चालाते पारि ने, किन्तु तार सूत्रपात करते पारि । मने करो आमरा सकलेइ यदि दियाशलाई सम्बन्धे परीक्षा आरम्भ करि । एमन यदि एकटा काठि बेर करते पारि या सहजे ज्वले, शीघ्र नेबे ना एव देशेर सर्वत्र प्रचुर परिमाणे पाओया याय, ता हले देशे सस्ता देशालाइ निर्माणेर कोनो बाधा थाके ना । आमि बलछि शुधु ओ-जिनिसटा प्रस्तुत करार प्रणाली जानलेइ तो हबे ना । आमादेर देशे यत रकम काठ मेले तार मध्ये कोन् काठटा सब चेये दाह्य तार सन्धान करा चाइ ।

उगली डाल कर दिखलाने की जरूरत नही, इतिमध्ये—इसी बीच, करे बसि—कर बैठूं, करे देबेन—कर देगे ।

पाशेर घरे—बगल के कमरे मे, आबार—फिर, नडिया बसिल—हिल डुल कर बैठा, ताहार उठिल—उसकी चाबी झन्न कर उठी ।

आमरा कयजने—हम कुछ लोश, चालाते ने—नही चला सकते, करते पारि—कर सकते हैं, काठि ज्वले—तीली निकाल (खोज) सके जो सहज ही जले, नेबे ना—बुझे नही; देशालाइ—दियासलाई, कोनो—कोई, थाके ना—नही रहेगी, आमि ना—मैं कहता हूँ, सिर्फ उस चीज को तैयार करने की प्रणाली जानने से तो होगा नही, यत चाइ—हमारे देश मे जितने प्रकार की लकडी मिलती है उसमे कौन-सी लकडी सबसे अधिक जलने वाली है उसकी खोज करनी चाहिए ।

विपिन । दाहन-तत्त्व सम्बन्धे पूर्णबाबुर किछु अभिज्ञता आछे बले मने हय ।

चन्द्रबाबु । ताइ ना कि । की पूर्ण, तुमि कि दाह्य-पदार्थेर परीक्षा करेछ नाकि ।

पूर्ण । आमार मने हय ख्यारा काठि जिनि सटा सस्ताओ बटे अथच—

विपिन । हाँ, अथच ओटा सहजेइ ज्वाला धरिये देय, किन्तु कुमार-सभाय तार परीक्षा सहज नय ।

चन्द्रबाबु । की बलछेन विपिनबाबु । कथाटा शुनते पेलुम ना ।

विपिन । आमि बलछिलुम, आमादेर देशे दाह्य पदार्थ यथेष्ट आछे, याते दाहन करे एमन जिनिसेरओ अभाव नेइ, किन्तु परीक्षाटा खुब विवेचनापूर्वक करा चाइ ।

चन्द्रबाबु । ठिक कथा बलेछेन । अनेक काठ आछे, येमन शीघ्र ज्वले ओठे तेमनि शीघ्र पुड़े छाइ हये याय ।

विपिन । आछे बइ कि ।

चन्द्रबाबु । शीघ्र ज्वलबे, अल्प अल्प करे ज्वलबे, अनेकक्षण धरे शेष पर्यन्त ज्वलबे, एमन जिनि सटि चाइ । खुँजले पाओया याबे ना कि ।

श्रीश । खुब पाओया याबे, हयतो देखबेन हातेर काछेइ आछे ।

करेछ नाकि—कर चुके हो क्या ।

आमार. .. हय—मुझे लगता है, ख्यारा—झाड़ ।

आमि बलछिलुम—मैं कह रहा था, याते नेइ—जिससे जल उठे ऐसी चीज की भी कमी नहीं है; करा चाइ—करनी चाहिए ।

ठिक बलेछेन—ठीक बात (आपने) कही है, अनेक याय—बहुत-सी लकड़ियाँ हैं जो जितनी शीघ्र जल उठती है उतनी ही शीघ्र जल कर राख हो जाती हैं ।

आछे बइकि—है, जरूर है ।

खुँजले. .. कि—खोजने पर मिल जाएगी क्या ।

हयतो. आछे—हो सकता है (आप) देखेंगे कि हाथ के पास ही है ।

पूर्ण । पाकाटि एव ख्यारा काठि दिये शीघ्रइ परीक्षा करे देखव ।

श्रीश मुख फिराइया हासिल

[अक्षयेर प्रवेश

अक्षय । मशाय, प्रवेश करते पारि ?

क्षीणदृष्टि चन्द्रमाघवबाबु हठात् चिनिते ना पारिया भ्रू  
कुञ्चित करिया अवाक हइया चाहिया रहिलेन

अक्षय । मशाय, भय पाबेन ना एव अमन भ्रूकुटि करे आमाकेओ  
भय देखाबेन ना । आमि अभूतपूर्व नइ, एमन-कि, आमि आपनादेरइ  
भूतपूर्व—आमार नाम—

चन्द्रबाबु । आर नाम बलते हबे ना । आसुन, आसुन अक्षय-  
बाबु—

तिन तरुण सम्य अक्षयके नमस्कार करिल । विपिन ओ  
श्रीश दुइ बन्धु सद्योविवादेर विमर्षताय गम्भीर हइया  
बसिया रहिल

पूर्ण । मशाय, अभूतपूर्वेर चेये भूतपूर्वकेइ बेशि भय हय ।

अक्षय । पूर्णबाबु बुद्धिमानेर मतो कथाइ बलेछेन । ससारे  
भूतेर भयटाइ प्रचलित । निजे ये व्यक्ति भूत अन्य लोकेर जीवन-  
सम्भोगटा तार काछे वाञ्छनीय हते पारेइ ना, एइ मने करे मानुष  
भूतके भयकर कल्पना करे । अतएव सभापतिमशाय, चिरकुमार सभार

पाकाटि—सन का डठल, शीघ्रइ—शीघ्र ही, करे देखव—कर देखूगा ।

चिनिते पारिया—पहचान न सकने के कारण, हइया—हो कर,  
चाहिया रहिलेन—देखते रहे ।

भय ना—भय न करें, अमन—इस प्रकार, आमाकेओ ना—  
मुझे भी भय न दिखाएँ, नइ—नहीं हूँ, एमन-कि—यही नहीं, आपनादेरइ—  
आपलोगो का ही ।

आर ना—(अब) और नाम नहीं बताना होगा, आसुन—आइए ।

तिन—तीन, करिल—किया, बसिया रहिल—बैठे रहे ।

चेये—अपेक्षा, भूत हय—भूतपूर्व का ही अधिक भय होता है ।

मतो—भाँति, बलेछेन—कहा है, भयटाइ—भय ही, तार काछे—  
उसके निकट, हते ना—हो ही नहीं सकता, एइ . . करे—यही सोच कर;



भूतटिके सभा थेके झाडाबेन, ना पूर्वसम्पर्केर ममता वशत एकखानि चौकि देबेन, एइ बेला बलुन ।

चन्द्रबाबु । चौकि देओयाइ स्थिर ।

एकखानि चैयार अग्रसर करिया दिलेन

अक्षय । सर्वसम्मतिक्रमे आसन ग्रहण करलुम । आपनारा आमाके नितान्त भद्रता करे बसते बललेन बलेइ ये आमि अभद्रता करे बसेइ थाकब आमाके एमन असम्य मने करबेन ना । विशेषत. पान तामाक एव पत्नी आपनादेर सभार नियमविरुद्ध अथच ओइ तिनटे बढ अभ्यासइ आमाके एकेबारे माटि करेछे, सुतरा चट्पट काजेर कथा सेरेइ बाडिमुखो हते हबे ।

चन्द्रबाबु । (हासिया) आपनि यखन सम्य नन तखन आपनार सम्बन्धे सभार नियम नाइ खाटालेम—पान-तामाकेर बन्दोबस्त बोध ह्य करे दिते पारब, किन्तु आपनार तृतीय नेशाइ—

अक्षय । सेटि एखाने वहन करे आनबार चेष्टा करबेन ना, आमार से नेशाटि प्रकाश्य नय ।

चन्द्रबाबु पान-तामाकेर जन्य सनातन चाकरके डाकिवार उपक्रम करिलेन । पूर्ण 'आमि डाकिया दितेछि' बलिया

झाडाबेन—झडवाएगे, एइ बलुन—अब (फौरन) बतलाइए ।

चौकि स्थिर—चौकी (आसन) देना ही स्थिर (रहा) ।

चैयार—(३०) चैयर, कुर्सी ।

करलुम—किया, आपनारा . ना—आपलोगो ने मुझे केवल भद्रतावश बैठने के लिए कहा है इसीलिए अभद्रता कर मैं बैठा ही रहूंगा, मुझे ऐसा असम्य न समझे, तामाक—तम्बाकू, आमाके. करेछे—मुझे एकदम मिट्टी कर (विगाड) दिया है, चट्पट. हबे—चटपट काम की बात समाप्त कर गृहाभि-मुख होना होगा ।

आपनि खाटालेम—आप जब सम्य है ही नहीं तब आपके सम्बन्ध में सभा का नियम लागू नहीं किया सही, पान. नेशाइ—पान, तम्बाकू का बन्दोबस्त लगता है कर सकूंगा लेकिन आपका तृतीय नशा ही ।

सेटि .नय—उसे यहाँ वहन कर लाने की चेष्टा न करे, मेरा वह नशा प्रकट करने योग्य नहीं है ।

उठिल, पाशेर घरे चावि एव चुडि एव सहसा पलायनेर  
शब्द एकसङ्गे शोना गेल

अक्षय । यस्मिन् देशे यदाचारः । यतक्षण आमि एखाने आछि  
ततक्षण आमि आपनादेर चिरकुमार—कोनो प्रभेद नेइ । एखन आमार  
प्रस्तावटा श्नुनुन ।

चन्द्रबाबु टेबिलेर उपर कार्यविवरणेर खाताटिर प्रति अत्यन्त  
झुंकिया पडिया मन दिया श्नुनिते लागिलेन

अक्षय । आमार कोनो मफस्वलेर धनी बन्धु तौर एकटि  
सन्तानके आपनादेर कुमार-सभार सम्य करते इच्छा करेछेन ।

चन्द्रबाबु । (विस्मित हइया) बाप छेलेटिर विवाह दिते चान  
ना !

अक्षय । से आपनारा निश्चिन्त थाकुन—विवाह से कोनोक्रमेइ  
करबे ना आमि तार जामिन रइलुम । तार दूर सम्पर्केर एक दादा-सुद्ध  
सम्य हबेन । तौर सम्बन्धेओ आपनारा निश्चिन्त थाकते पारेन,  
कारण यदिच तिति आपनादेर मतो सुकुमार नन किन्तु आपनादेर  
सकलेर चेये बेशि कुमार, तौर वयस षाट पेरिये गेछे—सुतरा तौर  
सन्देहेर वयसटा आर नेइ, सौभाग्यक्रमे सेटा आपनादेर सकलेरइ आछे ।

चन्द्रबाबु । सम्यपदप्रार्थीदेर नाम धाम विवरण—

अक्षय । अवश्यइ ताँदेर नाम धाम विवरण एकटा आछेइ—

---

चाकरके—नीकर को, डाकिवार—पुकारने का, आमि दितेछि—  
मे बुला देता हूँ, चुड़ी—चूड़ा, शोना गेल—सुनाई पडा ।

झुंकिया—झुक कर, पडिया—पड कर, श्नुनिते लागिलेन—सुनने लगे ।

मफस्वलेर—मुफस्सिल के, सम्य करेछेन—सदस्य बनाने की इच्छा  
की है ।

बाप ना—बाप बेटे का विवाह करना नहीं चाहते ।

थाकुन—रहे, तार हबेन—उसके दूर के सबघ के एक पितामह भी  
सदस्य होंगे, तौर पारेन—उनके सबघ मे भी आपलोग निश्चिन्त रह सकते  
हैं, तौर गेछे—उनकी उम्र साठ पार कर गई है, आर नेइ—अब नहीं है,  
सौभाग्य आछे—सौभाग्यवश वह आप सभी की है ।

एकटा आछेइ—कुछ तो है ही, सभाके ना—सभा को उससे बञ्चित

सभाके तार थेके वञ्चित करते पारा याबे ना—सभ्य यखन पाबेन तखन नाम धाम विवरण सुद्धइ पाबेन । किन्तु आपनादेर एइ एकतलार स्याँतसेँ ते घरटि स्वास्थ्येर पक्षे अनुकूल नय, आपनादेर एइ चिरकुमार कटिर चिरत्व याते ह्लास ना ह्य से दिके एकटु दृष्टि राखवेन ।

चन्द्रबाबु । (किञ्चित् लज्जित हइया खाताटि नाकेर काछे तुलिया लइया) अक्षयबाबु, आपनि जानेन तो आमादेर आय—

अक्षय । आयेर कथाटा आर प्रकाश करबेन ना, आमि जानि ओ आलोचनाटा चित्तप्रफुल्लकर नय । भालो घरेर वन्दोवस्त करे राखा ह्येछे, सेजन्ये आपनादेर धनाध्यक्षके स्मरण करते हबे ना । चलुन ना, आजइ समस्त देखिये शूनिये आनि ।

विमर्षे विपिन-श्रीशेर मुख उज्ज्वल हइया उठिल । सभा-पतिओ प्रफुल्ल हइया उठिया चुलेर मध्य दिया बारवार आडुल बुलाइते बुलाइते चुलगुलाके अत्यन्त अपरिष्कार करिया तुलिलेन । केवल पूर्ण अत्यन्त दमिया गेल

पूर्ण । सभार स्थान-परिवर्तनटा किछु नय ।

अक्षय । केन, ए वाडि थेके ओ वाडि करलेइ कि आपनादेर चिरकौमार्येर प्रदीप हाओयाय निबे याबे ।

पूर्ण । ए घरटि तो आमादेर मन्द बोध ह्य ना ।

नही रखा जा सकता, सभ्य .पाबेन—सदस्य जब पाएगे तब नाम धाम के विवरण के साथ ही पाएगे, स्याँतसेँ ते—सीला और नम; कटिर—कई का, याते—जिसमे, से . राखवेन—उस ओर थोड़ी नजर रखेंगे ।

आपनि जानेन—आप जानते हैं ।

आयेर . ना—आय की बात और प्रकाशित न करें, भालो ह्येछे—अच्छे मकान का प्रबन्ध किया हुआ है, सेजन्ये ना—उसके लिए आपको अपने खजाञ्ची को स्मरण नहीं करना होगा, चलुन ना—चलिए न, आजइ

. आनि—आज ही सब कुछ दिखा-सुना लाऊँ ।

चुलेर मध्य—बालो मे; आडुल. तुलिलेन—उगली फेरते-फेरते वालो को विलकुल उलझा लिया; दमिया गेल—दमित हो गया ।

केन—क्यों; ए .याबे—इस मकान से उस मकान मे जाते ही क्या आपलोगो के चिरकौमार्य का प्रदीप हवा से बुझ जाएगा ।

अक्षय । मन्द नय । किन्तु एर चेये भालो घर शहरे दुष्प्राप्य हबे ना ।

पूर्ण । आमार तो मने हय विलासितार दिके मन ना दिये खानिकटा कष्टसहिष्णुता अभ्यास करा भालो ।

श्रीश । सेटा सभार अधिवेशने ना करे सभार बाइरे करा याबे ।

विपिन । एकटा काजे प्रवृत्त हलेइ एत क्लेश सह्य करबार अवसर पाओया याय ये, अकारणे बलक्षय करा मूढता ।

अक्षय । बन्धुगण, आमार परामर्श शोनो, सभाघरेर अन्धकार दिये चिरकौमार्य-व्रतेर अन्धकार आर बाड़ियो ना । आलोक एव वातास स्त्रीजातीय नय, अतएव सभार मध्ये ओ दुटोके प्रवेश करते बाधा दियो ना । आरओ विवेचना करे देखो, ए स्थानटि अत्यन्त सरस, तोमादेर व्रतटि तदुपयुक्त नय । बातिके चर्चा करछ करो, किन्तु वातेर चर्चा तोमादेर प्रतिज्ञार मध्ये नय । की बल श्रीशबाबु, विपिनबाबुर की मत ।

श्रीश ओ विपिन । ठिक कथा । घरटा एकबार देखेइ आसा याक-ना ।

पूर्ण विमर्ष हइया निरुत्तर रहिल । पाशेर घरेओ चावि एकवार ठुन करिल, किन्तु अत्यन्त अप्रसन्न सुरे

अक्षय । चन्द्रबाबु, एखनइ आसुन ना, देखिये आनि ।

ए ना—यह कमरा हमे तो खराब नही मालूम होता ।

एर भालो—इससे अच्छा, हबे ना—नही होगा ।

आमार दिये—मुझे तो लगता है विलासिता की ओर ध्यान न दे कर;

खानिकटा—थोडा, तनिक ।

सेटा—वह, बाइरे—बाहर, करा याबे—किया जाएगा ।

शोनो—सुनो, सभा दिये—सभागृह के अन्धकार से, आर ना—और न बढ़ाना, ओ दुटोके—उन दोनों को, बाधा ना—बाधा न देना, बातिक—(अतर्क्य रूप से किसी बात की झोक), करछ—करते हों ।

घरटा ना—घर को एकबार देख ही क्यों न आया जाय ।

एखनइ आनि—अभी चलिए न, दिखा लाऊँ ।

चन्द्रबाबु । चलुन ।

[चन्द्रबाबु ओ अक्षयेर प्रस्थान

विपिन । देखो पूर्णबाबु, सत्यि कथा बलछि तोमाके । चिर-कुमार-सभार फ्रण्टियार पलिसिते आमरा पर्दा जिनिस्टार अनुमोदन करि ने । ओइखान थेकेइ शत्रुप्रवेशेर पथ ।

पूर्ण । माने की हल ।

विपिन । पर्दार मतो उडुक्षु जिनिस् अल्प एकटु हाओयाते चञ्चल हये ओठे, कुमार-सभार से योग्य नय ।

श्रीश । एखानकार सीमाना रक्षार जन्य पाका ईंटेर देओयालेर मतो अचल पदार्थ चाइ । ओइ पर्दाटा भालो ठेकछे ना ।

पूर्ण । तोमादेर कथागुलो किछु रहस्यमय शोनाच्छे ।

विपिन । से-कथा ठिक । रहस्य पदार्थटाइ सर्वनेशे । चिर-कुमारदेर सकलेर चेये ये बडो शत्रु, पर्दा-वेष्टनीर मध्येइ तार वास ।

श्रीश । आमादेर व्रत हच्छे पर्दाटाके आक्रमण करा, ताके छिन्न करे फेला । पर्दार छायाय छायाय फेरे ये मायामृगी आलो फेललेइ मरीचिकार मतो से मिलिये याबे ।

चलुन—चलिए ।

सत्यि . तोमाके—सच्ची बात कह रहा हूँ तुमसे, करि ने—नही करते; ओइखान थेकेइ—वही से ।

माने हल—क्या मतलब हुआ ।

उडुक्षु—उडछू, एकटु हाओयाते—तनिक-सी हवा से; हये ओठे—हो उठता है ।

एखानकार—यहाँ की, सीमाना—सीमा, पाका चाइ—पक्की ईंटो की दीवाल के समान अचल वस्तु चाहिए, ओइ ना—वह पर्दा कुछ अच्छा नहीं लगता ।

तोमादेर कथागुलो—तुमलोगो की वाते, शोनाच्छे—सुनाई पड रही है ।

मध्येइ . वास—भीतर ही उसका वास है ।

ताके फेला—उसे फाड फेकना, फेरे—विचरण करती है, आलो फेललेइ—प्रकाश डालते ही; मतो—भाँति, से याबे—वह विलीन हो जाएगी ।

पूर्ण । श्रीशबाबु, मरीचिका मेलाते पारे, किन्तु तृष्णा तो मेलाय ना ।

श्रीश । केन मेलाबे । ओटा थाका चाइ । तृष्णा ना थाकले आमादेर छोटाबे किसे । केवल जाना दरकार कोन् पथे छुटले फल पाओया याबे ।

नेपथ्ये गान

ओगो, तोरा के याबि पारे ।

विपिन । एकटु आस्ते । गान श्रुनते पाच्छ ना ? खासा गान बटे ।

पूर्ण । ओइ गानटाओ कि पर्दा नय । ओर आडाले ये रहस्य गा ढाका दिये रयेछे पथे-विपथे छोटाबार क्षमता तारओ आछे ।

विपिन । थाक् भाइ । तत्त्वकथाटा एखन थाक् । एकटु श्रुनते दाओ । खुब काछेर बाडि थकेइ गानटा आसछे, श्रुनेछि, अक्षयबाबुर बासा ओइखानेइ ।

श्रीश । गानेर कथाटा बेश स्पष्ट शोना याच्छे ।

मेलाते पारे—विलीन हो सकती है, मेलाय ना—विलीन नहीं होती ।

केन मेलाबे—क्यो विलीन होगी, ओटा चाइ—उसे रहना चाहिए, तृष्णा किसे—तृष्णा न रहने पर हमलोगो को दौडाएगा कौन, केवल याबे—केवल (यह) जानना जरूरी है कि किस पथ पर दौडने से फल मिलेगा ।

तोरा पारे—तुम (मे से) कौन पार जाएगा ।

एकटु ना—जरा धीरे, गीत नहीं सुन पा रहे हो; खासा बटे—सचमुच बढ़िया गीत है ।

ओइ नय—वह गीत भी क्या पर्दा नहीं है, ओर आछे—उसकी ओट में जो रहस्य तन छिपाए हुए है, पथ-विपथ में दौडाने की क्षमता उसके पास भी है ।

थाक् भाइ—रहने दे भाई, एखन—अभी, एकटु दाओ—जरा सुनने दो, खुब आसछे—खूब निकट के मकान से गीत आ रहा है, श्रुनेछि—सुना है, ओइखानेइ—वही है ।

शोना याच्छे—सुना जा रहा है (सुनाई पड रहा है) ।

नेपथ्ये गान

ओगो, तोरा के याबि पारे ।

आमि तरी निये बसे आछि नदी किनारे ।  
ओ पारेते उपवने कत खेला कत जने  
ए पारेते धु धु मरु वारि बिना रे ।  
एइवेला वेला आछे, आय के यावि ।  
मिछे केन काटे काल कत की भाबि' ।

सूर्य पाटे याबे नेमे, सुवातास याबे थेमे,  
खेया बन्ध हये याबे सन्ध्या-आँधारे ।

श्रीश । गानटा बोध हच्छे येन कुमार-सभाकेइ भय देखाबार  
गान ! खेया बन्ध हये गेलेइ तो मुशकिल ।

विपिन । ओइ शुनले ना, बलले—'ए पारेते धु धु मरु वारि  
बिना रे ।'

पूर्ण । ता हले आर देरि केन । पारे याबार जोगाड करो ।

श्रीश । गलाटा शुने बोध हच्छे, पारे निये याबे ना, अतले  
तलिये देबे ।

[ सकलेर प्रस्थान

निये—ले कर, बसे आछि—बैठा हूँ, ओ पारेते—उस पार, कत—  
कितना, एइवेला—अभी, आय याबि—आ जा कौन चलेगा, मिछे .  
भाबि—नाना बाते सोच कर व्यर्थ समय क्यो नष्ट कर रहे हो, सूर्य नेमे—  
सूर्य अस्ताचल के नीचे उतर जाएगा (डूब जाएगा), याबे थेमे—रुक जाएगी,  
खेया याबे—खेवा बन्द हो जाएगा ।

बोध हच्छे—लगता है, येन—मानो; भय देखाबार—डराने का,  
हये गेलेइ—ही जाने पर ही ।

शुनले ना—सुना नहीं, बलले—कहा ।

ता . केन—तो फिर देरी क्यो, पारे करो—पार चलने का आयोजन  
करो ।

गला . देबे—गले की आवाज सुनने पर लगता है, पार नहीं ले जाएगी,  
अथाह मे डुवा देगी ।

## द्वितीय दृश्य श्रीशेर वासा

श्रीश ताहार वासार दक्षिणेर बारान्दाय एकखाना बडो हाताओआला केदारार दुइ हातार उपर दुइ पा तुलिया दिया शुक्लसन्ध्याय चुपचाप बसिया सिगारेट फुँकितेछिल । पाशे टिपायेर उपर रेकाविते एकटि ग्लासे बरफ देओया लेमनेड ओ स्तूपाकार कुन्दफुलेर माला

[विपिनेर प्रवेश

विपिन । की गो सन्यासीठाकुर ।

श्रीश । (उठिया बसिया उच्चै स्वरे हासिया) एखनओ बुझि झगडा भुलते पार नि । आच्छा भाइ शिशुपालक, तुमि कि सत्यि मने कर आमि सन्यासी हते पारि ने ।

विपिन । केन पारबे ना । किन्तु अनेकगुलि तल्पिदार चेला सङ्गे थाका चाइ ।

श्रीश । तार तात्पर्य एइ ये, केउ वा आमार बेलफुलेर माला गेँथे देबे, केउ वा बाजार थेके लेमनेड ओ बरफ भिक्षे करे आनबे, एइ तो । ताते क्षतिटा की । ये सन्यासधर्म बेलफुलेर प्रति वैराग्य एव ठण्डा लेमनेडेर प्रति वितृष्णा जन्माय सेटा कि खुब उँचुदरेर सन्यास ।

ताहार—अपने, बारान्दाय—बरामदे मे, हाताओआला—हथ्ये वाली, केदारार—आराम कुर्सी के, पा—पैर, तुलिया दिया—उठा कर रखे हुए, बसिया—बैठ कर, फुँकितेछिल—फूँक रहा था, पाशे—बगल मे, टिपायेर उपर—तिपाई पर, रेकाविते—रकाबी मे, देओया—डाला हुआ ।

एखनओ—अभी तक, बुझि—लगता है (शायद), भुलते नि—भूल नहीं सके, हते ने—नहीं हो सकता ।

केन ना—क्यो नहीं (हो) सकते, तल्पिदार—(विस्तर आदि ढोने वाला), सङ्गे चाइ—सग में रहना चाहिए ।

एइ ये—यही है कि, केउ देबे—कोई तो मेरी बेलफूलों की माला गूँथ देगा, थेके—से, भिक्षे आनबे—भीख माँग कर लाएगा, एइ तो—यही तो, ठण्डा—ठंडा, सेटा सन्यास—वह क्या खूब उच्च कोटि का सन्यास है ।



विपिन । साधारण भाषाय तो संन्यासधर्म बलते सेइरकमटाइ बोझाय ।

श्रीश । ओइ शोनो, तुमि कि मने कर, भाषाय एकटा कथार एकटा बइ अर्थ नेइ । एकजनेर काछे संन्यासी कथाटार ये अर्थ, आर-एकजनेर काछेओ यदि ठिक सेइ अर्थइ हय, ता हले मन बले एकटा स्वाधीन पदार्थ आछे की करते ।

विपिन । तोमार मन संन्यासी कथाटार की अर्थ करछेन आमार मन सेइटि शोनवार जन्य उत्सुक हयेछेन ।

श्रीश । आमार संन्यासीर साज एइरकम—गलाय फुलेर माला, गाये चन्दन, काने कुण्डल, मुखे हास्य । आमार संन्यासीर काज मानुषेर चित्त आकर्षण । सुन्दर चेहारा, मिष्टि गला, वक्तृताय अधिकार, ए-समस्त ना थाकले संन्यासी हये उपयुक्त फल पाओया याय ना । रुचि बुद्धि कार्यक्षमता ओ प्रफुल्लता, सकल विषयेइ आमार संन्यासी सम्प्रदायके गृहस्थेर आदर्श हते हबे ।

विपिन । अर्थात् एकदल कार्तिकके मयूरेर उपरे चड़े रास्ताय बेरोते हबे ।

श्रीश । मयूर ना पाओया याय, ट्राम आछे, पदव्रजेओ नाराज

**साधारण बोझाय**—साधारण भाषा मे तो संन्यास धर्म कहने से वही समझा जाता है ।

**ओइ शोनो**—वह सुनो; **तुमि नेइ**—तुम क्या समझते हो कि भाषा मे एक बात का एक छोड दूसरा अर्थ नहीं है, **एकजनेर करते**—एक आदमी के निकट संन्यासी शब्द का जो अर्थ है अन्य एक व्यक्ति के निकट भी अगर ठीक वही अर्थ हो तो मन नाम का एक स्वतंत्र पदार्थ है किसलिए ।

**तोमार हयेछेन**—तुम्हारे मन महोदय संन्यासी शब्द का क्या अर्थ करते हैं मेरे मन महोदय यही सुनने के लिए उत्सुक है ।

**गलाय**—गले में; **गाये**—तन पर, **चेहारा**—चेहरा, **मिष्टि**—मीठा; **वक्तृताय**—वक्तृता पर; **ए थाकले**—यह सब न रहने पर, **पाओया ना**—पाया नहीं जाता (नहीं मिलता); **हते हबे**—होना होगा ।

**चड़े**—चढ़ कर; **रास्ताय हबे**—रास्ते में निकलना होगा ।

**ना. याय**—न पाया जाय (न मिले); **पदव्रजेओ**—पैदल भी;

नइ । कुमार-सभा मानेइ तो कार्तिकेर सभा । किन्तु कार्तिक कि केवल सुपुरुष छिलेन । तिनिइ छिलेन स्वर्गेर सेनापति ।

विपिन । लडाइयेर जन्य ताँर दुटिमात्र हात, किन्तु वक्तृता करवार जन्ये ताँर तिनजोड़ा मुख ।

श्रीश । एर थेके प्रमाण ह्य आमादेर आर्य पितामहरा बाहुवल अपेक्षा वाक्यबलके तिनगुण बेशि बलेइ जानतेन । आमिओ पालो-यानिके वीरत्वेर आदर्श बले मानिने ।

विपिन । ओटा बुझि आमार उपर हल ?

श्रीश । ओइ देखो । मानुषके अहकारे की रकम माटि करे ! तुमि ठिक करे रेखेछ, पालोयान बललेइ तोमाके बला हल । तुमि कलियुगेर भीमसेन । आच्छा एसो, युद्ध देहि । एकबार वीरत्वेर परीक्षा ह्ये याक ।

एइ बलिया दुइ बन्धु क्षणकालेर जन्य लीलाच्छले हात काडाकाडि करिते लागिल । विपिन हठात् 'एइवार भीमसेनेर पतन' बलिया घप् करिया श्रीशेर केदाराटा अधिकार करिया ताहार उपरे दुइ पा तुलिया दिल ; एव 'उ असह्य तृष्णा' बलिया लेमनेडेर ग्लासटि एक निश्वासे खालि

मानेइ तो—अर्थ ही तो ।

लडाइयेर हात—लडाई के लिए उनके दो ही हाथ हैं, करवार जन्ये—करने के लिए, ताँर मुख—उनके तीन जोड़ी (छ) मुख हैं ।

एर ह्य—इससे प्रमाणित होता है, पितामहरा—पितामहगण, बेशि जानतेन—अधिक मानते थे, आमिओ—मैं भी, पालोयानिके—पहलवानी को, आदर्श ने—आदर्श नहीं मानता ।

ओटा .. हल—वह (कटाक्ष) शायद मुझ पर हुआ ।

मानुषके करे—आदमी को अहकार कैसे मिट्टी में मिला देता है, तुमि हल—तुमने तय कर रखा है (मान लिया है) पहलवान कहने से तुमको कहना हुआ (पहलवान का अभिप्राय तुम्ही से है), ह्ये याक—हो जाय ।

एइ बलिया—यह कह कर, हात लागिल—हाथापाई करने लगे, केदाराटा दिल—आरामकुर्मी पर अधिकार कर उसके ऊपर दोनों पैर रख दिए, एक करिल—एक सास में खाली किया, ताड़ाताड़ि—चटपट;

करिल । तखन श्रीश ताडाताडि कुन्दफुलेर मालाटि सग्रह करिया—‘किन्तु विजयमाल्यटि आमार’ बलिया सेटा माथाय, जडाइल एव बेतेर मोडाटार उपरे बसिया पडिल

श्रीश । आच्छा भाइ, सत्यि बलो, एकदल शिक्षित लोक यदि एइ रकम ससार परित्याग करे परिपाटि सज्जाय, प्रफुल्ल प्रसन्न मुखे, गाने एव वक्तृताय भारतवर्षेर चतुर्दिके शिक्षा विस्तार करे बेड़ाय, ताते उपकार ह्य कि ना ।

विपिन । आइडिया भालो बटे ।

श्रीश । अर्थात् शुनते सुन्दर किन्तु करते असाध्य । आमि बलछि असाध्य नय एवं आमि दृष्टान्त द्वारा तार प्रमाण करब । भारतवर्षे सन्यासधर्म बले एकटा प्रकाण्ड शक्ति आछे, तार छाइ झेडे, तार झुलिटा केडे निये, तार जटा मुडिये, ताके सौन्दर्य एवं कर्मनिष्ठाय प्रतिष्ठित कराइ चिरकुमार-सभार एकमात्र उद्देश्य । छेले पडानो एव देशलाइयेर काठि तैरि करबार जन्ये आमादेर मतो लोक चिर-जीवनेर व्रत अवलम्बन करेनि । बलो विपिन, तुमि आमार प्रस्तावे राजि आछि कि ना ।

विपिन । तोमार संन्यासीर येरकम चेहारा गला एव आसबाबेर प्रयोजन आमार तो तारं किछुइ नेइ । तबे तल्पिदार ह्ये पिछने येते राजि आछि । काने यदि सोनार कुण्डल, अन्तत चोखे यदि सोनार

सेटा जडाइल—उसे सिर मे लपेट लिया, बसिया पडिल—बैठ गया ।

परिपाटि सज्जाय—सुश्रुखल भाव से सज्जित हो कर, बेड़ाय—धूमे, ताते .ना—उससे उपकार होगा कि नहीं ।

तार झेडे—उसकी राख झाड कर, तार निये—उसकी झोली छिन कर, मुडिये—मूंड कर, छेले पडानो—लडको का पढाना, देशलाइयेर—दियासलाई की, काठि जन्ये—तीली तैयार करने के लिए, आमादेर . लोक—हम जैसे लोग, करे नि—नहीं किया है, बलो—ब्रोलो, तुमि . ना—तुम मेरे प्रस्ताव से राजी हो या नहीं ।

येरकम—जैसा; आमार .नेइ—मेरे पास तो वह कुछ है नहीं, तबे आछि—तो भी गठरी ढोने वाले नौकर की तरह पीछे चलने के लिए

चशमाटा परे येखाने-सेखाम घुरे बेडाओ ता हले एकटा प्रहरीर दरकार, से काजटा आमार द्वारा कतकटा चलते पारबे ।

श्रीश । आबार ठाट्टा ।

विपिन । ना भाइ, ठाट्टा नय । आमि सत्यिइ बलछि, तोमार प्रस्तावटाके यदि सम्भवपर करे तुलते पार ता हले खुब भालोइ हय । तबे ए-रकम एकटा सम्प्रदाये सकलेरइ काज समान हते पारे ना, यार येमन स्वाभाविक क्षमता सेइ अनुसारे योग दिते पारे ।

श्रीश । से तो ठिक कथा । केवल एकटि विषये आमादेर खुब दृढ हते हबे, स्त्रीजातिर कोनो सखव राखब ना ।

विपिन । माल्यचन्दन अङ्गदकुण्डल सबइ राखते चाओ केवल ओइ एकटा विषये एत बेशि दृढता केन ।

श्रीश । ओइगुलो राखछि बलेइ दृढता । येजन्ये चैतन्य ताँर अनुचरदेर स्त्रीलोकेर सङ्ग थेके कठिन शासने दूरे रेखेछिलेन । ताँर धर्म, अनुराग एव सौन्दर्ये धर्म, सेजन्येइ तार पक्षे प्रलोभनेर फाँद अनेक छिल ।

विपिन । ता हले भयट्टुकुओ आछे !

राजी हूँ, परे—पहन कर, येखाने दरकार—जहाँ-तहाँ घूमते फिरो तो एक प्रहरी की जरूरत है, से पारबे—वह काम मेरे द्वारा थोडा-बहुत चल सकेगा ।

आबार ठाट्टा—फिर मजाक ।

आमि बलछि—मैं सच ही कह रहा हूँ, तोमार हय—अपने प्रस्ताव को अगर सभव कर सको तब तो बहुत ही अच्छा हो, तबे ना—फिर भी इस तरह के किसी समाज में सभी का काम समान नहीं हो सकता, यार पारे—जिसकी जैसी स्वाभाविक क्षमता है उसीके अनुसार योग दे सकता है ।

सबइ चाओ—सभी रखना चाहते हो, केवल केन—केवल उसी एक बात में इतनी दृढता क्यों ।

ओइगुलो बलेइ—वह सब रख रहा हूँ इसीलिए, येजन्ये—जिस कारण से, रेखेछिलेन—रखा था, सेजन्येइ छिल—इसलिए उस (धर्म) के लिए प्रलोभन के फदे बहुत थे ।

ता आछे—तब तो भय भी है ।

श्रीश । आमार निजेर जन्य लेशमात्र नेइ । आमि आमार मनके पृथिवीर विचित्र सौन्दर्ये व्याप्त करे रेखे दिइ, कोनो एकटा फाँदे आमाके धरे कार साध्य, किन्तु तोमरा ये दिनरात्रि फुटबल टेनिस क्रिकेट निये थाक—तोमरा एकबार पड़ले ब्याटबल गुलिडाण्डा सबसुद्ध घाड़मोड़ भेडे पडबे ।

विपिन । आच्छा भाइ, समय उपस्थित हले देखा याबे ।

श्रीश । ओ-कथा भालो नय । समय उपस्थित हबे ना, समय उपस्थित हते देब ना । समय तो रथे चड़े आसेन ना—आमरा ताँके घाड़े करे निये आसि—किन्तु तुमि ये समयटार कथा बलछ ताके वाहन-अभावे फिरतेइ हबे ।

[ पूर्णबाबुर प्रवेश ]

उभये । एसो पूर्णबाबु ।

विपिन ताहाके केदाराटा छाडिया दिया एकटा चौकि टानिया लइया बसिल

पूर्ण । तोमादेर एइ वारान्दाय ज्योत्स्नाटि तो मन्द रचना कर नि—माझे माझे थामेर छाया फेले फेले साजियेछ भालो ।

आमार नेइ—अपने लिए मुझे ज़रा भी नहीं, रेखे दिइ—रख देता हूँ; कोनो साध्य—किसी फदेमे मुझे पकड ले (ऐसी) किसकी शक्ति है; निये थाक—लिये रहते हो; तोमरा . पड़ले—तुमलोग एक बार गिरने पर; ब्याटबल—बैटबाल; सबसुद्ध—सब समेत, घाड़मोड़ पड़बे—गर्दन वगैरह तोड गिरोगे (भहरा कर गिर पडोगे) ।

हले—होने पर; देखा याबे—देखा जाएगा ।

हबे ना—नहीं होगा, हते ना—होने नहीं दूगा, रथे चड़े—रथ पर चढ कर, आसेन ना—आते नहीं, आमरा आसि—हमलोग उन्हे गर्दन पर चढा कर लाते है, फिरतेइ हबे—लौट ही जाना होगा ।

विपिन बसिल—विपिन उसके लिए आरामकुर्सी छोड कर एक चौकी घसीट कर बैठ गया ।

तोमादेर . वारान्दाय—तुमलोगो के इस वरामदे मे; ज्योत्स्ना—चाँदनी; तो . नि—कुछ बुरी रचना तो नहीं की है, माझे माझे—बीच बीच मे, थामेर—खमे की, फेले—डाल कर, साजियेछ—सजाया है ।

श्रीश । छादेर उपर ज्योत्स्ना रचना करा प्रभृति कतकगुलि अत्याश्चर्य क्षमता जन्माबार पूर्व हतेइ आमार आछे । किन्तु देखो पूर्णबाबु, ओइ देशालाइ करा-टरा ओगुलो आमार भालो आसे ना ।

पूर्ण । (फुलेर मालार दिके चाहिया) सन्यासधर्मैइ कि तोमार असामान्य दखल आछे नाकि ।

श्रीश । सेइ कथाइ तो हच्छिल । सन्यासधर्म तुमि काके बल शुनि ।

पूर्ण । ये धर्मै दरजि धोवा नापितेर कोनो सहायता निते ह्य ना, ताँतिके एकेबारेइ अग्राह्य करते ह्य, पियार्स सोपेर विज्ञापनेर दिके दृक्पात करते ह्य ना—

श्रीश । आरे छि, से सन्यासधर्म तो बुडो ह्ये मरे गेछे, एखन नवीन सन्यासी बले एकटा सम्प्रदाय गडते हबे—

पूर्ण । विद्यासुन्दरेर यात्राय ये नवीन सन्यासी आछेन तिनि मन्द दृष्टान्त नन—किन्तु तिनि तो चिरकुमार-सभार विधानमते चलेन नि ।

श्रीश । यदि जलतेन ता हले तिनिइ ठिक दृष्टान्त हते पारतेन । साजे सज्जाय वाक्ये आचरणे सुन्दर एव सुनिपुण हते हबे—

छादेर उपर—छत पर, कतकगुलि—कई, करा-टरा—करना-वरना, ओगुलो ना—वह सब मुझे अच्छी तरह नहीं आता ।

फुलेर चाहिया—फूल की माला की ओर देख कर, दखल नाकि—अधिकार है क्या ।

सेइ हच्छिल—वही बात तो हो रही थी, तुमि शुनि—तुम किसे कहते हो सुनूँ ।

दरजि—दर्जी; धोवा—धोबी, नापित—नाई, निते ना—नहीं लेनी होती, ताँतिके ह्य—ताँती (तन्तुवाय) की एकदम उपेक्षा करनी होती है ।

बुडो गेछे—बूढा (पुराना) हो कर मर गया, गडते हबे—गढना होगा ।

विद्यासुन्दर—(पश्चिमी बगाल में प्रचलित एक सुप्रसिद्ध प्रेम-कहानी), यात्रा—(बगाल में प्रचलित अभिनय-विशेष जिसमें न रगमच होता है और न पर्दा आदि), आछेन—हैं, तिनि . नन—वे बुरा उदाहरण नहीं हैं ।

यदि पारतेन—अगर वे चलते तो वे ही ठीक उदाहरण हो सकते थे,

पूर्ण । केवल राजकन्यार दिक थेके दृष्टि नामाते हबे, एइ तो ?  
बिनि सुतार माला गाँथते हबे, किन्तु से माला पराते हबे कार गलाय हे !

श्रीश । स्वदेशेर । कथाटा किछु उच्च श्रेणीर ह्ये पड़ल ; की  
करब बलो, मालिनी मासी एव राजकुमारी एकेबारेइ निपिद्ध । किन्तु  
ठाट्टा नय पूर्णबाबु—

पूर्ण । ठाट्टार मतो मोटेइ शोनाच्छे ना—भयानक कड़ा कथा,  
एकेबारे खट्खटे शुकनो !

श्रीश । आमादेर चिरकुमार-सभा थेके एमन एकटि सन्यासी  
सम्प्रदाय गठन करते हबे यारा रुचि शिक्षा ओ कर्मे सकल गृहस्थेर  
आदर्श हबे । यारा सगीत प्रभृति कलाविद्याय अद्वितीय हबे, आबार  
लाठि तल्यार खेला, घोड़ाय चड़ा, बन्दुक लक्ष्य कराय पारदर्शी हबे—

पूर्ण । अर्थात् मनोहरण एव प्राणहरण दुइ कर्मेइ मजबुत हबे ।  
पुरुष देवीचौघुरानीर दल आर-कि !

श्रीश । बङ्किमबाबु आमार आइडियाटा पूर्वे हतेइ चुरि करे  
रेखेछेन—किन्तु ओटाके काजे लागिजे आमादेर निजेर करे निते हबे ।

पूर्ण । सभापतिमशाय की बलेन ।

साजे सज्जाय—साज-सज्जा मे ।

केवल तो—केवल राजकन्या की ओर से दृष्टि हटानी होगी, यही तो ;  
बिनि—विना, सुतार—सूत के, घागे के, गाँथते हबे—गूँथना होगा, किन्तु  
. . हे—लेकिन वह माला किसके गले में पहनानी होगी हे ।

ह्ये पड़ल—हो गई, की.. बलो—क्या कहूँ बताओ, मासी—मौसी,  
एकेबारेइ—विलकुल ।

ठाट्टार ना—मजाक की तरह एकदम नहीं सुनाई पड़ता ; कड़ा कथा  
—कड़ी बात, शुकनो—सूखी ।

यारा—जो लोग, लाठि—लाठी, तल्यार—तलवार ; चड़ा—चढ़ना ।

पुरुष कि—पुरुष देवीचौघुरानी का दल और क्या, देवीचौघुरानी—  
(बङ्किमचन्द्र के सुप्रसिद्ध उपन्यास की प्रधान पात्री)

पूर्वे . रेखेछेन—पहले से ही चुरा लिया है, किन्तु हबे—किन्तु उसको  
व्यवहार में ले कर हमें अपना बना लेना होगा ।

की बलेन—क्या कहते हैं ।

श्रीश । ताँके कदिन धरे बुझिये बुझिये आमार दले टेने नियेछि । किन्तु तिनि ताँर देशालाइयेर काठि छाडेन नि । तिनि बलेन, सन्यासीरा कृषितत्त्व वस्तुतत्त्व प्रभृति शिखे ग्रामे ग्रामे चाषादेर शिखिये बेडावे— एक टाका क'रे शेयार निये एकटा व्याङ्क खुले बडो बडो पल्लीते नूतन नियमे एक-एकटा दोकान बसिये आसबे—भारतवर्षेर चारि दिके वाणिज्येर जाल विस्तार करे देबे । तिनि खुब मेते उठेछेन ।

पूर्ण । विपिनबाबुर की मत ।

विपिन । यदिच आमि निजेके श्रीशेर नवीन सन्यासी सम्प्रदायेर आदर्श पुरुष बले ज्ञान करि ने, किन्तु दल यदि गडे ओठे तो आमिओ सन्यासी साजते राजि आछि ।

पूर्ण । किन्तु साजते खरच आछे मशाय—केवल कौपीन नय तो—अङ्गद कुण्डल आभरण कुन्तलीन देलखोश—

श्रीश । पूर्णबाबु, ठाट्टाइ कर आर याइ कर, चिरकुमार-सभा सन्यासी-सभा हबेइ । आमरा एक दिके कठोर आत्मत्याग करव, अन्य दिके मनुष्यत्वेर कोनो उपकरण थेके निजेदेर वञ्चित करब ना— आमरा कठिन शौर्य एव ललित सौन्दर्य उभयकेइ समान आदरे वरण करब—सेइ दुरूह साधनाय भारतवर्षे नवयुगेर आविर्भाव हबे—

ताँके नियेछि—उन्हें कई दिन से समझाते समझाते अपने दल में घसीट लिया है, छाड़ेन नि—नहीं छोड़ी है, शिखे—सीख कर, चाषादेर बेडावे—खेतिहरो को सिखाते हुए घूमगे, एक खुले—एक एक रुपये का शेयर ले कर बैंक खोल कर, पल्लीते—ग्रामो में, दोकान—दुकान, बसिये आसबे—जमा आएंगे, तिनि उठेछेन—वे मतवाले हो उठे हैं ।

यदिच—यद्यपि, निजेके—अपने को, आदर्श ने—आदर्श पुरुष नहीं समझता, गडे ओठे—निर्मित हो जाय, तो आछि—तो मैं भी सन्यासी की सज्जा करने को तैयार हूँ ।

कुन्तलीन—एक तैल-विशेष, देलखोश—दिलखुश, मनोरम (एक तैल का नाम) ।

ठाट्टाइ कर—ठट्टा ही करो या जो भी करो, हबेइ—होगी ही, निजेदेर—अपने आप को ।



पूर्ण । बुझेछि श्रीशवाबु—किन्तु नारी कि मनुष्यत्वेर एकटा सर्वप्रधान उपकरणेर मध्ये गण्य नय । एव ताँके उपेक्षा करले ललित सौन्दर्येर प्रति कि समादर रक्षा हबे । तार की उपाय करले ।

श्रीश । नारीर एकटा दोष—नरजातिके तिनि लतार मतो वेष्टन करे धरेन, यदि ताँर द्वारा विजडित हवार आशङ्का ना थाकत, यदि ताँके रक्षा करेओ स्वाधीनता रक्षा करा येत, ता हले कोनो कथा छिल ना । काजे यखन जीवन उत्सर्ग करते हबे तखन काजेर समस्त बाधा दूर करते चाइ—पाणिग्रहण करे फेलले निजेर पाणिकेओ बन्ध करे फेलते हबे, से हले चलबे ना पूर्णबाबु ।

पूर्ण । व्यस्त होयो ना भाइ, आमि आमार शुभविवाहे तोमादेर निमन्त्रण करते आसि नि । किन्तु भेबे देखो देखि, मनुष्यजन्म आर पाब कि ना सन्देह, अथच हृदयके चिरजीवन ये पिपासार जल थके वञ्चित करते याच्छि तार पूरणस्वरूप आर-कोथाओ आर-किछु जुटबे कि । मुसलमानेर स्वर्गे हुरी आछे, हिन्दुर स्वर्गेओ अप्सरार अभाव नेइ, चिरकुमार-सभार स्वर्गे सभापति एव सम्य महाशयदेर चेये मनोरम आर किछु पाओया याबे कि ।

श्रीश । पूर्णबाबु, बल की । तुमि ये—

पूर्ण । भय नेइ भाइ, एखनओ मरिया ह्ये उठि नि । तोमार एइ छाद-भरा ज्योत्स्ना आर ओइ फुलेर गन्ध कि कौमार्यव्रत रक्षार

---

समादर हबे—सम्मान की रक्षा होगी; तार करले—उसका क्या उपाय किया ।

हवार थाकत—होने की आशका न होती; पाणिग्रहण हबे—पाणिग्रहण कर लेने पर अपने पाणि (हाथ) को भी बाँध देना पड़ेगा, से. ना—ऐसा होने से नहीं चलेगा ।

व्यस्त भाइ—अस्थिर न होना भाई, आसि नि—नहीं आया; भेबे .. देखि—सोच कर देखो, करते याच्छि—करने जा रहा हूँ, आर कोथाओ—और कही, आर किछु—और कुछ; जुटबे कि—जुटेगा क्या, हुरी—हूर, आर. कि—और कुछ पाया जाएगा (मिलेगा) क्या ।

एखनओ. नि—मैं अभी भी हताश हो कर दुःसाहसिक नहीं हो पाया हूँ ;

सहायता करवार जन्ये सृष्टि ह्येच्छे । मनेर मध्ये माझे माझे ये वाष्प जमे आमि सेटाके उच्छ्वसित करे देओयाइ भालो बोध करि—चेपे रेखे निजेके भोलाते गेले कोन्दिन चिरकुमारव्रतेर लोहार बयलारखाना फटे याबे । याइ होक, यदि सन्यासी हओयाइ स्थिर कर तो आमिओ योग देव—किन्तु आपातत सभाटाके तो रक्षा करते हबे ।

श्रीश । केन ? की ह्येच्छे ?

पूर्ण । अक्षयबाबु आमादेर सभाके ये स्थानान्तर करवार व्यवस्था करछेन एटा आमार भालो ठेकछे ना ।

श्रीश । सन्देह जिनि सटा नास्तिकतार छाया । मन्द हबे, भेडे याबे, नष्ट हबे, ए-सब भाव आमि कोनो अवस्थातेइ मने स्थान दिइ ने । भालोइ हबे—या हच्छे बेश हच्छे—चिरकुमार-संभार उदार विस्तीर्ण भविष्यत् आमि चोखेर सम्मुखे देखते पाच्छि—अक्षयबाबु सभाके एक बाडि थेके अन्य बाडिते निमन्त्रण करे तार की अनिष्ट करते पारेन । केवल गलिर एक नम्बर थेके आर-एक नम्बरे नय, आमादेर ये पथे-पथे देशे-देशे सञ्चरण करे बेडाते हबे । सन्देह शङ्का उद्वेग एगुलो मन थेके दूर करे दाओ पूर्णबाबु—विश्वास एव आनन्द ना हले बडो काज ह्य ना ।

एइ—यह, छाद-भरा—छत भरी, आर ओइ—और वह, करवार जन्ये—करने के लिए, करे देओयाइ—कर देना ही, भालो करि—अच्छा समझता हूँ, चेपे रेखे—दाव कर रखने से, निजेके गेले—अपने को भुलाने जा कर, बयलारखाना—boiler, फटे याबे—फट जाएगा, याइ होक—जो हो, हओयाइ—होना ही, आपातत—अभी, सम्प्रति ।

केन—क्यों; की ह्येच्छे—क्या हुआ है ।

एटा . ना—यह मुझे अच्छा नहीं लगता ।

जिनि सटा—वस्तु, भेडे याबे—टूट जाएगा, या हच्छे—जो हो रहा है अच्छा हो रहा है, देखते पाच्छि—देख पा रहा हूँ, थेके—से, अन्य बाडिते—दूसरे मकान में, करते पारेन—कर सकते हैं; आर नय—और एक नम्बर में नहीं, आमादेर ये—हमें तो, बेडाते हबे—घूमना होगा, एगुलो—ये सब, करे दाओ—कर दो, ना हले—न होने पर, ह्य ना—नहीं होता ।

विपिन । दिनकतक देखाइ याक-ना—यदि कोनो असुविधार कारण घटे ता हले स्वस्थाने फिरे आसा याबे—आमादेर सेइ अन्धकार विवरटि फस् करे केउ केडे निच्छे ना ।

[ अकस्मात् चन्द्रमाधवबाबु सवेगे प्रवेश

तिनजनेर ससम्भ्रमे उत्थान

चन्द्रबाबु । देखो, आमि सेइ कथाटा भाबछिलुम—

श्रीश । बसुन ।

चन्द्रबाबु । ना ना, बसब ना, आमि एखनइ याच्छि । आमि बलछिलुम, सन्यासत्रतेर जन्ये आमादेर एखन थेके प्रस्तुत हते हबे । हठात् एकटा अपघात घटले, किवा साधारण ज्वरज्वालाय, की रकम चिकित्सा से आमादेर शिक्षा करते हबे—डांक्तार रामरतनबाबु फि-रविवारे आमादेर दुघण्टा करे वक्तूता देबेन बन्दोबस्त करे एसेछि ।

श्रीश । किन्तु ताते अनेक विलम्ब हबे ना ?

चन्द्रबाबु । विलम्ब तो हबेइ, काजटि तो सहज नय । केवल ताइ नय—आमादेर किछु किछु आइन अध्ययनओ दरकार । अविचार अत्याचार थेके रक्षा करा, एव कार कतदूर अधिकार सेटा चाषा-भुषोदेर बुझिये देओया आमादेर काज ।

श्रीश । चन्द्रबाबु, बसुन—

दिन . ना—कुछ दिन देखा ही जाय न, कोनो—कोई, फिरे . याबे—लौट आया जाएगा, केउ ना—कोई छीने नही ले रहा है ।

देखो .. भाबछिलुम—देखो, मैं वही बात सोच रहा था ।

बसुन—बैठिए ।

बसब ना—बैठूंगा नही, आमि याच्छि—मैं अभी जा रहा हूँ; आमि बलछिलुम—मैं कह रहा था, एखन थेके—अभी से; हते हबे—होना होगा, अपघात—आकस्मिक दुर्घटना; से हबे—वह हमलोगो को सीख लेनी होगी, फि—फी, प्रत्येक, करे एसेछि—कर आया हूँ ।

हबेइ—होगा ही; ताइ नय—वही नही, आइन—आईन, कानून; सेटा—वह, चाषाभुषोदेर—अशिक्षित ग्रामीणो को, बुझिये . काज—समझा देना हमलोगो का काम (होगा) ।

चन्द्रबाबु । ना श्रीशबाबु, बसते पारछिने, आमार एकटु काज आछे । आर-एकटि आमादेर करते हच्छे—गोरुर गाडि, ढेँकि, ताँत प्रभृति आमादेर देशी अत्यावश्यक जिनिसगुलिके एकटु-आधटु सशोधन करे याते कोनो अशे तादेर सस्ता वा मजबुत वा बेशि उपयोगी करे तुलते पारि से चेष्टा आमादेर करते हबे । एवार ग्रीष्मेर अवकाशे केदारबाबुदेर कारखानाय गिये प्रत्यह आमादेर कतकगुलि परीक्षा करा, चाइ ।

श्रीश । चन्द्रबाबु, अनेकक्षण दाँडिये आछेन—

चौकि अग्रसर-करण

चन्द्रबाबु । ना, ना, आमि एखनइ याच्छि । देखो, आमार मत एइ ये, एइ-समस्त ग्रामेर व्यवहार्य सामान्य जिनिसगुलिर यदि आमरा कोनो उन्नति करते पारि ता हले ताते करे चाषादेर मनेर मध्ये येरकम आन्दोलन हबे, बडो बडो सस्कार कार्येओ तेमन हबे ना । तादेर सेइ चिरकालेर ढेँकि-घानिर किछु परिवर्तन करते पारले तबे तादेर समस्त मन सजाग हये उठबे, पृथिवी ये एक जायगाय दाँडिये नेइ ए तारा बुझते पारबे—

श्रीश । चन्द्रबाबु बसबेन ना कि ।

चन्द्रबाबु । थाक् ना । एकवार भेबे देखो, आमरा ये एतकाल धरे शिक्षा पेये आसछि, उचित छिल आमादेर ढेँकि कुलो थेके तार

बसते ने—बैठ नही सकता, आमार आछे—मुझे कुछ काम है, आर हच्छे—और एक (काम) हमलोगो को करना होगा, गोरुर गाडि—बैलगाडी, ढेँकि—(धान कूटने का एक यंत्र), याते—जिसमे, गिये—जा कर ।

अनेक आछेन—बहुत देर से खडे है ।

आमि याच्छि—मैं अभी जा रहा हूँ, कोनो ना—कोई उन्नति कर सकें तो उससे खेतिहरो के मन मे जैसा आन्दोलन होगा, बडे बडे सुधार कार्यो से भी वैसा नही होगा, सजाग . उठबे—सचेत हो उठेगा, पृथिवी . पारबे—पृथ्वी एक ही जगह पर नही खडी है यह वे समझ सकेंगे ।

बसबेन कि—क्या बैठेगे नही ।

थाक्-ना—रहने दो न, भेबे देखो—सोच कर देखो, आमरा . आसछि—हमलोग जो इतने काल से शिक्षा पाते आ रहे हैं, उचित . हओया

परिचय आरम्भ हुआ। बड़ी बड़ी कलकारखाना तो दूरेर कथा, घरेर मध्येइ आमादेर सजाग दृष्टि पड़ल ना। आमादेर हातेर काँछे या आँछे आमरा ना तार दिके भालो करे चेये देखलुम, ना तार सम्बन्धे चिन्ता करलुम। याँ छिल ता तेमनिइ रये गेछे। मानुष अग्रसर हच्छे अथच तार जिनिसपत्र पिछिये थाकछे, ए कखनों हतेइ पारे ना। आमरा पड़ेइ आँछि—इरेज आमादेर काँधे करे वहन करछे, ताके एगोनो बले ना। छोटीखाटो सामान्य ग्राम्य जीवनयात्रा पल्लीग्रामेर पङ्किल पथेर मध्ये वद्ध हये अचल हये आँछे, आमादेर सन्यासी-सम्प्रदायके सेइ गोरुर गाड़िर चाका ठेलते हबे—कलेर गाड़िर चालक हवार दुराशा एखन थाक्।—क'टा बाजल श्रीशबाबु।

श्रीश। साड़े आटटा बजे गेछे।

चन्द्रबाबु। ता हले आमि याइ। किन्तु एइ कथा रइल, आमादेर एखन अन्य समस्त आलोचना छेड़े नियमित शिक्षाकार्ये प्रवृत्त हते हबे एव—

पूर्ण। आपनि यदि एकटु बसेन चन्द्रबाबु, ता हले आमार दुइ-एकटा कथा बलवार आँछे—

चन्द्रबाबु। ना, आज आर समय नेइ—

पूर्ण। बेशि किछु नय, आमि बलछिलुम आमादेर सभा—

चन्द्रबाबु। से-कथा काल हबे पूर्णबाबु।

—उसका परिचय अपने ढेकी, सूप से आरम्भ होना उचित था, पड़ल ना— नही पडी, आमादेर करलुम—हमलोगो के हाथो के निकट जो है हमलोगो ने न तो उसकी ओर अच्छी तरह से देखा और न उसके सबध में विचार किया, या गेछे—जो था वह वैसे ही रह गया है, पिछिये थाकछे—पीछे रह जाती है, ए ना—यह कभी हो ही नहीं सकता, आमरा आँछि—हमलोग पडे ही हुए हैं; इरेज—अग्रज; ताके ना—उसे आगे बढ़ना नहीं कहते, चाका हबे—पहिया ठेलना होगा, एखन थाक्—अभी रहे; क'टा बाजल—कै बजे है।

साड़े. गेछे—साढे आठ बजे है।

ता. याइ—तब मैं जाऊँ।

पूर्ण। किन्तु कालइ तो सभा बसछे—

चन्द्रबाबु। आच्छा, ता हले परशु, आमार समय नेइ—

पूर्ण। देखुन, अक्षयबाबु ये—

चन्द्रबाबु। पूर्णबाबु, आमाके माप करते हबे, आज देरि ह्ये गेछे। किन्तु देखो, आमार एकटा कथा मने हच्छिल ये; चिरकुमार सभा यदि क्रमे विस्तीर्ण ह्ये पड़े ता हले आमादेर सकल सम्भइ किछु सन्यासी ह्ये बेरिये येते पारबेन ना—अतएव ओर मध्ये दुटि विभाग राखा दरकार हबे—

पूर्ण। स्थावर एव जङ्गम—

चन्द्रबाबु। ता से ये नामइ दाओ। ता छाडा अक्षयबाबु सेदिन एकटि कथा या बललेन से-ओ आमार मन्द लागल ना। तिनि बलेन, चिरकुमार सभार संस्रवे आर-एकटि सभा राखा उचित याते विवाहित एव विवाह-सकल्पित लोकदेर नेओया येते पारे। गृही लोकदेरओ तो देशेर प्रति कर्तव्य आछे। सकलेरइ साध्यमत कोनो-ना-कोनो हितकर काजे नियुक्त थाकते हबे—एइटे हच्छे साधारण व्रत। आमादेर एकदल कुमारव्रत धारण करे देशे-देशे विचरण करबेन, एकदल कुमारव्रत धारण करे एक जायगाय स्थायी ह्ये बसे काज करबेन, आर एकदल गृही निज निज रुचि ओ साध्य अनुसारै एकटा कोनो प्रयोजनीय काज अवलम्बन करे देशेर प्रति कर्तव्य पालन करबेन। याँरा पर्यटक-

देखुन—देखिए।

आमाके हबे—मुझे माफ करना होगा, आज गेछे—आज देरी हो गई है, एकटा हच्छिल—एक बात मन मे आ रही थी, ह्ये—हो, बेरिये ना—बाहर नहीं जा सकेंगे, राखा हबे—रखने की आवश्यकता होगी।

ता दाओ—सो तो जो भी नाम दो, ता छाडा—इसके अलावा, सेदिन ना—उस दिन जो बात कही थी वह भी मुझे बुरी नहीं लगी, तिनि बलेन—वे कहते हैं, संस्रवे—संवधित, आर-एकटि—एक और, याते—जिसमें, लोकदेर पारे—लोगों को लिया जा सके, सकलेरइ हबे—सभी को यथा-शक्ति किसी-न-किसी हितकर कार्य में लगा रहना होगा, एइटे हच्छे—यही है, जायगाय—जगह, बसे करबेन—बैठे काम करेंगे, याँरा—जो लोग;

सम्प्रदायभुक्त हबेन ताँदेर म्याप-प्रस्तुत, जरिप, भूतत्वविद्यां, उद्भिद-विद्या, प्राणीतत्त्व प्रभृति शिखते हबे,—ताँरा ये-देशे याँबेन सेखानकार समस्त तथ्य तन्न तन्न करे सग्रह करबेन—ता हलेइ भारतवर्षीयेर द्वारा भारतवर्षेर यथार्थ विवरण लिपिबद्ध हबोर भित्ति स्थापित हते पारबे, हन्टार साहेबेरे उपरेइ निर्भर करे काटाते हबे ना—

पूर्ण । चन्द्रबाबु, यदि बसेन ता हले एकटा कथा—

चन्द्रबाबु । ना, आमि बलछिलुम—येखाने येखाने याब सेखाने-कार ऐतिहासिक जनश्रुति एवं पुरातन पुँथि सग्रह करा आमाँदेर काँजे हबे—शिलालिपि ताम्रशासन एगुलोओ सन्धान करते हबे—अतएव प्राचीन लिपि-परिचयटाओ आमाँदेर किछुदिन अभ्यास करा आवश्यक ।

पूर्ण । से-सब तो परेर कथा, आपातत—

चन्द्रबाबु । ना ना, आमि बलछि ने सकलकेइ सब विद्यां शिखते हबे, ताँ हले कोनोकाले शेष हबे ना । अभिरुचि-अनुसारे ओर मध्ये आमरा केउ-वा एकटा केउ-वा दुटो-तिनटे शिक्षा करब—

श्रीश । किन्तु ता हलेओ—

चन्द्रबाबु । धरो पाँच बछरे । पाँच बछरे आमरा प्रस्तुत ह्ये बेरोते पारब । यारा चिरजीवनेर व्रत ग्रहण करबे पाँच बछर तादेर

म्याप—मैप, जरिप—जरीब; शिखते हबे—सीखना होगा, ताँरा—वे, ये—जिस, याबेन—जाएगे, सेखानकार—वहाँ के, तन्न करे—पुखानु-पुख, राईरती करके, ता हलेइ—वैसा होने पर ही, तभी, हते पारबे—हो सकेगी, हन्टार—हन्टर साहब, उपरेइ . ना—ऊपर निर्भर रह कर काम चलाने की जरूरत नहीं रहेगी । यदि ... कथा—यदि बैठे तो एक बात ।

बलछिलुम—कह रहा था, येखाने . याब—जहाँ जहाँ जाएगे, पुँथि—हस्तलिखित पोथी, ताम्रशासन—ताम्रपत्र, एगुलोओ .. हबे—इनका भी पता लगाना होगा ।

से आपातत—वह सब तो बाद की बात है, अभी तो ।

ना. .. हबे ना—नहीं नहीं, मैं यह नहीं कह रहा हूँ कि सभी को सब विद्या सीखनी होगी, वैसा हो तब तो कभी भी पूरा नहीं होगा, शिक्षा करब—सीखेंगे, शिक्षा प्राप्त करेंगे ।

धरो बछर—समझो, पाँच वर्ष, तादेर... नय—उनलोगो के लिए

पक्षे किछुइ नय । ता छाड़ा एइ पाँच बछरेइ आमादेर परीक्षा हये याबे—याँरा टिके थाकते पारबेन ताँदेर सम्बन्धे आर कोनो सन्देह थाकबे ना ।

पूर्ण । किन्तु देखुन, आमादेर सभाटा ये स्थानान्तर करा हच्छे—

चन्द्रबाबु । ना पूर्णबाबु, आज आर किछुतेइ ना, आमार अत्यन्त जरूरी काज आछे । पूर्णबाबु आमार कथागुलो भालो करे चिन्ता करे देखो । आपातत मने हते पारे असाध्य, किन्तु ता नय । दु साध्य बटे—ता, भालो काज मात्रइ दु साध्य । आमरा यदि पाँचटि दृढ-प्रतिज्ञ लोक पाइ ता हले आमरा या काज करब ता चिरकालेर जन्य भारतवर्षके आच्छन्न करे देबे ।

श्रीश । किन्तु आपनि ये बलछिलेन गोरुर गाडिर चाका प्रभृति छोटी छोटी जिनिस—

चन्द्रबाबु । ठिक कथा, आमि ताकेओ छोटी मने करे उपेक्षा करि ने—एव बडो काजकेओ असाध्य ज्ञान करे भय करि ने—

पूर्ण । किन्तु सभार अधिवेशन सम्बन्धेओ—

चन्द्रबाबु । से-सब कथा काल हबे पूर्णबाबु ! आज तबे चललुम ।

[ प्रस्थान ]

कुछ भी नहीं है, ता याबे—इसके अलावा इन पाँच वर्षों में ही हमलोगों की परीक्षा हो जाएगी, याँरा ना—जो टिके रह सकेंगे उनलोगों के सबध में और कोई सन्देह नहीं रहेगा ।

देखुन—देखिए, करा हच्छे—किया जा रहा है ।

आज ना—आज अब और किसी भी तरह नहीं, आमार देखो—मेरी बातों को अच्छी तरह विचार कर देखो; आपातत नय—अभी कठिन मालूम हो सकता है लेकिन ऐसा नहीं है, लोक पाइ—लोग पा जायँ, आच्छन्न देबे—अभिभूत कर देगा ।

आमि ने—छोटा समझ कर मैं उसकी भी उपेक्षा नहीं करता; ज्ञान करे—समझ कर ।

से हबे—ये सब बातें कल होगी, आज चललुम—तो फिर आज चला ।



विपिन । भाइ श्रीश, चुपचाप ये । एक मातालेर मातलामि देखे अन्य मातालेर नेशा छुटे याय । चन्द्रबाबुर उत्साहे तोमाके सुद्ध दमिये दियेछे ।

श्रीश । ना हे, अनेक भाबबार कथा आछे । उत्साह कि सब समये बकाबकि करे । कखनो-वा एकेवारे निस्तब्ध हये थाके, सेइटेइ हल सांघातिक अवस्था ।

विपिन । पूर्णबाबु, हठात् पालाच्छ ये ।

पूर्ण । सभापतिमशायके रास्ताय घरते याच्छि—पथे येते येते यदि दैवात् आमार दुटो-एकटा कथाय कर्णपात करेन ।

विपिन । ठिक उल्टो हबे । तार ये-क'टा कथा बाकि आछे सेगुलो तोमाके शोनाते शोनाते कोथाय याबार आछे से कथा भुलेइ याबेन ।

[ वनमालीर प्रवेश ]

वनमाली । भालो आछेन श्रीशबाबु ? विपिनबाबु भालो तो ? एइ-ये पूर्णबाबुओ आछेन देखेछि । ता बेश हयेछे । आमि अनेक बले कये सेइ कुमारटुलिर पात्री दुटिके ठेकिये रेखेछि ।

श्रीश । किन्तु आमादेर आर ठेकिये राखते पारबेन ना । आमरा एकटा गुरुतर किछु करे फेलब ।

भाइ ये—भाई श्रीश तुम तो चुप हो; एक . याय—एक नशाखोर का नशा देख कर दूसरे नशाखोर का नशा उतर जाता है, चन्द्र दियेछे—चन्द्रबाबू के उत्साह ने तुम तक को हताश कर दिया है ।

ना आछे—नही जी, बहुत-सी बातें सोचने की हैं; बकाबकि करे—बकबक करता है, सेइटेइ—वही ।

पालाच्छ ये—खिसके जा रहे हो जो ।

घरते याच्छि—पकडने जा रहा हूँ; पथे. येते—रास्ता चलते-चलते ।

तार याबेन—उनकी जो बातें बाकी हैं उन्हें तुमको सुनाते सुनाते वे यह बात भी भूल जाएंगे कि कहाँ जाना है ।

ता हयेछे—यह तो बढिया हुआ, बले कये—कह सुन कर, ठेकिये रेखेछि—अटकाए रखा है ।

पूर्ण । आपनारा वसुन श्रीशबाबु । आमार एकटा काज आछे ।  
विपिन । तार चेये आपनि वसुन पूर्णबाबु । आपनार काजटा  
आमरा दुजने मिले सेरे दिये आसछि ।

पूर्ण । तार चेये तिनजने मिले साराइ तो भालो ।  
वनमाली । आपनारा व्यस्त हच्छेन देखछि । आच्छा, ता आर-  
एक समय आसब ।

तृतीय दृश्य

चन्द्रबाबुर बाडि

चन्द्रमाधवबाबु, निर्मला

चन्द्रबाबु । निर्मल ।

निर्मला । की मामा ।

चन्द्रबाबु । निर्मल, आमार गलार बोतामटा खुँजे पाच्छि ने ।

निर्मला । बोध ह्य ओइखानेइ कोथाओ आछे ।

चन्द्रबाबु । (निश्चिन्तभावे) एकवार खुँजे देखो तो फेनि ।

निर्मला । तुमि कोथाय की फेल आमि कि खुँजे बेर करते पारि ।

चन्द्रबाबु । (मने एकटुखानि सन्देहेर सञ्चार हओयाय, स्निग्ध-

तार चेये—उसकी अपेक्षा, मिले आसछि—मिल कर पूरा कर आते हैं ।

तार भालो—तीनो आदमी मिल कर पूरा करे तो और भी अच्छा ।

व्यस्त देखछि—देख रहा हूँ, अस्थिर हो रहे हैं, आच्छा आसब—  
अच्छा फिर किसी समय आऊगा ।

बोतामटा—बटन, खुँजे ने—मिल नहीं रहा है ।

बोध आछे—शायद वही कही है ।

एकवार तो—एकवार खोज कर देखो तो; फेनि—एक मिष्टान्न  
(स्नेहपूर्ण सवोधन) ।

तुमि पारि—तुम कहाँ क्या पटक देते हो मैं क्या खोज कर निकाल  
सकती हूँ ।

एकटुखानि—थोडा-सा; हओयाय—होने से;

कण्ठे) तुमिइ तो पार निर्मल । आमार समस्त त्रुटि सम्बन्धे एत धैर्य आर कार आछे ।

निर्मलार रुद्ध अभिमान चन्द्रबावुर स्नेहस्वरे अकस्मात् अश्रुजले विगलित हइवार उपक्रम करिल, नि शब्दे सवरण करिवार चेष्टा करिते लागिल । ताहाके निरुत्तर देखिया चन्द्रमाधवबावु निर्मलार काछे आसिलेन । निर्मलार मुख-खानि दुइ आडुल दिया तुलिया धरिया क्षणकाल देखिलेन

(मृदुहास्ये) निर्मल आकाशे एकटुखानि मालिन्य देखछि येन । की हयेछे वलो देखि ।

निर्मला । (क्षुब्ध स्वरे) एतदिन परे आमाके तोमादेर चिर-कुमार सभा थेके विदाय दिच्छ केन । आमि की करेछि ।

चन्द्रबाबु । (आश्चर्य हइया) चिरकुमार सभा थेके तोमाके विदाय ? तोमार सङ्गे से सभार योग की ।

निर्मला । दरजार आडाले थाकले बुझि योग थाके ना । अन्तत सेइ यतटुकु योग ताइ वा केन याबे ।

चन्द्रबाबु । निर्मल, तुमि तो ए सभार काज करबे ना—यारा काज करबे तादेर सुविधार प्रति लक्ष रेखेइ—

निर्मला । आमि केन काज करब ना । तोमार भाग्ने ना हये

तुमिइ पार—तुम्ही तो सकती हो; आर आछे—और किसमे है ।

हइवार—होने का, ताहाके—उसे, काछे आसिलेन—निकट आए, दुइ. देखिलेन—दो उँगलियो से उठा कर क्षण भर को देखा ।

देखछि—देख रहा हूँ, येन—मानो, की.. देखि—क्या हुआ बताओ तो सही ।

एतदिन .केन—इतने दिनो बाद अपनी चिरकुमार सभा से मुझे विदा क्यो कर रहे हो, आमि ..करेछि—मैंने क्या किया है । हइया—हो कर ।

दरजार .ना—दरवाजे की ओट में रहने से शायद योग नहीं रहता, अन्तत याबे—कम से कम वह जितना भी योग है वही क्यो जाएगा ।

तुमि ना—तुम तो इस सभा का कार्य करोगी नहीं, यारा ..रेखेइ—जो लोग काम करेगें उनकी सुविधा के प्रति लक्ष रख कर ही ।

आमि ना—मैं काम क्यो नहीं करूंगी; भाग्ने—भानजा; ना हये—

भाग्नी ह्ये जन्मेच्छि बलेइ कि तोमादेर हितकार्ये योग दिते पारब ना । तबे आमाके एतदिन शिक्षा दिले केन । निजेर हाते आमार समस्त मनप्राण जागिये दिये शेषकाले काजेर पथ रोध करे दाओ की बले ।

चन्द्रबाबु । निर्मल, एकसमये तो विवाह करे तोमाके ससारेर काजे प्रवृत्त हते हबे—चिरकुमार सभार काज—

निर्मला । विवाह आमि करब ना ।

चन्द्रबाबु । तबे की करबे बलो ।

निर्मला । देशेर काजे तोमार साहाय्य करब ।

चन्द्रबाबु । आमरा तो सन्यासव्रत ग्रहण करते प्रस्तुत ह्येच्छि ।

निर्मला । भारतवर्षे कि केउ कखनो सन्यासिनी ह्यनि ।

चन्द्रमाधवबाबु निरुत्तर हइया दाँडाइया रहिलेन

मामा, यदि कोनो मेये तोमादेर व्रत ग्रहणेर जन्ये अन्तरेर सङ्गे प्रस्तुत ह्य तबे प्रकाश्यभाबे तोमादेर सभार मध्ये केन ताके ग्रहण करबे ना । आमि तोमादेर कौमार्य-सभार केन सम्य ना हब ।

चन्द्रबाबु । (द्विधाकुण्ठितभाबे) अन्य याँरा सम्य आछेन—

निर्मला । याँरा सम्य आछेन, याँरा भारतवर्षेर हितव्रत नेबेन, याँरा सन्यासी हते याच्छेन, ताँरा कि एकजन व्रतधारिणी स्त्रीलोकके

ने हो कर, भाग्नी—भानजी, ह्ये . ना—हो कर जन्मी हूँ इसीलिए क्या तुमलोगो के कल्याण-कार्य में योग नहीं दे सकूगी, तबे केन—तो फिर मुझे इतने दिनो तक शिक्षा क्यों दी, निजेर हाते—अपने हाथो, रोध . बले—किसलिए रोक रहे हो ।

तबे बलो—तो फिर क्या करोगी, बताओ ।

कि कखनो—क्या कोई कभी ।

दाँडाइया रहिलेन—खडे रहे, यदि ना—यदि कोई लडकी तुम-लोगो के व्रत की ग्रहण करने के लिए हृदय से तैयार हो तब प्रकट रूप से अपनी सभा में उसे ग्रहण क्यों नहीं करोगे, केन हब—सदस्य क्यों नहीं होऊंगी ।

अन्य आछेन—और जो सदस्य है ।

नेबेन—लेगे,

असकोचे निजेर दले ग्रहण करते पारबेन ना । ता यदि ह्य ता हले ताँरा गृही ह्ये घरे रुद्ध थाकुन, ताँदेर द्वारा कोनो काज हबे ना ।

चन्द्रमाघवबाबु चुलगुलोर मध्ये घन घन पाँच आडुल चालाइया अत्यन्त उस्कोखुस्को करिया तुलिलेन । एमन समय हठात् ताँहार आस्तिनेर भितर हइते हारानो बोतामटा माटिते पडिया गेल । निर्मला हासिते हासिते कुडाइया लइया चन्द्रमाघवबाबुर कामिजेर गलाय लागाइया दिल—चन्द्र-माघवबाबु ताहार कोनो खंबर लइलेन ना—चुलेर मध्ये अङ्गुली चालना करिते करिते मस्तिष्क-कुलायेर चिन्तागुलिके विव्रत करिते लागिलेन

[ निर्मलार प्रस्थान

[ पूर्णबाबुर प्रवेश

पूर्ण । चन्द्रबाबु, से-कथाटा कि भेबे देखलेन । आमादेर सभाटिके स्थानान्तर करा आमार विवेचनाय भालो हच्छे ना ।

चन्द्रबाबु । आज आर-एकटि कथा उठेछे, सेटा पूर्णबाबु तौमार सङ्गे भालो करे आलोचना करते इच्छा करि । आमार एकटि भाग्नी आछेन बोध ह्य जान ।

पूर्ण । (निरीहभाबे) आपनार भाग्नी ?

ता ना—यदि ऐसा है तो वे गृही हो कर घर में बन्द रहे, उनके द्वारा कोई काम नहीं होगा ।

चुलगुलोर मध्ये—वालो मे, घन घन—बार बार, उस्कोखुस्को. . तुललेन—विल्कुल अस्तव्यस्त कर डाला, ताँहार गेल—उनकी आस्तीन मे से खोया हुआ बटन जमीन पर गिर पडा, ताहार . ना—उसका उन्हे कुछ पता नहीं चला, कुलायेर—घोसले की ।

से . देखलेन—वह बात क्या सोच कर देखी; आमार ना—मेरे विचार से ठीक नहीं है ।

आर उठेछे—और एक बात उठी है, तौमार करि—तुम्हारे साथ भली भाँति विचार करना चाहता हूँ, आमार जान—मेरी एक भानजी है, शायद जानते हो ।

आपनार भाग्नी—आपकी भानजी ।

चन्द्रबाबु । हाँ, तॉर नाम निर्मला । आमादेर चिरकुमार सभार सङ्गे तॉर हृदयेर खुब योग आछे ।

पूर्ण । (विस्मितभावे) बलेन की ।

चन्द्रबाबु । आमार विस्वास, तॉर अनुराग एव उत्साह आमादेर कारओ चये कम नय ।

पूर्ण । (उत्तेजितभावे) ए कथा शूनले आमादेर उत्साह वेड़े ओठे । स्त्रीलोक ह्ये तिनि—

चन्द्रबाबु । आमिओ सेइ कथा भाबछि, स्त्रीलोकेर सरल उत्साह पुरुषेर उत्साहे येन नूतन प्राण सञ्चार करते पारे—आमि निजेइ सेटा आज अनुभव करछि ।

पूर्ण । (आवेगपूर्णभावे) आमिओ सेटा बेश अनुमान करते पारि ।

चन्द्रबाबु । पूर्णबाबु, तोमारओ कि ओइ मत ।

पूर्ण । की मत बलछेन ।

चन्द्रबाबु । अर्थात्, यथार्थ अनुरागी स्त्रीलोक आमादेर कठिन कर्तव्येर बाधा ना ह्ये यथार्थ सहाय हते पारेन ।

पूर्ण । (नेपथ्येर प्रति लक्ष करिया उच्चकण्ठे) से-विषये आमार लेशमात्र सन्देह नेइ । स्त्रीजातिर अनुराग पुरुषेर अनुरागेर एकमात्र सजीव निर्भर—तांदेर उत्साहे आमादेर उद्दीपना । पुरुषेर उत्साहके नवजात शिशुटिर मतो मानुष करे तुलते पारे केवल स्त्रीलोकेर उत्साह ।

आमादेर नय—हममे से किसी से भी कम नही है ।

ए ओठे—यह बात सुन कर तो हमारा उत्साह बढ जाता है, ह्ये—हो कर, तिनि—वे ।

आमिओ भाबछि—मैं भी वही बात सोच रहा हूँ, निजेइ—स्वय ही, सेटा—उसे ।

आमिओ पारि—मैं भी उसका खूब अनुमान कर सकता हूँ ।

तोमारओ मत—तुम्हारा भी क्या वही मत है ।

की बलछेन—कौन-सा मत कह रहे हैं (किस मत की कह रहे हैं) ।

हते पारेन—हो सकती हैं ।

नेइ—नही है, निर्भर—आश्रय शिशुटिर मतो—शिशु की भाँति ।

[ श्रीश ओ विपिनेर प्रवेश

श्रीश । ता तो पारे पूर्णबाबु—किन्तु सेइ उत्साहेर अभावेइ कि आज सभाय येते विलम्ब हच्छे ।

चन्द्रबाबु । ना ना, देरि हबार कारण, आमार गलार बोतामटा किछुतेइ खुंजे पाच्छि ने ।

श्रीश । गलाय तो एकटा बोताम लागानो रयेछे देखते पाच्छि—आरओ कि प्रयोजन आछे । यदि-वा थाके, आर छिद्र पाबेन कोथा ।

चन्द्रबाबु । (गलाय हात दिया) ताइ तो ! आमरा सकलेइ तो उपस्थित आछि, एखन सेइ कथाटार आलोचना ह्ये याओया भालो, की बल पूर्णबाबु ।

पूर्ण । से बेश कथा, किन्तु ए दिके देरि ह्ये याच्छे ना ?

चन्द्रबाबु । ना, एखनओ समय आछे । श्रीशबाबु, तोमरा एकटु बोसो-ना, कथाटा एकटु स्थिर ह्ये भेबे देखवार योग्य । आमार एकटि भाग्नी आछेन, ताँर नाम निर्मला—

पूर्ण हठात् काशिया लाल हइया उठिल  
आमादेर कुमार सभार समस्त उद्देश्येर सङ्गे ताँर एकान्त मनर  
मिल ।

ता ..पारे—सो तो कर सकता है, सभाय हच्छे—सभा मे जाने मे विलम्ब हो रहा है ।

देरि हबार—देरी होने का ।

लागानो पाच्छि—लगा हुआ देख पा रहा हूँ, आरओ आछे—और की भी जरूरत है क्या, यदि कोथा—अगर हो भी तो और छिद्र कहाँ पाएंगे ।

हात दिया—हाथ फेर कर, ताइ तो—वही तो; ह्ये . भालो—हो जाना अच्छा है ।

से ना—यह तो बढ़िया बात है, लेकिन इधर-देरी नहीं हो रही है ।

एखनओ आछे—अब भी समय है, तोमरा ना—तुमलोग ज़रा बैठो न, कथाटा . योग्य—बात ज़रा स्थिर हो कर सोचने लायक है ।

काशिया—खाँस कर; हइया उठिल—हो उठा ।

समस्त . मिल—समस्त उद्देश्यो के साथ उनका मन पूर्ण रूप से एक है ।

श्रीश एव विपिन अविचलित निहत्सुकभावे शुनिया याइते  
लागिल

ए कथा आमि निश्चय बलते पारि, तॉर उत्साह आमादेर कारओ  
चेये कम नय ।

श्रीश ओ विपिनेर काछ हइते किछुमात्र साडा ना पाइया  
चन्द्रबाबुओ मने मने एकटु उत्तेजित हइतेछिलेन

ए कथा आमि भालोरूप विवेचना करे देखे स्थिर करेछि, स्त्रीलोकेर  
उत्साह पुरुषेरे समस्त बृहत् कार्येरे महत् अवलम्बन । की बल पूर्णबाबु ।  
पूर्ण । (निस्तेजभावे) ता तो बटेइ ।

चन्द्रबाबु । (हठात् सवेगे) निर्मला यदि कुमार सभार सम्य  
हवार जन्य प्रार्थी थाके, ता हले ताके आमरा सम्य ना करब केन ।

पूर्ण । बलेन की चन्द्रबाबु ।

श्रीश । आमरा कखनो कल्पना करिनि ये, कोनो स्त्रीलोक  
आमादेर सभार सम्य हते इच्छा प्रकाश करबेन, सुतरां ए सम्बन्धे  
आमादेर कोनो नियम नेइ—

विपिन । निषेधओ नेइ ।

श्रीश । स्पष्ट निषेध ना थाकते पारे, किन्तु आमादेर सभार ये  
सकल उद्देश्य ता स्त्रीलोकेर द्वारा साधित हवार नय ।

शुनिया लागिल—सुनने लगे । बलते पारि—कह सकता हूँ ।

काछ हइते—निकट से, किछुमात्र पाइया—कोई भी प्रतिक्रिया न देख;  
हइतेछिलेन—हो रहे थे ।

ए करेछि—यह बात मने अच्छी तरह सोच कर देखी है और निश्चय  
किया है । ता बटेइ—सो तो है ही ।

थाके—हो, ता केन—तो उसे हमलोग सदस्य क्यों नहीं बनाएंगे ।

आमरा करबेन—हमलोगो ने कभी कल्पना नहीं की कि कोई स्त्री  
हमलोगो की सभा का सदस्य होने की इच्छा प्रकट करेगी, ए सम्बन्धे—इस सबध  
में, आमादेर नेइ—हमलोगो का कोई नियम नहीं है ।

निषेधओ नेइ—निषेध भी नहीं है ।

ना पारे—नहीं रह सकता है (न सही), साधित नय—नहीं साधे  
जा सकते ।



विपिन । आमादेर सभार उद्देश्य सकीर्ण नय, एव बृहत् उद्देश्य साधन करते गेले विचित्र श्रेणीर ओ विचित्र शक्तिर लोकेर विचित्र चेष्टाय प्रवृत्त हओया चाइ । स्वदेशेर हितसाधन एकजन स्त्रीलोक येरकम पारबेन तुमि सेरकम पारबे ना, एव तुमि येरकम पारबे एकजन स्त्रीलोक सेरकम पारबेन ना—अतएव सभार उद्देश्यके सर्वाङ्गसम्पूर्ण-भावे साधन करते गेले तोमारओ येमन दरकार स्त्रीसभ्येरओ तेमनि दरकार ।

श्रीश । यारा काज करते चाय ना, ताराइ उद्देश्यके फलाओ करे तोले । यथार्थ काज करते गेलेइ लक्ष्यके सीमाबद्ध करते हय । आमादेर सभार उद्देश्यके यत बृहत् मने करे तुमि बेश निश्चिन्त आछ, आमि तत बृहत् मने करिने ।

विपिन । आमादेर सभार कार्यक्षेत्र अन्तत एतटा बृहत् ये तोमाके ग्रहण करेछे बले आमाके परित्याग करते हयनि, एव आमाके ग्रहण करेछे बले तोमाके परित्याग करते हयनि । तोमार आमार उभयेरइ यदि एखाने स्थान हये थाके, आमादेर दुजनेरइ यदि एखाने उपयोगिता ओ आवश्यकता थाके, ताहले आरओ एकजन भिन्न प्रकृतिर लोकेर एखाने स्थान हओया एमन की कठिन ।

श्रीश । उदारता अति उत्तम जिनिस, से आमि नीतिशास्त्रे पड़ेछि । आमि तोमार सेइ उदारताके नष्ट करते चाइ ने, विभक्त

---

साधन गेले—पूरा करने के लिए, विचित्र चाइ—भिन्न भिन्न प्रचेष्टाओ मे प्रवृत्त होना चाहिए, येरकम ना—जिस प्रकार कर सकेगी तुम उस तरह नहीं कर सकोगे; तोमारओ दरकार—तुम्हारी जिस प्रकार ज़रूरत है उसी प्रकार स्त्री सदस्य की भी ज़रूरत है ।

यारा तोले—जो लोग काम करना नहीं चाहते वे ही उद्देश्य को बड़ा चढ़ा कर रखते हैं, मने ने—नहीं समझता ।

अन्तत—कम से कम, ये. नि—कि तुम्हें ग्रहण किया है इसलिए मेरा परित्याग नहीं करना पड़ा है; एखाने . थाके—स्थान रहे; ताहले—तो फिर, आरओ—और भी, हओया—होना, एमन . कठिन—ऐसा क्या कठिन है ।

जिनिस—वस्तु, पड़ेछि—पड़ा है, करते ने—करना नहीं चाहता,

करते चाइ मात्र । स्त्रीलोकेरा ये काज करते पारेन तार जन्ये ताँरा स्वतन्त्र सभा करुन, आमरा तार सभ्य हवार प्रार्थी हव ना, एव आमादेर सभाओ आमादेरइ थाक् । नइले आमरा परस्परेर काजेर वाधा हव मात्र । माथाटा चिन्ता करे मरुक, उदरटा परिपाक करते थाक्—पाकयन्त्रटि माथार मध्ये एव मस्तिष्कटि पेटेर मध्ये प्रवेश-चेष्टा ना करलेइ वस् ।

विपिन । किन्तु ताइ वले माथाटा छिन्न करे एक जायगाय एवं पाकयन्त्रटाके आर-एक जायगाय राखलेओ काजेर सुविधा ह्य ना ।

श्रीश । (अत्यन्त विरक्त हइया) उपमा तो आर युक्ति नय ये सेटाके खण्डन करलेइ आमार कथाटाके खण्डन करा हल । उपमा केवल खानिकदूर पर्यन्त खाटे ।

विपिन । अर्थात्, यतटुकु केवल तोमार युक्तिर पक्षे खाटे ।

पूर्ण । (अत्यन्त विमना हइया) विपिनवाबु, आमार मत एइ ये, आमादेर एइ सकल काजे मेयेरा अग्रसर ह्ये एले ताते ताँदेर माधुर्य नष्ट ह्य ।

चन्द्रबाबु । (एकखाना बइ चक्षेर अत्यन्त काछे धरिया) महत् कार्ये ये माधुर्य नष्ट ह्य से माधुर्य सयत्ने रक्षा करवार योग्य नय ।

ताँरा—त्रे, करुन—करे; आमरा ना—हमलोग उसका सदस्य होने के लिए प्रार्थी नहीं होंगे, एवं थाक्—और हमलोगों की सभा भी हमारी बनी रहे; नइले—नहीं तो, मरुक—मरे, करते थाक्—करता रहे, ना वस्—न करना ही यथेष्ट है ।

किन्तु ना—लेकिन इसीलिए सिर काट कर एक जगह और पाक-यन्त्र को दूसरी जगह रखने से भी काम में सुविधा नहीं होगी ।

विरक्त हइया—असन्तुष्ट हो कर, उपमा हल—उपमा तो कोई युक्ति है नहीं कि उसका खण्डन करने से मेरी बात का भी खण्डन हो गया, खानिकदूर—कुछ दूर; खाटे—लागू होती है ।

यतटुकु—जितना ।

मेयेरा ह्य—नारियाँ अग्रसर हो तो उससे उनका माधुर्य नष्ट होता है ।

बइ—किताब, महत् नय—महान् कार्य में जो माधुर्य नष्ट होता है वह माधुर्य यत्नपूर्वक रक्षा करने योग्य नहीं है ।

श्रीश । ना चन्द्रबाबु, आमि ओ-सब सौन्दर्य माधुर्ये कथा आनछिइने । सैन्यदेर मतो एक चाले आमादेर चलते हबे, अनभ्यास वा स्वाभाविक दुर्बलता वशत याँदेर पिछिये पडवार सम्भावना आछे ताँदेर निये भारग्रस्त हले आमादेर समस्तइ व्यर्थ हबे ।

एमन समय निर्मला अकुण्ठित मर्यादार सहित गृहेर मध्ये प्रवेश करिया नमस्कार करिया दाँडाइल । हठात् सकलेइ स्तम्भित हइया गेल । अश्रुपूर्ण क्षोभे ताहार कण्ठस्वर आर्द्र

निर्मला । आपनादेर की उद्देश्य एव आपनारा देशेर काजे कतदूर पर्यन्त येते प्रस्तुत आछेन ता आमि किछुइ जानिने, किन्तु आमि आमार मामाके जानि—तिनि ये पथे यात्रा करे चलेछेन आपनारा केन आमाके से पथे ताँर अनुसरण करते वाधा दिच्छेन ।

श्रीश निरुत्तर, पूर्ण कुण्ठित अनुत्पत्, विपिन प्रशान्त गम्भीर,  
चन्द्रबाबु सुगभीर चिन्तामग्न

निर्मला । (पूर्ण एव श्रीशेर प्रति अश्रुजलस्नात कटाक्षपात करिया) आमि यदि काज करते चाइ, यिनि आमार आशैशवेर गुरु, मृत्यु पर्यन्त यदि सकल शुभचेष्टाय ताँर अनुवर्तिनी हते इच्छा करि, आपनारा केवल तर्क करे आमार अयोग्यता प्रमाण करते चेष्टा करेन केन । आपनारा आमाके की जानेन ।

श्रीश स्तब्ध । पूर्ण धर्माक्त

निर्मला । आमि आपनादेर कुमार-सभा वा अन्य कोनो सभा जानि ने, किन्तु याँर शिक्षाय आमि मानुष हयेछि तिनि यखन कुमार-

ओ-सब—वह सब, कथा ने—चर्चा नही छेडता; सैन्यदेर मतो—सैनिको की तरह, याँदेर आछे—जिनके पिछड जाने की सभावना है, ताँदेर. हबे—उन्हें ले कर भारग्रस्त होने से हमलोगो का सभी कुछ व्यर्थ हो जाएगा । दाँडाइल—खडी हो गई ।

कतदूर ने—कितनी दूर तक जाने को तैयार है सो मैं कुछ नही जानती । यिनि गुरु—शैशवकाल से ही जो मेरे गुरु है; आपनारा. .जानेन—आपलोग मुझे क्या जानते हैं ।

जानि ने—नही जानती; किन्तु. . ना—लेकिन जिनकी शिक्षा से मैं बडी हुई हूँ वे जब कुमार-सभा का अवलवन करके ही अपने जीवन के समस्त

सभाके अवलम्बन करेइ ताँर जीवनेर समस्त उद्देश्य-साधने प्रवृत्त हयेछेन, तखन एइ कुमार-सभा थेके आपनारा आमाके दूरे राखते पारबेन ना । (चन्द्रबाबुर दिके फिरिया) तुमि यदि बल आमि तोमार काजेर योग्य नइ, ता हले आमि विदाय हब, किन्तु एँरा आमाके की जानेन । एँरा केन आमाके तोमार अनुष्ठान थेके विच्छिन्न करवार जन्ये सकले मिले तर्क करछेन ।

श्रीश । (विनीत मृदुस्वरे) माप करबेन, आमि आपनार सम्बन्धे तर्क करि नि, आमि साधारणत स्त्रीजाति सम्बन्धेइ बलछिलुम ।

निर्मला । आमि स्त्रीजाति पुरुषजातिर प्रभेद निये कोनो विचार करते चाइ ने—आमि निजेर अन्त करण जानि एव याँर उन्नत दृष्टान्तके आश्रय करे रयेछि ताँर अन्त करण जानि, काजे प्रवृत्त हते एर बेशि आमार आर किछु जानवार दरकार नेइ ।

चन्द्रबाबु निजेर दक्षिण करतल चोखेर अत्यन्त काछे लइया निरीक्षण करिया देखिते लागिलेन । पूर्ण खूब चमत्कार करिया एकटा किछु बलिबार इच्छा करिल, किन्तु ताहार मुख दिया कोनो कथाइ बाहिर हइल ना

पूर्ण । (मने मने अनेक आवृत्ति करिया) देवी, एइ पङ्किल पृथिवीर काजे केन आपनार पवित्र दुइखानि हस्त प्रयोग करते चाच्छेन ।

उद्देश्यो की साधना मे प्रवृत्त हुए हैं तब इस कुमार-सभा से आपलोग मुझे दूर नहीं रख सकते; तुमि हब—तुम यदि कहो कि मैं तुम्हारे कार्य के योग्य नहीं हूँ तो मैं विदा ले लूंगी, एँरा जानेन—ये लोग मुझे क्या जानते हैं ।

माप करबेन—माफ करेगी, आनि ने—मैने आपके सबध मे कोई तर्क नहीं किया, काजे नेइ—कार्य मे प्रवृत्त होने के लिए इससे अधिक जानने की मुझे आवश्यकता नहीं ।

पूर्ण ना—पूर्ण की इच्छा थी कि खूब चमत्कार-पूर्ण ढंग से कुछ कहे, लेकिन उसके मुख से कोई बात ही न निकली ।

चाच्छेन—चाह रही हैं ।

कथाटा मने येमन लागितेछिल मुखे तेमन शोनाइल ना—  
पूर्ण वलियाइ बुझिते पारिल, कथाटा गद्येर मध्ये पद्येर मतो  
किछु येन वाडावाडि हइया पडिल । लज्जाय ताहार कान  
लाल हइया उठिल

विपिन । (स्वाभाविक सुगम्भीर शान्तस्वरे) पृथिवी यत बेशि  
पङ्किल पृथिवीर सशोधनकार्य तत बेशि पवित्र ।

श्रीश । सभार अधिवेशने स्त्रीसभ्य लओया सम्बन्धे नियम  
मतो प्रस्ताव उत्थापन करे या स्थिर हय आपनाके जानाव ।

निर्मला एक मुहूर्त अपेक्षा ना करिया नि शब्दे चलिया  
याइवार उपक्रम करिल ]

चन्द्र । (हठात्) फेनि, आमार सेइ गलार बोतामटा ।

निर्मला । (सलज्ज हासिया मृदुकण्ठे) गलातेइ आछे ।

चन्द्र । (गलाय हात दिया) हाँ हाँ, आछे बटे ।

तिन छात्रेर दिके चाहिया हासिलेन

चतुर्थ दृश्य

अक्षयेर वासा

नृपबाला ओ नीरबाला

नृपबाला । आजकाल तुइ माझे माझे केन अमन गम्भीर हच्छिस  
बल् तो नीर ।

कथाटा ना—बात मन मे जैसी लग रही थी सुनने में वैसी नहीं लगी;  
पूर्ण . पडिल—पूर्ण कहते ही समझ गया कि गद्य में पद्य की भाँति कुछ अत्युक्ति  
हो गई, लज्जाय उठिल—लज्जा से उसके कान लाल हो उठे ।

यत बेशि—जितनी अधिक ।

लओया सम्बन्धे—लेने के सवधमे, नियममत जानाव—नियमानुसार  
प्रस्ताव रख कर जो तय होगा आपको सूचित करूँगा ।

अपेक्षा . करिया—इन्तजार न करके; चलिया करिल—चले जाने  
का उपक्रम किया । गलातेइ आछे—गले में ही है ।

चाहिया—देख कर, हासिलेन—हँसे ।

तुइ—तू, माझे माझे—बीच-बीच में, अमन—ऐसी, हच्छिस—होती  
है; बल् तो—बता तो सही ।

नीरबाला । आमादेर बाड़िर यत किछु गाम्भीर्यं सब बुझि तोर एकलार । आमार खुशि आमि गम्भीर हब ।

नृपबाला । तुइ की भाबछिस आमि बेश जानि ।

नीरबाला । तोर अत आन्दाज करबार दरकार की भाइ । एखन तोर निजेर भाबना भाबबार समय ह्येछे ।

नृपबाला । (नीरर गला जडाइया) तुइ भाबछिस, मागो मा, आमरा की जञ्जाल । आमादेर विदाय करे दितेओ एत भाबना, एत झझाट ।

नीरबाला । ता, आमरा तो भाइ फेले देवार जिनिस नय ये अमनि छेडे दिलेइ हल । आमादेर जन्ये ये एतटा हाङ्गाम हच्छे से तो गौरवेर कथा । कुमारसम्भवे तो पड़ेछिस, गौरीर बियेर जन्य एकटि आस्त देवता पुडे छाइ ह्ये गेल । यदि कोनो कविर काने ओठे ताहले आमादेर विवाहेर एकटा वर्णना बेरिये याबे ।

नृपबाला । ना भाइ, आमार भारि लज्जा करछे ।

नीरबाला । आर आमार बुझि लज्जा करछे ना ? आमि बुझि बेहाया ? किन्तु की करबि बल् । इस्कुले येदिन प्राइज निते गिये-

यत-किछु—जितना भी, सब एकलार—सब शायद एक तेरा ही है ।

तुइ जानि—तू क्या सोचती है मैं अच्छी तरह जानती हूँ ।

तोर भाइ—तुझे इतना अन्दाज (अटकल) करने की जरूरत क्या है भाई, एखन ह्येछे—अब तुझे अपनी चिन्ता करने का समय आ गया है ।

जडाइया—लिपट कर, तुइ भाबछिस—तू सोच रही है, आमादेर .

झझाट—हमलोगो को विदा कर देने में भी इतनी चिन्ता, इतना झझाट है ।

ता हल—तो भाई, हमलोग कोई फेक देने की वस्तु तो हैं नहीं जो योही छोड़ देने से ही हो गया, आमादेर कथा—हमलोगो के लिए जो इतना हगामा हो रहा है वह तो गौरव की बात है, पड़ेछिस—पढा है, बियेर जन्य—विवाह के लिए, एकटि गेल—एक साबूत देवता जल कर राख हो गया; यदि याबे—यदि किसी कवि के कान में पहुँचे तो हमलोगो के विवाह का एक वर्णन प्रकाशित हो जाएगा ।

आमार करछे—मुझे बड़ी लज्जा लगती है ।

बेहाया—बेहया, किन्तु . बल्—लेकिन करेगी क्या बोल, इस्कुले .

छिल्लुम लज्जा करेछिल, आबार तार पर बछरेओ प्राइज नेबार जन्ये रात जेगे पडा मुखस्थ करेछिलेम । लज्जाओ करे, प्राइजओ छाड़िने, आमार एइ स्वभाव ।

नृपबाला । आच्छा नीरु, एबारे ये प्राइजटार कथा चलछे सेटार जन्ये तुइ कि खुब व्यस्त हयेछिस ।

नीरबाला । कोन्टा बल् देखि । चिरकुमार-सभार दुटो सभ्य ?

नृपबाला । येइ होक ना केन, तुइ तो बुझते पारछिस ।

नीरबाला । ता भाइ, सत्यि कथा बलब ? (नृपर गला जड़ाइया काने काने) शुनेछि कुमार-सभार दुटि सभ्येर मध्ये खुब भाव, आमरा यदि दुजने दुइ बन्धुर हाते पडि ता हले बिये हयेओ आमादेर छाड़ा-छाड़ि हबे ना—नइले आमरा के कोथाय चले याव ठिक नेइ । ताइ तो सेइ युगल देवतार जन्ये एत पुजोर आयोजन करछि भाइ । जोड़हस्ते मने मने बलछि, हे कुमार-सभार अश्विनीकुमारयुगल, आमादेर दुटि बोनके एकबोँटार दुइ फुलेर मतो तोमरा एकसङ्गे ग्रहण करो ।

विरहसम्भावनार उल्लेखमात्रे दुइ भगिनी परस्परके जडाइया धरिल एव नृप कोनोमते चोखेर जल सामलाइते पारिल ना

करेछिल—मैं जिस दिन स्कूल में प्राइज लेने गई थी लज्जा मालूम हो रही थी; आबार करेछिलेम—फिर भी उसके बाद वाले वर्ष भी प्राइज लेने के लिए रात में जग कर पाठ कठस्थ किया था, लज्जाओ स्वभाव—लज्जा भी लगती है, प्राइज भी नहीं छोड़ पाती, यही मेरा स्वभाव है ।

एबारे. हयेछिस्—इस बार जिस प्राइज की बात चल रही है उसके लिए तू क्या खूब अस्थिर हो उठी है ।

कोन्टा देखि—कौन-सा, बता तो सही, दुटो सभ्य—दो सदस्य ।

येइ. पारछिस—जो भी क्यों न हो, तू समझ तो रही है ।

सत्यि. बलब—सच्ची बात कहूँ; भाव—स्नेह, प्रीति, हाते पड़ि—हाथ पड़े; बिये ना—विवाह होने पर भी हमलोग अलग-अलग नहीं होगी, नइले नेइ—नहीं तो हममेंसे कौन कहाँ चली जाएगी, ठीक नहीं; ताइ तो—इसीलिए तो, बोनके—बहनो को, एकबोँटार—एक वृत्त के, दुइ. मतो—दो फूलों की भाँति, तोमरा—तुमलोग ।

कोनोमते—किसी भी तरह, सामलाइते ना—सभाल न सकी ।

नृपबाला । आच्छा नीरु, मेजदिदिके केमन करे छेड़े याबि बल देखि । आमरा दुजने गेले ओर आर के थाकबे ।

नीरबाला । से कथा अनेक भेबेछि । थाकते यदि देन ता हले कि छेड़े याइ । भाइ, ओर तो स्वामी नेइ, आमादेरओ ना-हय स्वामी ना रइल । मेजदिदिर चेये बेशि सुखे आमादेर दरकार की ।

[ पुरुषवेशधारिणी शैलबालार प्रवेश

नीरबाला । (टेबिलेर उपरिस्थित थाला हइते एकटि फुलेर माला तुलिया लइया शैलबालार गलाय पराइया ) आमरा दुइ स्वयम्बरा तोमाके आमादेर पतिरूपे वरण करलुम ।

शैलबालाके प्रणाम करिल

शैलबाला । ओ आबार की ।

नीरबाला । भय नेइ भाइ, आमरा दुइ सतिने तोमाके निये झगडा करब ना । यदि करि, सेजदिदि आमार सङ्गे पारबे ना—आमि एकलाइ मिटिये निते पारब, तोमाके कष्ट पेटे हबे ना । ना, सत्यि बलछि मेजदिदि, तोमार काछे येमन आदरे आमरा आछि एमन आदर कि आर कोथाओ पाब । केन तबे आमादेर परेर गलाय दिते चास ।

मेजदिदिके देखि—मझली दीदी को कैसे छोड कर जाएगी बता तो सही, आमरा . थाकबे—हम दोनो के जाने पर उनका और कौन रहेगा ।

से . भेबेछि—वह बात मैंने बहुत सोची है, थाकते याइ—अगर रहने दें तो क्या छोड कर जाती, ओर नेइ—उनके तो पति नहीं हैं, आमादेरओ .. रइल—हमलोगो का भी पति न हो तो न सही; मेजदिदिर की—मझली दीदी से अधिक सुख की हमें जरूरत क्या है ।

तुलिया लइया—उठा कर, गलाय पराइया—गले में पहना कर ।

ओ कि—अरे, अब यह क्या (करती हो) ।

नेइ—नहीं है; आमरा ना—हम दो सौत तुमको ले कर झगडा नहीं करेगी, यदि ना—अगर करें तो छोटी दीदी मुझ से पार नहीं पाएगी; आमि पारब—मैं अकेली ही निवट लूंगी, तोमाके ना—तुम्हें कष्ट करना नहीं होगा, तोमार पाब—हम तुम्हारे पास जैसे दुलार से है वसा दुलार क्या और कही भी पाएगी, केन चास—फिर क्यों हमलोगो को दूसरे के गले मढना चाहती है ।



नृपर दुइ चक्षु बाहिया झर् झर् करिया जल पडिते लागिल  
 शैलबाला । (ताहार चोख मुछिया दिया) ओ की, ओ नृप,  
 छि ! तोदेर किसे सुख ता कि तोरा जानिस । आमाके निये यदि  
 तोदेर जीवन सार्थक हत ता हले कि आमि आर कारओ हाते तोदेर  
 दिते पारतुम ।

[ रसिकेर प्रवेश

रसिक । भाइ, आमार मतो असभ्यटाके तोरा सभ्य करलि—  
 आज तो सभा एखाने बसबे, की रकम करे चलब सिखिये दे ।

नीरबाला । फेर पुरोनो ठाट्टा ? तोमार ओइ सभ्य-असभ्यर  
 कथाटा एइ परशु थेके बलछ ।

रसिक । याके जन्म देओया याय तार प्रति ममता ह्य ना ?  
 ठाट्टा एकबार मुख थेके बेर हलेइ कि राजपुतेर कन्यार मतो ताके गला  
 टिपे मेरे फेलते हबे । हयेछे की—यतदिन चिरकुमार-सभा टिके थाकबे  
 एइ ठाट्टा तोदेर दुवेला शुनते हबे ।

नीरबाला । तबे ओटाके तो एकट्टु सकाल सकाल सेरे फेलते  
 हच्छे । मेजदिदि भाइ, आर दयामाया न्य—रसिकदादार रसिकताके

---

ताहार . दिया—उसकी आँखे पोछ कर, ओ नृप—अरे अरे नृप  
 यह क्या; तोदेर. जानिस—तुमलोगो को किसमे सुख है यह तुमलोग क्या  
 जानती हो; आमाके. पारतुम—मुझे ले कर यदि तुमलोगो का जीवन सार्थक  
 होता तो क्या तुमलोगो को और किसीके हाथो सौंप सकती ।

आमार. दे—मेरे जैसे असभ्य को तो तुम सबो ने सदस्य बनाया, आज  
 तो यही सभा जमेगी, किस तरह चलूँ (व्यवहार करूँ) सिखा दो ।

फेर .. ठाट्टा—फिर (वही) पुराना मजाक, परशु बलछ—परसों  
 से कह रहे हो ।

याके . ना—जिसे जन्म दिया जाता है उसके प्रति क्या ममता नहीं  
 होती, ठाट्टा... हबे—मजाक को क्या एकबार मुँह से निकलते ही राजपूत  
 कन्या की भौंति गला घोट कर मार डालना होगा, हयेछे की—हुआ क्या है;  
 यतदिन—जितने दिन, टिके थाकबे—टिकी रहेगी, एइ हबे—यह मजाक  
 तुमलोगो को दोनो बेला (समय) सुनना होगा ।

तबे हच्छे—तब तो उसे जरा जल्दी निपटा देना होगा; आर—और;

पुरोनो हते देव ना, चिरकुमार-सभार चिरत्व आमरा अचिरे घुचिये देव, तबेइ तो आमादेर विश्वविजयिनी नारी नाम सार्थक हबे । की रकम करे आक्रमण करते हबे एकटा किछु प्ल्यान ठाउरेछिस ?

शैलबाला । किछुइ ना । क्षेत्रे उपस्थित हये यखन येरकम माथाय आसे ।

नीरबाला । आमाके यखन दरकार हबे रणभेरी ध्वनित करलेइ आमि हाजिर हब । 'आमि कि डराइ सखी कुमार-सभारे । नाहि कि बल ए भुजमृणाले ?'

[ अक्षयेर प्रवेश ]

अक्षय । अद्यकार सभाय विदुषीमण्डलीके एकटि ऐतिहासिक प्रश्न जिज्ञासा करते इच्छा करि ।

शैलबाला । प्रस्तुत आछि ।

अक्षय । बलो देखि ये द्रुटि डाले दाँडियेछिलेन सेइ द्रुटि डाल काटते चेयेछिलेन के ।

नृपबाला । आमि जानि मुखुज्येमशाय, कालिदास ।

अक्षय । ना, आरओ एकजन बडोलोक । श्री अक्षयकुमार मुखोपाध्याय ।

नय—नही, पुरोनो ना—पुराना नही होने देगी, आमरा देव—हमलोग शीघ्र ही मिटा देगी, तबेइ तो—तभी तो । प्ल्यान—प्लैन; ठाउरेछिस—तय किया है ।

किछुइ ना—कुछ भी नही, हये—हो कर, यखन आसे—जब जैसा दिमाग मे आए ।

आमाके हबे—मेरी जब जरूरत होगी, करलेइ—करते ही, कि डराइ—क्या डरती हूँ, सभारे—सभा से; नाहि बल—क्या बल नही है ।

अद्यकार—आज की, सभाय—सभा में, प्रश्न करि—प्रश्न पूछना चाहता हूँ ।

बलो के—वताओ तो सही जिन दो डालियो पर वे खडे थे उन्ही दो डालियो को कौन काटना चाहते थे ।

आमि जानि—मैं जानती हूँ ।

आरओ—और भी ।

नीरबाला । डाल दुटि के ।

अक्षय । (वामे नीरके टानिया) एइ एकटि (दक्षिणे नृपके टानिया आनिया) एइ आर-एकटि ।

नीरबाला । आर, कुडल बुझि आज आसछे ।

अक्षय । आसछे केन, ऐसेछे बललेओ अत्युक्ति ह्य ना । ओइ-ये सिँड़िते पायेर शब्द शोना याच्छे ।

दौड़ दौड़ । शैल पालाइवार समय रसिकदादाके टानिया लइया गेल । चुडि-बालार झकार एव त्रस्त पदपल्लव-कयेकटिर द्रुतपतनशब्द सम्पूर्ण ना मिलाइतेइ श्रीश ओ विपिनेर प्रवेश

अक्षय । पूर्णबाबु एलेन ना ये ।

श्रीश । चन्द्रबाबुर बासाय ताँर सङ्गे देखा ह्येछिल, किन्तु हठात् ताँर शरीरटा खाराप ह्येछे बले आज आर आसते पारलेन ना ।

अक्षय । (पथेर दिके चाहिया) एकटु बसुन—आमि चन्द्र-बाबुर अपेक्षाय द्वारेर काछे गिये दाँड़ाइ । तिनि अन्धमानुष, कोथाय येते कोथाय गिये पड़बेन तार ठिक नेइ—काछाकाछि एमन स्थानओ आछे येखाने कुमार-सभार अधिवेशन कोनोमतेइ प्रार्थनीय नय ।

अक्षयेर प्रस्थान । अक्षय चलिया गेले घरटि श्रीश भालो करिया देखिया लइल । घरे दुटि दीप ज्वलितेछे । सेइ दुटिके

आर आसछे—और कुल्हाडा शायद आज आ रहा है ।

आसछे .ना—आ रहा है क्यों, आ गया है कहने में भी अत्युक्ति नहीं होगी; ओइ याच्छे—वह सीढी पर पैरो का शब्द सुनाई पड़ रहा है ।

पालाइवार समय—भागने के समय; मिलाइतेइ—विलीन होते ही ।

पूर्ण .. ये—अच्छा, पूर्णबाबू नहीं आए ।

चन्द्र . ना—चन्द्रबाबू के घर उनसे भेट हुई थी लेकिन अकस्मात् उनका शरीर खराब (अस्वस्थ) हो गया है इसलिए आज अब नहीं आ सके ।

चाहिया—देख कर; एकटु बसुन—ज़रा बैठिए; कोथाय नेइ—कहाँ जाते कहाँ जा पड़ेगे इसका ठीक नहीं, काछाकाछि नय—पास में ऐसे भी स्थान है जहाँ कुमार-सभा का अधिवेशन किसी भी प्रकार प्रार्थनीय नहीं है ।

चलिया गेले—चले जाने पर, देखिया लइल—देख लिया ।

वेष्टन करिया फिरोज रङेर रेशमेर अवगुण्ठन । सेइ आवरण  
भेद करिया घरेर आलोटि मृदु एव रडिन हइया उठियाछे ।  
टेबिलेर माझखाने फुलदानिते फुल साजानो

विपिन । (ईषत् हासिया) या बल भाइ, ए घरटि चिरकुमार-  
सभार उपयुक्त नय ।

श्रीश । (चकित हइया) केन नय ।

विपिन । घरेर सज्जागुलि तोमार नवीन सन्यासीदेर पक्षेओ येन  
बेशि बोध ह्छे ।

श्रीश । आमार सन्यासघर्मेर पक्षे बेशि किछु हते पारे ना ।

विपिन । केवल नारी छाड़ा ।

श्रीश । हाँ, ओड एकटिमात्र ।

अन्य दिनेर मतो कथाटाय तेमन जोर पाँछिल ना

विपिन । देयालेर छवि एवं अन्यान्य पाँचरकमे ए घरटिते सेइ  
नारी-जातिर अनेकगुलि परिचय पाओया याय येन ।

श्रीश । ससारे नारीजातिर परिचय तो सर्वत्रइ आछे ।

विपिन । ता तो बटेइ । कविदेर कथा यदि विश्वास करा याय  
ताहले चाँदे फुले लताय पाताय कोनोखानेइ नारीजातिर परिचय थेके  
हतभाग्य पुरुषमानुषेर निष्कृति पाबार जो नेइ ।

या बल—जो कहो (कुछ भी कहो) ।

केन नय—क्यो नही है ।

तोमार . ह्छे—तुम्हारे नवीन सन्यासियो के लिए भी मानो अधिक  
मालूम दे रही है ।

आमार ना—मेरे सन्यास धर्म के लिए कुछ भी अधिक नही हो सकता ।

अन्य ना—अन्य दिनों के समान बात मे वैसा जोर नही था ।

देयालेर येन—दीवार के चित्रो तथा इस घर की अन्यान्य वस्तुओ  
से मानो उसी नारी-जाति का ढेरो परिचय मिल रहा है ।

कविदेर नेइ—कवियो की बात का अगर विश्वास किया जाय तो  
चाँद, फूल, लता, पत्तियाँ कही भी नारी-जाति के परिचय से अभाग्य पुरुष के  
निस्तार पाने का उपाय नही ।

श्रीश । (हासिया) केवल भेबेछिल्लुम, चन्द्रबाबुर वासार सेइ एकतलार घरटिते रमणीर कोनो संस्रव छिल ना । आज से भ्रमटा हटात् भेडे गेल । ना, ओरा पृथिवीमय छड़िये पडेछे ।

विपिन । बेचारा चिरकुमार क'टिर जन्ये एकटा कोनो फाँक राखे नि । सभा करवार जायगा पाओयाइ दाय ।

श्रीश । एइ देखो-ना ।

कोणेर एकटा टिपाइ हइते गोटादुयेक चुलेर काँटा तुलिया देखाइल

विपिन । (काँटा टुटि लइया पर्यवेक्षण करिया) ओहे भाइ, ए स्थानटा तो कुमारदेर पक्षे निष्कण्टक नय ।

श्रीश । फुलओ आछे, काँटाओ आछे ।

विपिन । सेइटेइ तो विपद । केवल काँटा थाकले एड़िये चला याय ।

श्रीश अपर कोणेर छोटो वइयेर शेल्फ हइते वइगुलि तुलिया देखिते लागिल । कतकगुलि नभेल, कतकगुलि इरेजि काव्य-सग्रह । प्याल्ग्रेभेर गीतिकाव्येर स्वर्णभाण्डार खुलिया देखिल, मार्जिने मेयेलि अक्षरे नोट लेखा—तखन गोड़ार पाताटा उल्टाइया देखिल, देखिया एकटु नाडिया-चाडिया विपिनेर सम्मुखे धरिल

भेबेछिल्लुम—सोचा था, कोनो ना—कोई सपर्क नहीं था, भेडे गेल—टूट गया, ओरा ..पडेछे—वे समस्त पृथ्वी पर फैली हुई है ।

बेचारा नि—विचारे कुछ चिरकुमारो के लिए कही कोई गुजाइश नहीं रखी; सभा दाय—सभा करने की जगह तक पाना कठिन है ।

कोणेर—कोने की, टिपाइ—तिपाई, हइते—से; गोटादुयेक—दो; चुलेर काँटा—वालो के काँटे, तुलिया देखाइल—उठा कर दिखाया ।

फुलओ . आछे—फूल भी हैं काँटे भी हैं ।

सेइटेइ विपद—वही तो मुश्किल है, केवल . याय—केवल काँटा रहने पर कतरा कर चला जा सकता है ।

वइयेर—किताब का, कतकगुलि नभेल—कुछ नावेल, मेयेलि अक्षरे—जनाने हुरूफो में; तखन देखिल—तब शुरू के पन्ने को पलट कर देखा ।

विपिन । नृपबाला ! आमार विश्वास नामटि पुरुषमानुषेर नय । की बोध कर ।

श्रीश । आमारओ सेइ विश्वास । ए नामटिओ अन्यजातीय बले ठेकछे हे ।

आर एकटा बइ देखाइल

विपिन । नीरबाला ! ए नामटि काव्यग्रन्थे चले किन्तु कुमार-सभाय—

श्रीश । कुमार-सभातेओ एइ नामधारिणीरा यदि चले आसेन ता हले द्वाररोध करते पारे एतबड़ो बलवान तो आमादेर मध्ये काउके देखिने ।

विपिन । पूर्ण तो एकटि आघातेइ आहत ह्ये पड़ल—रक्षा पाय कि ना सन्देह ।

श्रीश । की रकम ।

विपिन । लक्ष करे देखनि बुझि ?

श्रीश । ना ना, ओ तोमार अनुमान ।

विपिन । हृदयटा तो अनुमानेरइ जिनिस्—ना याय देखा, ना याय घरा !

श्रीश । पूर्णर असुखटाओ ता हले वैद्यशास्त्रेर अन्तर्गत नय ?

नामटि—नाम । की कर—क्या समझते हो ।

आमारओ—मेरा भी, सेइ—वही, ए हे—यह नाम भी अन्यजातीय लग रहा है ।

आर देखाइल—और एक किताब दिखलाई ।

कुमार-सभातेओ—कुमार-सभा मे भी, एइ ने—ये नामधारिणियाँ यदि चली आवें तो द्वार रोक सके इतना बलवान तो हममें कोई नहीं दीखता ।

ह्ये पड़ल—हो गया; रक्षा सन्देह—(उसकी) रक्षा होगी कि नहीं सन्देह है ।

की रकम—किस प्रकार ।

लक्ष्य बुझि—शायद तुमने लक्ष्य नहीं किया ।

ना घरा—न दिखाई देता है, न पकड़ाई आता है ।

असुखटाओ—व्याधि भी ।

विपिन । ना, ए-सकल व्याधि सम्बन्धे मेडिकेल कलेजे कोनो लेक्चार चले ना ।

श्रीश । ए बाड़िर दरजाय हुकतेइ रसिक चक्रवर्ती बले ये वृद्ध युवकटिर सङ्गे देखा हल, ताँके चिरकुमार-सभार द्वारीर उपयुक्त बले बोध हल ना ।

विपिन । मने हल शिवेर तपोवन आगलाबार जन्य स्वय पञ्च-शर नन्दीर छद्मवेशे एसेछेन, लोकटाके विश्वासयोग्य ठेकछे ना ।

[चन्द्रेर प्रवेश

चन्द्रबाबु । आजकेर तर्कवितर्केर उत्तेजनाय पूर्णबाबुर हठात् शरीर खाराप हल देखे आमि ताँके ताँर बाडि पाँछे देओया उचित बोध करलुम ।

विपिन । पूर्णबाबुर येरकम दुर्बल अवस्था देखछि, पूर्व हतेइ ताँर विशेष सावधान हओया उचित छिल ।

चन्द्रबाबु । पूर्णबाबुके तो विशेष असावधान बले बोध ह्य ना ।

[अक्षय ओ रसिकेर प्रवेश

अक्षय । माप करबेन । एइ नवीन सभ्यटिके आपनादेर हाते समर्पण करे दियेइ आमि चले याच्छि ।

रसिक । (हासिया) आमार नवीनता बाइरे थेके विशेष प्रत्यक्षगोचर नय—

अक्षय । अत्यन्त विनयवशत सेटा बाह्य प्राचीनता दिये ठेके

ए हुकतेइ—इस मकान के दरवाजे मे घुसते ही, देखा हल—भेट हुई ।

आगलाबार जन्य—रोकने के लिए, पहारा देने के लिए ।

शरीर करलुम—शरीर अस्वस्थ देख कर मैंने उन्हे उनके घर पहुँचा देना उचित समझा ।

येरकम—जैसी, देखछि—देख रहा हूँ, पूर्व हतेइ—पहले से ही, ताँर—उनका, हओया—होना, छिल—था । बोध ना—नहीं लगता ।

माप करबेन—माफ करेगे, आपनादेर याच्छि—आपलोगो के हाथो सौप करके ही मैं चला जा रहा हूँ । बाइरे थेके—बाहर से ।

अत्यन्त. रेखेछेन—अत्यन्त विनयवश उसे बाहरी प्राचीनता

रेखेछेन—क्रमशः परिचय पावेन । इनिइ हच्छेन सार्थकनामा श्रीरसिक चक्रवर्ती ।

रसिक । पिता आमार रसबोध सम्बन्धे परिचय पाबार पूर्वैइ रसिक नाम रेखेछिलेन, एखन पितृसत्य पालनेर जन्य आमाके रसिकतार चेष्टा करते हय, तार परे 'यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोष ।'

अक्षयेर प्रस्थान । पुरुषवेशी शैलेर प्रवेश । गैल आसिया सकलके नमस्कार करिल । क्षीणदृष्टि चन्द्रमाधवबाबु ज्ञापसाभावे ताहाके देखिलेन—विपिन ओ श्रीश ताहार दिके चाहिया रहिल

शैलेर पश्चाते दुइजन भृत्य कयेकटि भोजनपात्र हाते करिया उपस्थित हइल । शैल छोटी छोटी रुपार थालागुलि लइया सादा पाथरेर टेबिलेर उपर साजाइते लागिल

रसिक । इनि आपनादेर सभार आर-एकटि नवीन सम्य । एँर नवीनता सम्बन्धे कोनो तर्क नेइ । ठिक आमार विपरीत । इनि बुद्धिर प्रवीणता बाह्य नवीनता दिये गोपन करे रेखेछेन । आपनारा किछु विस्मित हयेछेन देखछि, हबार कथा । एँके देखे मने हय बालक, किन्तु आमि आपनादेर काछे जामिन रइलुम—इनि बालक नन ।

चन्द्रबाबु । एँर नाम ?

रसिक । श्रीअबलाकान्त चट्टोपाव्याय ।

श्रीश । अबलाकान्त ?

(वृद्धावस्था) से (इन्होंने) ढँक रखा है, इनिइ हच्छेन—यही है ।

पाबार पूर्वैइ—पाने के पहले ही, रेखेछिलेन—रखा था; एखन हय—अब पितृसत्य पालनार्थ मुझे रसिकता (हास परिहास) की चेष्टा करनी होती है ।

ज्ञापसाभावे देखिलेन—धुंधला धुंधला-सा उसे देखा, ताहार रहिल—उसकी ओर देखते रहे ।

इनि—ये, आर-एकटि—और एक, एँर—इनकी; कोनो—कोई; नेइ—नहीं है, ठिक—ठीक, दिये—द्वारा, रेखेछेन—रखा है, हबार कथा—होने की बात है, एँके बालक—इनको देखने से लगता है (ये) बालक है, किन्तु नन—लेकिन मैं आपलोगों के निकट जामिन रहा कि ये बालक नहीं है ।



रसिक । नामटि आमादेर सभाय चलति ह्वार मतो नय स्वीकार करि । नामटिर प्रति आमारओ विशेष ममत्व नेइ—यदि परिवर्तन करे विक्रमसिंह वा भीमसेन वा अन्य कोनो उपयुक्त नाम राखेन ताते उनि आपत्ति करबेन ना । यदिच शास्त्रे आछे बटे, 'स्वनामा पुरुषो धन्य'—किन्तु उनि अबलाकान्त नामटिर द्वाराइ जगते पौरुष अर्जन करते व्याकुल नन ।

श्रीश । बलेन की मशाय । नाम तो आर गायेर वस्त्र नय ये, बदल करलेइ हल ।

रसिक । ओटा आपनादेर एकेले सस्कार, श्रीशबाबु । नामटाके प्राचीनेरा पोशाकेर मध्येइ गण्य करतेन । देखुन-ना केन, अर्जुनेर पितृदत्त नाम की, ठिक करे बला शक्त—पार्थ, धनञ्जय, सव्यसाची, लोकेर यखन या मुखे आसत ताइ वलेइ डाकत । देखुन, नामटाके आपनारा बेशि सत्य मने करबेन ना, ओँके यदि भुले आपनि अबलाकान्त ना'ओ बलेन, उनि लाइबेलेर मोकहमा आनबेन ना ।

श्रीश । (हासिया) आपनि यखन एतटा अभय दिच्छेन तखन अत्यन्त निश्चिन्त हलुम—किन्तु ओँर क्षमागुणेर परिचय नेवार दरकार हबे ना—नाम भुल करब ना मशाय ।

चलति नय—चलने लायक नही; यदिच. बटे—यद्यपि शास्त्र में जरूर है ।

बलेन मशाय—क्या कहते हैं महाशय, नाम हल—नाम शरीर का वस्त्र तो है नही कि बदलने से ही हो गया ।

ओटा—वह, एकेले—आधुनिक, प्राचीनेरा—प्राचीन (काल के) लोग, पोशाकेर करते—पोशाक में ही गिनती करते थे । देखुन . केन—देखते क्यों नही; नाम की—नाम क्या था; ठिक शक्त—ठीक ठीक कहना कठिन है, लोकेर डाकत—लोगों के मुँह में जब जो आता वही कह कर पुकारते थे, देखुन—देखिए, नामटाके ना—नाम को आपलोग अधिक सत्य नही मानेंगे, ओँके बलेन—उन्हे भूल से आप अबलाकान्त न भी कहे, लाइबेल—libel, आनबेन ना—नही लाएंगे ।

एतटा—इतना, दिच्छेन—दे रहे हैं, हलुम—हुआ, नेवार .ना—लने की जरूरत नही होगी, नाम मशाय—नाम में भूल नही करूंगा महाशय ।

रसिक । आपनि ना करते पारेन, किन्तु आमि करि मशाय ।  
उनि आमार सम्पर्के नाति हन—सेइ जन्ये ओर सम्बन्धे आमार  
रसना किछु शिथिल, यदि कखनो एक बलते आर वलि सेटा माप  
करबेन ।

श्रीश । अबलाकान्त बाबु, आपनि ए-समस्त की आयोजन  
करेछेन । आमादेर सभार कार्यावलीर मध्ये मिष्टान्नटा छिल ना ।

रसिक । (उठिया) सेइ त्रुटि यिनि सशोधन करेछेन ताँके  
सभार ह्ये धन्यवाद दिइ ।

शैल । (थाला साजाइते साजाइते) श्रीशबाबु, आहारटाओ कि  
आपनादेर नियमविरुद्ध ।

श्रीश । (विपुलायतन विपिनके टानिया आनिया) एइ सम्यटिर  
आकृति निरीक्षण करे देखलेइ ओ सम्बन्धे कोनो सशय थाकबे ना ।

विपिन । नियमेर कथा यदि बलेन अबलाकान्तबाबु, ससारेर  
श्रेष्ठ जिनिस मात्रइ निजेर नियम निजेइ सृष्टि करे, क्षमताशाली लेखक  
निजेर नियमे चले, श्रेष्ठ काव्य समालोचकेर नियम माने ना । ये  
मिष्टान्नगुलि सग्रह करेछेन ए सम्बन्धेओ कोनो सभार नियम खाटते  
पारे ना—एर एकमात्र नियम, बसे याओया एवं नि शेष करा । इनि

---

आपनि पारेन—आप नही कर सकते, उनि हन—वे मेरे रिस्ते  
में नाती होते हैं, सेइजन्ये—इसीलिए, यदि करबेन—यदि कुछ कहते कुछ  
कह दूँ (कुछ की जगह कुछ कह बैठूँ) तो उसे माफ करेगे ।

सेइ दिइ—इस त्रुटि को जिन्होंने सुधार दिया है उन्हें सभा की ओर  
से धन्यवाद देता हूँ ।

साजाइते—सजाते हुए, आहारटाओ—आहार भी ।

विपुलायतन आनिया—विपुलकाय विपिन को घसीट कर लाते हुए,  
एइ ना—इस सदस्य की आकृति निरीक्षण करते ही उस सबध मे कोई सदेह  
न रहेगा ।

नियमेर बलेन—नियम की बात अगर कहे, जिनिस—वस्तु, कोनो  
ना—किसी सभा का नियम लागू नही हो सकता, एर—इसका, बसे करा—  
बैठ जाना और समाप्त करना, इनि हबे—ये जबतक है तबतक जगत् के

यतक्षण आछेन ततक्षण जगतेर अन्य समस्त नियमके द्वारेर काछे अपेक्षा करते हबे ।

श्रीश । तोमार हल कि विपिन । तोमाके खेते देखेछि बटे, किन्तु एक निश्वासे एत कथा कइते शुनि नि तो !

विपिन । रसना उत्तेजित हयेछे, एखन सरस वाक्य बला आमार पक्षे अत्यन्त सहज हयेछे । यिनि आमार जीवनवृत्तान्त लिखबेन, हाय, ए समये तिनि कोथाय ।

रसिक । (टाके हात बुलाइते बुलाइते) आमार द्वारा से काजटा प्रत्याशा करबेन ना, आमि एत दीर्घकाल अपेक्षा करते पारब ना ।

नूतन घरेर विलाससज्जार मध्ये आसिया चन्द्रमाघवबाबुर मनटा विक्षिप्त हइया गयाछिल । ताँहार उत्साहस्रोत यथा-पथे प्रवाहित हइतेछिल ना । तिनि क्षणे क्षणे कार्यविवरणेर खाता, क्षणे क्षणे निजेर करकोष्ठी अकारणे निरीक्षण करिया देखितेछिलेन

शैलबाला । (चन्द्रबाबुर सम्मुखे गया) सभार कार्येर यदि किछु व्याघात करे थाकि तो माप करबेन चन्द्रबाबु, किछु जलयोग—

चन्द्रबाबु । ए-समस्त सामाजिकताय सभार कार्येर व्याघात करे, ताते सन्देह नेइ ।

सभी नियमो को दरवाजे के पास प्रतीक्षा करनी होगी ।

तोमार कि—तुम्हे क्या हुआ, तोमाके बटे—तुम्हे खाते अवश्य देखा है, किन्तु तो—किन्तु एक सास में इतनी बातें कहते तो नहीं सुना ।

रसना—जिह्वा, हयेछे—हो गई है, बला—बोलना, कहना; यिनि—जो; लिखबेन—लिखेगे, ए कोथाय—इस समय वे कहाँ है ।

आमि ना—मैं इतने लम्बे काल तक प्रतीक्षा नहीं कर सकूंगा ।

हइया गयाछिल—हो गया था; हइतेछिल ना—नहीं हो रहा था; करकोष्ठी—हाथ की रेखाओं को ।

सभार करबेन—सभा के कार्य में यदि मैंने कुछ विघ्न डाला हो तो माफ करेगे; जलयोग—जलपान ।

ए नेइ—इन सभी औपचारिकताओं से सभा के काम में विघ्न पड़ता है, इसमें सन्देह नहीं ।

रसिक । आच्छा, परीक्षा करे देखुन, मिष्टान्ने यदि सभार कार्य रोध ह्य ताहले—

विपिन । (मृदुस्वरे) ताहले भविष्यते ना-ह्य सभाटा बन्ध रेखे मिष्टान्नटा चालालेइ हवे ।

श्रीश । आसुन रसिकबाबु । आपनि उठछेन ना ये ?

रसिक । रोज रोज येचे एव माझे माझे केडे खेये थाकि, आज चिरकुमार-सभार सभ्यरूपे आपनादेर ससर्गगौरवे किञ्चित् उपरोधेर प्रत्याशाय छिलुम, किन्तु—

शैलबाला । किन्तु आबार की रसिकदादा । तुमि-ये रविवार करे थाक, आज तुमि किछु खाबे नाकि ।

रसिक । देखछेन मशाय ! नियम आर कारओ वेलाय नय, केवल रसिकदादार वेलाय । ना —‘बल बल बाहुबलम्’ । उपरोध-अनुरोधेर अपेक्षा करा नय ।

विपिन । (चारटिमात्र भोजनपात्र देखिया) आपनि आमादेर सङ्गे बसबेन ना ?

शैलबाला । ना, आमि परिवेशन करब ।

श्रीश । से कि ह्य ।

देखुन—देखिए, ह्य—हो ।

ता हबे—तो भविष्य मे न हो तो सभा का काम बन्द रख कर मिष्टान्न चलाने से ही हो जाएगा ।

आपनि ये—आप तो उठ नहीं रहे हैं ।

येचे—माँग कर; माझे माझे—बीच बीच में, केडे थाकि—(स्वय) निकाल कर खा लेता हूँ, उपरोधेर प्रत्याशाय—अनुरोध की आशा में, छिलुम—था ।

आबार की—अब क्या, तुमि नाकि—तुम तो रविवार (को उपवास) करते हो, आज तुम कुछ खाओगे क्या ।

देखछेन मशाय—देख रहे हैं महाशय, आर नय—और किसीके समय नहीं है, उपरोध नय—अनुरोध के लिए प्रतीक्षा करना (ठीक) नहीं है ।

आपनि ना—आप हमलोगों के साथ नहीं बैठेंगे ।

से ह्य—ऐसा क्या होता है (भला यह कैसे होगा) ।

शैलवाला । आमाके परिवेशन करते दिन, खाओयार चये ताते आमि ढेर बेशि खुशि हब ।

श्रीश । रसिकबाबु, एटा कि ठिक हच्छे ।

रसिक । 'भिन्नरुचिर्हि लोकः' । उनि परिवेशन करते भालो-वासेन, आमरा आहार करते भालोवासि, एरकम रुचिभेदे बोध हय परस्परे किछु सुविधा आछे ।

सकलेर आहार

शैलवाला । चन्द्रबाबु, ओटा मिष्टि, ओटा आगे खाबेन ना, एइ दिके तरकारि आछे । जलेर ग्लास खुंजछेन ? एइ ये ग्लास ।

चन्द्रबाबुर पाते आम छिल, तिनि सेटाके भालोरूप आयत्त करिते पारितेछिलेन ना—अनुत्पन्न शैल ताडाताडि ताहा काटिया सहजसाध्य करिया दिल् । ये समये येदि आवश्यक आस्ते आस्ते हातेर काछे जोगाइया दिया ताँहार भोजन-व्यापारटि निर्विघ्न करिते लागिल

चन्द्रबाबु । श्रीशबाबु, स्त्री-सभ्य नेओया सम्बन्धे आपनि किछु विवेचना करेछेन ?

श्रीश । भेबे देखते गेले ओते आपत्तिर कारण विशेष नेइ, केवल समाजेर आपत्तिर कथाटा आमि भाबि ।

आमाके—मुझे; दिन—दें, खाओयार हब—खाने की अपेक्षा मुझे उससे बहुत ज्यादा खुशी होगी ।

एटा . हच्छे—यह क्या ठीक हो रहा है ।

उनि—वे, भालोवासेन—पसन्द करते हैं, आमरा भालोवासि—हमलोग भोजन करना पसन्द करते हैं, एरकम—इस प्रकार, बोध हय—लगता है । ओटा—वह, एइ दिके—इस ओर, खुंजछेन—खोज रहे हैं ।

पाते—थाल में, तिनि ना—वे उसे अच्छी तरह काबू में नहीं कर पा रहे थे, ताडाताडि—झटपट; ताहा—उसे; करिया दिल्—कर दिया; ये लागिल—जिस समय जो आवश्यक होता धीरे धीरे (उनके) हाथ के पास जुटा कर उनकी भोजन-क्रिया को निर्विघ्न करने लगी ।

स्त्री करेछेन—स्त्री सदस्य लेने के अवध में आपने कुछ सोचा है ।

भेबे नेइ—सोच कर देखने जाने पर उसमें आपत्ति का कोई विशेष

विपिन । समाजके अनेक समय शिशुर मतो गण्य करा उचित । शिशुर समस्त आपत्ति मेने चलले शिशुर उन्नति ह्य ना, समाज सम्बन्धेओ ठिक सेइ कथा खाटे ।

श्रीश । आमार बोध ह्य आमादेर देशे ये एत सभासमितिर आयोजन अनुष्ठान अकाले व्यर्थ ह्य तार प्रधान कारण, से-सकल कार्ये स्त्रीलोकदेर योग नेइ । रसिकबाबु की बलेन ।

रसिक । अवस्थागतिके यदिओ स्त्रीजातिर सङ्गे आमार विशेष सम्बन्ध नेइ, तबु एटुकु जेनेछि, स्त्रीजाति ह्य योग देन नय बाधा देन, ह्य सृष्टि नय प्रलय । अतएव ओँदेर दले टेने अन्य सुविधा यदि-वा ना'ओ ह्य तबु बाधार हात एडानो याय । विवेचना करे देखुन, चिरकुमार-सभार मध्ये यदि स्त्रीजातिके आपनारा ग्रहण करतेन ता-हले गोपने एइ सभाटिके नष्ट करबार जन्ये ओँदेर उत्साह थाकत ना—किन्तु वर्तमान अवस्थाय—

शैलवाला । कुमार-सभार उपर स्त्रीजातिर आक्रोशेर खबर रसिकदादा कोथाय पेले ।

रसिक । विपदेर खबर ना पेले कि आर सावधान करते नेइ ।

कारण नही दीखता, केवल . भावि—केवल समाज की आपत्ति की बात में सोचता हूँ ।

शिशुर उचित—शिशु की भाँति समझना चाहिए, मेने चलले—मान कर चलने से, ह्य ना—नही होती, समाज . खाटे—समाज के सबष मे भी यही बात लागू होती है ।

से नेइ—उन कार्यो मे स्त्रियो का योग नही होता ।

अवस्थागतिके—पारिपाश्विक अवस्था के दबाव के कारण, यदिओ—यद्यपि, तबु जेनेछि—तो भी इतना जाना है, ह्य देन—या तो सहयोग करती है या बाधा देती है, ओँदेर याय—उनलोगो को दल में खीचने से अन्य (कोई) सुविधा अगर न भी हो तो भी बाधा के हाथो से बचा जा सकता है; विवेचना देखुन—विचार कर देखे, आपनारा ना—आपलोग ग्रहण करते तो गुप्त रूप से इस सभा को नष्ट करने का उनका उत्साह न रहता ।

कोथाय पेले—कहाँ मिली ।

विपदेर नेइ—विपत्ति की खबर न मिलने पर (भी) क्या उससे

एकचक्षु हरिण येदिके काना छिल सेइ दिक थेकेइ तो तीर खेयेछिल , कुमार-सभा यदि स्त्रीजातिर प्रतिइ काना हन ता हले सेइ दिक थेकेइ हठात घा खाबेन ।

श्रीश । (विपिनेर प्रति मृदुस्वरे) एकचक्षु हरिण तो आज एकटा तीर खेयेछेन, एकटि सभ्य धूलिशायी ।

चन्द्रबाबु । केवल पुरुष निये यारा समाजेर भालो करते चाय तारा एक पाये चलते चाय । सेइजन्यइ खानिकदूर गियेइ तांदेर बसे पडते हय । समस्त महत् चेष्टा थेके मेयेदेर दूरे रेखेछि वलेइ आमादेर देशेर काजे प्राणसञ्चार हच्छे ना । आमादेर हृदय, आमादेर काज, आमादेर आशा बाइरे ओ अन्त पुरे खण्डित । सेइजन्ये आमरा बाइरे गिये वक्तृता दिइ, घरे एसे भुलि । देखो अबलाकान्तबाबु, एखनओ तोमार वयस अल्प आछे, एइ कथाटि भालो करे मने रेखो—स्त्रीजातिके अवहेला कोरो ना । स्त्रीजातिके यदि आमरा निचु करे राखि ताहले ताँराओ आमादेर नीचेर दिकेइ आकर्षण करेन, ता हले ताँदेर भारे आमादेर उन्नतिर पथे चला असाध्य हय—दु पा चलेइ आबार घरेर कोणे एसेइ आवद्ध हये पड़ि । ताँदेर यदि आमरा उच्चे राखि ताहले घरेर मध्ये एसे निजेर आदर्शके खर्व करते लज्जाबोध हय । आमादेर

---

सावधान नही किया जाता, ये खेयेछिल—जिस ओर से काना था उसी ओर से तो तीर खाया था, काना . खाबेन—कानी हो तो उसी ओर से अकस्मात् चोट खायेगी ।

केवल चाय—केवल पुरुष को ले कर जो समाज की भलाई करना चाहते हैं वे एक पैर से चलना चाहते हैं, सेइजन्यइ हय—इसीलिए कुछ दूर जाते ही बैठ जाना पडता है, थेके—से, मेयेदेर बलेइ—स्त्रियो को दूर रखा है इसीलिए, हच्छे ना—नही हो रहा है, बाइरे खण्डित—बाहर और भीतर मे विभाजित है, सेइजन्ये . भुलि—इसीलिए हमलोग बाहर जा कर वक्तृता देते हैं और घर मे आ कर भूल जाते हैं; यदि करेन—अगर हमलोग छोटा बना कर रखे तो वे भी हमलोगो को नीचे की ओर ही खीचेंगी, दु पड़ि—दो कदम चल कर ही फिर घर के कोने मे आ कर आवद्ध हो जाते हैं, खर्व . हय —विनष्ट करते लज्जा मालूम होती है, बाइरे—बाहर ।

देशे बाइरे लज्जा आछे, किन्तु घरेर मध्ये सेइ लज्जाटि नेइ, सेइ जन्येइ आमादेर समस्त उन्नति केवल बाह्याङ्गम्वरे परिणत ह्य ।

शैलबाला । आशीर्वाद करुन आपनार उपदेश येन व्यर्थ ना ह्य, निजेके येन आपनार आदर्शेर उपयुक्त करते पारि ।

चन्द्रबाबु । आमार भाग्नी निर्मलाके कुमार-सभार सम्य-श्रेणीते भुक्त करते आपनादेर कोनो आपत्ति नेइ ?

रसिक । आर कोनो आपत्ति नेइ, केवल एकटु व्याकरणेर आपत्ति । कुमार-सभाय केउ यदि कुमारीवेशे आसेन ता हले बोपदेवेर अभिशाप ।

शैलबाला । बोपदेवेर अभिशाप एकाले खाटे ना ।

रसिक । आच्छा, अन्तत लोहारामके तो वाँचिये चलते हवे । आमि तो बोध करि, स्त्रीसम्यरा यदि पुरुषसम्यदेर अज्ञातसारे वेश ओ नाम परिवर्तन करे आसेन ता हले सहजे निष्पत्ति ह्य ।

श्रीश । ता हले एकटा कौतुक एइ ह्य ये, के स्त्री के पुरुष निजेदेर एइ सन्देहटा थेके याय —

विपिन । आमि बोध ह्य सन्देह थेके निष्कृति पते पारि ।

रसिक । आमाकेओ बोध ह्य आमार नात्नी बले कारओ हठात् आशङ्का ना हते पारे ।

करुन—करें, येन—जिसमें, निजेके—अपनेको, करते पारि—कर सकूँ ।

कोनो नेइ—कोई आपत्ति नहीं है । केउ—कोई, आसेन—आवे । एकाले—इस काल में, आजकल, खाटे ना—नहीं लगता (यथार्थ सिद्ध नहीं होता) ।

अन्तत हबे—कम से कम लोहाराम को तो वचा कर चलना होगा; अज्ञातसारे—अनजान में, निष्पत्ति ह्य—समाधान हो जाय ।

ता ये—तो फिर एक मजा यह होगा कि; के—कौन, एइ याय—यह सदेह रह जाता है ।

आमि पारि—मुझे लगता है कि सदेह से मैं निस्तार पा सकता हूँ ।

आमाकेओ पारे—मुझे भी लगता है कि (मुझे देख कर) मेरी नतिनी (होने) का किसी को भी सहसा सदेह नहीं हो सकता ।



श्रीश । किन्तु अबलाकान्तबाबु सम्बन्धे एकटा सन्देह थेके याय ।

शैल अदूरवर्ती टिपाइ हइते मिष्टान्नेर थाला आनिते प्रस्थान करिल

चन्द्रबाबु । देखुन रसिकबाबु, भाषातत्त्वे देखा याय, व्यवहार करते करते एकटा शब्देर मूल अर्थ लोप पेये विपरीत अर्थ घटे थाके । स्त्रीसभ्य ग्रहण करले चिरकुमार-सभार अर्थेर यदि परिवर्तन घटे ताते क्षति की ।

रसिक । किछु ना । आमि परिवर्तनेर विरोधी नइ—ता नाम-परिवर्तन वा वेश-परिवर्तन याइ होक-ना केन, यखन या घटे आमि बिना विरोधे ग्रहण करि बलेइ आमार प्राणटा नवीन आछे ।

मिष्टान्न शेष हइल एवं स्त्रीसभ्य लओया सम्बन्धे काहारओ आपत्ति हइल ना

रसिक । आशा करि सभार काजेर कोनो व्याघात हयनि ।

श्रीश । किछु ना—अन्यदिन केवल मुखेरइ काज चलत आज दक्षिण हस्तओ योग दियेछे ।

विपिन । ताते आभ्यन्तरिक तृप्तिटा किछु बेशि ह्येछे । आज ता हले एइखानेइ सभा भङ्ग करा होक, कारण एर परे आर कोनो आलोचना चलबे ना । एदिके देरिओ ह्ये गेछे ।

[ सकलेर प्रस्थान

थेके याय—रह जाता है ।

आनिते—लाने के लिए ।

देखुन—देखिए; देखा याय—देखा जाता है; लोप पेये—लोप हो कर, घटे थाके—घटने लग जाता है, सपन्न होता है, ताते की—उसमें हानि क्या है ।

किछु ना—कुछ नहीं, नइ—नहीं हूँ, याइ केन—जो भी क्यों न हो; यखन... घटे—जब जो होता है, ग्रहण बलेइ—ग्रहण करता हूँ इसीलिए ।

भङ्ग . होक—भग की जाय, कारण .ना—क्योंकि इसके बाद और कोई चर्चा नहीं चल पाएगी; ए . गेछे—इधर देरी भी हो गई है ।

## तृतीय अङ्क

प्रथम दृश्य

अक्षयेर बासा

अक्षय नीर ओ नृप

नीरर गान

येते दाओ गेल यारा ।

तुमि येयो ना येयो ना—

आमार बादलेर गान ह्य नि सारा ।

कुटिरे कुटिरे बन्ध द्वार,

निभृत रजनी अन्धकार,

वनेर अञ्चल काँपे चञ्चल—

अधीर समीर तन्द्राहारा ।

अक्षय । हल की बलो देखि । आमार ये घरटि एतकाल केवल झड बेहारार झाड़नेर ताडने निर्मल छिल, सेइ घरेर हाओया दु वेला तोमादेर दुइ बोनेर अञ्चल-बीजने चञ्चल हये उठछे ये ।

नीरबाला । दिदि नेइ, तुमि एकला पड़े आछ बले दया करे माझे माझे देखा दिये याइ, तार उपरे आबार जवाबदिहि ?

अक्षय । दयामयी चोर, शून्य हृदयटा चुरि करवार जन्ये शून्य घरे उँकिझुँकि ? मतलब कि बुझि ने ?

---

येते यारा—जो चले गए (उन्हे) जाने दो, तुमि ना—तुम मत जाना, बादलेर—वर्षा का, ह्य सारा—पूरा नही हुआ, बन्ध—बन्द ।

हल देखि—हुआ क्या है बताओ तो सही, एतकाल—इतने दिन; बेहारा—वैयरा, सेइ ये—उसी घर की हवा दोनो वेला तुम दोनो वहनों के अचल रूपी बीजने से चचल हो रही है ।

नेइ—नही है, तुमि जवाबदिहि—तुम अकेले पड़े हो इसलिए दया कर बीच बीच मे दर्शन दे जाती हूँ और तिस पर जवाबदेही ।

शून्य झुँकि—शून्य हृदय को चोरी करने के लिए सूने घर मे ताक-झाँक (हो रही है); मतलब ने—मैं क्या मतलब समझ नहीं पाता ।

गान

ओगो दयामयी चोर ! एत दया मने तोर !  
बड़ो दया करे कण्ठे आमार जडाओ मायार डोर !  
बड़ो दया करे चुरि करे लओ शून्य हृदय मोर !

नीरबाला । आमादेर एमन बोका चोर पाओ नि । एखन हृदय,  
आछे कोथाय ये चुरि करते आसब ।

अक्षय । ठिक करे बलो देखि हतभागा हृदयटा गेछे कतदूरे ।

नृपबाला । आमि जानि मुखुज्येमशाय । बलब ? ४७५ माइल ।

नीरबाला । सेजदिदि अवाक करलि । तुइ कि मुखुज्येमशायेर  
हृदयेर पिछने पिछने माइल गुनते गुनते छुटेछिलि नाकि ।

नृपबाला । ना भाइ, दिदि काशी याबार समय टाइमटेबिले  
माइलटा देखेछिलुम ।

अक्षय ।

गान

चलेछे छुटिया पलातका हिया,

वेगे बहे शिरा धमनी ।

हाय हाय हाय धरिबारे ताय

पिछे पिछे धाय रमणी ।

वायुवेगभरे उडे अञ्चल,

लटपट वेणी दुले चञ्चल—

एतो तोर—तुम्हारे मन मे इतनी दया है; जडाओ—लिपटाओ;  
लओ—लो ।

आमादेर ...नि—हमलोगो को ऐसा बुद्धू चोर मत समझो, एखन ...  
करब—अब हृदय है ही कहाँ जो चोरी करने जाएगी ।

ठिक . कतदूरे—बताओ तो सही अभागा हृदय कितनी दूर गया है ।

आमि जानि—मैं जानती हूँ, बलब—बताऊँ ।

सेजदीदी करलि—सझली दीदी (तूने तो) अवाक् कर दिया, तुइ ...

नाकि—तू क्या मुखर्जी महाशय के हृदय के पीछे पीछे मील गिनती भागी थी ।

दिदि . समय—दीदी के काशी जाने के समय, देखेछिलुम—देखा था ।

चलेछे छुटिया—भाग निकला है, धरिबारे ताय—उसे पकडने के लिए;

एकी रे रङ्ग, आकुल-अङ्ग  
छुटे कुरङ्गगमनी ।

नीरबाला । कविवर, साधु साधु । किन्तु तोमार रचनाय कोनो कोनो आधुनिक कविर छाया देखते पाइ येन ।

अक्षय । तार कारण, आमिओ अत्यन्त आधुनिक । तोरा कि भाबिस तोदेर मुखुज्येमशाय कृत्तिवास ओझार यमज भाइ । भूगोलेर माइल गुने दिच्छिस, आर इतिहासेर तारिख भुल ? ता हले आर विदुषी श्याली थेके फल हल की । एतबडो आधुनिकटाके तोदेर प्राचीन बले भ्रम ह्य ?

नीरबाला । मुखुज्येमशाय, शिव यखन विवाहसभाय गिये-छिलेन तखन तार श्यालीराओ ओइ रकम भुल करेछिलेन, किन्तु उमार चोखे तो अन्यरकम ठेकेछिल । तोमार भावना किसेर, दिदि तोमाके आधुनिक बलेइ जानेन ।

अक्षय । मूढे, शिवेर यदि श्याली थाकत ताहले कि तार ध्यानभङ्ग करबार जन्ये अनङ्गदेवेर दरकार हत । आमार सङ्गे तार तुलना ?

डुले—लहराती है ।

रचनाय—रचना मे, कोनो येन—मानो किसी किसी आधुनिक कवि की छाया देख पाती हूँ ।

तार—उसका, आमिओ—मैं भी, तोरा भाइ—तुम क्या सोचती हो कि तुम्हारे मुखर्जी महाशय कृत्तिवास ओझा के जुडवाँ भाई है, कृत्तिवास—(बँगला रामायण के प्रणेता, जो ईसवी सन् की पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध मे हुए थे), भूगोलेर. भुल—भूगोल के मील गिने देती हो और इतिहास की तारीख भूल जाती हो, ता की—तो फिर विदुषी साली होने का फल क्या हुआ, एतबडो ह्य—इतने बड़े आधुनिक को तुम भ्रम से प्राचीन समझती हो ।

यखन—जब, गियेछिलेन—गए थे, तखन करेछिलेन—उस समय उनकी सालियो ने भी ऐसी ही भूल की थी, तोमार किसेर—तुम्हे चिन्ता किस बात की, दिदि जानेन—दीदी तो तुम्हें आधुनिक ही समझती है ।

थाकत—होती ।

नृपबाला । आच्छा मुखुज्येमशाय, एतक्षण तुमि एखाने बसे बसे की करछिले ।

अक्षय । तोदेर गयलाबाडिर दुधेर हिसेब लिखछिलुम ।

नीरबाला । (डेस्केर उपर हइते असमाप्त चिठि तुलिया लइया) एइ तोमार गयलाबाडिर हिसेब ? हिसेबेर मध्ये क्षीर-नवनीर अशटाइ बेशि ।

अक्षय । (व्यस्तसमस्त) ना ना, ओटा निये गोल करिस ने, आहा, दिये या—

नृपबाला । नीरु भाइ, ज्वालास ने, चिठिखाना ओँके फिरिये दे, ओखाने श्यालीर उपद्रव सय ना । किन्तु मुखुज्येमशाय, तुमि दिदिके चिठिते की बले सम्बोधन कर बलो ना ।

अक्षय । रोज नूतन सम्बोधन करे थाकि—

नृपबाला । आज की करेछ बलो देखि ।

अक्षय । शुनबे? तबे सखी, शोनो । चञ्चलचकितचित्त-चकोरचौर चञ्चुचुम्बितचारुचन्द्रिकरुचिरुचिर चिरचन्द्रमा ।

नीरबाला । चमत्कार चाटुचातुर्य ।

एतक्षण करछिले—इतनी देर से बैठे बैठे तुम यहाँ क्या कर रहे थे । तोदेर लिखछिलेम—तुमलोगो के ग्वाले के घर के दूध का हिसाब लिख रहा था ।

हइते—से, तुलिया लइया—उठा कर, एइ—यही, नवनी—नवनीत, मक्खन ।

व्यस्तसमस्त—हडबडा कर, ओटा ने—उसे ले कर गोलमाल न कर; आहा या—आह, देती जा ।

ज्वालास ने—जला मत, तग न कर, चिठि . दे—चिट्ठी उन्हे लौटा दे, ओखाने ना—वहाँ साली का उपद्रव सह्य नहीं होता । की बले—क्या कह कर, बलो-ना—बताओ न ।

आज . करेछ—आज क्या किया है, बलो—बोलो, देखि—देखे ।

शुनबे—सुनोगी, शोनो—सुनो ।

चमत्कार—गजब की; चाटु—चाटुकारिता ।

अक्षय । एर मध्ये चौर्यवृत्ति नेइ, चर्वितचर्वणशून्य ।

नृपबाला । (सविस्मये) आच्छा मुखुज्येमशाय, रोज रोज तुमि एइ रकम लम्बा लम्बा सम्बोधन रचना कर ? ताइ वुझि दिदिके चिठि लिखते एत देरि हय ?

अक्षय । ओइजन्येइ तो नृपर काछे आमार मिथ्ये कथा चले ना । भगवान ये आमाके सद्य सद्य बानिये बलवार एमन असाधारण क्षमता दियेछेन सेटा देखेछि खाटाते दिले ना । भग्नीपतिर कथा वेदवाक्य बले विश्वास करते कोन् मनुसहिताय लिखेछे बलो देखि ।

नीरबाला । राग कोरो ना, शान्त हओ मुखुज्येमशाय, शान्त हओ । सेजदिदिर कथा छेडे दाओ, किन्तु भेबे देखो आमि तोमार आधखाना कथा सिकि पयसाओ विश्वास करि ने, एतेओ तुमि सान्त्वना पाओ ना ?

नृपबाला । आच्छा मुखुज्येमशाय, सत्यि करे बलो, दिदिर नामे तुमि कखनो कविता रचना करेछ ?

अक्षय । एबार तिनि यखन अत्यन्त राग करेछिलेन तखन तॉर स्तव रचना करे गान करेछिलुम—

---

ओइजन्येइ ना—उसी लिए तो नृप के सामने मेरी मिथ्या बात नहीं चल पाती, भगवान ना—भगवान ने मुझे आनन-फानन में बात बनाने की जो ऐसी असाधारण शक्ति दी है वह देखता हूँ (तुमने) काम नहीं आने दी; भग्नीपतिर. देखि—बहनोई की बात को वेदवाक्य समझ कर विश्वास करने की बात किस मनुसहिता में लिखी है, बताओ तो सही ।

राग ना—गुस्सा मत करो, हओ—होओ, सेजदिदिर ना—सँझली दीदी की बात छोड़ दो, लेकिन सोच कर देखो मैं तुम्हारी आधी बात का एक चौथाई पैसा भर भी (पाई भर भी) विश्वास नहीं करती, क्या इससे भी तुम्हें सान्त्वना नहीं मिलती ।

सत्यि बलो—सच बतलाओ, दिदिर नामे—दीदी के नाम, कखनो—कभी ।

एबार करेछिलुम—इस बार जब वे बहुत नाराज हो गई थी तब उनकी स्तुति-रचना कर मैंने गान किया था ।

नृपबाला । तार परे ?

अक्षय । तार परे देखलुम, ताते उलटो फल हल, बातास पेये येमन आगुन बेड़े ओठे तेमनि हल—सेइ अवधि स्तव रचना छेड़ेइ दियेछि ।

नृपबाला । छेड़े दिये केवल गयलाबाड़िर हिसेब लिखछ ? की स्तव लिखेछिले मुखुज्येमशाय, आमादेर शोनाओ ना ।

अक्षय । साहस ह्य ना, शेषकाले आमार उपरओयालार काछे रिपोर्ट करबे ।

नृपबाला । ना, आमरा दिदिके बले देब ना ।

अक्षय । तबे अवधान करो ।

गान

मनोमन्दिरसुन्दरी ।

स्खलदञ्चला चलचञ्चला

अयि मञ्जुला मञ्जरी

रोषारुणरागरञ्जिता

गोपनहास्य —कुटिल-आस्य-

कपटकलहगञ्जिता ।

तार परे—फिर (उसके बाद) ।

तार देखलुम—उसके बाद देखा; ताते हल—उसका उलटा फल हुआ; बातास हल—हवा पा कर जैसे आग भडक उठती है वैसा ही हुआ, सेइ . दियेछि—उसी समय से स्तुति-रचना छोड़ ही दी है ।

की—क्या, कौन-सा, लिखेछिले—लिखा था, आमादेर ना—हमलोगो को सुनाओ न ।

साहस ना—साहस नहीं होता, शेषकाले . करबे—अन्त में मेरे ऊपर वाली के पास रिपोर्ट करोगी ।

ना ना—नहीं हमलोग दीदी से नहीं कहेगी ।

तबे करो—तब ध्यान से सुनो ।

स्खलदञ्चला—स्खलित अञ्चला, आस्य—मुख, गञ्जिता—तिरस्कार करने वाली, लज्जित करने वाली; कपटकलहगञ्जिता—कृत्रिम कलह को लज्जित करने वाली (अर्थात् कृत्रिम कलह करने में अनुपम) ।

सकोचनत-अङ्गिनी ।

चकितचपल— नवकुरङ्ग—

यौवनवनरङ्गिणी ।

अयि खलछलगुण्ठिता ।

लुब्ध-पवन —क्षुब्ध लोभन

मल्लिका अवलुण्ठिता ।

चुम्बनघनवञ्चिनी ।

रुद्ध-कोरक— सञ्चित-मधु-

कठिन कनक कञ्जिनी ।

किन्तु आर नय । एबारे मशायरा बिदाय होन ।

नीरबाला । केन, एत अपमान केन । दिदिर काछे ताडा खेये  
आमादेर उपरे बुझि तार झाल झाड़ते हबे ?

अक्षय । एरा देखछि पवित्र जेनाना आर राखते दिले ना ।  
आरे दुर्वृत्ते, एखनइ लोक आसबे ।

नृपबाला । तार चेये बलो ना दिदिर चिठिखाना शेष करते हबे ।

नीरबाला । ता आमरा थाकलेमइ-वा, तुमि चिठि लेखो-ना;  
आमरा कि तोमार कलमेर मुख थेके कथा केड़े नेब नाकि ।

अक्षय । तोमरा काछाकाछि थाकले मनटा एइखानेइ मारा

किन्तु नय—लेकिन और नही, एबारे होन—अब महाशयगण  
विदा हो ।

केन—क्यो, एत—इतना; दिदिर . हबे—दीदी से डाट खा कर हमलोगो  
के ऊपर शायद उसका गुस्सा उतारना होगा ।

एरा . ना—देखता हूँ इन्होंने अन्त पुर को पवित्र नही रहने दिया;  
एखनइ आसबे—अभी लोग आएँगे ।

तार हबे—बल्कि यह कहो कि दीदी की चिट्ठी समाप्त करनी होगी ।

ता .... वा—हमलोग वनी रहे तो भी क्या हुआ, तुमि ना—तुम  
चिट्ठी लिखो न, आमरा नाकि—हम क्या तुम्हारी कलम के मुँह से बात  
छीन लेगी ।

तोमरा याय—तुम्हारे पास मे रहने से मन यही मारा जाता है,



याय, दूरे यिनि आछेन से पर्यन्त आर पाँछ्य ना । ना ठट्टा नय,  
पालाओ । एखनइ लोक आसबे—ओइ एकटि बइ दरजा खोला नेइ,  
तखन पालाबार पथ पाबे ना ।

नृपबाला । एइ सन्धेवेलाय के तोमार काछे आसबे ।

अक्षय । यादेर ध्यान कर तारा नय गो, तारा नय ।

नीरबाला । यार ध्यान करा याय से सकल समय आसे ना,  
तुमि आजकाल सेटा बेश बुझते पारछ, की बल मुखुज्येमशाय ।  
देवतार ध्यान कर आर उपदेवतार उपद्रव हय ।

गान

ओ आमार ध्यानेरइ घन ।

तोमाय हृदये दोलाय ये हासि रोदन ।

आसे वसन्त, फोटे बकुल,

कुञ्जे पूर्णिमा-चाँद हेसे आकुल,

तारा तोमाय खुँजे ना पाय—

प्राणेर माझे आछ गोपन स्वपन ।

अक्षय । संग्रह हल कोथा थेके ।

नीरबाला । तोमारइ श्रीमुख थेके ।

दूरे . ना—जो दूर है फिर उन तक नहीं पहुँच पाता, ठट्टा नय—मजाक नहीं,  
पालाओ—भागो, ओइ नेइ—उस एक को छोड़ कर और कोई दरवाजा  
खुला नहीं है; तखन.. ना—तब भागने का रास्ता नहीं पा सकोगी ।

एइ आसबे—शाम को इस समय तुम्हारे पास कौन आएगा ।

यादेर नय—जिनका ध्यान करती हो वे नहीं ।

यार ना—जिसका ध्यान किया जाता है वह सदा नहीं आता, सेटा ..  
पारछ—यह तुम अच्छी तरह समझ रहे हो, की बल—क्या कहते हो, कर—  
करते हो; हय—होता है ।

आमार. घन—मेरे ध्यान के ही घन, तोमाय . रोदन—(मेरे)  
हास्य और रोदन तुम्हें हृदय में झुलाते हैं, आसे—आता है, फोटे—खिलता  
है, हेसे—हँसता है; तारा पाय—वे तुम्हें खोज नहीं पाते, आछ—हो ।

संग्रह थेके—कहाँ से (यह गान) संग्रह हुआ ।

तोमारइ—तुम्हारे ही ।

अक्षय । अवशेषे विरहेर दिने आमारइ श्रीवक्षे हानते एसेछिस?  
आच्छा, ता हले दया करिस ने, एकेबारे शेष करे दे ।

नीरबाला ।

गान

आँखिरे फाँकि दाओ ए की धारा—  
अश्रुजले तारे कर सारा ।  
गन्ध आसे, केन देखि ने माला ।  
मायेर ध्वनि शुनि, पथ निराला ।  
वेला ये याय, फुल ये शुकाय—  
अनाथ ह्ये आछे आमार भुवन ।

नेपथ्ये । अबलाकान्तबाबु आछेन ?

[ सहसा श्रीशेर प्रवेश । 'माप करबेन' बलिया पलायनोद्यम  
[ नृप ओ नीरर सबेगे प्रस्थान

अक्षय । एसो एसो श्रीशबाबु ।

श्रीश । (सलज्जभावे) माप करबेन ।

अक्षय । राजि आछि, किन्तु अपराधटा की आगे बलो ।

श्रीश । खबर ना दियेइ—

अक्षय । तोमार अभ्यर्थनार जन्य म्युनिसिपालिटिर काछ थेके  
यखन बाजेट स्याशन करे निते ह्य ना, तखन ना-ह्य खबर ना दियेइ  
एले श्रीशबाबु ।

अवशेषे—अन्त मे, आमारइ एसेछिस—मेरे ही हृदय पर आघात  
करने आई हो, आच्छा दे—अच्छा, तो दया मत कर, एकदम खतम कर दे ।

आँखिरे सारा—आँसुओ से आकुल कर आँखो को (देखने से) वञ्चित करते  
हो यह (तुम्हारी) कैसी रीति है, आसे—आता है, केन ने—क्यो नही देखती ।

माप पलायनोद्यम—'माफ करेगे' कह कर भागने का उपक्रम ।

एसो—आओ ।

राजि बलो—राजी हूँ, लेकिन पहले बतलाओ अपराध क्या है ।

खबर दियेइ—खबर दिए बिना ही ।

तोमार श्रीशबाबु—तुम्हारी अभ्यर्थना के लिए म्युनिसिपालिटी के पास  
से जब बजट sanction करा लेना नही होता तब तुम, न हो, खबर दिए बिना  
ही चले आए सही श्रीशबाबु ।

श्रीश । आपनि यदि बलेन, एखाने आमार असमये अनधिकार प्रवेश हय नि ता हलेइ हल ।

अक्षय । ताइ बललेम । तुमि यखनइ आसबे तखनइ सुसमय, एव येखाने पदार्पण करबे सेइखानेइ तोमार अधिकार । श्रीशबाबु, स्वयं विधाता सर्वत्र तोमाके पासपोर्ट दिये रेखेछेन । एकटु बोसो, अबलाकान्तबाबुके खबर पाठिये दिइ । (स्वगत) ना पलायन करले चिठि शेष करते पारब ना ।

[ प्रस्थान ]

श्रीश । चक्षेर सम्मुख दिये एकजोड़ा माया-स्वर्णमृगी छुटे पालाल । ओरे निरस्त्र व्याध, तोर छोटबार क्षमता नेइ । निकषेर उपर सोनार रेखार मतो चकित चोखेर चाहनि दृष्टिपथेर उपरे येन आँका रये गेल ।

[ रसिकेर प्रवेश ]

श्रीश । सन्धेवेलाय एसे आपनादेर तो विरक्त करि नि रसिक-बाबु ?

रसिक । भिक्षुकक्षे विनिक्षिप्त । किमिक्षुर्नीरसो भवेत् ? श्रीशबाबु आपनाके देखे विरक्त हब आमि कि एतबडो हतभाग्य ।

श्रीश । अबलाकान्तबाबु बाडि आछेन तो ?

आपनि हल—आप अगर कहे कि यहाँ मेरा असमय अनधिकार प्रवेश नहीं हुआ तो उसीसे हो गया (तो बस ठीक है) ।

ताइ बललेम—वही कहा, तुम सुसमय—तुम जिस समय आओगे उसी समय सुसमय है, येखाने—जहाँ, करबे—करोगे, सेइखानेइ—वही, तोमाके—तुम्हें, दिये रेखेछेन—दे रखा है; एकटु बसो—जरा बैठो, पाठिये दिइ—भेज दूँ, ना ना—पलायन किये बिना चिट्ठी समाप्त नहीं कर सकूँगा ।

चक्षेर . दिये—आँखों के सामने से; छुटे पालाल—दौड़ कर निकल गई, तोर . नेइ—तेरे पास दौड़ने की शक्ति नहीं, चाहनि—चितवन, येन गेल—मानो अकित्त हो गयी ।

सन्धेवेलाय .. नि—सन्ध्या के समय आ कर आपलोगो को परेशान तो नहीं किया ।

रसिक । आछेन बइकि, एलेन बले ।

श्रीश । ना ना, यदि काजे थाकेन ता हले ताँके व्यस्त करे काज नेइ—आमि कुँडे लोक, बेकार मानुषेर सन्धाने घुरे बेडाइ ।

रसिक । ससारेर सेरा लोकटाइ कुँडे, एव बेकार लोकेराइ धन्य । उभयेर सम्मिलन हलेइ मणिकाञ्चन योग । एइ कुँडे बेकारेर मिलनेर जन्येइ तो सन्धेवेलाटार सृष्टि ह्येछे । योगीदेर जन्ये सकालवेला, रोगीदेर जन्ये रात्रि, काजेर लोकेर जन्ये दशटा चारटे, आर सन्धेवेलाटा, सत्यि कथा बलछि, चिरकुमार-सभार अधिवेशनेर जन्ये चतुर्मुख सृजन करेन नि । की बलेन श्रीशबाबु ।

श्रीश । से कथा मानते हबे बइकि, सन्ध्या चिरकुमार-सभार अनेक पूर्वेइ सृजन ह्येछे, से आमादेर सभापति चन्द्रबाबुर नियम माने ना—

रसिक । से ये-चन्द्रेर नियम माने तार नियमइ आलादा । आपनार काछे खुले बलि, हासबेन ना श्रीशबाबु, आमार एकतलार घरे कायक्लेशे एकटि जानला दिये अल्प एकटु ज्योत्स्ना आसे—शुक्ल-सन्ध्याय सेइ ज्योत्स्नार शुभ्र रेखाटि यखन आमार वक्षेर उपर एसे

आपनाके. हतभाग्य—आपको देख कर परेशान होऊगा क्या मैं इतना बडा अभाग हूँ ।

बाड़ि तो—घर में है तो ।

आछेन बले—अवश्य है, वस आ ही चले ।

यदि नेइ—अगर कोई काम कर रहे हो तो उन्हें तग करने की जरूरत नहीं है, आमि बेडाइ—मैं निठल्ला आदमी हूँ, बेकार आदमियो की खोज में घूमता रहता हूँ ।

सेरा कुँडे—श्रेष्ठ लोग ही निठल्ले होते हैं; हलेइ—होने से ही, सकालवेला—भोर का समय, दशटा चारटे—दस बजे से चार बजे तक, सत्यि बलछि—सच्ची बात कह रहा हूँ, करेन नि—नहीं किया ।

से बइकि—यह बात तो जरूर माननी होगी, पूर्वेइ—पहले ही ।

से आलादा—वह जिस चन्द्रमा का नियम मानती है उस (चन्द्र) का नियम ही अलग है, आपना. बलि—आपसे साफ साफ कहूँ; हासबेन ना—हँसिएगा मत, कायक्लेशे—बड़ी मुश्किल से; एकटि आसे—एक खिडकी से

पड़े तखन मने हय के आमार काछे की खबर पाठाले गो । शुभ्र एकटि हसदूत कोन् विरहिणीर हये एइ चिरविरहीर काने काने बलछे—

अलिन्दे कालिन्दीकमलसुरभौ कुञ्जवसतेर्-  
वसन्ती वासन्तीनवपरिमलोद्गारचिकुराम् ।  
त्वदुत्सङ्गे लीना मदमुकुलिताक्षी पुनरिमां  
कदाह सेविष्ये किसलयकलापव्यजनिनीम् ॥

श्रीश । बेश बेश रसिकबाबु, चमत्कार । किन्तु ओर मानेता बले दिते हबे । छन्देर भितर दिये ओर रसेर गन्धटा पाओया याच्छे किन्तु अनुस्वार-विसर्ग दिये एकेबारे एँटे बन्ध करे रेखेछे ।

रसिक । बांलाय एकटा तर्जमाओ करेछि—पाछे सम्पादकरा खबर पेये हुडाहुडि लागिये देय, ताइ लुकिये रेखेछि—शुनबेन श्रीशबाबु ?

कुञ्जकुटिरेर स्निग्ध अलिन्देर पर  
कालिन्दीकमलगन्ध छुटिबे सुन्दर;  
लीना रबे मदिराक्षी तव अङ्कतले,  
बहिबे वासन्तीवास व्याकुल कुन्तले ।  
ताँहारे करिब सेवा, कबे हबे हाय,  
किसलय-पाखाखानि दोलाइब गाय ?

हो कर थोडी-सी चादनी आती है, तखन गो—तब मन मे होता है कि अरे मेरे पास यह किसने सदेग भेजा, कोन् बलछे—किसी विरहिणी का हो कर (की ओर से) इस चिरविरही के कानो मे कहता है ।

बेश—अच्छा, किन्तु हबे—लेकिन उसका अर्थ बतला देना होगा, छन्देर रेखेछे—छन्द के भीतर से उसके रस की गन्ध मिल रही है लेकिन अनुस्वार-विसर्ग दे कर एकदम कस कर बाँध रखा है ।

बांलाय—बगला मे, एकटा करेछि—एक अनुवाद भी किया है, पाछे रेखेछि—वाद मे सम्पादक लोग खबर पा कर छीना-झपटी न करने लगे इसलिए छिपा कर रखा है, शुनबेन—सुनेगे ।

छुटिबे—दीडेगी, लीना रबे—सलग्न (लगी हुई) रहेगी, बहिबे कुन्तले—व्याकुल कुतल में वसन्त का सीरभ बहेगा; ताँहारे . सेवा—उनकी सेवा कहेगा, कबे हबे—कब होगा, पाखाखानि—पखा,

श्रीश । वा वा, रसिकबाबु आपनार मध्ये एत आछे ता तो जानतुम ना ।

रसिक । की करे जानबेन बलुन । काव्यलक्ष्मी ये तौर पद्मवन थेके माझे माझे एइ टाकेर उपरे खोला हाओया खेते आसेन ए केउ सन्देह करे ना । (हात बुलाइया) किन्तु एमन फाँका जायगा आर नेइ ।

श्रीश । आहाहा रसिकबाबु, यमुनातीरे सेइ स्निग्ध अलिन्द-ओआला कुञ्जकुटिरटि आमार भारि मने लेगे गेछे । यदि पायोनियरे विज्ञापन देखि सेटा देनार दाये निलेमे बिक्रि हच्छे ता हले किने फेलि ।

रसिक । बलेन की श्रीशबाबु । शुधु अलिन्द निये करबेन की । सेइ मदमुकुलिताक्षीर कथाटा भेवे देखबेन । से निलेमे पाओया शक्त ।

श्रीश । कार रुमाल एखाने पडे रयेछे ।

रसिक । देखि देखि । ताइ तो । दुर्लभ जिनिष आपनार हाथे ठेके देखछि । वा दिव्य गन्ध ! श्लोकेर लाइनटा बदलाते हबे मशाय, छन्द भङ्ग हय होक गे—‘वासन्तीनवपरिमलोद्गाररुमाला’ । श्रीशबाबु, ए रुमालटाते तो आमादेर कुमार-सभार पताका निर्माण

दोलाइव गाय—शरीर पर झलूगा ।

आपनार ना—आपके भीतर इतना है यह तो नहीं जानता था ।

की बलुन—किस तरह जानेगे बताइए, तौर—अपने, थेके—से, माझे माझे—बीच बीच में, एइ ना—इस खल्वाट (गजी खोपड़ी) पर खुली हवा खाने आती है यह बात किसी के मन में नहीं आती, हात बुलाइया—हाथफेर कर, किन्तु नेइ—लेकिन ऐसी खाली जगह और नहीं है ।

अलिन्दओआला—अलिन्द वाला, आमार गेछे—मुझे बहुत भा गया है, पायोनियरे—पायोनियर (अग्रेजी अखवार) में, सेटा फेलि—वह कर्ज के मारे नीलाम हो रहा हो तो मैं खरीद लूँ ।

बलेन की—कहते क्या है, शुधु की—केवल अलिन्द ले कर क्या करोगे; कथाटा देखबेन—बात सोच कर देखे, से शक्त—उसे नीलाम में पाना कठिन है । कार रयेछे—किसका रुमाल यहाँ पडा हुआ है ।

देखि देखि—देखूँ देखूँ, ताइ तो—यही तो, दुर्लभ देखछि—देखता हूँ दुर्लभ वस्तु आपके हाथ लगती है, बदलाते हबे—बदलनी होगी, छन्द .

चलबे ना । देखेछेन, कोणे एकटि छोट्ट 'न' अक्षर लेखा रयेछे ?

श्रीश । की नाम हते पारे बलुन देखि । नलिनी ? ना बहु चलित नाम । नीलाम्बुजा ? भयंकर मोटा । नीहारिका ? बडो बाडावाडि । बलुन ना रसिकबाबु, आपनार की मने ह्य ।

रसिक । नाम मने ह्य ना मशाय, आमार भाव मने आसे, अभिधाने यत 'न' आछे समस्त माथार मध्ये राशीकृत ह्ये उठते चाच्छे, 'न'येर माला गेँथे एकटि नीलोत्पलनयनार गलाय परिये दिते इच्छे करछे—निर्मलनवनीनिन्दित नवीन—बलुन ना श्रीशबाबु—शेष करे दिन ना—

श्रीश । नवमल्लिका ।

रसिक । बेश बेश—निर्मलनवनीनिन्दितनवीननवमल्लिका । गीतगोविन्द माटि हल । आरओ अनेकगुलो भालो भालो 'न' माथार मध्ये हाहाकार करे बेडाच्छे, मिलिये दिते पारछि ने—निभृत निकुञ्ज निलय, निपुणनूपुरनिकवण, निबिड नीरदनिर्मुक्त—अक्षयदादा थाकले भावते हत ना । मास्टार मशायके देखबामात्र छेलेगुलो येमन बेञ्च निज निज स्थाने सार बेँधे बसे, तेमनि अक्षयदादार साड़ा पावा-मात्र कथागुलो दौडे एसे जुड़े दाँडाय । श्रीशबाबु, बुडो मानुषके वञ्चना करे रुमालखाना चुपि चुपि पकेटे पुरबेन ना—

गे—छन्द भङ्ग हो तो हो, ए रुमालटाते—इस रुमाल से, चलबे ना—नहीं चलेगा, देखेछेन. रयेछे—देखा है, कोने मे एक छोटा 'न' अक्षर लिखा हुआ है ।

की देखि—क्या नाम हो सकता है, बताएँ तो सही; बहु चलित नाम—बडा घिसा हुआ नाम है, बाडावाडि—अत्युक्ति ।

आसे—आते हैं, अभिधाने—कोश मे, यत—जितने, ह्ये चाच्छे—हो उठना चाहते हैं; 'न'येर. गेँथे—'न' की माला गुँथ कर, गलाय करछे—गले मे पहना देने की इच्छा होती है, शेष ना—पूरी कर दीजिए न ।

माटि हल—तुच्छ हो गया, आरओ—और भी; करे—करते हुए, बेडाच्छे—धूम रहे है, मिलिये ने—मिला नहीं पा रहा हूँ, थाकले—रहने पर, भावते ना—सोचना नहीं पड़ता, मास्टार दाँडाय—मास्टर महाशय को देखते ही लडके जैसे बेञ्च पर अपने अपने स्थान पर पक्ति बाँध कर बैठ जाते हैं, वैसे ही अक्षय दादा की आहट पाते ही शब्द दौडते हुए आ कर इकट्ठे हो जाते

श्रीश । आविष्कारकर्तार अधिकार सकलेर उपर—

रसिक । आमार ओइ रुमालखानिते एकटु प्रयोजन आछे श्रीशबाबु । आपनाके तो बलेछि आमार निर्जन घरेर एकटिमात्र जानला दिये एकटु मात्र चाँदेर आलो आसे—आमार एकटि कविता मने पडे—

वीथीषु वीथीषु विलासिनीना  
मुखानि सवीक्ष्य गुचिस्मितानि ।  
जालेषु जालेषु कर प्रसार्य  
लावण्यभिक्षामटतीव चन्द्र ।  
कुञ्ज पथे पथे चाँद उँकि देय आसि,  
देखे विलासिनीदेर मुखभरा हासि,  
कर प्रसारण करि फिरे से जागिया  
वातायने वातायने लावण्य मागिया ।

हृतभागा भिक्षुक आमार वातायनटाय यखन आसे तखन ताके की दिये भोलाइ वलुन तो ? काव्यगास्त्रेर रसालो जायगा या-किछु मने आसे समस्त आउडे याइ, किन्तु कथाय चिँडे भेजे ना । सेइ दुर्भिक्षेर समय ओइ रुमालखानि बडो काजे लागवे । ओते अनेकटा लावण्येर सस्रव आछे ।

है, बडो—बूढे, वञ्चना करे—ठग कर, पकेटे ना—पाकेट में न भर लीजिएगा ।

ओइ—उस, आपनाके बलेछि—आपको तो बता ही चुका हूँ, चाँदेर आलो—चाँद का प्रकाश, चादनी ।

उँकि आसि—आ कर झाँकता है, करि—कर, फिरे—घूमता है, मागिया—मागता हुआ ।

हृतभागा तो—अभागा भिक्षुक मेरे वातायन मे जब आता है तब उसे क्या दे कर वहलाऊँ बताइए तो, रसालो—रसीली, जायगा—जगह, स्थान, या याइ—जो कुछ मन मे आता है सब की आवृत्ति करता जाता हूँ, किन्तु . . ना—लेकिन बातों से तो चिउडा (चिडवा) भीगता नहीं (अर्थात् बातों से तो काम होता नहीं), सेइ लागवे—उस दुर्भिक्ष के समय वह रुमाल बडे काम



श्रीश । से लावण्य दैवात् कखनो देखेछेन रसिकबाबु ?

रसिक । देखेछि बइकि, नइले कि ओइ रुमालखानार जन्ये एत लडाइ करि । आर ओइ ये 'न' अक्षरेर कथागुलो आमार माथार मध्ये एखनओ एकझाँक भ्रमरेर मतो गुञ्जन करे बेडाच्छे तादेर सामने कि एकटि कमलवनविहारिणी मानसीमूर्ति नेइ ।

श्रीश । रसिकबाबु आपनार ओइ मगजटि एकटि मउचाक विशेष, ओर फुकरे फुकरे कवित्वेरे मधु, आमाके सुद्ध माताल करे देबेन देखेछि ।

दीर्घनिग्वास पतन

[पुरुषवेशी गैलवालार प्रवेश

शैलबाला । आमार आसते अनेक देरि ह्ये गेल, माप करबेन श्रीशबाबु ।

श्रीश । आमि एइ सन्धेवेलाय उत्पात करते एलुम, आमाकेओ माप करबेन अबलाकान्तबाबु ।

शैलबाला । रोज सन्धेवेलाय यदि एइ-रकम उत्पात करेन ता हले माप करव, नइले नय ।

श्रीश । आच्छा राजि, किन्तु एर पर यखन अनुताप उपस्थित हबे तखन प्रतिज्ञा स्मरण करबेन ।

आएगा, ओते—उसमे, संस्रव—ससर्ग ।

से—वह, कखनो देखेछेन—कभी देखा है ।

देखेछि बइकि—जरूर देखा है, नइले करि—नही तो भला उस रुमाल के लिए इतनी लडाई करता, आर—और, ओइ ये—वह जो, एखनओ—अब भी; एकझाँक—एक टोली, मतो—भाँति, बेडाच्छे—घूम रहा है, तादेर कि—उनके सामने क्या, नेइ—नही है ।

आपनार विशेष—आपका वह मस्तिष्क मधुमक्खियो का एक छना-विशेष है, फुकरे फुकरे—हर खाने मे, आमाके—मुझे, सुद्ध—समेत, माताल—मतवाला, करे देबेन—कर देगे, देखेछि—देखता हूँ ।

आमार गेल—मुझे आने मे बहुत देरी हो गई, माप करबेन—माफ कीजिएगा ।

एइ—इस, एलुम—आया, आमाकेओ—मुझे भी ।

एइ-रकम—इसी प्रकार, करेन—करे, नइले नय—नही तो नही ।

शैलबाला । आमार जन्ये भावबेन ना, किन्तु आपनार यदि अनुताप उपस्थित ह्य ता हले आपनाके निष्कृति देव ।

श्रीश । सेइ भरसाय यदि थाकेन ता हले अनन्तकाल अपेक्षा करते हबे ।

शैलबाला । रसिकदादा, तुमि श्रीशबाबुर पकेटेर दिके हात बाड़ाच्छ केन । बुडो वयसे गाँटकाटा व्यवसा धरबे नाकि ।

रसिक । ना भाइ, से व्यवसा तोदेर वयसेइ शोभा पाय । एकखाना रुमाल निये श्रीशबाबुते आमाते तक़रार चलछे, तोके तार मीमासा करे दिते हबे ।

शैलबाला । की रकम ।

रसिक । प्रेमेर बाजारे बडो महाजनि करवार मूलधन आमार नेइ—आमि खुचरो मालेर कारवारि—रुमालटा, चुलेर दडिटा, छेँडा कागजे दु-चारटे हातेर अक्षर एइ समस्त कुडिये-बाडियेइ आमाके सन्तुष्ट थाकते ह्य । श्रीशबाबुर ये-रकम मूलधन आछे ताते उनि बाजारसुद्ध पाइकेरि दरे किने निते पारेन—रुमाल केन समस्त नीला-ञ्चले अर्धेक भाग बसाते पारेन; आमरा येखाने चुलेर दडि गलाय

आमार ना—मेरे लिए चिन्ता न करे ।

सेइ हबे—यदि इसी भरोसे रहे तो अनन्त काल तक प्रतीक्षा करनी होगी ।

पकेटेर केन—पाकेट की ओर हाथ क्यों बढ़ा रहे हो, बुडो नाकि—वृद्ध वयस में गाँठ काटने का व्यवसाय आरंभ करोगे क्या ।

से पाय—वह व्यवसाय तुम लोगों की ही उम्र में शोभा देता है, एक-खाना—एक, निये—ले कर, श्रीशबाबुते चलछे—श्रीशबाबू और मेरे बीच तक़रार चल रही है, तोके हबे—तुझे उसका फैसला करना होगा ।

प्रेमेर नेइ—प्रेम के बाजार में बड़ी महाजनी करने लायक पूँजी मेरी नहीं है, खुचरो—खुदरा, कारवारि—कारबारी, व्यवसायी, चुलेर दडिटा—बालों के बाँधने की चोटी, छेँडा ह्य—फटे हुए कागज पर हाथ के लिखे दो-चार अक्षर इन्हीं सबों को बीन-बान कर मुझे सन्तुष्ट रहना पड़ता है, ताते पारेन—उससे वे पूरे बाजार को थोक की दर में खरीद ले सकते हैं, रुमाल पारेन—

जडिये मरते इच्छे करि, उनि ये सेखाने आगुल्फविलम्बित चिकुरराशिर सुगन्ध घनान्धकारेण मध्ये सम्पूर्ण अस्त येते पारेण । उनि उच्छ्वृत्ति करते आसेन केन ।

श्रीश । अबलाकान्तबाबु, आपनि तो निरपेक्ष व्यक्ति, रुमाल-खाना एखन आपनार हातेइ थाक्, उभय पक्षेर वक्तृता शेष ह्ये गेले विचारे यार प्राप्य ह्य ताकेइ देबेन ।

शैलबाला । (रुमालखानि पकेटे पुरिया) आमाके आपनि निरपेक्ष लोक मने करछेन बुझि ? एइ कोणे येमन एकटि 'न' अक्षर लाल सुतोय सेलाइ करा आछे, आमार हृदयेर एकटि कोणे खुंजले देखते पाबेन ओइ अक्षरटि रक्तेर वर्णे लेखा । ए रुमाल आमि आपनादेर काउकेइ देब ना ।

श्रीश । रसिकबाबु ए की रकम जबरदस्ति । आर, 'न' अक्षर-टिओ तो बड़ो भयानक अक्षर !

रसिक । शुनेछि बिलिति शास्त्रे न्यायधर्मओ अन्ध, भालो-बासाओ अन्ध, एखन दुइ अन्धे लड़ाइ होक, यार बल बेशि तारइ जित हबे ।

शैलबाला । श्रीशबाबु, यार रुमाल आपनि तो ताके देखेन नि, तबे केन केवलमात्र कल्पनार उपर निर्भर करे झगडा करछेन ।

रुमाल ही क्यो, पूरे नीलाचल का आधा भाग बँटा सकते हैं, येखाने—जहाँ, गलाय करि—गले में लपेट कर मरने की इच्छा करते हैं, उनि—वे, सेखाने—वहाँ, अस्त पारेण—समा सकते हैं, करते केन—क्यो करने आते हैं ।

हातेइ थाक्—हाथ में रहे, विचारे देबेन—न्याय से जिसका प्राप्य हो उसे ही देंगे ।

पकेटे पुरिया—पाकेट में भर (रख) कर, लाल आछे—लाल डोरे से कटा हुआ है, खुंजले—खोजने पर, देखते पाबेन—देख पाएंगे, काउकेइ . . ना—किसी को भी नहीं दूंगा ।

बिलिति—विलायती, होक—हो, यार—जिसका, तारइ हबे—उसीकी जीत होगी ।

यार नि—जिसका रुमाल है आपने उसे तो देखा नहीं है ।

श्रीश । देखि नि के बलले ।

शैलबाला । देखेछेन, काके देखलेन । 'न' तो दुटि आछे—

श्रीश । दुटिइ देखेछि—ता ए रुमाल दुजनेर याँरइ होक, दाबि  
आमि परित्याग करते पारब ना ।

रसिक । श्रीशबाबु, वृद्धेर परामर्श शुनुन, हृदयगगने दुइ चन्द्रेर  
आयोजन करबेन ना 'एकश्चद्रस्तमोहन्ति' ।

[ भृत्येर प्रवेश ]

भृत्य । (श्रीशेर प्रति) चन्द्रबाबुर चिठि नियो एकटि लोक  
आपनार बाडि खुँजे शेषकाले एखाने एसेछे ।

श्रीश । (चिठि पडिया) एकटु अपेक्षा करबेन ? चन्द्रबाबुर  
बाडि काछेइ—आमि एकबार चट करे देखा करे आसब ।

शैलबाला । पालाबेन ना तो ?

श्रीश । ना, आमार रुमाल बन्धक रइल, ओखाना खालास ना  
करे याच्छि ने ।

[ प्रस्थान ]

रसिक । भाइ शैल, कुमारसभार सम्यगुलिके ये-रकम भयकर  
कुमार ठाउरेछिलाम तार किछुइ नय । एदेर तपस्या भङ्ग करते मेनका  
रम्भा मदन वसन्त कारओ दरकार हय ना, एइ बुडो रसिकइ पारे ।

देखि बलले—कौन कहता है नहीं देखा ।

काके देखलेन—किसको देखा है, दुटि—दो ।

दुजनेर होक—दोनों में चाहे जिसका हो, दाबि—दावा ।

शुनुन—सुनिए, करबेन ना—न करे ।

शेषकाले—अंत में, एखाने एसेछे—यहाँ आया है ।

चिठि पडिया—चिट्ठी पढ़ कर, एकटु करबेन—जरा प्रतीक्षा करेंगे,  
काछेइ—पास ही है, देखा आसब—मिल आऊगा ।

पालाबेन तो—भागेंगे तो नहीं ।

रइल—रहा, ओखाना ने—उसे छोड़ाए बिना नहीं जाऊगा ।

ये-रकम—जैसा, ठाउरेछिलाम—ठहराया था, तार नय—वैसा तो  
कुछ नहीं है, एदेर—इन सबों की, कारओ ना—किसी की भी जरूरत  
नहीं, एइ पारे—यह बूढ़ा रसिक ही सकेगा (कर लेगा) ।

शैलवाला । ताइ तो देखछि ।

रसिक । आसल कथाटा की जान ? यिनि दार्जिलिङ्गे थाकेन त्तिनि म्यालेरियार देशे पा बाइबामात्रइ रोगे चेपे धरे । एँरा एतकाल चन्द्रबाबुर बासाय बड्डु नीरोग जायगाय छिलेन, एइ वाडिटि ये रोगेर बीजे भरा । एखानकार रुमाले बइये चौकिते टेबिले येखाने स्पर्श करछेन सेइखान थेकेइ एकेबारे नाके मुखे रोग ढुकछे—आहा, श्रीश-बाबुटि गेल ।

शैलवाला । रसिकदादा, तोमार बुझि रोगेर बीज अभ्येस हये गेछे ? ।

रसिक । आमार कथा छेडे दाओ । आमार पिले यकृत् या-किछु हबार ता हये गेछे ।

[ नीरवालार प्रवेश ]

नीरवाला । दिदि, आमरा पाशेर घरेइ छिलुम ।

रसिक । जेलेरा जाल टानाटानि करे मरछे, आर चिल बसे आछे छोँ मारबार जन्ये ।

नीरवाला । सेजदिदिर रुमालखाना नियो श्रीगबाबु की काण्ड-टाइ करले । सेजदिदि तो लज्जाय लाल हये पालिये गेछे । आमि

ताइ देखछि—वही तो देख रही हूँ ।

आसल जान—असली बात क्या है जानती हो; यिनि घरे—जो दार्जिलिङ्ग में रहते हैं उन्हें मलेरिया वाले स्थान में पैर बढ़ाते ही रोग घर दवाता है, एँरा—ये लोग, बड्डु—खूब, जायगाय छिलेन—जगह में थे, एइ भरा—यह मकान जो रोग के कीटाणुओं से भरा है, एखानकार—यहाँ के, बइये—पुस्तको में; येखाने ढुकछे—जहाँ स्पर्श करते हैं वही से एकाएक नाक मुख में रोग घुसता है, आहा गेल—आहा, श्रीशबाबू (बेचारा) गया ।

अभ्येस गेछे—अभ्यस्त हो गए हो ।

आमार दाओ—मेरी बात छोड़ दो, आमार गेछे—मुझे प्लीहा, यकृत जो कुछ होना था सब हो लिया है ।

आमरा छिलुम—हम वगल के कमरे में ही थी ।

जेलेरा जन्ये—मछुए जाल खीचते खीचते मरे जा रहे हैं और चील झपट्टा मारने के लिए बैठी है ।

एमनि बोका, भुलेओ किछु फेले याइ नि । बारोखाना रुमाल एनेछि,  
भाबछि एवार घरेर मध्ये रुमालेर हरिर लुट दिये याव ।

शैलबाला । तोर हाते ओ किसेर खाता नीर ।

नीरबाला । ये गानगुलो आमार पछ्छन्द ह्य ओते लिखे राखि  
दिदि ।

रसिक । छोडदिदि, आजकाल तोर की रकम पारमार्थिक गान  
पछ्छन्द हच्छे तार एक-आधटा नमुना देखते पारि कि ।

नीरबाला । “दिन गेल रे, डाक दिये ने पारेर खेया,  
चुकिये हिसेब मिटिये दे तोर देया-नेया ।”

रसिक । दिदि भारि व्यस्त ये ! पार करबार नेये डेके दिच्छि  
भाइ । या देबे या नेबे सेटा मोकाबिलाय ठिक करे नियो ।

नीरबाला ।

गान

ज्वलेनि आलो

अन्धकारे

दाओ ना साडा कि ताइ बारे बारे ।

की करले—कैसा हगामा मचा डाला, लज्जाय गेछे—लज्जा से  
लाल हो कर भाग गई, आमि नि—मै ऐसी बेवकूफ हूँ, भूल से भी कुछ नहीं  
डाल गई, बारोखाना याव—बारह रुमाल लाई हूँ, सोच रही हूँ इस वार  
घर मे रुमालो की लूट मचा जाऊगी; हरिर लुट—(हरि-सकीर्तन के बाद भक्तो  
के बीच प्रसाद वतासे आदि बिखेर देना) ।

तोर खाता—तेरे हाथ मे वह कापी कैसी है ।

ये . राखि—जो गीत मुझे पसन्द आते है उसमे लिख रखती हूँ ।

देखते कि—देख सकता हूँ क्या ।

दिन खेया—दिन बीत गया, पार जाने वाली नौका को पुकार ले,  
चुकिये नेया—हिसाब चुका कर अपना देना-लेना बेवाक कर दे ।

भारि ये—तुम तो अत्यन्त व्याकुल हो, पार भाइ—पार करने  
वाले माँझी को पुकार देता हूँ, या नियो—जो दोगी जो लोगी (जो लेना-  
देना हो) उसे मुकाबिले पर (सामने) ठीक कर लेना ।

ज्वलेनि आलो—रोशनी नहीं जली, अन्धकारे बारे—अन्धकार मे  
क्या इसीलिए बारबार पता नहीं देते,

तोमार बाँशि आमार बाजे बुके  
कठिन दुखे, गभीर सुखे,  
ये जाने ना पथ, काँदाओ तारे ।  
चेये रइ रातेर आकाश-पाने,  
मन ये की चाय ता मनइ जाने ।

आशा जागे केन अकारणे  
आमार मने क्षणे क्षणे  
व्यथार टाने तोमाय आनबे द्वारे ।

नेपथ्ये । अबलाकान्तबाबु आछेन ?

विपिन घरे प्रविष्ट ओ सचकित हइया दण्डायमान ।  
नीरबाला मुहूर्त हतबुद्धि हइया द्रुतवेगे बहिष्क्रान्त

शैलबाला । आसुन विपिनबाबु ।

विपिन । ठिक करे बलुन, आसब कि । आमि आसार दरुन  
आपनादेर कोनोरकम लोकसान नेइ ?

रसिक । घर थेके किछु लोकसान ना करले लाभ हय ना,  
विपिनबाबु—व्यावसार एइ-रकम नियम । या गेल ता आबार दुनो  
हये फिरे आसते पारे, की बल अबलाकान्त ।

शैलबाला । रसिकदादार रसिकता आजकाल एकटु शक्त हये  
आसछे ।

तोमार बुके—तुम्हारी बासुरी मेरे हृदय मे ध्वनित होती है, ये . तारे—  
जो पथ नहीं जानता उसे रुलाते हो, चेये पाने—रात्रि के आकाश की ओर  
टकटकी लगाए रहती हूँ, मन जाने—मन जाने क्या चाहता है, मन ही  
जाने, केन—क्यो, क्षणे क्षणे—क्षण क्षण मे, व्यथार द्वारे—व्यथा का  
खिंचाव तुम्हे ( मेरे ) द्वार पर ले आएगा ।

ठिक . कि—ठीक ठीक बताइए, आऊँ क्या, आमि नेइ—मेरे आने  
से आपलोगो का किसी प्रकार का नुकसान तो नहीं ।

घर .. ना—घर से कुछ नुकसान दिए बिना लाभ नहीं होता,  
या पारे—जो गया वह फिर दूना हो कर लौट आ सकता है ।  
शक्त आसछे—सख्त होता जा रहा है ।

रसिक । गुड जमे येरकम शक्त ह्ये आसे । किन्तु, विपिनबाबु की भावछेन बलुन देखि ।

विपिन । भावछि की छुतो करे विदाय निले आमाके विदाय दिते आपनादेर भद्रताय बाधबे ना ।

शैलबाला । बन्धुत्वे यदि बाधे ?

विपिन । ता हले छुतो खोजवार कोनो दरकारइ ह्य ना ।

शैलबाला । तबे सेइ खोजटा परित्याग करुन, भालो ह्ये बसुन ।

रसिक । मुखखाना प्रसन्न करुन विपिनबाबुं । आमादेर प्रति ईर्षा करबेन ना । आमि तो वृद्ध, युवकेर ईर्षार योग्यइ नइ । आर आमादेर सुकुमारमूर्ति अबलाकान्तबाबुके कोनो स्त्रीलोक पुरुष बले ज्ञानइ करे ना । आपनाके देखे यदि कोनो सुन्दरी किशोरी त्रस्त हरिणीरं मंतो पलायन करे थाकेन ता हले मनके एइ बले सान्त्वना देबेन ये, तिनि आपनाके पुरुष बलेइ मस्त खातिरटा करेछेन । हाय रे हतभाग्य रसिक, तोके देखे कोनो तरुणी लज्जाते पलायनओ करे ना ।

विपिन । रसिकबाबु आपनाकेओ ये दले टानछेन अबलाकान्त-बाबु । ए की रकम हल ।

गुड आसे—गुड जम कर जैसे सस्त हो जाता है, कि देखि—क्या सोच रहे हैं बताएँ तो सही ।

भावछि ना—सोच रहा हूँ किस वहाने से विदा लेने पर मुझे विदा करने में आपलोगो की भद्रता को ठेस नहीं लगेगी ।

बन्धुत्वे बाधे—यदि मित्रता को ठेस लगे ।

ता ना—तब तो वहाना खोजने की कोई जरूरत नहीं ।

सेइ खोजटा—वह खोज, करुन—कीजिए, भालो बसुन—अच्छी तरह बैठिए ।

योग्यइ नइ—योग्य ही नहीं हूँ, कोनो—कोई भी, स्त्रीलोक ना—स्त्री, पुरुष नहीं समझती; आपनाके देखे—आपको देख कर, पलायन करेछेन—भाग गई हो तो यही समझ कर मन को सान्त्वना दे कि उन्होंने आपको पुरुष समझ कर आपको भारी सम्मान दिया है, तोके ना—तुझे देख कर कोई भी तरुणी लज्जा से भागती नहीं ।

आपनाकेओ—आपको भी, दले टानछेन—दल में घसीटे ले रहे हैं,



शैलवाला । की-जानि विपिनबाबु—आमार एइ अबलाकान्त नामटाइ मिथ्ये—कोनो अबला तो ए पर्यन्त आमाके कान्त बले वरण करे नि ।

विपिन । हताश हबेन ना, एखनओ समय आछे ।

शैलवाला । से आशा एव से समय यदि थाकत ता हले चिर-कुमार-सभाय नाम लेखाते येतुम ना ।

विपिन । (स्वगत) एँर मनरे मध्ये एकटा की वेदना रयेछे नइले एत अल्प वयसे एँइ काँचामुखे एमन स्निग्ध कोमल करुणभाव थाकत ना । एटा किसेर खाता । गान लेखा देखछि । 'नीरबाला देवी' ।

पाठ

शैलवाला । की पड़छेन विपिनबाबु ।

विपिन । कोनो एकटि अपरिचितार काछे अपराध करछि, ह्यतो ताँर काछे क्षमा प्रार्थना करबार सुयोग पाब ना एव ह्यतो ताँर काछे शास्ति पावारओ सौभाग्य हबे ना, किन्तु एइ गानगुलि मानिक एवं हातेर अक्षरगुलि मुक्तो । यदि लोभे पड़े चुरि करि तबे दण्डदाता विधाता क्षमा करबेन ।

शैलवाला । विधाता माप करते पारेन किन्तु आमि करब ना । ओ खाताटिर 'परे आमार लोभ आछे विपिनबाबु ।

ए हल—यह कैसा हुआ (यह कैसी बात है) ।

नामटाइ मिथ्ये—नाम ही मिथ्या है, कोनो नि—अभी तक किसी भी अबला ने मुझे तो कान्त कह कर वरण नहीं किया ।

हबेन ना—न हो; एखनओ—अब भी ।

थाकत—होता, लेखाते ना—लिखाने नहीं जाता ।

एँर—इनके, एकटा की—कोई, रयेछे—है, नइले—नहीं तो, एतो—इतनी, काँचामुखे—किशोर मुख पर, थाकत ना—न रहता ।

की .पड़छेन—क्या पढ रहे हैं ।

ह्यतो—हो सकता है, ताँर काछे—उनके निकट, पाब ना—न पाऊंगा, शास्ति ना—दण्ड पाने का भी सौभाग्य न होगा, मुक्तो—मोती, चुरि करि—चोरी करूँ ।

माप पारेन—माफ कर सकते हैं, आमि ना—मैं नहीं करूँगी ।

रसिक । आर, आमि बुझि लोभ मोह समस्त जय करे बसे आछि ? आहा, हातेर अक्षरेर मतो जिनि स आर आछे ? मनेर भाव मूर्ति घरे आडुलेर आगा दिये बेरिये आसे—अक्षरगुलिर उपर चोख बुलिये गेले, हृदयटि येन चोखे एसे लागे । अबलाकान्त, ए खाताखानि छेडो ना भाइ । तोमादेर चञ्चला नीरबाला देवी कौतुकेर झरनार मतो दिनरात झरे पडछे, ताके तो घरे राखते पार ना, एइ खाताखानिर पत्रपुटे तारइ एकटि गन्डूष भरे उठेछे—ए जिनिसेर दाम आछे । विपिनबाबु, आपनि तो नीरबालाके जानेन ना, आपनि ए खाताखाना निये की करबेन ।

विपिन । आपनारा तो स्वय ताँकेइ जानेन—खाताखानिते आपनादेर प्रयोजन की । एइ खाता थेके आमि येटुकु परिचय प्रत्याशा करि तार प्रति आपनारा दृष्टि देन केन ।

[श्रीशेर प्रवेश]

श्रीश । मने पड़ेछे मशाय—सेदिन एखाने एकटा वइयेते नाम देखेछिलेम, नृपबाला, नीरबाला—ए की, विपिन ये ! तुमि एखाने हठात् ?

विपिन । तोमार सम्बन्धेओ ठिक ओइ प्रश्नटा प्रयोग करा येते पारे ।

वसे आछि—बैठा हुआ हूँ, हातेर आछे—भला हाथ के लिखे अक्षरो के समान क्या कोई अन्य वस्तु है, मनेर आसे—मन के भाव मूर्ति धारण कर उगली के अग्रभाग से बाहर निकल पडते हैं, अक्षर लागे—अक्षरो पर आँखे फिराने से हृदय जैसे आँखो से आ लगता है, छेडो—छोडना, ताके ना—उसे तो पकड कर रख नहीं सकते, निये करबेन—ले कर क्या करेंगे ।

ताँकेइ जानेन—उन्ही को जानते हैं, खाताखानिते की—कापी की आपको क्या जरूरत है, येटुकु—जितना, तार केन—उस पर आप नजर क्यों डालते हैं ।

मने मशाय—याद आ गया महाशय, एखाने—यहाँ, वइयेते—पुस्तक में; देखेछिलेम—देखा था, ए की—यह क्या ।

करा पारे—किया जा सकता है ।

श्रीश । आमि एसेछिलुम आमार सेइ सन्यासीसम्प्रदायेर कथाटा अबलाकान्तबाबुर सङ्गे आलोचना करते । ओर येरकम चेहारा, कण्ठस्वर, मुखेर भाव, उनि ठिक आमार सन्यासीर आदर्श हते पारेन । उनि यदि ओर ओइ चन्द्रकलार मतो कपालटिते चन्दन दिये, गलाय माला परे, हाते एकटि वीणा निये सकालवेलाय एकटि पल्लीर मध्ये प्रवेश करेन ता हले कोन् गृहस्थेर हृदय ना गलाते पारेन ।

रसिक । बुझते पारछि ने मशाय, हृदय गलाबार कि खुब जरुरि दरकार हयेछे ।

श्रीश । चिरकुमार-सभा हृदय गलाबार सभा ।

रसिक । बलेन की । तबे आमार द्वारा की काज पाबेन ।

श्रीश । आपनार मध्ये येरूप उत्ताप आछे आपनि उत्तरमेरुते गेले सेखानकार बरफ गलिये वन्या करे दिये आसते पारेन । विपिन, उठछ नाकि ।

विपिन । याइ, आमाके रात्रे एकटु पडते हबे ।

रसिक । (जनान्तिके) अबलाकान्त जिज्ञासा करछेन, पडा हये गेले बइखाना कि फेरत पाओया याबे ।

विपिन । (जनान्तिके) पडा हये गेले से आलोचना परे हबे, आज थाक् ।

आमि छिलुम—मैं आया था, ओर—उनका, ये-रकम—जैसा; हते पारेन—हो सकते हैं, दिये—दे कर, परे—पहन कर, हाते—हाथ में; सकालवेलाय—सबेरे; पल्लीर मध्ये—गाँव में, ना.. पारेन—गला न सकेंगे ।

बुझते .. ने—समझ नहीं पा रहा हूँ; हृदय. हयेछे—हृदय गलाने की क्या बहुत जरूरत आ पडी है ।

तबे पाबेन—तो फिर मुझसे कौन-सा काम लेंगे ।

गेले—जाने पर; सेखानकार—वहाँ की, गलिये—गला कर, वन्या.. पारेन—बाढ ला दे सकते हैं, उठछ नाकि—उठ रहे हो क्या ।

याइ हबे—चलूँ, मुझे रात में ज़रा पढना होगा ।

जिज्ञासा करछेन—पूछ रहे हैं, पडा. .याबे—पढना हो जाने पर किताब क्या वापस मिलेगी । परे हबे—वाद में होगी, आज थाक्—आज रहने दे ।

शैलबाला । (मृदुस्वरे) श्रीगवानु इतस्तत करछेन केन, आपनार किछु हारियेछे नाकि ।

श्रीश । (मृदुस्वरे) आज थाक्, आर एकदिन खुँजे देखव ।

[श्रीश ओ विपिनेर प्रस्थान

नीरबाला । (द्रुत प्रवेश करिया) ए की रकमेर डाकाति दिदि ।  
आमार गानेर खाताखाना निये गेल ! आमार भयानक राग ह्छे ।

रसिक । राग शब्दे नाना अर्थ अभिधाने कय ।

नीरबाला । आच्छा पण्डितमशाय, तोमार अभिधान जाहिर करते ह्वे ना—आमार खाता फिरिये आनो ।

रसिक । पुलिसे खबर दे भाइ, चोर घरा आमार व्यवसा नय ।

नीरबाला । केन दिदि तुमि आमार खाता निये येते दिले ।

शैलबाला । एमन अमूल्य धन तुइ फेले रेखे यास केन ।

नीरबाला । आमि बुझि इच्छे करे फेले रेखे गेछि ।

रसिक । लोके सेइरकम सन्देह करछे ।

नीरबाला । ना रसिकदादा, तोमार ओ ठाट्टा आमार भालो लागे ना ।

आपनार नाकि—आपका कुछ खो गया है क्या ।

आर .देखब—और किसी दिन खोज देखूंगा ।

डाकाति—डकती, निये गेल—ले गया, आमार .ह्छे—मुझे बड़ा गुस्सा आ रहा है ।

राग कय—कोश में राग शब्द के नाना अर्थ पाए जाते हैं ।

पुलिसे भाइ—पुलिस को खबर दे भाई, चोर नय—चोर पकड़ना मेरा व्यवसाय (काम) नहीं है ।

केन दिले—दीदी तुमने मेरी कापी क्यों ले जाने दी ।

एमन—ऐसा, तुइ केन—तू डाल क्यों जाती है ।

आमि गेछि—मैं शायद जान कर डाल गई हूँ ।

लोके करछे—लोग इसी प्रकार का सन्देह करते हैं ।

तोमार . ना—तुम्हारा वह मजाक मुझे अच्छा नहीं लगता ।

ता . अवस्था—तब तो बड़ी खराब हालत है ।

रसिक । ता हले भयानक खाराप अवस्था ।

[ नीरबालार सक्रोधे प्रस्थान

[ सलज्ज नृपबालार प्रवेश

रसिक । की नृप, हाराधन खुँजे बेड़ाच्छिस ।

नृपबाला । ना आमार किछु हाराय नि ।

रसिक । से तो अति सुखेर संवाद । शैलदिदि, ता हले आर केन, रुमालखानार मालिक यखन पाओया याच्छे ना, तखन ये लोक कुड़िये पेयेछे ताकेइ फिरिये दिस । (शैलर हात हइते रुमाल लइया) ए जिनिसटा कार भाइ ।

नृपबाला । ओ आमार नय ।

[ पलायनोद्यत

रसिक । (नृपके धरिया) ये जिनिसटा खोओया गेछे नृप तार उपरे कोनो दाबिओ राखते चाय ना ।

नृपबाला । रसिकदादा, छाड़ो, आमार काज आछे ।

द्वितीय दृश्य

गोलदिघिर पथ

श्रीश ओ विपिन

श्रीश । ओहे विपिन, आज माघेर शेषे प्रथम वसन्तेर वातास दियेछे, ज्योत्स्नाओ दिव्यि, आज यदि एखनइ घुमोते किंवा पड़ा

की. . बेड़ाच्छिस—क्यो नृप, खोया हुआ धन खोजती डोल रही है ।

ना. .. नि—नहीं, मेरा कुछ नहीं खोया है ।

से. . संवाद—यह तो बड़े सुख का सवाद है; ता. . . केन—ऐसा है तो फिर अब देर क्यो; यखन. . ना—जब नहीं मिल रहा है, तखन. . दिस—तब जिस आदमी ने पाया है उसीको लौटा दे, हात हइते—हाथ से; लइया—ले कर; ए. . भाइ—यह चीज किसकी है भाई ।

ओ .. नय—बह मेरी नहीं है ।

धरिया—पकड कर, ये ना—जो वस्तु खो गई है नृप उस पर कोई दावा भी नहीं करना चाहती । छाड़ो—छोड़ो; आमार. . आछे—मुझे काम है ।

वातास दियेछे—हवा चली है; ज्योत्स्नाओ दिव्यि—चाँदनी भी गजब

मुखस्थ करते याओया याय ता हले देवतारा धिक्कार देबेन ।

विपिन । ताँदेर धिक्कार खुब सहजे सह्य ह्य किन्तु व्यामोर धाक्का क्वा—

श्रीश । देखो, ओइजन्ये तोमार सङ्गे आमार झगडा ह्य । आमि बेश जानि दक्षिणे हाओयाय तोमारओ प्राणटा चञ्चल ह्य, किन्तु पाछे केउ तोमाके कवित्वेर अपवाद देय ब'ले मलय-समीरणटाके एकेबारेइ आमल दिते चाओ ना । एते तोमार बाहादुरिटा की जिज्ञासा करि । आमि तोमार काछे आज मुक्तकण्ठे स्वीकार करछि, आमार फुल भालो लागे, ज्योत्स्ना भालो लागे—

विपिन । एव—

श्रीश । एवं या किछु भालो लागवार मतो जिनि स सबइ भालो लागे ।

विपिन । विधाता तो तोमाके भारि आश्चर्यरकम छाँचे गडेछेन देखछि ।

श्रीश । तोमार छाँच आरओ आश्चर्य । तोमार लागे भालो किन्तु बल अन्तरकम—आमार सेइ शोबार घरेर घड़ितार मतो—से चले ठिक बाजे भुल ।

की है, आज.. देबेन—आज यदि अभी से सोने अथवा पाठ याद करने जाया जाय तो देवतागण धिक्कारेगे ।

ताँदेर—उनका, ह्य—होता है, व्यामोर धाक्का—रोग का धक्का । ओइजन्ये—उसीसे, आमि. ह्य—मैं अच्छी तरह जानता हूँ दक्षिणी वायु से तुम्हारे प्राण भी चञ्चल होते हैं, किन्तु ना—किन्तु बाद में कोई तुम पर कवित्व का लाछन न लगाए इसलिए मलय समीरण को किसी भी प्रकार प्रश्रय नहीं देना चाहते, एते . करि—इसमें तुम्हारी कौन-सी बहादुरी है, पूछूँ; भालो लागे—अच्छी लगती है ।

या लागे—जो कुछ अच्छी लगने वाली वस्तुएँ हैं वे सभी अच्छी लगती हैं ।

छाँचे गडेछेन—साँचे में गढा है, देखछि—देखता हूँ ।

आरओ आश्चर्य—और भी विचित्र है, तोमार रकम—तुम्हें लगता तो है अच्छा, पर कहते हो और कुछ, सेइ मतो—मेरे सोने वाले कमरे की

विपिन । किन्तु श्रीश, तोमार यदि सब मनोरम जिनिस्इ मनोहर लागते लागल ता हले तो आसन्न विपद ।

श्रीश । आमि तो किछुइ विपद बोध करि ने ।

विपिन । सेइ लक्षणटाइ तो सब चेये खाराप । रोगेर यखन वेदनाबोध चले याय तखनं आर चिकित्सार रास्ता थाके ना । आमि भाइ स्पण्टइ कबुल करछि, स्त्रीजातिर एकटा आकर्षण आछे—चिरकुमार-सभा यदि सेइ आकर्षण एड़ाते चान ता हले ताँके खुब तफात दिये येते हबे ।

श्रीश । भुल, भुल, भयानक भुल । तुमि तफाते थाकले की हबे, ताँरा तो तफाते थाकेन ना । ससार-रक्षार जन्ये विधाताके एत नारी सृष्टि करते हयेछे ये ताँदेर एड़िये चला असम्भव । अतएव कौमार्य यदि रक्षा करते चाओ ता हले नारीजातिके अल्पे अल्पे सइये निते हबे । ओइ ये स्त्रीसभ्य नेबार नियम हयेछे, एतदिन परे कुमार-सभा चिर-स्थायी हबार उपाय अवलम्बन करेछे । किन्तु केवल एकटिमात्र महिला हले चलबे ना विपिन, अनेकगुलि स्त्रीसभ्य चाइ, बद्ध घरेर एकटि जानला खुले ठाण्डा लागाले सर्दि धरे, खोला हाओयाय थाकले से विपद नेइ ।

उस घडी की भाँति; से भुल—वह चलती तो है ठीक, पर घण्टे गलत बजाती है ।

लागते विपद—लगने लगी तब तो विपद आने वाली है ।

सेइ खाराप—वही तो सबसे खराब लक्षण है; रोगेर ना—रोग की व्यथा का ज्ञान जब चला जाता है तब चिकित्सा का और उपाय नहीं रह जाता, कबुल करछि—कबूल करता हूँ, एड़ाते चान—कतराना चाहे, ताँके हबे—उसे अलग हट कर चलना होगा ।

भुल—गलत, तुमि. ना—तुम्हारे अलग रहने से क्या होगा, वे तो अलग नहीं रहती; रक्षार जन्ये—रक्षा के लिए, एत असम्भव—इतनी नारी-सृष्टि करनी पडी है कि उनसे कतरा कर चलना असम्भव है, करते चाओ—करना चाहो, अल्पे हबे—थोडा थोडा करके सह्य कर लेना होगा, ओइ ... हयेछे—वह जो स्त्री-सदस्य लेने का नियम हुआ है, एतदिन परे—इतने दिनों वाद; हबार—होने का; करेछे—किया है, हले ना—होने से नहीं चलेगा, चाइ—चाहिए, जानला—खिडकी, ठाण्डा . धरे—ठण्ड लगा लेने पर सर्दि

विपिन । आभि तोमार ओइ खोला-हाओया बद्ध-हाओया बुझि ने भाइ । यार सर्दिर घात ताके सर्दि थेके रक्षा करते देवता मनुष्य केउ पारे ना ।

श्रीश । तोमार धात की बलछे हे ।

विपिन । से कथा खोलसा करे बललेइ बुझते पारवे तोमार घातेर सङ्गे तार चमत्कार मिल आछे । नाड़िटा ये सब समये ठिक चिरकुमारेर नाडिर मतो चले ता जाँक करे बलते पारव ना ।

श्रीश । ओइटे तोमार आर एकटा भुल । चिरकुमारेर नाडिर उपरे उनपञ्चाश पवनेर नृत्य हते दाओ—कोनो भय नेइ बाँधाबाँधि चापाचापि कोरो ना । आमादेर मतो व्रत यादेर, तारा कि हृदयटिके तुलो दिये मुडे राखते पारे । ताके अश्वमेध यज्ञेर घोडार मतो छेडे दाओ, ये ताके बाँधवे तार सङ्गे लड़ाइ करो ।

विपिन । ओ के हे । पूर्ण देखछि । ओ बेचारार ए गलि थेके आर बेरोवार जो नेइ । ओइ वीरपुरुषेर अश्वमेधेर घोडाटि बेजाय खोँडाच्छे । ओके एकवार डाक देब ?

हो जाती है, खोला नेइ—खुली हवा मे रहने पर वह भय नहीं रहता ।

यार ना—जिसका सर्दि का कोठा है उसकी सर्दि से रक्षा देवता मनुष्य कोई नहीं कर सकता । की बलछे—क्या कहता है ।

से आछे—वह बात खुलासा कहने पर ही समझ सकोगे कि तुम्हारी प्रकृति के साथ उसका अद्भुत सादृश्य है, ठिक—ठीक, चले—चलती है, ता ना—वह गर्व के साथ नहीं कह सकता (यह कहने की गुस्ताखी नहीं कर सकता) ।

ओइटे भुल—वह तुम्हारी एक और भूल है, उनपञ्चाश—उनचास, हते दाओ—होने दो, कोनो नेइ—कोई भय नहीं, बाँधाबाँधि—बाँध कर रखना, चापाचापि—दवा कर रखना, कोरो ना—मत करो, यादेर—जिन का, तारा पारे—वे क्या हृदय को रुई में लपेट कर रख सकते हैं, छेडे दाओ—छोड़ दो, ये करो—जो उसे बाँधेगा उससे लड़ाई करो ।

ओ के हे—अरे, वह कौन है, ओ नेइ—उस बेचारे को इस गली में निकलने का कोई उपाय नहीं, बेजाय खोँडाच्छे—ब्रेतरह लगडा रहा है, ओके . . देब—उसे एकवार आवाज लगाऊँ ।



श्रीश । डाको । ओ किन्तु आमादेरइ दुजनके अन्वेषण करे गलिते गलिते घुरछैं बले बोध हच्छे ना ।

विपिन । पूर्णबाबु, खबर की ।

[ पूर्णर प्रवेश ]

पूर्ण । अत्यन्त पुरोनो । काल-परशु ये-खबर चलछिल आजओ ताइ चलछे ।

श्रीश । काल-परशु शीतेर हाओया बच्छिल, आज वसन्तेर हाओया दियेछे—एते दुटो-एकटा नतुन खबरेर आशा करा येते पारे ।

पूर्ण । दक्षिणेर हाओयाय ये-सब खबरेर सृष्टि हय, कुमार-सभार खबरेर कागजे तार स्थान नेइ । तपोवने एकदिन अकाले वसन्तेर हाओया दियेछिल ताइ निये कालिदासेर कुमारसम्भव काव्य रचना हयेछे—आमादेर कपालगुणे वसन्तेर हाओयाय कुमार-असम्भव काव्य हये दाँडाय ।

विपिन । हय तो होक-ना पूर्णबाबु—से काव्ये ये-देवता दग्ध हयेछिलेन ए काव्ये ताँके पुनर्जीवन देओया याक ।

पूर्ण । ए काव्ये चिरकुमार-सभा दग्ध होक । ये-देवता ज्वले-

डाको—पुकारो, ओ. ना—बह लेकिन हम दोनो को ही खोजता गली गली घूम रहा है ऐसा तो नहीं लगता ।

खबर की—क्या खबर है (क्या हाल-वाल है) ।

पुरोनो—पुरानी, काल चलछे—काल परसो जो खबर चल रही थी आज भी वही चल रही है ।

बच्छिल—बह रही थी; हाओया दियेछे—हवा चली है, एते पारे—इससे दो-एक नई खबरो की आशा की जा सकती है ।

दक्षिणेर नेइ—दक्षिणी हवा से जिन खबरो की सृष्टि होती है, कुमार-सभा के समाचार पत्र में उनके लिए स्थान नहीं है; अकाले—असमय में, हाओया दियेछिल—हवा चली थी, ताइ निये—उसीको ले कर, आमादेर दाँडाय—हमलोगो के भाग्य की विशेषता से वसन्त की हवा से कुमार-असम्भव काव्य तैयार हो जाता है ।

हय ना—होता है तो हो न; से याक—उस काव्य में जो देवता भस्म हो गए थे इस काव्य में उन्हें पुनर्जीवन दिया जाय ।

छिलेन तिनि ज्वालान । ना, आमि ठाट्टा करछि ने श्रीशबाबु, आमादेर चिरकुमार-सभाटि एकटि आस्त जतुगृह-विशेष । आगुन लागले रक्षे नेइ । तार चेये विवाहित सभा स्थापन करो, स्त्रीजाति सम्बन्धे निरापद थाकबे । ये ईंट पाँजाय पुड़ेछे ता दिये घर तैरि करले आर पोड़बार भय थाके ना हे ।

श्रीश । ये-से लोक विवाह करे विवाह जिनि सटा माटि ह्ये गेछे पूर्णबाबु । सेइ जन्यइ तो कुमार-सभा । आमार यतदिन प्राण आछे ततदिन ए सभाय प्रजापतिर प्रवेश निषेध ।

विपिन । पञ्चशर ?

श्रीश । आसुन तिनि । एकबार तौर सङ्गे घनिष्ठता ह्ये गेले, बास् आर भय नेइ ।

पूर्ण । देखो श्रीशबाबु—

श्रीश । देखब आर की । ताँके खुँजे बेडाच्छि । एक चोट दीर्घनिश्वास फेलब, कविता आओडाब, कनकवलयभ्रसरिक्तप्रकोष्ठ ह्ये याब, तबे रीतिमत सन्यासी हते पारब । आमादेर कवि लिखेछेन—

ए काव्ये—इस काव्य मे, दग्ध होक—भस्म हो, ये ज्वालान—जो देवता जले थे वे जलावें, आस्त—पूरा का पूरा, जतु-गृह—लाक्षा गृह, आगुन नेइ—आग लगने पर रक्षा नहीं हो सकेगी, तार चेये—उससे तो, निरापद थाकबे—निर्विघ्न रहोगे, ये ना—जो ईंट पजावे (भट्टे) मे पक चुकी हो उससे घर बनाने पर और जलने का भय नहीं रहता ।

ये करे—जिस-तिस के विवाह कर लेने के कारण, विवाह गेछे—विवाह (नामक) वस्तु मिट्टी हो गई है, सेइ तो—इसीलिए तो, प्रजापति—ब्रह्मा, तितली (व्यंग्यार्थ मे युवतियों के लिए प्रयुक्त) ।

आसुन तिनि—वे आवे, ह्ये गेले—हो जाने पर, वास्—वस ।

देखब की—अब और क्या देखूं, ताँके बेड़ाच्छि—उन्हे ढूढता फिर रहा हूँ, एक चोट—एक बार, निश्वास फेलब—आह भरूंगा, आओडाब—आवृत्ति करूंगा, भ्रस—गिरने के कारण, प्रकोष्ठ—वाँह का कलाई से ले कर कुहनी तक का भाग, ह्ये याब—हो जाऊगा, तबे पारब—तभी नियमानुसार सन्यासी हो सकूंगा ।

पोहाते—समाप्त होते, ज्वालाइया याओ—जला जाओ, दिया—द्वारा,

निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप  
 ज्वालाइया याओ प्रिया,  
 तोमार अनल दिया ।  
 कबे याबे तुमि समुखेर पथे  
 दीप्त शिखाटि बाहि  
 आछि ताइ पथ चाहि ।  
 पुड़िबे बलिया रयेछे आशाय  
 आमार नीरव हिया  
 आपन आँधार निया ।  
 निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप  
 ज्वालाइया याओ प्रिया ।

पूर्ण । ओहे श्रीशबाबु, तोमार केविटि तो मन्द लेखे नि—  
 निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप  
 ज्वालाइया जाओ प्रिया ।

घरटि साजानो रयेछे—थालाय माला, पालङ्के पुष्पशय्या, केवल  
 जीवनप्रदीपटि ज्वलछे ना, सन्ध्या क्रमे रात्रि हते चलल । वा; दिव्य  
 लिखेछे । कोन् बइटाते आछे बलो देखि ।

श्रीश । बइटार नाम 'आवाहन' ।

पूर्ण । नामटाओ बेछे बेछे दियेछे भालो ।

(आपन मने) निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप  
 ज्वालाइया याओ प्रिया ।

दीर्घनिश्वास

कबे पथे—कव तुम सामने के पथ से निकलोगी, बाहि—वहन कर, आछि .  
 चाहि—इसीलिए पथ की ओर दृष्टि लगाए हुए हूँ, पुड़िबे निया—(तुम)  
 जलाओगी इसीलिए अपने अधिकार को ले कर मेरा नीरव हृदय आस लगाए है ।

घरटि रयेछे—कमरा सजाया हुआ है; थालाय—थाल मे; ज्वलछे  
 ना—नही जल रहा है, क्रमे—क्रमश, हते चलल—होने चली; वा:  
 लिखेछे—वाह, सुंदर लिखा है, कोन् आछे—किस किताव मे है ।

नामटाओ भालो—नाम भी चुन कर अच्छा दिया है ।

तोमरा कि बाडिर दिके चलेछ ।

श्रीश । बाडि कोन् दिके भुले गेछि भाइ ।

पूर्ण । आज पथ भोलवार मतोइ रातटा हयेछे बटे । की बल विपिनबाबु ।

श्रीश । विपिनबाबु ए-सकल विषये कोनो कथाइ कन ना, पाछे ओर भितरकार कवित्व धरा पडे । कृपण ये-जिनिसटार बेशि आदर करे सेइटेकेइ माटिर नीचे पुंते राखे ।

विपिन । अस्थाने बाजे खरच करते चाइ ने भाइ, स्थान खुंजे बेडाच्छि । मरते हले एकेबारे गङ्गार घाटे गिये मराइ भालो ।

पूर्ण । ए तो उत्तम कथा, शास्त्रसगत कथा । विपिनबाबु एके-बारे अन्तिमकालेर जन्ये कवित्व सञ्चय करे राखछेन, यखन अन्ये वाक्य कबेन किन्तु उनि रबेन निरुत्तर । आशीर्वाद करि अन्येर सेइ वाक्यगुलि येन मधुमाखा हय—

श्रीश । एव तार सङ्गे येन किञ्चित् झालेर सम्पर्कओ थाके ।

विपिन । एव वाक्यवर्षण करेइ येन मुखेर समस्त कर्तव्य नि शेष ना हय—

पूर्ण । वाक्येर विरामस्थलगुलि येन वाक्येर चेये मधुमत्तर हये ओठे—

तोमरा. चलेछ—तुमलोग क्या घर की ओर चले हो ।

बाडि भाइ—घर किस ओर है भूल गया हूँ भाई ।

भोलवार बटे—सचमुच मे भूलने लायक ही रात हुई है ।

ए ना—इन सब विषयों में कोई बात ही नहीं कहते, पाछे—वाद मे, ओर पडे—उनके भीतर का कवित्व पकडा जाय, सेइटेकेइ राखे—उसे ही मिट्टी के नीचे गाड रखता है ।

अस्थाने भाइ—अनुपयुक्त स्थान में व्यर्थ खर्च करना नहीं चाहता भाई, स्थान बेडाच्छि—स्थान ढूढता फिर रहा हूँ, मरते भालो—मरना हो तो एकदम गगा के घाट पर जा कर ही मरना अच्छा है ।

यखन निरुत्तर—जब दूसरे बात कहेगे वे निरुत्तर रहेंगे, करि—करता हूँ, देता हूँ, येन हय—मानो मधुसिञ्चित हो ।

झालेर थाके—तीखेपन का भी सबध है । करेइ—करके ही ।

श्रीश । सेदिन निद्रा येन ना आसे—

पूर्ण । रात्रि येन ना याय—

विपिन । चन्द्र येन पूर्णचन्द्र हय—

पूर्ण । विपिन येन वसन्तेर फुले प्रफुल्ल हये ओठे—

श्रीश । एवं हतभाग्य श्रीश येन कुञ्जद्वारेर काछे एसे उँकि-  
झुँकि ना मारे ।

पूर्ण । दूर होक गे श्रीशबाबु, तोमार सेइ 'आवाहन' थेके आर  
एकटा किछु कविता आओड़ाओ । चमत्कार लिखेछे हे—

निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप

ज्वालाइया याओ प्रिया ।

आहा ! एकटि जीवनप्रदीपेर शिखाटुकु आर-एकटि जीवन-प्रदीपेर  
मुखेर काछे केवल एकटु ठेकिये गेलेइ हय, बास्, आर किछुइ नय—  
दुटि कोमल अङ्गुलि दिये दीपखानि एकटु हेलिये एकटु छुँइये याओया,  
तार परेइ चकितेर मध्ये समस्त आलोकित ।

(आपन मने) निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप

ज्वालाइया याओ प्रिया ।

श्रीश । पूर्णबाबु, याओ कोथाय ?

पूर्ण । चन्द्रबाबुर बासाय एकखाना बइ फेले एसेछि, सेइटे  
खुँजते याच्छि ।

वाक्येर ओठे—बात से भी मधुरतर हो उठे ।

येन . आसे—जिसमे न आवे ।

याय—जाय ।

कुञ्जद्वारेर मारे—कुञ्ज के द्वार के पास आ ताक-झाँक न करे ।

दूर . गे—जाने दो, हटाओ भी ।

एकटु .. हय—जरा-सा स्पर्श लगना ही काफी है; बास्—बस, आर  
नय—और कुछ नहीं; दुटि आलोकित—दो कोमल उगलियो से दीप को  
जरा-सा झुका कर, जरा-सा छू जाना, बस फिर पल भर मे ही सब प्रकाशमय ।

आपन मने—मन ही मन ।

याओ कोथाय—कहाँ चले ।

एकखाना याच्छि—एक किताब छोड आया हूँ उसीको खोजने जा  
रहा हूँ ।

विपिन । खुँजले पावे तो ? चन्द्रवाबुर वासा बडो एलोमेलो जायगा—सेखाने या हाराय से आर पाओया याय ना ।

[ पूर्णर प्रस्थान ]

श्रीश । (दीर्घनिश्वास फेलिया) पूर्ण बेश आछे भाइ विपिन ।

विपिन । भितरकार वाष्पेर चापे ओर माथाटा सोडाओआटारेर छिपिर मतो एकेबारे टप् करे उडे ना याय ।

श्रीश । याय तो याक ना । कोनोमते लोहार तार एँटे माथाटाके ठिक जायगाय धरे राखाइ कि जीवनेर चरम पुरुषार्थ । माझे माझे माथार बेठिक ना हले रात-दिन मुटेर बोझार मतो माथाटाके बये बेड़ाच्छि केन । दाओ भाइ तार केटे, एकवार उडुक । सेदिन तोमाके शोनाच्छिलुम—

ओरे सावधानी पथिक, बारेक  
पथ भुले मर फिरे ।  
खोला आँखि दुटो अन्घ करे दे  
आकुल आँखिर नीरे ।  
से भोला पथेर प्रान्ते रयेछे  
हारानो हियार कुञ्ज,  
झरे पडे आछे काँटातरु-तले  
रक्तकुसुमपुञ्ज,

खुँजले.. तो—खोजने पर पा तो जाओगे, एलोमेलो जायगा—विश्रुखल स्थान, गडबड जगह, सेखाने ना—वहाँ जो (कुछ) खो जाता है वह फिर कभी नहीं मिलता । दीर्घनिश्वास फेलिया—लबी सास ले कर ।

भितरकार याय—भीतर के वाष्प के दवाव से उसका सिर सोडावाटर की डाट की भाँति कही एकदम से उड न जाय ।

याय ना—जाय तो जाय न, कोनोमते राखाइ—जैसे तैसे लोहे का तार कस कर मस्तिष्क को ठीक स्थान पर रखना ही, माझे माझे—बीच बीच में, ना हले—न होने पर; मुटेर मतो—मजदूर के (मिर के) बोझेके समान, बये केन—ढोए क्यों फिर रहा हूँ, दाओ उडुक—भाई, तार काट दो, एकवार उडे, सेदिन शोनाच्छिलुम—उस दिन तुम्हे सुना रहा था ।

सावधानी—सावधान, बारेक—एक वार, से . कुञ्ज—उस भूले हुए

सेथा दुइवला भाडा-गडा खेला  
 अकूल सिन्धुतीरे ।  
 ओरे सावधानी पथिक, बारेक  
 पथ भुले मर फिरे ।

विपिन । आजकाल तुमि खुव कविता पड़ते आरम्भ करेछ,  
 शीघ्रइ एकटा मुशकिले पड़बे देखछि ।

श्रीश । ये लोक इच्छे करे मुशकिलेर रास्ता खुँजे बेडाच्छे तार  
 जन्ये केउ भेबो ना । मुशकिलके एड़िये चलते गिये हठात् मुशकिलेर  
 मध्ये पा फेललेइ विपद । आसुन आसुन रसिकबाबु, रात्रे पथे बेरियेछेन  
 ये !

[ रसिकेर प्रवेश

रसिक । आमार रातइ वा की, आर दिनइ वा की—

वरमसौ दिवसो न पुनर्निशा,  
 ननु निशैव वर न पुनर्दिनम् ।  
 उभयमेतदुपैत्वथवा क्षय  
 प्रियजनेन न यत्र समागमः ।

श्रीश । अस्यार्थः ?

रसिक । अस्यार्थ हच्छे—

आसे तो आसुक राति, आसुक वा दिवा,  
 याय यदि याक निरवधि ।  
 ताहादेर यातायाते आसे याय किवा  
 प्रिय मोर नाहि आसे यदि ।

पथ की सीमा पर खोए हुए हृदय का कुञ्ज है, सेथा—वहाँ, भाडा खेला—  
 बनाने मिटाने का खेल ।

ये. ना—जो आदमी इच्छापूर्वक विपत्ति का रास्ता ढूढता फिर रहा है  
 उसके लिए कोई चिन्ता न करे, एड़िये गिये—कतरा कर चलने पर, पा  
 फेललेइ—पैर पडते ही; आसुन—आइए, रात्रे ये—रात में निकल पडे ।

आमार . की—मेरे लिए भला क्या रात और क्या दिन ।

आसे. .. आसुक—आवे तो आवे, याय—जाय, याक—जाय; ताहादेर

अनेकगुलो दिनरात ए-पर्यन्त एसेछे एव गेछे किन्तु तिनि आज पर्यन्त एसे पौँछलेन ना—ताइ, दिनइ बलुन आर रातइ बलुन ओ दुटोर 'परे आमार आर किछुमात्र श्रद्धा नेइ ।

श्रीश । आच्छा रसिकबाबु, प्रियजन एखनइ यदि हठात् एसे पडेन ।

रसिक । ता हले आमार दिके ताकाबेन ना, तोमादेर दुजनेर मध्ये एकजनेर भागेइ पडबेन ।

श्रीश । ता हले तद्दण्डेइ तिनि अरसिक बले प्रमाण हये याबेन ।

रसिक । एव परदण्डेइ परमानन्दे कालयापन करते थाकबेन । ता आमि ईर्षा करते चाइ ने श्रीशबाबु । आमार भाग्ये यिनि आसते बहु विलम्ब करलेन, आमि ताँके तोमादेर उद्देशेइ उत्सर्ग करलुम । देवी, तोमार वरमाल्य गेँथे आनो । आज वसन्तेर शुक्लरजनी, आज अभिसारे एसो ।—

मन्द निघेहि चरणौ, परिघेहि नील  
वास, पिघेहि बलयावलिमञ्चलेन ।  
मा जल्प साहसिनि शारदचन्द्रकान्त-  
दन्ताशवस्तव तमासि समापयन्ति ।

किवा—उनके आने जाने से क्या आता-जाता है, नाहि आसे—न आएँ ।

ए गेछे—अब तक आए गए हैं, तिनि ना—वे आज तक नही आई, ताइ नेइ—इसलिए, चाहे दिन कहिए या रात कहिए, मेरी उन पर तनिक भी श्रद्धा नही ।

एखनइ—अभी, एसे पडेन—आ घमके ।

ता पडजे—तो मेरी ओर ताकेगी ही नही, तुम दोनो में से ही किसी के हिस्से में आएगी ।

ता याबेन—तब तो वे उसी क्षण अरसिक प्रमाणित हो जाएगी ।

परदण्डेइ—दूसरे ही क्षण, करते थाकबेन—करती रहेगी, करते ने—नही करना चाहता, यिनि आसते—जिन्होंने आने में, करलुम—किया, गेँथे आनो—गुंथ लाओ, एसो—आओ ।



धीरे धीरे चलो तन्वी, परो नीलाम्बर,  
अञ्चले बाँधिया राखो कङ्कण मुखर;  
कथाटि कोयो ना, तव दन्त-अशु-रुचि  
पथेर तिमिरराशि पाछे फेले मुछि ।

श्रीश । रसिकबाबु, आपनार झुलि ये एकेबारे भरा । एमन कत  
तर्जमा करे रेखेछेन ?

रसिक । बिस्तर । लक्ष्मी तो एलेन ना, केवल वाणीके नियोइ  
दिन यापन करछि ।

श्रीश । ओहे विपिन, अभिसार-व्यापारटा कल्पना करते बेश  
लागे ।

विपिन । ओटा पुनर्वार चालाबार जन्ये चिरकुमार-सभाय  
एकटा प्रस्ताव एने देखो-ना ।

श्रीश । कतकगुलो जिनिस आछे यार आइडियाटा एत सुन्दर ये,  
संसारे सेटा चालाते साहस ह्य ना । ये-रास्ताय अभिसार हते पारे,  
येखाने कामिनीदेर हार थेके मुक्तो छिँडे छड़िये पड़े, से-रास्ता कि  
तोमार पटलडाङ्ग स्ट्रीट । से-रास्ता जगते कोथाओ नेइ । विरहिणीर  
हृदय नीलाम्बरी परे मनोराज्येर पथे ओइरकम करे बेरिये थाके—

परो—पहनो, कथाटि .ना—बात न करना, पाछे मुछे—कही पौँछ  
न डाले ।

आपनार .. भरा—आपकी झोली तो ठसाठस भरी हुई है, एमन ....  
रेखेछेन—ऐसा कितना तर्जुमा (अनुवाद) कर रखा है ।

एलेन ना—आई नहीं; केवल . करछि—केवल वाणी (सरस्वती) को  
ले कर ही दिन काट रहा हूँ ।

चालाबार जन्ये—चलाने के लिए, एने—ला कर ।

कतकगुलो . ना—कई चीजे हैं जिनका आइडिया इतना सुन्दर होता  
है कि उन्हे ससार मे चलाने का साहस नहीं होता, ये-रास्ताय—जिस रास्ते  
पर, हते पारे—हो सकता है, येखाने—जहाँ, मुक्तो—मुक्ता, मोती; छिँडे  
पड़े—टूट कर बिखर पडते हैं; से . नेइ—वह रास्ता संसार मे कही है  
ही नहीं, परे—पहन कर; ओइरकम थाके—उसी प्रकार बाहर निकलता

वक्षेर उपर थेके मुक्तो छिड़े पड़े, चेयेओ देखे ना—सत्यिकार मुक्तो हले कुड़िये नित । की वलेन रसिकबाबु ।

रसिक । से कया मानतेइ हय—अभिसारटा मने मनेइ भालो, गाडिघोडार रास्ताय अत्यन्त बेमानान । आशीर्वाद करि श्रीशवाबु, एइरकम वसन्तेर ज्योस्नारात्रे कोनो एकटि जानला थेके कोनो-एक रमणीर व्याकुल हृदय तोमार वासार दिके येन अभिसारे यात्रा करे ।

श्रीश । ता करबे रसिकबाबु, आपनार आशीर्वाद फलबे । आजकेर हाओयाते सेइ खबरटा आमि मने मने पाच्छि । बिशे डाकात येमन खबर दिये डाकाति करत, आमार अजाना अभिसारिका तेमनि पूर्वे हतेइ आमाके अभिसारेर खबर पाठियेछे ।

विपिन । तोमार सेइ छातेर वारान्दाटा साजिये प्रस्तुत हये थेको ।

श्रीश । ता आमार सेइ दक्षिणेर वारान्दाय एकटि चौकिते आमि बसि आर एकटि चौकि साजानो थाके ।

विपिन । सेटाते आमि एसे बसि ।

श्रीश । मध्वभावे गुडं दद्यात्, अभावपक्षे तोमाके नित्ये चले ।

है, चेयेओ.. ना—उस ओर देखती भी नहीं, सत्यिकार नित—सचमुच का मोती होने पर बिन लेती ।

से हय—यह बात स्वीकार करनी ही होगी, मने भालो—मन ही मन में (कल्पना में ही) अच्छा है, बेमानान—ब्रेमेल ।

ता करबे—वह करेगा, फलबे—फलेगा, आजकेर पाच्छि—आज की हवा में मैं मन ही मन वह सवाद पा रहा हूँ, बिशे—(दत्तकयाओ में प्रसिद्ध एक डाकू), डाकात—डकैत, येमन करत—जैसे खबर दे कर डकैती करता था, अजाना—अपरिचिता;

तेमनि—वैसे ही; पूर्वे हतेइ—पहले से ही, पाठियेछे—भेजा है ।

तोमार थाके—अपने उस छत वाले वरामदे को सजा कर तैयार रहो ।

आभि थाके—मैं बैठता हूँ और एक चौकी सजी रहती है ।

सेटाते बसि—उस पर मैं आ कर बैठता हूँ ।

मध्वभावे—मधु के अभाव में, अभाव चले—अभाव के कारण तुम्ही से काम चल जाता है ।

विपिन । मधुमयी यखन आसबेन तखन हतभागार भाग्ये लगुडं दद्यात् ।

रसिक । (जनान्तिके) श्रीशबाबु, आपनार सेइ दक्षिणेर छातटिके चिह्नित करे राखबार जन्ये ये पताका ओड़ानो आवश्यक सेटा ये फेले एलेन ।

श्रीश । रुमालटा कि एखन चेष्टा करले पाओया येते पारबे ?

रसिक । चेष्टा करते दोष की ।

श्रीश । विपिन, तुमि भाइ रसिकबाबुर सङ्गे एकटु कथावार्ता कओ, आमि चट करे आसछि । [प्रस्थान

विपिन । आच्छा रसिकबाबु, राग करबेन ना—

रसिक । यदि वा करि आपनार भय करबार कोनो कारण नेइ, आमि भारि दुर्बल ।

विपिन । दु-एकटा प्रश्न जिज्ञासा करब, आपनि विरक्त हबेन ना ।

रसिक । आमार वयस सम्बन्धे कोनो प्रश्न नय तो ?

विपिन । ना ।

रसिक । तबे जिज्ञासा करुन, ठिक उत्तर पाबेन ।

विपिन । सेदिन ये महिलाटिके देखलुम, तिनि—

आसबेन—आएँगी ।

ओड़ानो—उड़ाना; सेटा ... एलेन—उसे तो पटक (छोड़) आए ।

एखन—अब; चेष्टा . पारबे—चेष्टा करने से मिल सकेगा ।

चेष्टा . की—चेष्टा करने में नुकसान क्या है ।

कओ—कहो; एकटु. कओ—थोड़ी बातचीत करो, आमि .. आसछि—मैं चट से आता हूँ ।

राग ना—गुस्सा न करे (तो) ।

यदि . नेइ—अगर करूँ भी तो आपको डरने का कोई कारण नहीं ।

जिज्ञासा करब—पूछूंगा; आपनि ना—आप असन्तुष्ट न हो ।

नय तो—तो नहीं है ।

करुन—कीजिए, ठिक . पाबेन—सही उत्तर पाएंगे ।

देखलुम—देखा ।

रसिक । तिनि आलोचनार योग्य, आपनि सकोच करवेन ना विपिनबाबु—ताँर सम्बन्धे यदि आपनि माझे माझे चिन्ता ओ चर्चा करे थाकेन तबे ताते आपनार असाधारणत्व प्रमाण ह्य ना—आमराओ ठिक ओइ काज करे थाकि ।

विपिन । अबलाकान्तबाबु बुझि—

रसिक । ताँर कथा बलबेन ना—ताँर मुखे अन्य कथा नेइ ।

विपिन । तिनि कि—

रसिक । हाँ, ताइ बटे । तबे ह्येछेकी, तिनि नृपवाला नीरवाला दुजनेर काके ये बेशि भालोवासेन स्थिर करे उठते पारेन ना—तिनि दुजनेर मध्ये सर्वदाइ दोलायमान ।

विपिन । किन्तु ताँदेर केउ कि ओँर प्रति—

रसिक । ना, एमन भाव नय ये ओँके विवाह करते पारेन । से हले तो कोनो गोलइ छिल ना ।

विपिन । ताइ बुझि अबलाकान्तबाबु किछु—

रसिक । किछु येन चिन्तान्वित ।

विपिन । श्रीमती नीरवाला बुझि गान भालोवासेन ?

रसिक । वासेन बटे—आपनार पकेटेर मध्येइ तो तार साक्षी आछे ।

विपिन । (पकेट हईते गानेर खाता बाहिर करिया) एखाना निये आसा आमार अत्यन्त अभद्रता ह्येछे—

आमराओ थाकि—हमलोग भी ठीक वही काम करते रहते हैं ।

ताँर नेइ—उनकी बात न छेडे—उनके ओठो पर तो और दूसरी कोई बात ही नहीं ।

तिनि कि—वे क्या ।

ताइ बटे—ठीक वही, तबे की—फिर भी उससे क्या, काके ना—किसे अधिक प्यार करते हैं, यह तय नहीं कर पाते ।

किन्तु प्रति—लेकिन क्या उनमें से कोई उनके प्रति ।

एमन पारेन—ऐसी रुझान नहीं है कि उनसे विवाह कर सके, से ना—तब तो कोई गोलमाल ही नहीं था ।

वासेन बटे—अवश्य पसन्द करती है; पकेटेर मध्येइ—पकेट ही में ।

एखाना ह्येछे—इसे ला कर मैंने बड़ी अभद्रता की है ।

रसिक । से अभद्रता आपनि ना करले आमरा केउ-ना-केउ करतेम ।

विपिन । आपनारा करले तिनि मार्जना करतेन, किन्तु आमि—वास्तविक अन्याय ह्येछे, किन्तु एखन फिरिये दिलेओ तो—

रसिक । मूल अन्यायटा अन्यायइ थेके याय ।

विपिन । अतएव—

रसिक । याँहातक बाहान्न ताँहातक तिप्पान्न । हरणे ये दोषटुकु ह्येछे रक्षणे ना-हय ताते आर-एकटु योग हल ।

विपिन । खाताटा सम्बन्धे तिनि कि आपनादेर काछे किछु बलेछेन ।

रसिक । बलेछेन अल्पइ, किन्तु ना बलेछेन अनेकटा ।

विपिन । की रकम ।

रसिक । लज्जाय अनेकखानि लाल ह्ये उठलेन ।

विपिन । छि छि, से लज्जा आमारइ ।

रसिक । आपनार लज्जा तिनि भाग करे निलेन, येमन अरुणेर लज्जाय उषा रक्तिम ।

से करतेम—यह अभद्रता आप न करते तो हमसे एक न एक तो करता ही ।

आपनारा . करतेन—आपलोगो के करने पर वे क्षमा कर देती; वास्तविक—सचमुच, अन्याय ह्येछे—अनुचित हुआ है; एखन . तो—अब लौटा देने पर भी तो । अन्यायइ . याय—अन्याय ही रह जाता है ।

याँहातक . तिप्पान्न—जैसा वावन वैसा तिरपन, हरणे . हल—हरण करने में जितना अपराध हुआ उसके सरक्षण करने में न हो थोड़ा और अपराध जुड़ गया ।

खाताटा बलेछेन—कापी के सबध में क्या उन्होंने आपलोगो से कुछ कहा है ।

बलेछेन . अनेकटा—कहा तो है थोड़ा-सा ही पर जो नहीं कहा वह बहुत है । की रकम—कैसे । ह्ये उठलेन—हो उठी ।

से . आमारइ—वह (तो) मेरी ही लज्जा (का कारण) है ।

भाग . निलेन—वँटा ली है ।

विपिन । आमाके आर पागल करबेन ना रसिकबाबु ।

रसिक । दले टानछि मशाय ।

विपिन । (खाता पुनर्वार पकेटे पुरिया) इरेजिते बले, दोष करा मानवेर धर्म, क्षमा करा देवतार ।

रसिक । आपनि ता हले मानवधर्म-पालनटाइ साव्यस्त करलेन ।

विपिन । देवीर धर्म या बले तिनि ताइ करबेन ।

[ श्रीशेर प्रवेश ]

श्रीश । अबलाकान्तबाबुर सङ्गे देखा हल ना ।

विपिन । तुमि रातारातिइ ताँके सन्यासी करते चाओ नाकि ।

श्रीश । या होक, अक्षयबाबुर काछे विदाय निये एलुम ।

विपिन । बटे बटे, ताँके बले आसते भुले गियेछिलुम—एकवार ताँर सङ्गे देखा करे आसि गे ।

रसिक । (जनान्तिके) पुनर्वार किछु सग्रहेर चेष्टाय आछेन बुझि ? मानवधर्मटा क्रमेइ आपनाके चेपे धरछे ।

[ विपिनेर प्रस्थान ]

श्रीश । रसिकबाबु, आपनार काछे आमार एकटा परामर्श आछे ।

रसिक । परामर्श देवार उपयुक्त वयस हयेछे, बुद्धि ना हतेओ पारे ।

आमाके ना—मुझे अब और पागल न करे ।

दले मशाय—दल मे समेट रहा हूँ महाशय ।

पुरिया—भर कर, रख कर, इरेजिते बले—अग्रेजी मे कहा है, करा—करना । साव्यस्त करलेन—निश्चित किया ।

देवीर करबेन—देवी के धर्म मे जो कहा गया है वे वही करेगी ।

देखा ना—भेट नही हुई ।

विदाय एलुम—विदा ले आया ।

बटे गियेछिलुम—ठीक ठीक, उनसे कह कर आना भूल गया था, करे गे—कर आऊँ ।

क्रमेइ धरछे—धीरे-धीरे आप पर सवार होता जा रहा है ।

देवार हयेछे—देने योग्य उम्र हो गई है, बुद्धि पारे—बुद्धि न भी हुई हो ।

श्रीश । आपनादेर ओखाने सेदिन ये द्रुटि महिलाके देखेछिलेम,  
ताँदेर दुजनकेइ आमार सुन्दरी बले बोध हल ।

रसिक । आपनार बोधशक्तिर दोष देओया याय ना । सकलेइ  
तो ओइ एक कथाइ बले ।

श्रीश । ताँदेर सम्बन्धे यदि माझे माझे आपनार सङ्गे आलाप-  
आलोचना करि ता हले कि—

रसिक । ता हले आमि खुशि हव, आपनारओ सेटा भालो लागते  
पारे, एव ताँदेरओ विशेष क्षति हबे ना ।

श्रीश । किछुमात्र ना । झिल्लि यदि नक्षत्र सम्बन्धे जल्पना  
करे—

रसिक । ताते नक्षत्रेर निद्रार व्याघात हय ना ।

श्रीश । झिल्लिरइ अनिद्रारोग जन्माते पारे, किन्तु ताते आमार  
आपत्ति नेइ ।

रसिक । आज तो ताइ बोध हच्छे ।

श्रीश । याँर रुमाल कुड़िये पेयेछिलुम ताँर नामटि बलते हबे ।

रसिक । ताँर नाम नृपबाला ।

श्रीश । तिनि कोन्टि ।

आपनादेर ओखाने—आपलोगो के यहाँ; ताँदेर हल—वे दोनो ही  
मुझे सुन्दरी प्रतीत हुई ।

आपनार ना—आपकी बोधशक्ति को दोष नहीं दिया जा सकता,  
सकलेइ बले—सभी तो वस वही एक बात कहते हैं ।

ताँदेर—उनलोगो के; करि—करूँ ।

हव—होऊँगा, आपनारओ पारे—आपको भी वह (वातचीत)  
अच्छी लग सकती है, ताँदेरओ—उनलोगो की भी, हबे ना—नहीं होगी ।

व्याघात. ना—विघ्न नहीं होता ।

झिल्लिरइ—झिल्ली को ही, जन्माते पारे—उत्पन्न हो सकता है ।

आज .हच्छे—आज तो यही लग रहा है ।

याँर—जिनका, पेयेछिलुम—पाया था, ताँर. हबे—उनका नाम  
बतलाना होगा ।

तिनि कोन्टि—वे कौन-सी हैं ।

रसिक । आपनिइ आन्दाज करे बलुन देखि ।

श्रीश । याँर सेइ लाल रङेर रेशमेर साङि परा छिल ?

रसिक । बले यान ।

श्रीश । यिनि लज्जाय पालाते चाच्छिलेन, अथच पालातेओ लज्जा बोध करछिलेन—ताइ मुहूर्तकालेर जन्य हठात् त्रस्त हरिणीर मतो थमके दाँडियेछिलेन, सामनेर दुइ एक गुच्छ चुल प्राय चोखेर उपरे एसे पडेछिल—चाबिर-गोच्छा-बाँधा च्युत अञ्चलटि बाँ हाते तुले धरे यखन द्रुतवेगे चले गेलेन तखन ताँर पिठभरा कालोचुल आमार दृष्टिपथेर उपर दिये एकटि कालो ज्योतिष्केर मतो छुटे नृत्य करे चले गेल ।

रसिक । ए तो नृपबालाइ बटे । पा दुखानि लज्जित, हात दुखानि कुण्ठित, चोख दुटि त्रस्त, चुलगुलि कुञ्चित, दु खेर विषय हृदयटि देखते पान नि—से येन फुलेर भितरकार लुकोनो मधुदुकुर मतो मधुर, शिशिरदुकुर मतो करुण ।

श्रीश । रसिकबाबु, आपनार मध्ये एत ये कवित्वरस सञ्चित हये रयेछे तार उत्स कोथाय एवार टेरे पेयेछि ।

आपनिइ बलुन—आपही अनुमान लगा कर बताइए ।

याँर छिल—जिन्होने वह लाल रंग की रेशमी साडी पहन रखी थी ।

बले यान—कहते जाइए ।

यिनि चाच्छिलेन—जो लज्जा से भागना चाह रही थी, पालातेओ करछिलेन—भागने मे भी लज्जा का अनुभव कर रही थी, थमके दाँडिये-छिलेन—थम कर खडी रह गई थी, चुल—वाल, एसे पडेछिल—आ पडा था, गोच्छा—गुच्छा, बाँ धरे—बाँये हाथ से पकड कर, चले गेलेन—चली गई, पिठभरा—समस्त पीठ ढँके हुए, कालोचुल—काले बाल, उपर दिये—उपर से हो कर, छुटे—दौड कर, नृत्य गेल—नृत्य करते हुए चले गए ।

ए बटे—यह तो निश्चय ही नृपबाला है, पा दुखानि—दोनो पैर, हात—हाथ, देखते नि—नही देख पाए, लुकोनो—छिपे हुए, मधुदुकुर मतो—मधु की भाँति, शिशिर—ओस ।

एत पेयेछि—यह जो इतना कवित्व-रस सञ्चित है उसका उत्स कहाँ है अब सन्धान पाया है ।



रसिक । धरा पड़ेछि श्रीशवाबु—

कवीन्द्राणां चेतः कमलवनमालात्परुचि

भजन्ते ये सन्त कतिचिदरुणामेव भवती ।

विरिञ्चिप्रेयस्यास्तरुणतरशृङ्गारलहरी

गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सभारञ्जनमयीम् ।

कवीन्द्रदेर चित्तकमलवनमालार किरणलेखा ये तुमि, तोमाके यारा लेशमात्र भजना करे ताराइ गभीर वाक्यद्वारा सरस्वतीर सभारञ्जन-मयी तरुण लीला-लहरी प्रकाश करते पारे। आमि सेइ कविचित्त-कमलवनेर किरण-लेखाटिर परिचय पेयेछि ।

श्रीश । आमिओ अल्पदिन हल एकटु परिचय पेयेछि, तार पर थेके कवित्व आमार पक्षे सहज हये एसेछे ।

[ अक्षयेर प्रवेश

अक्षय । (स्वगत) ना , दुटि नवयुवके मिले आमाके आर घरे तिष्ठते दिले ना देखछि । एकटि तो गिये चोरेर मतो आमार घरेर मध्ये हातड़े बेडाच्छिलेन—धरा पडे भालो रकम जवाबदिहि करते पारले ना—शेषकाले आमाके निये पडल । तार खानिक वादेइ देखि द्वितीय व्यक्तिटि गिये घरेर बड़गुलि निये उलटे-पालटे निरीक्षण करछे । तफात थेके देखेइ पालिये एसेछि । बेश मनेर मतो करे चिठिखानि ये लिखब एरा ता आर दिले ना । आहा, चमत्कार ज्योत्स्ना हयेछे ।

धरा पड़ेछि—पकडा गया हूँ ।

लेखा—रेखा, ये तुमि—जो तुम हो, तोमाके करे—तुम्हारी जो लेश मात्र आराधना करते हैं, ताराइ—वे ही, पेयेछि—पाया है ।

आमिओ—मैं भी, हल—हुआ, एकटु—थोडा-सा, तार एसेछे—तभी से मेरे लिए कवित्व सहज हो उठा है ।

मिले—मिल कर, आमाके देखेछि—देखता हूँ अब और मुझे घर में नहीं बैठने दोगे; एकटि बेडाच्छिलेन—एक तो चोर की भाँति मेरे कमरे में जा कर इधर उधर हाथ चलाते घूम रहे थे; धरा.. ना—पकड़े जाने पर ठीक से कैफियत नहीं दे सके, शेषकाले पडल—अत मे मुझी को ले कर उलझ पडे; तार . देखि—उसके थोड़ी देर बाद ही देखता हूँ, गिये—जा कर, घरेर करछे—कमरे की किताबो को उलट पलट कर देख रहे हैं, तफात एसेछि—

श्रीश । एइ-ये अक्षयबाबु ।

अक्षय । ओइ रे ! एकटा डाकात घरेर मध्ये, आर एकटा डाकात पथेर धारे । हा प्रिये, तोमार ध्यान थेके यारा आमार मनके विक्षिप्त करछे तारा मेनका उर्वशी रम्भा हले आमार कोनो खेद छिल ना—मनेर मतो ध्यानभङ्गओ अक्षयेर अदृष्टे नेइ—कलिकाले इन्द्रदेवेर वयस बेशि हये बेरसिक हये हठेछे ।

[ विपिनेर प्रवेश ]

विपिन । एइ-ये अक्षयबाबु, आपनाकेइ खुँजछिलुम ।

अक्षय । हाय हतभाग्य, एमन रात्रि कि आमाके खोज करे बेडाबार जन्यइ हयेछिल ।—

In such a night as this,  
When the sweet wind did gently kiss the trees  
And they did make no noise, in such a night  
Troilus methinks mounted the Trojan walls  
And sighed his soul toward the Grecian tents,  
Where Cressid lay that night.

श्रीश । In such a night आपनि की करते बेरियेछिलेन अक्षयबाबु ।

दूर से देख कर ही भाग आया हूँ, बेश ना—अच्छी तरह से मनचाहे ढग से चिट्ठी लिख लूँ इन्होंने इतना भी नहीं करने दिया, चमत्कार हयेछे—गजब की चाँदनी (खिली) है । एइ ये—ये तो ।

ओइ रे—उफ, डाकात—डकैत, आर एकटा—और एक, पथेर धारे—सडक के किनारे, थेके—से, यारा—जो, आमार करछे—मेरे मन को उचटा रहे है, हले . ना—होने पर मुझे कोई दु ख नहीं था, मनेर नेइ—यथेच्छ ध्यान-भग भी अक्षय के भाग्य मे नहीं है, कलिकाले उठेछे—कलिकाल मे इन्द्रदेव उम्र बढ जाने के कारण अरसिक हो गए है ।

आपनाकेइ खुँजछिलुम—आपको ही खोज रहा था ।

एमन हयेछिल—ऐसी रात्रि क्या मुझे खोजते फिरने के लिए हुई थी ।

आपनि बेरियेछिलेन—आप क्या करने निकले थे ।

रसिक । अपसरति न चक्षुषो मृगाक्षी  
रजनिरिय च न याति नैति निद्रा ।

चक्षु-परे मृगाक्षीर चित्रखानि भासे;  
रजनीओ नाहि याय, निद्राओ ना आसे ।

अक्षयबाबुर अवस्था आमि जानि मशाय ।

अक्षय । तुमि के हे ।

रसिक । आमि रसिकचन्द्र—दुइ दिके दुइ युवकके आश्रय करे  
यौवन-सागरे भासमान ।

अक्षय । ए वयसे यौवन सह्य हबे ना रसिकदादा ।

रसिक । यौवनटा कोन् वयसे ये सह्य हय ता तो जानि ने, ओटा  
असह्य व्यापार । श्रीशबाबु, आपनार की रकम बोध हच्छे ।

श्रीश । एखनओ सम्पूर्ण बोध करते पारि नि ।

रसिक । आमार मतो परिणत वयसेर जन्ये अपेक्षा करछेन  
बुझि ? अक्षयदा, आज तोमाके बडो अन्यमनस्क देखाच्छे ।

अक्षय । तुमि तो अन्यमनस्क देखबेइ, मनटा ठिक तोमार  
दिके नेइ ।—विपिनबाबु, तुमि आमाके खुंजछिले बलले बटे, किन्तु  
खुब ये जरुरि दरकार आछे बले बोध हच्छे ना, अतएव आमि एखन  
विदाय हइ, एकटु विशेष काज आछे । [प्रस्थान

रजनीओ आसे—रात भी नही जाती, निद्रा भी नही आती;  
आमि जानि—मै जानता हूँ ।

तुमि हे—तुम कौन हो जी । हबे ना—नही होगा ।

ता . ने—वह तो नही जानता; आपनार . हच्छे—आपको कैसा लग  
रहा है ।

एखनओ .नि—अभी पूरी तरह नही समझ पाया हूँ ।

परिणत जन्ये—वृद्ध वयस के लिए, अपेक्षा बुझि—प्रतीक्षा कर  
रहे हैं शायद, आज .देखाच्छे—आज तुम बहुत अन्यमनस्क दीख रहे हो ।

तुमि देखबेइ—तुम तो अन्यमनस्क देखोगे ही, मनटा . नेइ—मन ठीक  
तुम्हारी ओर जो नही है, तुमि . बटे—तुम मुझे खोज रहे थे ऐसा तुमने कहा  
तो अवश्य है, किन्तु . ना—लेकिन खूब जरुरी काम है ऐसा तो नही लगता;  
विदाय हइ—विदा लूँ ।

रसिक । विरही चिठि लिखते चलल ।

श्रीश । अक्षयबाबु आछेन बेश । रसिकबाबु, ओर स्त्रीइ बुझि बड़ो बोन ? ताँर नाम ?

रसिक । पुरबाला ।

विपिन । (निकटे आसिया) की नाम बललेन ।

रसिक । पुरबाला ।

विपिन । तिनिइ बुझि सबचेये बडो ?

रसिक । हाँ ।

विपिन । सब-छोटोटिर नाम ?

रसिक । नीरबाला ।

श्रीश । आर नृपबाला कोन्टि ।

रसिक । तिनि नीरबालार बडो ।

श्रीश । ता हले नृपबालाइ हलेन मेजो ।

विपिन । आर नीरबाला छोटो ।

श्रीश । पुरबालार छोटो नृपबाला ।

विपिन । ताँर छोटो हच्छेन नीरबाला ।

रसिक । (स्वगत) एरा तो नाम जप करते शुरु करले । आमार मुशकिल । आर तो हिम सह्य हबे ना, पालावार उपाय करा याक ।

लिखते चलल—लिखने चल दिया ।

आछेन बेश—है खूब, ओर बोन—उन्ही की पत्नी शायद बडी बहन है, ताँर—उनका ।

निकटे आसिया—पास आ कर, की बललेन—क्या नाम बताया ।

तिनिइ बडो—वे ही शायद सब से बडी है ।

तिनि बड़ो—वे नीरबाला से बडी है ।

ता मेजो—तो फिर नृपबाला ही मँझली हुई ।

ताँर नीरबाला—उनसे छोटी है नीरबाला ।

एरा करले—इन्होंने तो नाम जपना शुरु कर दिया, आमार मुशकिल—मेरी मुशकिल है; आर याक—और ओस नही झिलेगी, भागने का उपाय किया जाय ।

[ वनमालीर प्रवेश ]

वनमाली । एइ-ये आपनारा एखाने । आमि आपनादेर बाड़ि गियेछिलुम ।

श्रीश । एइवार आपनि एखाने थाकुन, आमरा बाड़ि याइ ।

वनमाली । आपनारा सर्वदाइ व्यस्त देखते पाइ ।

विपिन । ता, आपनाके देखले एकटु विशेष व्यस्त ह्येइ पड़ि ।

वनमाली । पाँचमिनिट यदि दाँडान—

श्रीश । रसिकबाबु, एकटु ठाण्डा बोध हच्छे ना ?

रसिक । आपनादेर एतक्षणे बोध हल, आमार अनेकक्षण थकेइ बोध हच्छे ।

वनमाली । चलुन-ना, घरेइ चलुन-ना ।

श्रीश । मशाय, एत रात्रे यदि आमार घरे ढोकेन ता हले किन्तु—

वनमाली । ये आज्ञे, आपनारा किछु व्यस्त आछेन देखछि, ता हले आर-एक समय हवे ।

एइ एखाने—अरे, आपलोग यहाँ है; आमि गियेछिलुम—में आपलोगो के घर गया था ।

एइवार ... याइ—अब आप यहाँ रहे, हमलोग घर जायँ ।

आपनारा . पाइ—आपलोगो को सदा परेशान ही देखता हूँ ।

ता. . पड़ि—हाँ, आपको देख कर कुछ विशेष परेशान हो जाते हैं ।

दाँडान—स्के ।

एकटु . ना—कुछ कुछ ठड नही मालूम हो रही है ।

आपनादेर .. हच्छे—आपलोगो को इतनी देर वाद लगी, मुझे तो बहुत देर से ही (ठड) लग रही है ।

चलुन . ना—चलिए न, घर ही चले ।

एत रात्रे—इतनी रात में; ढोकेन—बुसे ।

ये आज्ञे—जो आज्ञा, ता हवे—तो फिर और किसी समय होगा ।

## चतुर्थ अङ्क

प्रथम दृश्य

अक्षयेर बासा

रसिक ओ शैलबाला

रसिक । भाइ शैल । /

शैलबाला । की रसिकदादा ।

रसिक । ए कि आमार काज । महादेवेर तपोभङ्गेर जन्ये स्वय कन्दर्पदेव छिलेन—आर आमि वृद्ध—

शैलबाला । तुमि तो वृद्ध, तेमनि युवक दुटिओ तो युगल महादेव नन ।

रसिक । ता नन, से आमि बेश ठाओर करेइ देखेछि । सेइ-जन्येइ तो निर्भये एसेछिलुम । किन्तु, तादेर सङ्गे रास्तार मध्ये हिमे दाँडिये अर्धेक रात पर्यन्त रसालाप करबार मतो उत्ताप आमार शरीरे तो नेइ ।

शैलबाला । ताँदेर ससर्गे उत्ताप सञ्चार करे नेबे ।

रसिक । सजीव गाछ ये-सूर्येर तापे प्रफुल्ल हये ओठे, मराकाठ तातेइ फटे याय, यौवनेर उत्ताप बुडोमानुषेर पक्षे ठिक उपयोगी बोध हय ना ।

---

एकि काज—यह क्या मेरा काम है ।

तेमनि—वैसे ही, दुटिओ—दोनो, नन—नही हूँ ।

से आमि देखेछि—यह मैंने अच्छी तरह निश्चय करके देख लिया है; सेइजन्येइ एसेछिलुम—इसीलिए तो बखटके आया था, हिमे दाँडिये—ओस में खड़े हो कर ।

ताँदेर नेबे—उन लोगो के ससर्ग से उत्ताप का सञ्चार कर लेना ।

गाछ—वृक्ष, ये ओठे—जिस सूर्य के ताप से प्रफुल्ल हो उठता है; मराकाठ याय—सूखी लकड़ी उसीसे फट जाती है, बुडोमानुषेर पक्षे—बूढ़े आदमी के लिए, ठिक ना—ठीक उपयोगी तो नहीं मालूम होता ।

शैलबाला । कइ तोमाके देखे फेटे याबे बले तो बोध हच्छे ना ।  
रसिक । हृदयटा देखले बुझते पारतिस भाइ ।

शैलबाला । की बल रसिकदादा । तोमारइ तो एखन सबचेये  
निरापद वयेस । यौवनेर दाहे तोमार की करबे ।

रसिक । शुष्केन्धने वह्निरूपैति वृद्धिम् । यौवनेर दाह वृद्धके  
पेलेइ हु हु.शब्दे ज्वले ओठे—सेइ जन्यइ तो 'वृद्धस्य तरुणी भार्या'  
विपत्तिर कारण । की आर बलब भाइ ।

[ नीरबालार प्रवेश ]

रसिक । आगच्छ वरदे देवि । किन्तु वर तुमि आमाके देबे  
कि ना जानि ने, आमि तोमाके एकटि वर देबार जन्ये प्राणपात करे  
मरछि । शिव तो किछुइ करछेन ना तबु तोमादेर पुजो पाच्छेन, आर  
एइ-ये बुड़ो खेटे मरछे ए कि किछुइ पाबे ना ।

नीरबाला । शिव पान फुल, तुमि पाबे तार फल—तोमाकेइ  
वरमाल्य देब रसिकदादा ।

रसिक । माटिर देवताके नैवेद्य देबार सुविधा एइ ये, सेटि  
सम्पूर्ण फिरे पाओया याय—आमाकेओ निर्भये वरमाल्य दिते पारिस,

कइ ना—कहाँ, तुम्हे देख कर यह नही लगता कि (तुम) फट जाओगे ।

हृदयटा भाइ—हृदय देखती तो समझ पाती भाई ।

तोमारइ वयेस—अब तो तुम्हारी उम्र ही सब से अधिक निरापद है,  
यौवनेर करबे—यौवन का दाह तुम्हारा क्या कर लेगा ।

वृद्धके पेलेइ—वृद्ध को पाते ही, ज्वले ओठे—जल उठता है, की  
भाइ—और क्या कहूँ भाई ।

वर ने—तुम मुझे वर दोगी या नही, नही जानता; देबार मरछि  
—देने के लिए दम तोड रहा हूँ, शिव याच्छेन—शिव तो कुछ नही कर  
रहे हैं फिर भी तुमलोगो की पूजा पा रहे हैं, आर ना—और यह बूढा जो  
खटता मर रहा है यह क्या कुछ नही पाएगा ।

फुल—फूल, पाबे—पाओगे, तार—उसका; तोमाकेइ—तुम्ही को,  
देब—दूगी ।

माटिर याय—मिट्टी के देवता को नैवेद्य देने में सुविधा यह है कि वह  
सब का सब वापस मिल जाता है, आमाकेओ—मुझे भी, दिते..पारिस—

यखनइ दरकार हबे तखनइ फिरे पाबि। तार चेये भाइ, आमाके एकटा गलाबन्ध बुने दिस, वरमाल्येर चेये सेटा बुड़ोमानुषेर काजे लागबे।

नीरबाला। ता देब—एकजोड़ा पशमेर जुतो बुने रेखेछिसे-ओ श्रीचरणेषु हबे।

रसिक। आहा, कृतज्ञता एकेइ बले। किन्तु नीरु, आमार पक्षे गलाबन्धइ यथेष्ट—आपादमस्तक नाइ हल, सेजन्ये उपयुक्त लोक पाओया याबे, जुतोटा तौरइ जन्ये रेखे दे।

नीरबाला। आच्छा, तोमार वक्तृताओ तुमि रेखे दाओ।

रसिक। देखेछिस भाइ शैल, आजकाल नीरुओ लज्जा देखा दियेछे—लक्षण खाराप।

शैलबाला। नीरु, तुइ करछिस की। आबार ए घरे एसेछिस? आज ये एखाने आमादेर सभा बसबे—एखनइ के एसे पडबे, विपदे पडबि।

रसिक। सेइ विपदेर स्वाद ओ एकबार पेयेछे, एखन बारबार विपदे पडबार जन्ये छट्फट् करे बेडाच्छे।

दे सकती है, यखनइ पाबि—जब जरूरत होगी तभी वापस पाएगी, तार लागबे—उस की वजाय भई मेरे लिए एक गुलूबन्द बुन दे, वरमाल्य की अपेक्षा वह बूढे आदमी के काम आएगा।

ता देब—सो तो (बुन) दूगी, पशमेर. हबे—ऊन के जूते बुन रखे हें वे भी श्रीचरणो मे होंगे।

एकेइ बले—इसी को कहते है, नाइ हल—न सही, सेजन्ये दे—उसके लिए उपयुक्त आदमी मिल जाएगा, जूते उन्हीके लिए रहने दे।

आच्छा दाओ—अच्छा, तुम अपनी वक्तृता भी रहने दो।

देखेछिस—देखती है, नीरु दियेछे—नीरु को भी लज्जा लगने लगी है, खाराप—खराब!

तुइ की—तू कर क्या रही है, आबार एसेछिस—फिर इस कमरे मे आई है; एखाने—यहाँ, बसबे—बैठेगी, एखनइ पडबि—अभी कोई आ धमकेगा, विपद मे पड जाएगी।

सेइ . बेडाच्छे—उसी विपद का स्वाद वह एक बार पा चुकी है, अब बारबार विपद मे पडने के लिए छटपटाती फिर रही है।



नीरबाला । देखो रसिकदादा, तुमि यदि आमाके विरक्त कर ता हले गलाबन्ध पाबे ना बलछि । देखो देखि दिदि, तुमिओ यदि रसिकदार कथाय ओइ रकम करे हास, ता हले ओर आस्पर्धा आरओ बेडे याबे ।

रसिक । देखेछिस भाइ शैल, नीरु आजकाल ठाट्टाओ सइते पारछे ना, मन एत दुर्बल हये पड़ेछे । नीरुदिदि, कोनो कोनो समय कोकिलेर डाक श्रुतिकटु बले ठेके एइरकम शास्त्रे आछे, तोर रसिक-दादार ठाट्टाकेओ कि तोर आजकाल कुहुतान बले भ्रम हते लागल ।

नीरबाला । सेइजन्येइ तो तोमार गलाय गलाबन्ध जड़िये दिते चाच्छि—तानटा यदि एकटु कमे ।

शैलबाला । नीरु, आर झगड़ा करिसने—आय, एखनइ सबाइ एसे पड़बे ।

[नीर ओ शैलेर प्रस्थान

• [पूर्णर प्रवेश

रसिक । आसुन पूर्णबाबु ।

पूर्ण । एखनओ आर केउ आसेन नि ?

रसिक । आपनि बुझि केवल एइ वृद्धटिके देखे हताश हये पड़ेछेन ? आरओ सकले आसबेन पूर्णबाबु ।

तुमि बलछि—तुम यदि मुझे तग करोगे तो गुलूबन्द नही पाओगे कहे देती हूँ; तुमिओ—तुम भी; कथाय हास—बातो पर इस तरह हँसोगी, ता याबे—तो उनकी हिम्मत और भी बढ जाएगी ।

ठाट्टाओ ना—मजाक भी नही सह पाती, एत . पड़ेछे—इतना दुर्बल हो गया है, कोनो कोनो—किसी किसी, डाक ठेके—बोली श्रुतिकटु लगती है, एइरकम—ऐसा; हते लागल—होने लगा ।

सेइजन्येइ . कमे—इसीलिए तो तुम्हारे गले में गुलूबन्द लपेट देना चाहती हूँ, तान शायद कुछ घटे ।

आर ने—और झगडा मत कर; आय—आ, एखनइ पड़बे—अभी सब आ घमकेगे । आसुन—आइए ।

एखनओ. नि—अभी तक और कोई नही आया ।

आपनि बुझि—आप शायद; एइ . पड़ेछेन—इस वृद्ध को देख कर निराश हो गए हैं ।

पूर्ण । हताश केन हव रसिकबाबु ।

रसिक । ता केमन करे बलब बलुन । किन्तु घरे येइ ढुकलेन आपनार दुटि चक्षु देखे बोध हल तारा याके भिक्षा करे बेडाच्छे से व्यक्ति आमि नइ ।

पूर्ण । चक्षुतत्त्वे आपनार एतदूर अधिकार हल की करे ।

रसिक । आमार पाने केउ कोनोदिन ताकाय नि पूर्णबाबु, ताइ एइ प्राचीन वयस पर्यन्त परेर चक्षु पर्यवेक्षणेर यथेष्ट अवसर पेयेछि । आपनादेर मतो शुभादृष्ट हले दृष्टितत्त्व लाभ ना करे अनेक दृष्टिलाभ करते पारतुम । किन्तु, याइ बलुन पूर्णबाबु, चोख दुटिर मतो एमन आश्चर्य सृष्टि आर-किछु हय नि—शरीरेर मध्ये मन यदि कोथाओ प्रत्यक्ष वास करे से ओइ चोखेर उपरे ।

पूर्ण । (सोत्साहे) ठिक बलेछेन रसिकबाबु । क्षुद्र शरीरेर मध्ये यदि कोथाओ अनन्त आकाश किवा अनन्त समुद्रेर तुलना थाके से ओइ दुटि चोखे ।

रसिक । नि सीमशोभासौभाग्य नताङ्गचा नयनद्वय

अन्योऽन्यालोकनानन्दविरहादिव चञ्चल ।

बुझेछेन पूर्णबाबु ।

पूर्ण । ना, किन्तु बोझवार इच्छा आछे ।

हताश हव—निराश क्यो होऊगा ।

ता बलुन—सो मै कैसे कहूँ, बताइए, किन्तु नइ—लेकिन कमरे मे आपने ज्योही प्रवेश किया आपकी आँखो को देख कर लगा कि वे जिसकी भीख मागती फिर रही है वह व्यक्ति मैं नहीं हूँ ।

हल करे—हुआ कैसे ।

आमार नि—मेरी ओर कभी किसीने नहीं ताका, ताइ—इसीलिए, पेयेछि—पाया है, आपनादेर हले—आपलोगो की भाँति अच्छा भाग्य होने पर, करते पारतुम—कर पाता, याइ बलेन—जो भी कहिए, आर नि—और कुछ नहीं हुई, कोथाओ—कही भी ।

ठिक बलेछेन—ठीक कहा है ।

बुझेछेन—समझे ।

बोझवार आछे—समझने की इच्छा है ।

रसिक । आनताङ्गी बालिकार शोभासौभाग्येरं सार  
नयनयुगल

ना देखिये परस्परे ताइ कि विरहभरे  
हयेछे चञ्चल ।

पूर्ण । ना रसिकबाबु, ओ ठिक हल ना । ओ केवल वाक्-  
चातुरी । दुटो चोख परस्परके देखेते चाय ना ।

रसिक । अन्य दुटो चोखके देखते चाय तो ? सेइ रकम अर्थ  
करेइ निन ना । शेष दुटो छत्र बदले देओया याक—

प्रियचक्षु—देखादेखि ये आनन्द, ताइ से कि  
खुँजिछे चञ्चल ।

पूर्ण । चमत्कार हयेछे रसिकबाबु ।

प्रियचक्षु—देखादेखि ये आनन्द, ताइ से कि  
खुँ जिछे चञ्चल ।

अथच से बेचारा बन्दी—खाँचार पाखिर मतो केवल एपाशे ओपाशे  
छट्फट् करे—प्रियचक्षु येखाने, सेखाने पाखा मेले उड़े येते पारे ना ।

रसिक । आबार देखादेखिर व्यापारखानाओ ये किरकम नि-  
दारुण ताओ शास्त्रे लिखछे—

हत्वा लोचनविशिखैर्गत्वा कतिचित् पदानि पद्माक्षी  
जीवति युवा न वा किं भूयो भूयो विलोकयति ।

ना . चञ्चल—परस्पर देख नहीं पाई इसीसे क्या विरह से भर कर  
चञ्चल हो गई है ।

ओ ना—वह ठीक नहीं हुआ; दुटो.. .ना—आँखे परस्पर देखना नहीं  
चाहती ।

अन्य . .तो—अन्य आँखो को तो देखना चाहती है; सेइ . ना—उसी  
तरह अर्थ कर लीजिए न, शेष . .याक—अन्त की दो पक्तियाँ बदल दी जायँ ।

खाँचार.. .करे—बस पिंजडे के पक्षी की तरह इधर-उधर छटपटाती  
रहती है, प्रियचक्षु.. . ना—जहाँ प्रिय आँखे है वहाँ पख पसारे उड़ कर नहीं  
जा पाती ।

किरकम . लिखछे—कितना दारुण है वह भी शास्त्र मे लिखा है ।

बिँधिया दिया आँखिवाणे  
 याय से चलि गृहपाने,—  
 जनमे अनुशोचना;—  
 बाँचिल कि ना देखिवारे  
 चाय से फिरे बारे बारे  
 कमलवरलोचना ।

पूर्ण । रसिकबाबु, बारे बारे फिरे चाय केवल काव्ये ।

रसिक । तार कारण, काव्ये फिरे चावार कोनो असुविधे नेइ ।  
 ससारटा यदि ओइ रकम छन्दे तैरि हत ता हले एखानेओ फिरे फिरे  
 चाइत पूर्णबाबु—एखाने मन फिरे चाय, चक्षु फेरे ना ।

पूर्ण । (सनिश्वासे) बड़ो विश्ची जायगा रसिकबाबु । किन्तु  
 ओटा आपनि बेश बलेछेन—

प्रियचक्षु-देखादेखि      ये आनन्द, ताइ से कि  
 खुँजिछे चञ्चल ।

रसिक । आहा पूर्णबाबु, नयनेर कथा यदि उठल ओ आर शेष  
 करते इच्छे करे ना—

लोचने हरिणगर्वमोचने मा विदूषय नताङ्गि कज्जलै  
 सायक. सपदि जीवहारक. किं पुनर्हि गरलेन लेपित ।

याय गृहपाने—वह घर की ओर चली जाती है; जनमे—उत्पन्न होती  
 है, बाँचिल बारे—बचा या नहीं यह देखने के लिए वह बार बार मुड-मुड  
 कर देखती है ।

तार—उसका, काव्ये . नेइ—काव्य में मुड कर देखने में कोई असुविधा  
 नहीं है, संसारटा चाइत—ससार अगर उसी प्रकार के छन्द से बना होता  
 तो यहाँ भी मुड-मुड कर देखती, एखाने ना—यहाँ मन मुड कर देखता है,  
 आँखे नहीं लौटती ।

विश्ची जायगा—कुत्सित जगह; किन्तु बलेछेन—लेकिन वह आपने  
 खूब कहा है ।

नयनेर ना—नयनो की बात यदि छिड़ी तो फिर उसे बन्द करने की  
 इच्छा नहीं होती ।

हरिणगर्वमोचन लोचने  
काजल दियो ना, सरले ।  
एमनि तो बाण नाश करे प्राण  
की काज लेपिया गरले ।

पूर्ण । थामुन रसिकबाबु । ओइ बुझि कारा आसछेन ।

[ चन्द्रबाबु ओ निर्मलार प्रवेश

चन्द्र । एइ-ये अक्षयबाबु ।

रसिक । आमार सङ्गे अक्षयबाबुर सादृश्य आछे शुनले तिन  
एवं ताँर आत्मीयगण विमर्ष हबेन । आमि रसिक ।

चन्द्र । माप करबेन रसिकबाबु—हठात् भ्रम हयेछिल ।

रसिक । माप करवार की कारण घटेछे मशाय । आमाके  
अक्षयबाबु भ्रम करे किछुमात्र असम्मान करेन नि । माप ताँर काछे  
चाइबेन । पूर्णबाबुते आमाते एतक्षण विज्ञानचर्चा करछिलुम चन्द्रबाबु ।

चन्द्र । आमादेर कुमार-सभाय आमरा मासे एकदिन करे विज्ञान  
आलोचनार जन्ये स्थिर करब मने करछिलुम । आज की विषय निये  
आलोचना चलछिल पूर्णबाबु ।

पूर्ण । ना, से किछुइ ना चन्द्रबाबु ।

दियो ना—न देना, न लगाना, एमनि तो—यो ही तो, करे—करता है,  
की.....गरले—विष का लेपन किसलिए ।

थामुन—रुकिए; ओइ . आसछेन—वे शायद कोई आ रहे है ।

शुनले—सुनने पर, तिन . हबेन—वे तथा उनके अपने लोग असतुष्ट  
होगे ।

माप करबेन—माफ कीजिए; हयेछिल—हो गया ।

माप . . मशाय—माफ करने की क्या बात हुई महाशय; आमाके—  
मुझे, करेन नि—नही किया, माप चाइबेन—क्षमा उनसे माँगिएगा; पूर्ण-  
बाबुते . . करछिलुम—पूर्णबाबू और मैं इतनी देर से विज्ञानचर्चा कर रहे थे ।

करब—करूंगा; मने करछिलुम—सोच रहा था, निये—ले कर,  
चलछिल—चल रही थी ।

ना ना—नही, वह कुछ नहीं ।

रसिक । चोखेर दृष्टि सम्बन्धे दु-चार कथा बलाबलि करा याच्छिल ।

चन्द्र । दृष्टिर रहस्य भारि शक्त रसिकबाबु ।

रसिक । शक्त बइकि । पूर्णबाबुरओ सेइ मत ।

चन्द्र । समस्त जिनिसेर छायाइ आमादेर दृष्टिपटे उल्टो ह्ये पड़े, सेइटेके ये केमन करे आमरा सोजाभावे देखि, से-सम्बन्धे कोनो मतइ आमर सन्तोषजनक बले बोध ह्य ना ।

रसिक । सन्तोषजनक हबे केमन करे । सोजा देखा, वाँका देखा, एइ-समस्त निये मानुषेर माथा घुरे याय । विषयटा वड़ो सकटमय ।

चन्द्र । निर्मलार सङ्गे रसिकबाबुर परिचय ह्य नि । इनिइ आमादेर कुमार-सभार प्रथम स्त्रीसभ्य ।

रसिक । (नमस्कार करिया) इनि आमादेर सभार सभालक्ष्मी । आपनादेर कल्याणे आमादेर सभाय बुद्धिविद्यार अभाव छिल ना, इनि आमादेर श्री दान करते एसेछेन ।

चन्द्र । केवल श्री नय, शक्ति ।

रसिक । एकइ कथा चन्द्रबाबु । शक्ति यखन श्रीरूपे आविर्भूता हन तखनइ तॉर शक्तिर सीमा थाके ना । की वलेन पूर्णबाबु ।

कथा याच्छिल—वाते चल रही थी ।

भारि शक्त—अत्यन्त कठिन है ।

बइकि—निश्चय ही, पूर्णबाबुरओ मत—पूर्णबाबू का भी वही मत है ।

ह्ये पड़े—हो जाती है, सेइटेके—उसको, ये करे—किस प्रकार, आमरा देखि—हमलोग सीधा देखते हैं, कोनो मतइ—कोई भी मत ।

हबे करे—होगा कैसे, सोजा याय—सीधा देखना, तिरछा देखना, इन सबो को ले कर मनुष्य का दिमाग चकरा जाता है ।

ह्य नि—नहीं हुआ, इनिइ—ये ही ।

इनि एसेछेन—ये हमलोगो को श्री का दान करने आई है ।

नय—नहीं ।

एकइ कथा—एक ही बात है, हन—होती हैं, तखनइ नइ—तभी उनकी शक्ति की सीमा नहीं रहती ।

[ पुरुषवेशी शैलबालार प्रवेश

शैलबाला । माप करबेन चन्द्रबाबु, आमार कि आसते देरि हयेछे ।

चन्द्र । (घड़ि देखिया) ना, एखनओ समय ह्य नि । अबला-कान्तबाबु, आमार भागनी निर्मला आज आमादेर सभार सम्य हयेछेन ।

शैलबाला । (निर्मलार निकट बसिया) देखुन, पुरुषेरा स्वार्थ-पर, मेयेदेर केवल निजेदेर सेवार जन्येइ विशेष करे बद्ध करे राखते चाय । चन्द्रबाबु ये आपनाके आमादेर सभार हितेर जन्ये दान करेछेन ताते तौर महत्त्व प्रकाश पाय ।

निर्मला । आमार मामार काछे देशेर काज एव निजेर काज एकइ । आमि यदि आपनादेर सभार कोनो उपकार करते पारि ताते तौरइ सेवा हबे ।

शैलबाला । आपनि ये सौभाग्यक्रमे चन्द्रबाबुके भालो करे जानवार योग्यता लाभ करेछेन एते आपनि धन्य ।

निर्मला । आमि ओँके जानब ना तो के जानबे ।

शैलबाला । आत्मीय सब समय आत्मीयके जाने ना । आत्मीयताय छोटेके बड़ो करे तोले बटे, तेमनि बड़ोकेओ छोटे करे आने ।

आमार हयेछे—क्या मुझे आने मे देरी हो गई ।

ना नि—नही, अभी भी समय नहीं हुआ है ।

बसिया—बैठ कर; देखुन, चाय—देखिए, पुरुष स्वार्थी होते हैं, केवल अपनी सेवा के लिए ही वे विशेष रूप से स्त्रियों को बाँध कर रखना चाहते हैं; ताते . पाय—उससे उनका महत्त्व प्रकट होता है ।

एकइ—एक ही है, करते पारि—कर सकूँ, ताते . हबे—उससे उन्हीकी सेवा होगी ।

आपनि धन्य—आपने जो सौभाग्यवश चन्द्रबाबु को अच्छी तरह जानने की योग्यता प्राप्त की है इसलिए आप धन्य हैं ।

आमि जानबे—मैं उन्हें न जानूँगी तो कौन जानेगा ।

आत्मीयके ना—निकट-सवधी को नहीं जानते, आत्मीयताय आने—आत्मीयता छोटे को बड़ा तो कर देती है पर उसी प्रकार बड़े को भी छोटा कर

चन्द्रबाबुके ये आपनि यथार्थभावे जेनेछेन ताते आपनार क्षमता प्रकाश पाय।

निर्मला। किन्तु, आमार मामाके यथार्थभावे जाना खुब सहज, ओर मध्ये एमन एकटि स्वच्छता आछे।

शैलबाला। देखुन सेइजन्येइ तो ओके ठिकमत जाना शक्त। दुर्योधन स्फटिकेर देयालके देयाल बले देखतेइ पान नि। सरल स्वच्छतार महत्त्व कि सकले बुझते पारे। ताके अवहेला करे। आडम्बरेइ लोकेर दृष्टि आकृष्ट हय।

निर्मला। आपनि ठिक कथा बलेछेन। बाइरेर लोके आमार मामाके केउ चनेइ ना। बाइरेर लोकेर मध्ये एतदिन परे आपनार काछे मामार कथा शुने आमार ये की आनन्द हच्छे से की बलब।

शैलबाला। आपनार भक्तिओ आमाके ठिक सेइरकम आनन्द दिच्छे।

चन्द्र। (उभयेर निकटे आसिया) अबलाकान्तबाबु, तोमाके ये बइटि दियेछिलेम सेटा पडेछ ?

देती है, जेनेछेन—जान चुकी है, ताते पाय—उससे आपकी क्षमता प्रकट होती है।

ओर आछे—उनमे एक ऐसी विशुद्धता है।

देखुन शक्त—देखिए इसीलिए तो उन्हे अच्छी तरह जानना कठिन है, देयालके नि—दीवार को दीवार समझ ही नहीं पाए, कि पारे—क्या सभी समझ सकते हैं, ताके करे—उसकी लोग अवहेलना करते हैं; आडम्बरेइ हय—आडम्बर ही लोगो की दृष्टि आकृष्ट करता है।

आपनि बलेछेन—आपने ठीक बात कही है, बाइरेर ना—बाहर के लोग मेरे मामा को पहचानते ही नहीं, बाइरेर बलब—बाहर के लोगो मे इतने दिनो बाद आपसे मामा की बात सुन कर मुझे कैसा आनन्द हो रहा है क्या बताऊँ।

आपनार दिच्छे—आपकी भक्ति भी मुझे ठीक उसी तरह आनन्द दे रही है।

आसिया—आ कर, तोमाके पडेछ—तुम्हे जो पुस्तक दी थी वह पढ ली।



शैलबाला । पड़ेछि एव तार थेके समस्त नोट करे आपनार व्यवहारेर जन्य प्रस्तुत करे रेखेछि ।

चन्द्र । आमार भारि उपकार हबे, आमि बडो खुशि हलुम अबलाकान्तबाबु । पूर्ण निजे आमार काछे ओइ बइटि चये निये गियेछिलेन । किन्तु, ओँर शरीर भालो छिल ना बले किछुइ करे उठते पारेन नि । खाताटि तोमार काछे आछे ?

शैलबाला । एने दिच्छि ।

[ प्रस्थान ]

रसिक । पूर्णबाबु, आपनाके केमन म्लान देखछि, असुख करेछे कि ।

पूर्ण । ना, किछुइ ना । रसिकबाबु, यिनि गेलेन, एँरइ नाम अबलाकान्त ?

रसिक । हॉ ।

पूर्ण । आमार काछे ओँर व्यवहारटा तेमन भालो ठेकछे ना ।

रसिक । अल्पवयस कि ना सेइजन्ये—

पूर्ण । महिलादेर सङ्गे किरकम आचरण करा उचित से शिक्षा ओँर विशेष दरकार ।

तार थेके—उसमे से, आपनार . रेखेछि—आपके उपयोग के लिए प्रस्तुत कर रखे है ।

आमार . . हलुम—मेरा बडा काम होगा, मुझे बडी खुशी हुई, पूर्ण . . गियेछिलेन—पूर्ण स्वयं मुझसे वह पुस्तक माँग कर ले गए थे; किन्तु .नि—लेकिन उनका शरीर अच्छा नहीं था इसलिए कुछ कर नहीं सके, खाताटि . . आछे—कापी क्या तुम्हारे पास है ।

एने दिच्छि—ला देता हूँ (देती हूँ) ।

आपनाके . . कि—आपको कुछ उदास देख रहा हूँ, अस्वस्थ है क्या ।

ना . ना—नहीं, कुछ नहीं, यिनि गेलेन—जो गए; एँरइ—इन्हीका ।

आमार . ना—मुझे तो उनका व्यवहार कुछ खास अच्छा नहीं मालूम होता ।

अल्पवयस . . सेइजन्ये—कम उम्र है न इसीलिए ।

महिलादेर . . दरकार—महिलाओं के प्रति कैसा आचरण करना उचित है उन्हें इस शिक्षा की विशेष आवश्यकता है ।

रसिक । आमिओ सेटा लक्ष्य करे देखेछि । मेयेदेर सङ्गे उनि ठिक पुरुषोचित व्यवहार करते जानेन ना—केमन येन गाये-पड़ा भाव । ओटा ह्यतो अल्पवयसेर धर्म ।

पूर्ण । आमादेरओ तो वयस खुब प्राचीन ह्य नि, किन्तु आमरा तो—

रसिक । ता तो देखेछि, आपनि खुब दूरे दूरेइ थाकेन, किन्तु उनि ह्यतो सेटाके ठिक भद्रता बलेइ ग्रहण करेन ना । ओँर ह्यतो भय हच्चे आपनि ओँके अग्राह्य करेन ।

पूर्ण । बलेन की रसिकबाबु । की करब बलुन तो । आमि तो भेबेइ पाइ ने, की कथा बलबार जन्ये आमि ओँर काछे अग्रसर हते पारि ।

रसिक । भावते गेले भेबे पावेन ना । ना भेबे अग्रसर हबेन, तार परे कथा आपनि बेरिये याबे ।

पूर्ण । ना रसिकबाबु, आमार एकटा कथाओ वेरोय ना । की बलब आपनिइ बलुन ना ।

रसिक । एमन कोनो कथाइ बलबेन ना याते जगते युगान्तर

आमिओ देखेछि—मैने भी यह लक्ष्य किया है, करते ना—करना नहीं जानते, केमन भाव—कुछ कुछ मानो पीछे पड़ जाने का-सा भाव, ओटा—वह, ह्यतो—सभवत ।

उनि ना—वे शायद उसे ठीक भद्रता के रूप में ग्रहण नहीं करती, ओँर करेन—उन्हे शायद भय है कि आप उनकी अवज्ञा करते हैं ।

फी . तो—क्या कहूँ बताइए तो, आमि पारि—मैं तो सोच ही नहीं पाता, क्या कहने के लिए मैं उनकी ओर अग्रसर होऊँ ।

भावते ना—सोचने चले तो फिर सोच नहीं सकेंगे, ना याबे—बिना सोचे आगे बढ़िए, वस फिर बात अपने आप निकल आएगी ।

आमार ना—मेरी तो कोई बात ही नहीं निकलती, की ना—क्या कहूँ आप ही बताइए न ।

एमन हबे—ऐसी कोई बात न कहे जिससे ससार में युगान्तर उपस्थित हो जाय,

उपस्थित हबे । गिये बलुन, आजकाल हठात् किरकम गरम पड़ेछे ।  
पूर्ण । तिनि यदि बलेन हॉ गरम पड़ेछे तार परे की बलब ।

[विपिन ओ श्रीशेर प्रवेश

श्रीश । (चन्द्रबाबुके ओ निर्मलाके नमस्कार करिया निर्मलार प्रति) आपनादेर उत्साह घड़िर चेये एगिये चलछे । एइ देखुन, एखनओ साडे-छटा बाजे नि ।

निर्मला । आज आपनादेर सभाय आमार प्रथम दिन, सेइ-जन्ये सभा बसबार पूर्वेइ एसेछि—प्रथम सभ्य हवार सकोच भाडते एकटु समय दरकार ।

विपिन । किन्तु, आपनार काछे निवेदन एइ ये, आमादेर किछुमात्र सकोच करे चलबेन ना । आज थेके आपनि आमादेर भार निलेन; लक्ष्मीछाड़ा पुरुष सभ्यगुलोके अनुग्रह करे देखबेन शुनबेन एव हुकुम करे चालाबेन ।

रसिक । यान पूर्णबाबु, आपनिओ एकटा कथा बलुन गे ।

पूर्ण । की बलब ।

निर्मला । चालाबार क्षमता आमार नेइ ।

श्रीश । आपनि कि आमादेर एतइ अचल बले मने करेन ।

गिये.. . पड़ेछे—जा कर कहिए आजकाल अकस्मात् कैसी गर्मी पडने लगी है ।

तिनि बलब—यदि वे कहे 'हा, गर्मी पड रही है', फिर क्या कहूंगा ।

आपनादेर चलछे—आपलोगो का उत्साह तो घडी से भी आगे चल रहा है । एइ . नि—यह देखिए अभी तक साढे छ नही बजे है ।

सेइजन्ये—इसीलिए, सभा एसेछि—सभा जुडने के पहले ही आई हूँ, प्रथम दरकार—पहले पहल सदस्य होने का सकोच दूर होने में थोडे समय की जरूरत होती है ।

आज निलेन—आज से आपने हमलोगो का भार लिया, लक्ष्मीछाड़ा .. चालाबेन—अभागो पुरुष सदस्यो को अनुग्रहपूर्वक देखेगी-सुनेगी तथा आदेश देती रहेगी ।

यान—जाइए, आपनिओ गे—आप भी जा कर कोई बात कहिए ।

आपनि करेन—आप क्या हमलोगो को इतना जड समझती है ।

विपिन । लोहार चये अचल आर की आछे । किन्तु, आगुन तो लोहाके चालाच्छे—आमादेर मतो भारी जिनिसगुलोके चलनसइ करे तुलते—आपनादेर मतो दीप्तिर दरकार ।

रसिक । शूनछेन तो पूर्णबाबु ?

पूर्ण । आमि की बलब बलुन-ना ।

रसिक । बलुन, लोहाके चालाते चाइलेओ आगुन चाइ, गलाते चाइलेओ आगुन चाइ ।

विपिन । की पूर्णबाबु, रसिकबाबुर सङ्गे परिचय ह्येछे ?

पूर्ण । हाँ ।

विपिन । आपनार शरीर आज भालो आछे तो ?

पूर्ण । हाँ ।

विपिन । अनेकक्षण एसेछेन नाकि ।

पूर्ण । ना ।

विपिन । देखेछेन एबारे शीतटा घोडदौडेर घोडार मतो सजोरे दौडे माघेर माझामाझि एकेबारे खप् करे धेमे गेल !

पूर्ण । हाँ ।

श्रीश । एइ-ये पूर्णबाबु, गेल बारे आपनार शरीर खाराप छिल—एबारे बेश भालो बोध ह्छे तो ?

पूर्ण । हाँ ।

लोहार आछे—लोहे से ज्यादा अचल और क्या है, आगुन चालाच्छे—आग तो लोहे को चला रही है, चलनसइ तुलते—चालू करने के लिए ।

शूनछेन—सुन रहे हैं ।

लोहाके चाइ—लोहे को चलाने के लिए भी आग चाहिए, गलाने के लिए भी आग चाहिए ।

अनेकक्षण नाकि—आए हुए क्या बहुत देर हो गई ।

देखेछेन गेल—देखा आपने इस बार ठड घुडदौड के घोडे की भाँति जोर से दौडती माघ के बीचोबीच धम्म-से रक गई है ।

गेल छिल—पिछली बार आपका शरीर खराब था, एबारे तो—इस बार तो अच्छे हैं न ।

श्रीश । एतदिन कुमार-सभार ये की एकटा महत् अभाव छिल आज घरेर मध्ये ढुकेइ ता बुझते पेरेछि, सोनार मुकुटेर माझखानटिते केवल एकटि हीरे बसाबार अपेक्षा छिल—आज सेइटि बसानो ह्येछे । की बलेन पूर्णबाबु ।

पूर्ण । आपनादेर मतो एमन रचनाशक्ति आमार नेइ—आमि एत बानिये बानिये कथा बाँटते पारि ने, विशेषत महिलादेर सम्बन्धे ।

श्रीश । आपनार अक्षमतार कथा शुने दुःखित हलेम पूर्णबाबु—आशा करि क्रमे उन्नति लाभ करते पारबेन ।

विपिन । (रसिकके जनान्तिके टानिया) दुइ वीर पुरुषे युद्ध चलुक, एखन आसुन रसिकबाबु, आपनार सङ्गे दुइ एकटा कथा आछे । देखुन, सेइ खाता सम्बन्धे आर कोनो कथा उठेछिल ?

रसिक । अपराध करा मानवेर धर्म आर क्षमा करा देवीर—से कथाटा आमि प्रसङ्गक्रमे तुलेछिलेम ।—

विपिन । ताते की बललेन ।

रसिक । किछु ना बले विद्युतेर मतो चले गेलेन ।

विपिन । चले गेलेन !

रसिक । किन्तु से विद्युते वज्र छिल ना ।

विपिन । गर्जन ?

रसिक । ताओ छिल ना ।

घरेर पेरेछि—घर मे घुसते ही यह समझ गया हूँ, बसाबार छिल—बैठाने (जडने) की अपेक्षा थी, आज ह्येछे—आज उसे बैठाने (जडने) का काम हो गया ।

आमि .ने—मैं ऐसे बना बना कर बातें नहीं वाँट पाता ।

हलेम—हुआ; आशा पारबेन—आशा करता हूँ धीरे धीरे उन्नति करते जाएंगे । दुइ .. चलुक—दो वीरों में युद्ध होता रहे ।

ताते .बललेन—उसपर (उन्होंने) क्या कहा ।

किछु गेलेन—बिना कुछ बोले विद्युत् की भाँति चली गई ।

से . ना—उस विद्युत् में वज्र नहीं था ।

ताओ ना—वह भी नहीं था ।

विपिन । तबे ?

रसिक । एक प्रान्ते किवा अन्य प्रान्ते एकटु ह्यतो वर्षणेर आभास छिल ।

विपिन । सेटुकुर अर्थ ?

रसिक । की जानि मशाय । अर्थओ थाकते पारे, अनर्थओ थाकते पारे ।

विपिन । रसिकबाबु, आपनि की बलेन आमि किछु बुझते पारि ने ।

रसिक । की करे बुझबेन—भारि शक्त कथा ।

श्रीश । (निकटे आसिया) की कथा शक्त मशाय ।

रसिक । एइ वृष्टि-वज्र-विद्युतेर कथा ।

श्रीश । ओहे विपिन, तार चेये शक्त कथा यदि शुनते चाओ ता हले पूर्णर काछे याओ ।

विपिन । शक्त कथा सम्बन्धे आमार खुब वेशि शख नेइ भाइ ।

श्रीश । युद्ध करवार चेये सन्धि करवार विद्येटा ढेर वेशि दुरूह—सेटा तोमार आसे । दोहाइ तोमार, पूर्णके एकटु ठाण्डा करे

एक छिल—एक हिस्से मे अथवा दूसरे हिस्से मे शायद थोडा-सा वर्षण का आभास था ।

सेटुकुर अर्थ—इसका अर्थ ।

की जानि—क्या जानूँ, अर्थओ पारे—अर्थ भी हो सकता है, अनर्थ भी हो सकता है ।

आपनि ने—आप क्या कहते हैं मैं कुछ समझ नहीं पाता ।

की कथा—कैसे समझेंगे, बड़ी कठिन बात है ।

आसिया—आ कर, की मशाय—कौन बात कठिन है महाशय ।

तार चेये—उससे, यदि याओ—अगर सुनना चाहो तो पूर्ण के पास जाओ ।

शक्त नेइ—कठिन बात के लिए मेरे मन में बहुत अधिक शौक नहीं है ।

युद्ध आसे—युद्ध करने की अपेक्षा सन्धि करने की विद्या बहुत ज्यादा कठिन है और वह तुम्हें आती है,

एसो गे । आमि वरञ्च ततक्षण रसिकबाबुर सङ्गे वृष्टि-वज्र-विद्युतेर आलोचना करे निइ ।

[ विपिनेर प्रस्थान

रसिकबाबु, ओइ ये सेदिन आपनि यॉर नाम नृपबाला बललेन, तिनि—तिनि—ताँर सम्बन्धे विस्तारित करे किछु बलुन । सेदिन चकितेर मध्ये ताँर मुखे एमन-एकटि स्निग्धभाव देखेछि, ताँर सम्बन्धे कौतूहल किछुतेइ थामाते पारछि ने ।

रसिक । विस्तारित करे बलले कौतूहल आरओ बेड़े याबे । एरकम कौतूहल 'हविषा कृष्णवर्त्मव भूय एवाभिवर्धते' । आमि तो ताँके एतकाल धरे जेने आसछि, किन्तु सेइ कोमल हृदयेर स्निग्ध मधुर भावटि आमार काछे 'क्षणैः क्षणे तन्नवतामुपैति' ।

श्रीश । आच्छा, तिनि—आमि सेइ नृपबालार कथा जिज्ञासा करछि—

रसिक । से आमि बेश बुझतेइ पारछि ।

श्रीश । ता तिनि—की आर प्रश्न करब । ताँर सम्बन्धे या-हय-किछु बलुन-ना—काल की बललेन, आज सकाले की करलेन, यत सामान्य हक आपनि बलुन—आमि शुनि ।

दोहाइ . गे—दुहाई है तुम पूर्ण को जा ठडा कर आओ; करे निइ—कर लूं ।

ओइ .. बललेन—वही उस दिन जिनका नाम (आपने) नृपबाला बताया था, तिनि—वे, ताँर .. बलुन—उनके बारे मे विस्तार से कुछ कहिए; चकितेर मध्ये—पलक मारते, ताँर मुखे—उनके मुख पर, एमन—ऐसा; देखेछि—देखा है, किछुतेइ ने—किसी तरह रोक नहीं पाता ।

विस्तारित . याबे—विस्तार से कहने पर कुतूहल और भी बढ जाएगा; आमि .. आसछि—मैं तो उन्हे इतने दिनो से जानता आ रहा हूँ ।

कथा करछि—वात पूछ रहा हूँ ।

से पारछि—वह मैं अच्छी तरह समझ रहा हूँ ।

की करब—और क्या प्रश्न करूँ; ताँर . ना—उनके सवध मे जो भी हो कुछ बताइए न; काल.... करलेन—कल क्या कहती थी, आज सबेरे क्या करती यत . . शुनि—(चाहे) जितनी साधारण (वात) हो आप कहिए, मैं सुनूँ ।

रसिक । (श्रीशेर हात धरिया) बडो खुशि हलुम श्रीशबाबु, आपनि यथार्थ भावुक बटेन—आपनि ताँके केवल चकितेर मध्ये देखे एटुकु की करे धरते पारलेन ये, ताँर सम्बन्धे तुच्छ किछुइ नेइ । तिनि यदि बलेन, 'रसिकदा, ओइ केरोसिनेर बातिटा एकटुखानि उसके दाओ तो', आमार मने ह्य येन एकटा नतुन कथा शुनलेम आदि कविर प्रथम अनुष्टुप छन्देर मतो । की बलव श्रीशबाबु, आपनि शुनले ह्यतो हासबेन, सेदिन घरे ढुके नृपवाला छुँचेर मुखे सुतो पराच्छेन, कोलेर उपर बालिशेर ओयाड पड़े रयेछे, आमार मने हल एक आश्चर्य दृश्य । कतवार कत दर्जिर दोकानेर सामने दिये गेछि, कखनो मुख तुले देखि नि किन्तु—

श्रीश । आच्छा रसिकबाबु, तिनि निजेर हाते घरेर समस्त काज करेन ?

[शैलवालार प्रवेश

शैलबाला । रसिकदार सङ्गे की परामर्श करछेन ।

रसिक । किछुइ ना, नितान्त सामान्य कथा निये आमादेर आलोचना चलछे, यतदूर तुच्छ हते पारे ।

---

हात धरिया—हाथ पकड कर, बडो हलुम—मुझे बहुत खुशी हुई; आपनि बटेन—आप सचमुच भावुक हैं, आपनि नेइ—उन्हे क्षण भर को ही देख कर इतना कैसे समझ पाए कि उनके सबध मे कुछ भी तुच्छ नहीं है । तिनि बलेन—वे यदि कहे, बातिटा—बत्ती, एकटुखानि—जरा, उसके दाओ—उकसा दो, आमार शुनलेम—मुझे लगता है जैसे मैंने कोई नई बात सुनी, की बलव—क्या कहूँ, आपनि हासबेन—हो सकता है आप सुन कर हँसे, सेदिन . दृश्य—उस दिन कमरे मे जा कर देखता हूँ नृपवाला सुई मे घागा पिरो रही हैं, गोद मे तकिये का खोल पडा हुआ है, मुझे लगा (जैसे यह) एक अपूर्व दृश्य है; कतवार नि—कितनी बार कितने दर्जियो की दूकान के सामने से गुजरा हूँ, कभी आँख उठा कर नहीं देखा ।

तिनि करेन—वे क्या घर का सब काम अपने हाथो करती हैं ।

किछुइ ना—कुछ भी नहीं, नितान्त पारे—अत्यन्त साधारण बात ले कर हमलोगो की बातचीत चल रही है, जहाँ तक तुच्छ हो सकती है ।



चन्द्र । सभा अधिवेशनेर समय ह्येछे आर विलम्ब करा उचित ह्य ना । पूर्णबाबु, कृषिविद्यालय सम्बन्धे आज तुमि ये प्रस्ताव उत्थापन करबे बलेछिले सेटा आरम्भ करो ।

पूर्ण । (दण्डायमान हइया घड़िर चेन नाड़िते नाड़िते) आज-  
आज— काशि

रसिक । (पार्श्वे बसिया मृदुस्वरे) आज एइ सभा—

पूर्ण । आज एइ सभा—

रसिक । ये नूतन सौन्दर्य एव गौरव लाभ करियाछे—

पूर्ण । ये नूतन सौन्दर्य एव गौरव लाभ करियाछे—

रसिक । प्रथमे ताहारइ जन्य अभिनन्दन प्रकाश ना करिया थाकिते पारितेछि ना ।

पूर्ण । प्रथमे ताहारइ जन्य अभिनन्दन प्रकाश ना करिया थाकिते पारितेछि ना ।

रसिक । (मृदुस्वरे) बले यान पूर्णबाबु ।

पूर्ण । ताहारइ जन्य अभिनन्दन प्रकाश ना करिया थाकिते पारितेछि ना ।

रसिक । भय की पूर्णबाबु, बले यान ।

पूर्ण । ये नूतन सौन्दर्य एव गौरव (काशि)—ये नूतन सौन्दर्य (पुनराय काशि)—अभिनन्दन—

रसिक । (उठिया) सभापतिमशाय, आमार एकटा निवेदन

समय ह्येछे—समय हो गया है; आर.. ना—और विलम्ब करना उचित नहीं; ये . करो—जो प्रस्ताव पेश करने को कहा था उसे आरम्भ करो ।

दण्डायमान... नाड़िते—खडे हो कर घडी की चैन को हिलाते हुए ।

काशि—खाँसी ।

पार्श्वे बसिया—बगल मे बैठ कर ।

लाभ करियाछे—प्राप्त किया है ।

प्रथमे . . ना—पहले उसके लिए अभिनन्दन प्रकट किए बिना में नहीं रह पा रहा हूँ ।

भय की—भय क्या है; बले यान—बोलते जाइए ।

आछे । आज पूर्णबाबु सकल सभ्येर पूर्वेइ सभाय उपस्थित ह्येछेन । उनि अत्यन्त असुस्थ, तथापि उत्साह सवरण करते पारेन नि । आज आमादेर सभाय प्रथम अरुणोदय, ताइ देखवार जन्ये पाखि प्रत्युषेइ नीड परित्याग करे बेरियेछे । किन्तु देह रुग्ण, ताइ पूर्णहृदयेर आवेग कण्ठे व्यक्त करबार शक्ति नेइ—अतएव ओँके आज आमादेर निष्कृति दान करते हबे । एव आज नवप्रभातेर ये अरुणच्छटार स्तवगान करते उनि उठेछिलेन ताँर काछेओ एइ अवरुद्धकण्ठ भक्तेर ह्ये आमि मार्जना प्रार्थना करि । पूर्णबाबु, आज वरञ्च आमादेर सभार कार्य बन्ध थाके से-ओ भालो, तथापि वर्तमान अवस्थाय आज आपनाके कोनो प्रस्ताव उत्थापन करते दित्ते पारि ने । सभापतिमशाय क्षमा करबेन, एव आमादेर सभ्यके धिनि आपन प्रभा द्वारा अद्य सार्थकता दान करते एसेछेन क्षमा करा ताँदेर स्वजातिसुलभ करुण हृदयेर सहज धर्म ।

चन्द्रबाबु । आमि जानि किछुकाल थेके पूर्णबाबु भालो नेइ, ए अवस्थाय आमरा ओँके क्लेश दिते पारि ना । विशेषत अवलाकान्तबाबु घरे बसे बसेइ आमादेर सभार काज अनेक दूर अग्रसर करे दियेछेन । ए पर्यन्त भारतवर्षीय कृषि सम्बन्धे गवर्मण्ट थेके यतगुलि रिपोर्ट बाहिर ह्येछे सबगुलि आमि ओँर काछे दियेछिलेम—तार थेके उनि जमिते सार देओया सम्बन्धीय अशटुकु सक्षेपे सकलन करे

सकल ह्येछेन—सभी सदस्यो से पहले सभा मे उपस्थित हुए हैं, उनि—वे, असुस्थ—अस्वस्थ, करते नि—नही कर सके, ताइ बेरियेछे—उसी को देखने के लिए पक्षी तडके ही घोसला छोड कर बाहर आया है, ओँके—उन्हे, आज हबे—हमलोगों को छुटकारा देना होगा, ताँर काछेओ—उनके निकट भी, ह्ये—हो कर, आमि करि—मैं क्षमा याचना करता हूँ, बन्ध भालो—बन्द रहे सो भी अच्छा, कोनो ने—कोई प्रस्ताव उठाने नही दूगा, करबेन—करेगे, धिनि—जो, करते एसेछेन—करने आई हैं, क्षमा करा—क्षमा करना, ताँदेर—उनके ।

आमि नेइ—मैं जानता हूँ कुछ समय से पूर्णबाबू, अच्छे नही हैं, ए . ना—इस हालत मे हमलोग उन्हे कण्ट नही दे सकते; घरे बसेइ—घर मे बैठे बैठे ही, यतगुलि—जितनी, बाहिर ह्येछे—निकली है, सबगुलि दिये-छिलेम—सभी मैंने उन्हे दी थी, तार रेखेछेन—उमसे उन्होने खेत मे खाद

रेखेछेन—सेइटि अवलम्बन करे उनि सर्वसाधारणेर सुबोध्य बांला भाषाय एकटि पुस्तिका प्रणयन करतेओ प्रस्तुत हयेछेन । इनि येरूप उत्साह ओ दक्षतार सङ्गे सभार कार्ये योगदान करेछेन सेजन्य ओके प्रचुर धन्यवाद देओया उचित । विपिनबाबु यूरोपीय छात्रागार-सकलेर नियम ओ कार्यप्रणाली सकलनेर भार नियेछिलेन, एव श्रीशबाबु स्वेच्छाकृत दानेर द्वारा लण्डन नगरे कत विचित्र लोक-हितकर अनुष्ठान प्रवर्तित हयेछे तार तालिका सग्रह ओ तत्सम्बन्धे एकटि प्रबन्ध रचनाय प्रतिश्रुत हयेछिलेन, बोध हय एखनओ ता समाधा करते पारेन नि । आमि एकटि परीक्षाय प्रवृत्त आछि—सकलेइ जानेन, आमादेर देशेर गोरुर गाडि एमनभाबे निर्मित ये तार पिछने भार पडलेइ उठे पड़े एव गोरुर गलाय फाँस लेगे याय, आबार कोनो कारणे गोरु यदि पड़े याय तबे बोझाइसुद्ध गाडि तार घाड़ेर उपर गिये पड़े—एरइ प्रतिकार करबार जन्ये आमि उपाय उद्भावने व्यस्त आछि—कृतकार्य हब बले आशा करि । आमरा मुखे गोजाति सम्बन्धे दया प्रकाश करि, अथच प्रत्यह सेइ गोरुर सहस्र अनावश्यक कष्ट नितान्त उदासीनभाबे निरीक्षण करे थाकि—आमार काछे एइरूप मिथ्या ओ शून्य भावुकता अपेक्षा लज्जाकर व्यापार जगते

देने से सवधित अश को सक्षेप मे सगृहीत कर लिया है; सेइटि हयेछेन—उसी का अवलबन कर वे साधारण जनता के लिए सुबोध बगला भाषा मे एक पुस्तिका तैयार कर देने के लिए भी प्रस्तुत है, इनि—ये; येरूप—जिस प्रकार के; देओया—देना; नियेछिलेन—लिया था; एकटि हयेछिलेन—एक निबध लिखने का वचन दिया था, बोध .ना—लगता है वे अभी तक उसे पूरा नही कर सके हैं; आमि आछि—मैं एक परीक्षण मे लगा हुआ हूँ; सकलेइ जानेन—सभी जानते हैं, गोरुर गाडि—त्रैलगाडी; एमनभाबे—इस प्रकार से, ये पड़े—कि उसके पीछे भार पडते ही वह उठ जाती है, गलाय—गले मे; फाँस याय—फदा लग जाता है; आबार . पड़े—फिर किसी कारण से यदि बँल गिर जाय तो बोझा समेत गाडी उसकी गर्दन पर आ पडती है, उद्भावने . आछि—खोज निकालने मे व्यस्त हूँ, कृतकार्य . करि—सफल होऊगा (ऐसी) आशा करता हूँ, प्रत्यह—प्रति दिन; निरीक्षण .. थाकि—देखते रहते हैं, लज्जाकर नेइ—लज्जाजनक बात ससार मे और कुछ भी नही है;

आर किछुइ नेइ—आमादेर सभा थेके यदि एर कोनो प्रतिकार करते पारि तवे आमादेर सभा धन्य हवे। आमि रात्रे गाड़ोयान-पल्लीते गिये गोरुर अवस्था सम्बन्धे आलोचना करेछि, गोरुर प्रति अनर्थक अत्याचार ये स्वार्थ ओ धर्म उभयेर विरोधी हिन्दु गाड़ोयानदेर ता बोझानो नितान्त कठिन बले बोध हय ना। ए-सम्बन्धे आमि गाड़ोयान-देर मध्ये एकटा पञ्चायेत करबार चेष्टाय आछि। श्रीमती निर्मला आकस्मिक अपघातेर आशु चिकित्सा एव रोगिचर्या सम्बन्धे रामरतन डाक्टर महाशयेर काछ थेके नियमित उपदेश लाभ करछेन—भद्र-लोकदेर मध्ये सेइ शिक्षा व्याप्त करबार जन्ये तिनि दुइ-एकटि अन्त पुरे गिये शिक्षादाने नियुक्त हयेछेन। एइरूपे प्रत्येक सभ्येर स्वतन्त्र ओ विशेष चेष्टाय आमादेर एइ क्षुद्र कुमारसभा साधारणेर अज्ञातसारे क्रमशइ विचित्र सफलता लाभ करते थाकबे ए-विषये आमार कोनो सन्देह नेइ।

श्रीश। ओहे विपिन, आमार काज तो आमि आरम्भओ करि नि।

विपिन। आमारओ ठिक सेइ अवस्था।

श्रीश। किन्तु करते हवे।

विपिन। आमाकेओ करते हवे।

श्रीश। किछुदिन अन्य समस्त आलोचना त्याग ना करले चलछे ना।

---

एर हवे—इसका कोई प्रतिकार कर सकने पर हमलोगो की सभा धन्य होगी, गाड़ोयान गिये—गाडीवानो के मुहल्ले में जा कर, अनर्थक—व्यर्थ, ता ना—यह समझाना मुझे कुछ कठिन नहीं प्रतीत होता, अपघात—(आकस्मिक दुर्घटना से घायल होना), आशु—तत्काल, शीघ्र, अज्ञातसारे—अनजाने, क्रमशइ—क्रमश, लाभ नेइ—प्राप्त करती रहेगी इस वारे मे मुझे कोई सन्देह नहीं है।

आमार नि—अपना काम तो मैंने आरम्भ भी नहीं किया है।

आमारओ अवस्था—मेरी भी ठीक वही अवस्था है।

आमाकेओ हवे—मुझे भी करना है।

विपिन । आमिओ ताइ भाबछि ।

श्रीश । किन्तु अबलाकान्तबाबुके धन्य बलते हबे—उनि ये कखन आपनार काजटि करे याच्छेन किछु बोझवार जो नेइ ।

विपिन । ताइ तो बड़ो आश्चर्य । अथच मने हय येन ओँर अन्यमनस्क हबार विशेष कारण आछे ।

श्रीश । याइ, ओँर सङ्गे एकबार आलोचना करे आसि गे ।

शैलर निकट गमन

पूर्ण । रसिकबाबु, आपनाके की बले धन्यवाद जानाब ।

रसिक । किछु बलबेन ना, आमि एमनि बुझे नेब । किन्तु सकले आमार मतो नय पूर्णबाबु—आन्दाजे बुझबे ना, बला-कओयार दरकार ।

पूर्ण । आपनि आमार अन्तरेर कथा बुझे नियेछेन रसिकबाबु—आपनाके पेये आमि बेँचे गेछि । आमार या कथा ता मुखे उच्चारण करतेओ सकोच बोध हय । आपनि आमाके परामर्श दिन की करते हबे ।

रसिक । प्रथमे आपनि ओँर काछे गिये या हय एकटा किछु कथा आरम्भ करे दिन ना ।

आमिओ भाबछि—मै भी वही सोच रहा हूँ ।

धन्य हबे—धन्य कहना होगा, उनि ..नेइ—वे कब अपना काम करते हैं, कुछ समझने का उपाय नहीं है ।

अथच आछे—वैसे लगता है उनके अन्यमनस्क होने का विशेष कारण है ।

याइ . गे—चलूँ, एकबार उनसे विचार विमर्श कर आऊँ ।

आपनाके जानाब—आपको क्या कह कर धन्यवाद जताऊँ ।

किछु नेब—कुछ मत कहिए, मैं वैसे ही समझ लूँगा; किन्तु नय—किन्तु सभी मेरे जैसे नहीं हैं, आन्दाजे दरकार—अन्दाज से नहीं समझेंगे, कहने-सुनने की जरूरत है ।

बुझे नियेछेन—समझ ली है, आपनाके गेछि—आपको पा कर मैं बच गया हूँ, आमार . हय—मेरी जो बात है उमे मुख से उच्चारण करने में भी सकोच होता है, आपनि हबे—आप मुझे परामर्श दीजिए क्या करना होगा ।

प्रथमे ना—पहले आप उनके पास जा कर जो भी हो कोई बात आरम्भ कर दीजिए न ।

पूर्ण । ओइ देखुन ना, अबलाकान्तवाबु आबार ओँर काछे गिये बसेछेन—

रसिक । ता होक ना, तिन तो ओँके चारि दिके घिरे दाँडान नि । अबलाकान्तके तो व्यूहेर मतो भेद करे येते हबे ना । आपनिओ एकपाशे गिये दाँडान ना ।

पूर्ण । आच्छा, आमि देखि ।

शैलबाला । (निर्मलार प्रति) आमाके एत करे वलबेन ना— आपनि आमार चेये ढेर बेशि काज करछेन ।—किन्तु, बेचारा पूर्णबावुर जन्ये आमार बडो दु ख ह्य । आपनि आसबेन वलेइ उनि आज विशेष उत्साह करे एसेछिलेन—अथच सेटा व्यक्त करते ना पेरे उनि बोध ह्य अत्यन्त विमर्ष ह्ये पड़ेछेन । आपनि यदि ओँके—

निर्मला । आपनादेर अन्यान्य सभ्यदेर थके आमाके एकटु विशेषभावे पृथक करे देखेछेन बले आमि वडो सकोच बोध करछि— आमाके सभ्य बले आपनादेर मध्ये गण्य करबेन, महिला बले स्वतन्त्र करबेन ना ।

शैलबाला । आपनि ये महिला ह्ये जन्मेछेन से सुविधाटुकु आमादेर सभा छाडते पारेन ना । आपनि आमादेर सङ्गे एक ह्ये गेले

---

ओइ . ना—वह देखिए न, आबार वसेछेन—फिर उनके पास जा बैठे हूँ ।

ता नि—बही सही, (लेकिन) वे उन्हे चारो ओर से घेर कर तो खडे नहीं हैं, येते ना—जाना नहीं होगा, आपनिओ ना—आप भी एक ओर जा कर खडे हो जाइए ।

आमि देखि—मैं देखता हूँ ।

आमाके करछेन—मुझे इतना बड़ा चढ़ा कर न कहिए, आप मुझसे कहीं अधिक काम कर रही हैं । आपनि . एसेछिलेन—आप आएगी इसीलिए वे आज विशेष उत्साह से आए थे, सेटा . पड़ेछेन—उसे व्यक्त नहीं कर पाने के कारण लगता है वे अत्यन्त दु खित हो गए हैं ।

स्वतन्त्र—अलग, पृथक् ।

आपनि ना—आपने महिला के रूप में जन्म ग्रहण किया है उस सुविधा को हमारी सभा नहीं छोड़ सकती, आपनि हबे—आपके हमलोगों में मिल कर

यत काज हवे, आमादेर थेके स्वतन्त्र हले तार चेये बेशि काज हवे । ये लोक गुणेर द्वारा नौकोके अग्रसर करे देबे ताके नौको थेके कतकटा दूरे थाकते ह्य । चन्द्रबाबु आमादेर नौकोर हाल धरे आछेन तिनिओ आमादेर थेके किछु दूरे एव उच्चे आछेन । आपनाके गुणेर द्वारा आकर्षण करते हवे सुतरां आपनाके पृथक थाकते हवे । आमरा सब दाँड़िर दले बसे गेछि ।

निर्मला । आपनाकेओ कर्मे एव भावे एँदेर सकलेर थेके पृथक बोध ह्य । एकदिन मात्र देखेइ आमार दृढ़ विश्वास हच्छे ए सभार मध्ये आपनि आमार प्रधान सहाय हबेन ।

शैलबाला । से तो आमार सौभाग्य । एइ ये आसुन पूर्णबाबु । आमरा आपनार कथाइ बलछिलेम । बसुन ।

श्रीश । अबलाकान्तबाबु, आसुन, आपनार सङ्गे अनेक कथा बलबार आछे । (जनान्तिके लइया) आज सभार पुरातन सम्य तिनटिके आपनारा दुजने लज्जा दियेछेन । ता ठिक ह्येछे—पुरातनेर मध्ये प्राणसञ्चार करबार जन्येइ नूतनेर प्रयोजन ।

शैलबाला । आवार नूतन चालाकाठे आगुन ज्वालाबार जन्ये पुरातन धराकाठेर दरकार ।

एक हो जाने से जितना काम होगा उससे कही अधिक काम हमलोगो से आपके पृथक् रहने से होगा, लोक—आदमी, व्यक्ति, गुणेर द्वारा—रस्सी के द्वारा; नौकोके ह्य—नौका को आगे बढा देगा उसे नौका से कुछ दूर पर रहना पडता है, आमादेर. आछेन—हमलोगो की नौका के कर्णधार हैं वे भी हमलोगो से कुछ दूर तथा ऊँचे पर हैं, आपनाके हबे—आपको (अपने) गुणो द्वारा आकर्षित करना होगा इसलिए आपको पृथक् रहना होगा, आमरा. गेछि—हमलोग सभी डाँड खेने वालो के दल मे बैठ गए हैं ।

आपनाकेओ ह्य—आप भी कार्यो तथा भावो मे इन सभी लोगो से भिन्न प्रतीत होते हैं; देखेइ—देख कर ही, हच्छे—हो रहा है, सहाय हबेन—सहायक होंगे ।

अनेक आछे—बहुत-सी बातें कहने को हैं, तिनटिके दियेछे—तीनो को आप दोनो ने लज्जित कर दिया, ता ह्येछे—यह ठीक हुआ है ।

चालाकाठे दरकार—नई जलावन की लकडी को जलाने के लिए

श्रीश । आच्छा, से विचार परे हबे । किन्तु आमार सेइ रुमालटि ? सेटि हरण करे आमार परकाल खुइयेछि, आवार रुमाल-टिओ खोओयाते पारि ने । (पकेट हइते बाहिर करिया) एइ आमि एक डजन रेशमेर रुमाल एनेछि, एइ बदल करे निते हबे । ए ये तार उचित मूल्य ता बलते पारि ने—तार उपयुक्त मूल्य दिते गेले चीन जापान उजाड करे दिते ह्य ।

शैलबाला । मशाय, ए छलनाटुकु बोझबार मतो बुद्धि विधाता आमाके दियेछेन । ए उपहार आमार जन्ये आसेओ नि, याँर रुमाल हरण करेछेन आमाके उपलक्ष करे एगुलि—

श्रीश । अबलाकान्तबाबु, भगवान बुद्धि आपनाके यथेष्ट दियेछेन देखते पाच्छि, किन्तु दयार भागटा किछु येन कम बोध हच्छे—हतभाग्य-के रुमालटि फिरिये दिलेइ सेइ कलङ्कटुकु एकेबारे दूर ह्य ।

शैलबाला । आच्छा, आमि दयार परिचय दिच्छि—किन्तु आपनि सभार जन्य ये प्रबन्ध लिखते प्रतिश्रुत, सेटा लिखे देओया चाइ ।

श्रीश । निश्चय देब—रुमालटा फिरे दिलेइ काजे मन दिते पहले से जलती हुई लकडी की जरूरत होती है ।

परे हबे—बाद मे होगा, परकाल खुइयेछि—भविष्यत् नष्ट किया है, आवार ने—अब रुमाल नही गँवा सकता, डजन—दर्जन, एनेछि—लाया हूँ, एइ हबे—इससे बदल लेना होगा, ए ह्य—यह उसका उचित मूल्य है यह नही कह सकता, उसका उपयुक्त मूल्य देने चलूँ तो चीन जापान को नि.शेष कर डालना पडेगा ।

मशाय दियेछेन—महाशय, इस छलना को समझ लेने लायक बुद्धि भगवान ने मुझे दी है, ए नि—यह उपहार मेरे लिए आया भी नही, याँर—जिनका, करेछेन—किया है, आमाके—मुझे, एगुलि—ये सब ।

दियेछेन—दी है, देखते पाच्छि—देख पा रहा हूँ, दयार भागटा—दया का अंश, किछु हच्छे—मानो कुछ कम मालूम हो रहा है, हतभाग्यके—अभागो को, फिरिये ह्य—लौटा देने पर वह कलक एकदम दूर हो जाएगा ।

दिच्छि—देता हूँ, सभार जन्य—सभा के लिए, ये चाइ—जो निबध लिखने के लिए प्रतिश्रुत हैं वह लिख जाना चाहिए ।

निश्चय देब—निश्चय (लिख) दूगा, काजे पारव—काम में मन



पारब—तखन अन्य सन्धान छेड़े केवल सत्यानुसन्धान करते थाकब ।

घरेर अन्यत्र

विपिन । बुझेछेन रसिकबाबु, आमि तॉर गानेर निर्वाचनचातुरी देखे आश्चर्य ह्ये गेछि । गान ये तैरि करेछे तार कवित्व थाकते पारे, किन्तु एइ गानेर निर्वाचने ये कवित्व प्रकाश पेयेछे तार मध्ये भारि एकटु सौकुमार्य आछे ।

रसिक । ठिक बलेछेन, निर्वाचनेर क्षमताइ क्षमता । लताय फुल तो आपनि फोटे, किन्तु ये लोक माला गाँथे, नैपुण्य एवं सुरुचि तो तारइ ।

विपिन । आपनार ओ गानटा मने आछे ?

तरी आमार हठात् डुबे याय  
कोन् पाथारे कोन् पाषाणेर घाय ।  
नवीन तरी नतुन चले,  
दिइ नि पाडि अगाध जले,  
बाहि तारे खेलार छले किनार-किनाराय ।  
तरी आमार हठात् डुबे याय ।  
भेसेछिल स्रोतेर भरे  
एका छिलेम कर्ण ध'रे  
लेगेछिल पालेर 'परे मधुर मृदु बाय ।  
सुखे छिलेम आपन मने,

लगा सकूंगा; तखन . थाकब—तब फिर बाकी सब खोज छोड़ कर केवल सत्य का अनुसन्धान करता रहूंगा ।

ह्ये गेछि—हो गया हूँ, गान पारे—जिसने गीत तैयार किया है (लिखा है) उसमे कवित्व हो सकता है ।

लताय फोटे—लता मे फूल तो अपने आप खिलते हैं, ये लोक—जो आदमी, गाँथे—गूँथता है; तारइ—उसीका ।

दिइ जले—अगाध जल मे नही डाला है; बाहि किनाराय—खेल के वहाने उसे किनारे चलाता हूँ; भेसेछिल—तिर रही थी, भरे—पर, एका ध'रे—पतवार पकड़े में अकेला था, लेगेछिल—लगी थी,

मेघ छिल ना गगनकोणे;

लागबे तरी कुसुमवने, छिलेम से आशाय ।

तरी आमार हठात् डुबे याय ।

रसिक । याक डुबे, की बलेन विपिनबाबु ।

विपिन । याक गे, किन्तु कोथाय डुबल तार एकटु ठिकाना राखा चाइ । आच्छा रसिकबाबु, ए गानटा केन तिनि खाताय लिखे राखलेन ।

रसिक । स्त्रीहृदयेर रहस्य विधाता बोझेन ना एइ रकम एकटा प्रवाद आछे, रसिकबाबु तो तुच्छ ।

श्रीश । (निकटे आसिया) विपिन, तुमि चन्द्रबाबुर काछे एकबार याओ । वास्तविक, आमादेर कर्तव्ये आमरा ढिल दियेछि— ओर सङ्गे एकटु आलोचना करले उनि खुशि हबेन ।

विपिन । आच्छा ।

[प्रस्थान

श्रीश । हाँ, आपनि सेइ ये सेलाइयेर कथा बलछिलेन—उनि बुझि निजेर हाते समस्त गृहकर्म करेन ।

रसिक । समस्तइ ।

श्रीश । आपनि बुझि सेदिन गिये देखलेन तौर कोले बालिशेर ओयाडगुलो पडे रयेछे आर तिनि—

रसिक । माथा निचु करे छुँचे सुतो पराच्छिलेन ।

बाय—वायु, छिलेम आशाय—इस आशा मे था ।

याक डुबे—डूब जाय ।

डुबल—डूबी, राखा चाइ—रखना चाहिए, केन राखलेन—उन्होने कापी मे क्यो लिख रखा है ।

बोझेन ना—नही समझते ।

ढिल दियेछि—ढिलाई की है; ओर हबेन—उनके साथ थोडा विचार-विमर्श करने से वे खुश होंगे ।

सेलाइयेर बलछिलेन—सिलाई की बात कह रहे थे, उनि—वे, करेन—करती है । समस्तइ—सभी ।

बालिशेर ओयाडगुलो—तकिये के गिलाफ । माथा करे—सिर झुकाए ।

श्रीश । छुँचे सुतो पराच्छिलेन । तखन स्नान करे एसेछेन बुझि ?

रसिक । वेला तखन तिनटे हबे ।

श्रीश । वेला तिनटे । तिनि बुझि तार खाटेर उपर बसे—

रसिक । ना, खाटे नय, बारान्दार उपर मादुर बिछिये—

श्रीश । बारान्दाय मादुर बिछिये बसे छुँचे सुतो पराच्छिलेन—

रसिक । हाँ, छुँचे सुतो पराच्छिलेन । (स्वगत) आर तो पारा याय ना ।

श्रीश । आमि येन छविर मतो स्पष्ट देखते पाच्छि—पा दुटि छड़ानो, माथा निचु, खोला चुल मुखेर उपर एसे पड़ेछे, विकेलवेलार आलो—

विपिन । (निकटे आसिया) चन्द्रबाबु तोमार सङ्गे तोमार सेइ प्रबन्धटा सम्बन्धे कथा कइते चान । [ श्रीशेर प्रस्थान

रसिकबाबु—

रसिक । (स्वगत) आर कत बकब ।

अन्य प्रान्ते

निर्मला । (पूर्णेर प्रति) आपनार शरीर आज बुझि तेमन भालो नेइ ।

तखन बुझि—उस समय स्नान करके आई थी शायद ।

वेला हबे—उस समय तीन बजा होगा ।

तार बसे—अपनी खाट पर बैठ कर ।

बारान्दाय बिछिये—बरामदे में चटाई बिछा कर ।

आर ना—अब और तो नहीं रहा जाता ।

आमि पाच्छि—मैं मानो चित्र की भाँति स्पष्ट देख पा रहा हूँ, पा छड़ानो—दोनों पैर फैले हुए, खोला पड़ेछे—खुले बाल मुख पर आ पड़े हैं; विकेलवेलार आलो—तीसरे पहर का प्रकाश ।

तोमार चान—तुमसे तुम्हारे उस निबन्ध के सवध में बातें करना चाहते हैं ।

आर बकब—और कितनी बकवास कहूँ ।

पूर्ण । ना, बेश आछे—हाँ, एकटु इये हयेछे बटे विशेष किछु नय—तबु एकटु इये बइ कि—तेमन बेश (काशि) आपनार गरीर बेश भालो आछे ?

निर्मला । हाँ ।

पूर्ण । आपनि—जिज्ञासा करछिलुम ये आपनि—आपनि—आपनार इये किरकम बोध हय—ओइ ये—मिल्टनेर आरियोप्या-जिटिका—ओटा किना आमादेर एम ए कोर्स आछे, ओटा आपनार बेश इये बोध हय ना ?

निर्मला । आमि ओटा पडि नि ।

पूर्ण । पडेन नि ? . (निस्तब्ध) ।

इये हयेछे—आपनि—एबारे किरकम गरम पडछे—आमि एकवार रसिकबाबु—रसिकबाबुर सङ्गे आमार एकटु दरकार आछे ।

[ निर्मलार निकट हइते प्रस्थान

घरेर अन्यत्र

विपिन । रसिकबाबु, आच्छा, आपनार कि मने हय ओ गानटा तिति विशेष किछु मने करे लिखेछेन ।

रसिक । हतेओ पारे । आपनि आमाके सुद्ध धोँका लागिने दिलेन ये । पूर्वे ओटा भाबि नि ।

विपिन ।

तरी आमार हठात् डुबे याय

कोन् पाथारे कोन् पाषाणेर घाय ।

आपनार नेइ—आपका शरीर आज शायद उतना अच्छा नही है ।

जिज्ञासा करछिलुम—पूछ रहा था ।

इये—वो (ऐसा कुछ जो याद नही आ रहा है, इस अर्थ में इस अव्यय का प्रयोग होता है) ।

किरकम हय—कैसा लगता है ।

आमि नि—मैंने उसे पढा नही है ।

हतेओ पारे—हो भी सकता है, आपनि ये—आपने तो मुझ तक को सदेह में डाल दिया, पूर्वे नि—पहले यह नही सोचा था ।

कोन्—किस, पाथारे—समुद्र में, घाय—आघात से,

आच्छा रसिकबाबु, एखाने तरी बलते ठिक की बोझाच्छे ।

रसिक । हृदय बोझाच्छे तार आर सन्देह नेइ । तबे ओइ पाथारटा कोथाय आर पाषाणटा के सेइटेइ भावबार विषय ।

पूर्ण । (निकटे आसिया) विपिनबाबु, माप करबेन—रसिक-बाबुर सङ्गे आमार एकटि कथा आछे—यदि—  
विपिन । बेश, बलुन, आमि याच्छि ।

[ रसिकेर निकट हइते प्रस्थान

पूर्ण । आमार मतो निर्बोध जगते नेइ रसिकबाबु ।

रसिक । आपनार चेये ढेर निर्बोध आछे यारा निजेके बुद्धिमान बले जाने—यथा आमि ।

पूर्ण । एकटु निराला पाइ यदि आपनार सङ्गे अनेक कथा आछे, सभा भेङ्गे गेले आज रात्रे एकटु अवसर करते पारेन ?

रसिक । बेश कथा ।

पूर्ण । आज दिव्य ज्योत्स्ना आछे, गोलदिघिर धारे—की बलेन ।

रसिक । (स्वगत) की सर्वनाश ।

श्रीश । (निकटे आसिया) ओः, पूर्णबाबु कथा कच्छेन बुझि । आच्छा एखन थाक् । रात्रे आपनार अवसर हबे रसिकबाबु ?

रसिक । ता हते पारे ।

एखाने बोझाच्छे—यहाँ तरी (नौका) कहने से ठीक क्या मतलब है ।

तार नेइ—इसमे और सन्देह नही, तबे. विषय—पर वह समुद्र कहाँ है और पाषाण कौन है यही सोचने की बात है ।

आमि याच्छि—मैं जाता हूँ ।

आपनार आमि—आपसे भी अधिक नासमझ लोग हैं जो अपनेकी बुद्धिमान समझते हैं, जैसे मैं ।

एकटु यदि—अगर थोडा एकान्त पाऊँ ।

बेश कथा—अच्छी बात है ।

दिव्य ज्योत्स्ना—गजब की चादनी ।

कथा बुझि—बाते कर रहे हैं शायद, एखन थाक्—अभी रहने दें ।

ता .. पारे—सो हो सकता है ।

श्रीश । ता हले कालकेर मतो—की बलेन । काल देखलेन तो घरेर चेये पथे जमे भालो ।

रसिक । जमे बइ कि । (स्वगत) सर्दि जमे, काशि जमे, गलार स्वर दइयेर मतो जमे याय ।

[श्रीशेर प्रस्थान

पूर्ण । आच्छा रसिकंबाबु, आपनि हले की बले कया आरम्भ करतेन ।

रसिक । हयतो बलतुम—सेदिन बेलुन उडेछिल, आपनादेर बाडिर छाद थेके देखते पेयेछिलेन कि ।

पूर्ण । तिनि यदि बलतेन, हाँ—

रसिक । आमि बलतुम, मनके ओड़बार अधिकार दियेछेन बलेइ ईश्वर मानुषेर शरीरे पाखा देन नि—शरीरके बद्ध रेखे विधाता मनेर आग्रह केवल बाडिये दियेछेन—

पूर्ण । बुझेछि रसिकबाबु—चमत्कार—एर थेके अनेक कथार सृष्टि हते पारे ।

विपिन । (निकटे आसिया) पूर्णबाबुर सङ्गे कथा हच्छे ?

ता मतो—तो फिर कल की तरह, की बलेन—क्या कहते हैं, काल भालो—कल (आपने) देख तो लिया घर की बजाय रास्ते में अच्छी जमती है ।

जमे बइकि—जरूर जमती है, सर्दि—जुकाम, काशि—खाँसी, गलार याय—गले की आवाज़ दही की भाँति जम जाती है ।

आपनि करतेन—आप होते तो क्या कह कर बात शुरू करते ।

हयतो बलतुम—सभवत कहता, सेदिन कि—उस दिन बेलून उडा था आपके घर की छत से दिखाई पडा था क्या ।

तिनि हाँ—अगर वे कहती, हाँ ।

आमि बलतुम—मैं कहता, मनके नि—मन को उडने का अधिकार दिया है इसीलिए ईश्वर ने मनुष्य के शरीर में पख नहीं दिए; रेखे—रख कर, मनेर . दियेछेन—मन का आग्रह और भी बढा दिया है ।

एर पारे—इससे बहुत-सी बातों की सृष्टि हो सकती है ।

थाक् तबे, आमादेर सेइ ये एकटा कथा छिल सेटा आज रात्रे हबे, की बलेन ।

रसिक । सेइ भालो ।

विपिन । ज्योत्स्नाय रास्ताय बेड़ाते बेडाते दिव्य आरामे—  
की बलेन ।

रसिक । खूब आराम । (स्वगत) किन्तु बेयारामटा तार परे ।

अन्यत्र

शैलबाला । (निर्मलार प्रति) ता बेश, आपनि यदि इच्छा करेन  
आमिओ ओइ विषयटार आलोचना करे देखब । डाक्तारि आमि  
अल्प अल्प चर्चा करेछि—बेशि नय—किन्तु आमि योगदान करले  
आपनार यदि उत्साह हय आमि प्रस्तुत आछि ।

पूर्ण । (निकटे आसिया) सेदिन बेलुन उड़ेछिल आपनि कि  
छादेर उपर थेके देखते पेयेछिलेन ।

निर्मला । बेलुन ?

पूर्ण । हाँ, ओइ बेलुन (सकले निरुत्तर) । रसिकबाबु  
बलछिलेन आपनि बोध हय देखे थाकबेन—आमाके माप करबेन—  
आपनादेर आलोचनाय आमि भङ्ग दिलुम—आमि अत्यन्त हतभाग्य ।

थाक् तबे—तब रहने दे, आमादेर . हबे—हमलोगो की वह जो एक  
बात थी आज रात मे होगी ।

सेइ भालो—वही अच्छा ।

ज्योत्स्नाय आरामे—चादनी मे सडक पर टहलते टहलते खूब आराम से ।  
बेयारामटा..... परे—रोग उसके बाद ।

आपनि . देखब—आप यदि चाहे तो मैं भी उस विषय मे विवेचना कर  
देखूंगा (देखूगी); डाक्तारि—डाक्टरी, आमि करेछि—मैंने थोड़ी-सी  
शिक्षा पाई है; बेशि नय—अधिक नहीं; आमि . करले—मेरे शामिल होने से ।

बलछिलेन—कह रहे थे; आपनि थाकबेन—आपने सभवत. देखा  
होगा; आमाके करबेन—मुझे माफ करेगी; भङ्ग दिलुम—बाधा दी;  
हतभाग्य—अभाग ।

## पञ्चम अङ्क

प्रथम दृश्य

अक्षयेर बासा

अक्षय ओ पुरबाला

अक्षय । देवी, यदि अभय दाओ तो एकटि प्रश्न आछे ।

पुरबाला । की शुनि ।

अक्षय । श्रीअङ्गेर कृशतार तो कोनो लक्षण देखछि ने ।

पुरबाला । श्रीअङ्ग तो कृश हबार जन्ये पश्चिमे बेडाते याय नि ।

अक्षय । तबे कि विरहवेदना बले जिनिसेटा महाकवि कालिदासेर सङ्गे सहमरणे मरेछे ।

पुरबाला । तार प्रमाण तुमि । तोमारओ तो स्वास्थ्येर विशेष व्याघात हय नि देखछि ।

अक्षय । हते दिल कइ । तोमार तिन भग्नी मिले अहरह आमार कृशता निवारण करे रेखेछिल—विरह ये काके बले सेटा आर कोनो-मतेइ बुझते दिले ना ।

---

बासा—निवासस्थान ।

की शुनि—क्या है सुनूँ ।

श्रीअङ्गेर ने—(तुम्हारे) श्रीअगो की कृशता का तो कोई लक्षण नहीं देख रहा हूँ ।

श्रीअङ्ग नि—श्रीअग कृश (दुबला) होने के लिए तो पश्चिम में घूमने गए नहीं थे ।

तबे मरेछे—तब क्या विरह-वेदना नामक वस्तु महाकवि कालिदास के साथ ही सती हो गई ।

तार तुमि—उसके प्रमाण तुम हो, तोमारओ देखछि—तुम्हारे स्वास्थ्य में भी तो विशेष व्याघात हुआ नहीं देखती ।

हते कइ—होने कहाँ दिया, विरह ना—विरह किसे कहते हैं वह किसी प्रकार जानने ही नहीं दिया ।



गान

विरहे मरिब बले छिल मने पण ।

के तोरा बाहुते बाँधि करिलि वारण ।

भेबेछिनु अश्रुजले, डुबिब अकूल-तले

काहार सोनार तरी करिल तारण ।

प्रिये, काशीधामे बुझि पञ्चशर त्रिलोचनेर भये एगोते पारेन ना ।

पुरबाला । ता हते पारे किन्तु कलकाताय तो तार यातायात  
आछे ।

अक्षय । ता आछे—कोम्पानिर शासन तिनि मानेन ना, आमि  
तार प्रमाण पेयेछि ।

[ नृपबाला ओ नीरबालार प्रवेश

नीरबाला । दिदि ।

अक्षय । एखन दिदि बइ आर कथा नेइ, अकृतज्ञ ! दिदि  
यखन विच्छेद-दहने उत्तरोत्तर तप्तकाञ्चनेर मतो श्री धारण करछिलेन  
तखन तोमादेर क'टिके सुशीतल करे रेखेछिल के ।

नीरबाला । शुनछ दिदि । एमन मिथ्ये कथा ! तुमि यतदिन  
छिले ना आमादेर एकबार डेकेओ जिज्ञासा करेन नि—केवल चिठि  
लिखेछेन आर टेबिलेर उपर दुइ पा तुले दिये बइ हाते करे पडेछेन ।

विरह : पण—विरह मे मर जाऊगा ऐसा मन मे सकल्प था, के . .  
वारण—कौन थी तुम जिन्होंने बाहुओ मे बाँध कर वारण कर दिया, भेबेछिनु  
—सोचा था; डुबिब—डुबूगा, काहार . तारण—किसकी सोने की नौका  
ने तार दिया । एगोते. ना—आगे नहीं बढ़ पाते ।

ता आछे—सो हो सकता है, लेकिन कलकत्ते मे तो उनका आना-जाना  
है ।

ता पेयेछि—सो तो है, कम्पनी का शासन वे नहीं मानते उसका प्राण  
मने पाया है ।

एखन नेइ—अब दीदी के अलावा और कोई बात ही नहीं, तखन . .  
के—उस समय तुम कइयो को किसने सुशीतल कर रखा था ।

शुनछ—सुन रही हो, डेकेओ .नि—बुला कर पूछा तक नहीं;  
दुइ.... पडेछेन—दोनो पर रख कर हाथ मे किताब लिये पढते रहे, तुमि. . येन

तुमि एसेछ, एखन आमादेर निये गान हबे, ठाट्टा हबे, देखावेन येन—

नृपबाला । दिदि, तुमिओ तो भाइ एतदिन आमादेर एक-  
खानिओ चिठि लेख नि ।

पुरबाला । आमार कि समय छिल भाइ । माके निये दिनरात  
व्यस्त थाकते ह्येछिल ।

अक्षय । यदि बलते 'तोदेर भग्नीपतिर ध्याने निमग्न छिलुम' ता  
हले कि लोके निन्दे करत ।

नीरबाला । ता हले भग्नीपतिर आस्पर्धा आरओ बेड़े येत ।  
मुखुज्येमशाय, तुमि तोमार बाइरेर घरे याओ ना । दिदि एतदिन परे  
एसेछेन, आमरा कि ओँके निये एकटु गल्प करते पाव ना ।

अक्षय । नृशसे, विरहदावदग्ध तोर दिदिके आवार विरहे  
ज्वालाते चास ? तोदेर भग्नीपतिरूप घनकृष्ण मेघ मिलनरूप  
मुषलधारावर्षण-द्वारा प्रियार चित्तरूप लता-निकुञ्जे आनन्दरूप  
किसलयोद्गम करे प्रेमरूप वर्षायि कटाक्षरूप विद्युत्—

नीरबाला । एव बकुनिरूप भेकेर कलरव—

[ शैलवालार प्रवेश ]

अक्षय । एसो एसो—उत्तमाधममध्यमा एइ तिन श्याली ना  
हले आमार—

—तुम आगई हो, अब हमलोगो को ले कर गाना होगा, मञ्जाक होगा, ऐसा  
दिखाएगे मानो ।

तुमिओ नि—तुमने भी तो हमें इतने दिन मे एक भी चिट्ठी नही लिखी ।

आमार छिल—मुझे क्या फुर्सत थी, माके ह्येछिल—माँ को  
ले कर रात दिन व्यस्त रहना पड़ता था ।

यदि करत—अगर कहती 'तुमलोगो के बहनोई के ध्यान मे निमग्न  
थी' तो क्या लोग निन्दा करते ।

आस्पर्धा येत—स्पर्धा और भी वढ जाती, तुमि ना—तुम अपने  
बाहर वाले कमरे मे जाओ न, दिदि ना—दीदी इतने दिनो वाद आई हूँ,  
हमलोगो क्या उन्हें ले कर थोड़ी-सी वातचीत भी नही कर पाएगी ।

तोर चास—अपनी दीदी को फिर विरह में जलाना चाहती है ।

बकुनि—बकवक, भेक—मेढक ।

नीरवाला । उत्तममध्यम हय ना ।

शैलवाला । (नृप ओ नीरर प्रति) तोरा भाइ एकटु या तो, आमादेर कथा आछे ।

अक्षय । कथाटा की बुझते पारछिस तो नीरु ? हरिनाम-कथा नय ।

नीरवाला । आच्छा, तोमार आर बकते हबे ना ।

[नृप ओ नीरर प्रस्थान

शैलवाला । दिदि, नृप-नीरर जन्ये मा दुटि पात्र ता हले स्थिर करेछेन ?

पुरवाला । हाँ, कथा एकरकम ठिक हये गेछे । शुनेछि छेले दुटि मन्द नय—तारा मेये पछन्द करलेइ पाकापाकि हये याबे ।

शैलवाला । यदि पछन्द ना करे ?

पुरवाला । ता हले तादेर अदृष्ट मन्द ।

अक्षय । एव आमार श्याली दुटिर अदृष्ट भालो ।

शैलवाला । नृप नीरु यदि पछन्द ना करे ?

अक्षय । ता हले ओदेर रुचिर प्रशंसा करब ।

पुरवाला । पछन्द आबार ना करबे की ? तोदेर सब बाडा-

उत्तममध्यम—विलक्षण प्रहार, हय ना—नही होता ।

एकटु .. आछे—जरा जा तो, हमें बाते करनी है ।

कथाटा .. नीरु—बात क्या है समझ तो रही है नीरु; नय—नही ।

आच्छा. ना—अच्छा, तुम्हे और बकबक नही करनी होगी ।

नृप करेछेन—तो नृप और नीर के लिए माँ ने दो पात्र ठीक किए हैं ।

हाँ गेछे—हाँ, बात एक तरह से ठीक हो गई है; शुनेछि नय—सुना है लडके बुरे नहीं है, तारा . याबे—उनके लडकी पसन्द करते ही बात पक्की हो जाएगी ।

यदि .. करे—अगर पसन्द न करे ।

ता . मन्द—तो फिर उनका भाग्य खराब है ।

एवं . भालो—और मेरी दोनो सालियो का भाग्य अच्छा है ।

ओदेर—उनकी, करब—करूंगा ।

पछन्द . की—पसन्द न करेगी का क्या मतलब, तोदेर..... बाड़ावाड़ि—

बाडि, स्वयवरार दिन गेछे। मेयेदेर पछन्द करवार दरकार हय ना—स्वामी हलेइ ताके भालोबासते पारे।

अक्षय। नइले तोमार वर्तमान भग्नीपतिर की दुर्दशाइ हत शैल !

[ जगत्तारिणीर प्रवेश

जगत्तारिणी। बाबा अक्षय, छेले दुटिके ता हले तो खबर दिते हय। तारा तो आमादेर बाडिर ठिकाना जाने ना।

अक्षय। बेश तो मा, रसिकदादाके पाठिये देओया याक।

जगत्तारिणी। पोड़ा कपाल। तोमार रसिकदादार येरकम बुद्धि। तिनिकाके आनते काके आनबेन ठिक नेइ।

पुरबाला। ता मा, तुमि किछु भेव ना। छेले दुटिके आनवार व्यवस्था करे देव।

जगत्तारिणी। मा पुरी, तुइ एकटु मनोयोग ना करले हवे ना। आजकालकार छेले, तादेर सङ्गे की रकम व्याभार करते हय ना-हय आमि किछुइ बुझि ने।

तुमलोगो की ज्यादती है, दिन गेछे—दिन गए, मेयेदेर ना—लडकियो को पसद करने की जरूरत नहीं होती, स्वामी पारे—स्वामी होते ही उसे प्यार कर सकती है।

नइले—नहीं तो, की . हत—न जाने कैसी दुर्दशा होती।

छेले हय—तो फिर दोनो लडको को खबर देनी होगी, तारा . ना—वे तो हमलोगो के मकान का पता नहीं जानते।

पाठिये याक—भेज दिया जाय।

पोड़ा—जला हुआ; पोड़ा कपाल—दुर्भाग्य, येरकम—जैसी, तिनि नेइ—वे किसकी जगह किसको ले आएँ कुछ ठीक नहीं।

किछु ना—कुछ चिन्ता न करो, छेले देव—दोनो लडको को बुला लाने की व्यवस्था कर दूगी।

मा पुरी—बेटी पुरी (पुरबाला), तुइ ना—तुम थोडा ध्यान न देगी तो नहीं होगा, आजकालकार. ने—आजकल के लडके, उनके साथ कैसा व्यवहार करना होता है, कैसा नहीं करना होता है मैं कुछ भी नहीं समझती।

अक्षय । (जनान्तिके) पुरीर हातयश आछे । पुरी तॉर मार जन्ये ये जामाइटि जुटियेछेन, पसार खुब बेड़े गेछे । आजकालकार छेले की करे वश करते ह्य से विद्ये—

पुरबाला । (जनान्तिके) मशाय बुझि आजकालकार छेले ।

जगत्तारिणी । मा, तोमरा परामर्श करो, कायेत्दिदि एसे बसे आछेन, आमि ताँके विदाय करे आसि ।

शैलबाला । मा, तुमि एकटु विवेचना करे देखो—छेले दुटिके एखनओ तोमरा केउ देख नि, हठात्—

जगत्तारिणी । विवेचना करते करते आमार जन्म शेष ह्ये एल, आर विवेचना करते पारि ने—

अक्षय । विवेचना समयमत एर पर करलेइ हबे, एखन काजटा आगे ह्ये याक ।

जगत्तारिणी । बलो तो बाबा, शैलके बुझिये बलो तो ।

[ प्रस्थान ]

पुरबाला । मिथ्ये तुइ भाबछिस शैल—मा यखन मनस्थिर

हात आछे—हाथ मे यश है, तॉर गेछे—अपनी माँ के लिए जो दामाद जुटाया है उससे सम्मान खूब बढ़ गया है, की विद्ये—कैसे वश में किया जाता है वह विद्या ।

मशाय छेले—श्रीमान शायद आजकल के लडके हैं ।

कायेत्दिदि—कायस्थ दीदी, एसे आछेन—आ कर बैठी है; आमि आसि—मैं उन्हे विदा कर आऊँ ।

मा .. देखो—माँ, तुम जरा सोच कर देखो; छेले ... नि—दोनो लडकों को अभी तुममें से किसी ने देखा भी नहीं है ।

विवेचना .. ने—विचारते-विचारते मेरा तो जीवन समाप्त होने को आया, और विचार नहीं कर पाऊंगी ।

समयमत . हबे—वाद में समयानुसार कर लेने से ही हो जाएगा; एखन .. याक—अभी पहले काम हो जाय ।

बुझिये.. तो—समझा कर बताओ तो ।

मिथ्ये . शैल—तू व्यर्थ चिन्ता कर रही है शैल; मा.... ना—माँ ने

करेछेन ओँके आर केउ टलाते पारवे ना । प्रजापतिर निर्वन्ध आमि मानि भाइ । यार सङ्गे यार हवार, हाजार विवेचना करे मलेओ, से हबेइ ।

अक्षय । से तो ठिक कथा—नइले यार सङ्गे यार हये थाके तार सङ्गे ना हये आर एकजनेर सङ्गे हत ।

पुरवाला । की ये तर्क कर तोमार अर्धेक कथा बोझाइ याय ना ।

अक्षय । तार कारण आमि निर्बोध ।

पुरवाला । याओ, एखन स्नान करते याओ, माथा ठाण्डा करे एसो गे ।

[प्रस्थान । रसिकेर प्रवेश

शैलवाला । रसिकदादा, शुनेछ तो सब । मुशकिले पडा गेछे ।

रसिक । मुशकिल किसेर । कुमार-सभारओ कौमार्य रये गेल, नृप-नीर ओ पार पेले, सब दिक रक्षा हल ।

शैलवाला । कोनो दिक रक्षा हय नि ।

रसिक । अन्तत एइ बुडोर दिकटा रक्षा हयेछे—डुटो अर्वाचीनेर

जब तय कर लिया है, तो उन्हें कोई नहीं डिगा सकता, प्रजापतिर भाइ—मैं तो ब्रह्मा का विधान मानती हूँ भाई, यार हबेइ—जिसके साथ जिसका (सवध) होना होता है हजार सोच कर मरने पर भी वह हो कर रहेगा ।

नइले हत—नहीं तो जिसके साथ जिसका सवध होता उसके साथ न हो कर और किसी के साथ होता ।

की ना—न जाने क्या तर्क करते हो, तुम्हारी आधी बात भी समझ में नहीं आती ।

निर्बोध—मूर्ख ।

याओ गे—जाओ, अब स्नान करने जाओ, दिमाग ठंडा कर आओ ।

शुनेछ सब—सब सुन लिया है न । मुशकिले गेछे—मुशकिल में पड़ गए हैं ।

मुशकिल किसेर—मुशकिल कैसी, कुमार-सभारओ हल—कुमार-सभा का कौमार्य भी रह गया, नृप और नीर भी पार हो गईं, सब तरफ रक्षा हुई ।

कोनो नि—किसी भी ओर रक्षा नहीं हुई ।

अन्तत हयेछे—कम से कम इस बूढ़े की तरफ (बूढ़े की) रक्षा हुई है;

अक्षय । (जनान्तिके) पुरीर हातयश आछे । पुरी तार मार  
जन्ये ये जामाइटि जुटियेछेन, पसार खुब बेडे गेछे । आजकालकार  
छेले की करे वश करते हय से विद्ये—

पुरवाला । (जनान्तिके) मशाय बुझि आजकालकार छेले ।

जगत्तारिणी । मा, तोमरा परामर्श करो, कायेत्दिदि एसे बसे  
आछेन, आमि ताँके विदाय करे आसि ।

शैलवाला । मा, तुमि एकटु विवेचना करे देखो—छेले दुटिके  
एखनओ तोमरा केउ देख नि, हठात्—

जगत्तारिणी । विवेचना करते करते आमार जन्म शेष हये एल,  
आर विवेचना करते पारि ने—

अक्षय । विवेचना समयमत एर पर करलेइ हबे, एखन काजटा  
आगे हये याक ।

जगत्तारिणी । बलो तो बाबा, शैलके बुझिये बलो तो ।

[ प्रस्थान

पुरवाला । मिथ्ये तुइ भाबछिस शैल—मा यखन मनस्थिर

हात आछे—हाथ मे यश है, तार गेछे—अपनी माँ के लिए जो  
दामाद जुटाया है उससे सम्मान खूब बढ गया है, की विद्ये—कैसे वश में  
किया जाता है वह विद्या ।

मशाय छेले—श्रीमान शायद आजकल के लडके हैं ।

कायेत्दिदि—कायस्थ दीदी; एसे .....आछेन—आ कर बैठी है, आमि  
...आसि—मैं उन्हें विदा कर आऊँ ।

मा देखो—माँ, तुम जरा सोच कर देखो; छेले . नि—दोनो लडको  
को अभी तुममे से किसी ने देखा भी नहीं है ।

विवेचना ..ने—विचारते-विचारते मेरा तो जीवन समाप्त होने को  
आया, और विचार नहीं कर पाऊगी ।

समयमत हबे—बाद मे समयानुसार कर लेने से ही हो जाएगा;  
एखन . याक—अभी पहले काम हो जाय ।

बुझिये... .तो—समझा कर बताओ तो ।

मिथ्ये ..शैल—तू व्यर्थ चिन्ता कर रही है शैल, मा.... ना—माँ ने

करेछेन ओँके आर केउ टलाते पारवे ना । प्रजापतिर निर्बन्ध आमि मानि भाइ । यार सङ्गे यार हवार, हाजार विवेचना करे मलेओ, से हबेइ ।

अक्षय । से तो ठिक कथा—नइले यार सङ्गे यार हये थाके तार सङ्गे ना हये आर एकजनेर सङ्गे हत ।

पुरबाला । की ये तर्क कर तोमार अर्धेक कथा बोझाइ याय ना ।

अक्षय । तार कारण आमि निर्बोध ।

पुरबाला । याओ, एखन स्नान करते याओ, माथा ठाण्डा करे एसो गे ।

[प्रस्थान । रसिकेर प्रवेश

शैलबाला । रसिकदादा, शुनेछ तो सब । मुशकिले पडा गेछे ।

रसिक । मुशकिल किसेर । कुमार-सभारओ कौमार्य रये गेल, नृप-नीर ओ पार पेले, सब दिक रक्षा हल ।

शैलबाला । कोनो दिक रक्षा हय नि ।

रसिक । अन्तत एइ बुड़ोर दिकटा रक्षा हयेछे—दुटो अर्वाचीनेर

जब तय कर लिया है, तो उन्हें कोई नहीं डिगा सकता, प्रजापतिर . भाइ—मैं तो ब्रह्मा का विधान मानती हूँ भाई, यार हबेइ—जिसके साथ जिसका (सबध) होना होता है हजार सोच कर मरने पर भी वह हो कर रहेगा ।

नइले हत—नही तो जिसके साथ जिसका सबध होता उसके साथ न हो कर और किसी के साथ होता ।

की ना—न जाने क्या तर्क करते हो, तुम्हारी आधी बात भी समझ मे नहीं आती ।

निर्बोध—मूर्ख ।

याओ गे—जाओ, अब स्नान करने जाओ, दिमाग ठंडा कर आओ ।

शुनेछ . सब—सब सुन लिया है न । मुशकिले गेछे—मुशकिल मे पड गए है ।

मुशकिल किसेर—मुशकिल कैसी, कुमार-सभारओ हल—कुमार-सभा का कौमार्य भी रह गया, नृप और नीर भी पार हो गईं, सब तरफ रक्षा हुई ।

कोनो नि—किसी भी ओर रक्षा नहीं हुई ।

अन्तत हयेछे—कम से कम इस बूढे की तरफ (बूढे की) रक्षा हुई है;



सङ्गे मिशे आमाके रात्रे रास्ताय दाँडिये श्लोक आओडाते हबे ना ।

शैलवाला । मुखुज्येमशाय, तुमि ना हले रसिकदादाके केउ शासन करते पारे ना—उनि आमादेर कथा मानेन ना ।

अक्षय । ये-वयसे तोमादेर कथा वेदवाक्य बले मानतेन, से-वयस पेरियेछे किना, ताइ लोकटा विद्रोह करते साहस करछे । आच्छा, आमि ठिक करे दिच्छि । चलो तो रसिकदा, आमार बाइरेर घरटाते बसे तामाक निये पडा याक ।

द्वितीय दृश्य

विपिनेर बासा

विपिन ओ गुरुदास

तानपुरा हस्ते विपिन अत्यन्त बेसुरो गलाय सा रे गा मा साधितेछेन

विपिन । भाइ गुरुदास, तुमि तो ओस्ताद मानुष, आमार एइ उपकारटि तोमार करे दितेइ हबे । एइ खातार सब गानगुलिइ तोमाके सुर बसिये दिते हबे । येटा गाइले ओटा खासा हयेछे । यदि कष्ट ना हय तो आर एकवार—आगे ओइ गानेर कथा देखेइ मजे

दुटि ना—दो नौजवानो के साथ मिल कर रात में सडक पर खडे हो कर श्लोको की आवृत्ति नही करनी होगी ।

तुमि हले—तुम्हारे बिना, केउ ना—कोई नियन्त्रण नही कर पाता; उनि ना—वे हमलोगो की बात नही मानते ।

ये करछे—जिस उम्र मे तुमलोगो की बात वेदवाक्य समझ कर मान लेते वह उम्र पार हो गई है न, इसीलिए (यह) आदमी विद्रोह करने का साहस करता है, आमि दिच्छि—मैं ठीक किए देता हूँ, आमार याक—मेरे बाहर के कमरे मे बैठ कर हुक्का ले कर जमा जाय ।

बेसुरो गलाय—बेसुरे गले से ।

आमार हबे—मेरा यह उपकार तुम्हे करना ही पडेगा; सब हबे—तुम्हे सभी गीत सुरो मे बाँध देने होंगे, येटा हयेछे—जो अभी (तुम) गा रहे थे वह बढ़िया वैठा है; ना हय—न हो तो, आर—फिर, कथा—शब्द, देखेइ—देख कर ही, मजे गियेछिलुम—डूब गया था;

गियेछिलुम, एखन देखि कथाटि मानस-सरोवरेर पद्म, आर तार उपरे  
गानटि बसेछे येन वीणापाणि स्वयं। भाइ आर-एकबार—

गुरुदास ।

गान

तोमाय चेये आछि बसे पथेर धारे सुन्दर हे ।

जमल धुला प्राणेर वीणार तारे तारे सुन्दर हे ।

नाइ ये कुसुम, माला गाँथब किसे कान्नारइ गान वीणाय एनेछि से,

दूर हते ताइ श्रुनते पाबे अन्धकारे सुन्दर हे ।

दिनेर परे दिन केटे याय सुन्दर हे ।

मरे हृदय कोन् पिपासाय, सुन्दर हे ।

शून्य घाटे आमि की ये करि, रडिन पाले कबे आसबे तरी—

पाडि देब कबे सुधारसेर पारावारे सुन्दर हे ।

[ भृत्येर प्रवेश

भृत्य । एकटि बाबु एसेछेन ।

विपिन । बाबु ? की रकम बाबु रे ।

भृत्य । बुडो लोकटि ।

विपिन । माथाय टाक आछे ?

भृत्य । आछे ।

विपिन । (तानपुरा राखिया) निये आय, एखनइ निये आय ।

एखन देखि—अब देखता हूँ ।

तोमाय धारे—पथ के किनारे तुम्हारे लिए टकटकी लगाए बैठा हूँ,  
जमल . तारे—प्राणो की वीणा के तार-तार मे धूल जम गई है, नाइ .  
किसे—फूल नही है, माला कैसे गूथूगा, कान्नारइ—क्रन्दन का ही, वीणाय—  
वीणा मे, एनेछि—लाया हूँ, दूर अन्धकारे—तुम उसी को दूर से अन्धकार  
में सुन पाओगे, मरे पिपासाय—हृदय किस प्यास में मरा जा रहा है, करि  
—कहूँ, रडिन . तरी—रगीन पाल की नौका कब आएगी, पाडि देब—  
हाल दूगा ।

एकटि एसेछेन—कोई बाबू आए है ।

बुडो लोकटि—बूढे आदमी है ।

माथाय आछे—सिर गजा है ।

निये आय—ले आ, एखनइ—अभी,

ओरे तामाक दिये या । बेहाराटा कोथाय गेल, पाखा टानते बले दे । आर देख्, चट करे गोटाकतक मिठे पानेर दोना किने आन् तो रे । देरि करिस ने, आर आधसेर बरफ निये आसिस, बुझेछिस ?

[ भृत्येर प्रस्थान

(पदशब्द शूनिया) रसिकबाबु, आसुन ।

[ वनमालीर प्रवेश

विपिन । रसिकबाबु—ए ये सेइ वनमाली !

वृद्ध । आज्ञे हाँ, आमार नाम श्रीवनमाली भट्टाचार्य ।

विपिन । से परिचय अनावश्यक । आमि एकटु विशेष काजे आछि ।

वनमाली । मेयेदुटिके आर राखा याय ना—पात्रओ अनेक आसछे—

विपिन । शुने खुशि हलेम—दिये फेलुन, दिये फेलुन—

वनमाली । किन्तु आपनादेरइ ठिक उपयुक्त हत—

विपिन । देखुन वनमालीबाबु, एखनओ आपनि आमार सम्पूर्ण परिचय पान नि—यदि एकबार पान ता हले आमार उपयुक्तता सम्बन्धे आपनार भयानक सन्देह हबे ।

वनमाली । ता हले आमि उठि, आपनि व्यस्त आछेन, आर-एक समय आसब ।

दिये या—दे जा, बेहाराटा ...दे—बेयरा कहाँ गया, पाखा खीचने को कह दे, चट करे—चट-से, गोटाकतक .तो—कुछ मीठे पान के दोने खरीद ला, देरि ने—देर न कर; निये आसिस—ले आ, बुझेछिस—समझा ।

आसुन—आइए । ए सेइ—यह तो वही । आज्ञे हाँ—जी हाँ ।

मेयेदुटिके ..आसछे—उन दोनो लडकियो को अब और नहीं रखा जा सकता, पात्र भी बहुत-से आ रहे हैं ।

शुने हलेम—सुन कर खुश हुआ, दिये फेलुन—दे डालिए ।

किन्तु हत—लेकिन असल में आपलोगो के ही उपयुक्त होती ।

देखुन—देखिए; एखनओ—अभी तक; पान नि—नहीं पाया है ।

विपिन । (तानपुरा तुलिया लइया) सारेगा रेगामा गामापा  
[श्रीशेर प्रवेश

श्रीश । की हे, विपिन, ए की । कुस्ति छेड़े दिये गान धरेछ ?  
गुरुदास ये !

विपिन । ओस्तादजि, आज छुटि । की करब बलो, गान ना  
शिखले तो आर तोमार सन्यासीदले आमल पाओया यावे ना ।  
गुरुदासके गुरु मेनेछि—ओर काछे नवीन सन्यास-व्रतेर दीक्षा निच्छि ।

श्रीश । से किरकम ।

विपिन । रस भरे उठले तबेइ तो त्याग सहज ह्य । मेघ यखन  
जले भारी ह्य तखनइ जल वर्षण करे ।

श्रीश । राखो तोमार नतुन फिलसफि, कुमार-सभार सेइ  
लेखाटाय हात दिते पेरेछ ?

विपिन । ना भाइ, सेटाते एखनओ हात दिते पारि नि ।  
तोमार लेखाटि ह्ये गेछे नाकि ।

श्रीश । ना, आमिओ हात दिइ नि । (कियत्क्षण चुप करिया  
थाकिया) ना भाइ भारि अन्याय हच्छे । क्रमेइ आमरा आमादेर  
सकल्प थेके येन दूरे चले याच्छि ।

विपिन । अनेक सकल्प ब्याडाचिर लेजेर मतो, परिणतिर सङ्गे  
सङ्गे आपनि अन्तर्धान करे । किन्तु यदि लेजटुकुइ थेके येत, आर

ए की—यह क्या, कुस्ति धरेछ—कुस्ती छोड कर गान गुरु कर दिया है ।  
छुटि—छुट्टी, की बलो—क्या कहूँ बताओ, ना शिखले—न सीखने  
पर (सीखे बिना), आमल .ना—प्रश्रय नही मिलेगा, मेनेछि—माना है;  
निच्छि—ले रहा हूँ ।

राखो फिसलफि—रहने दो अपनी नई फिलासफी, कुमार-सभार .  
पेरेछ—कुमार-सभा के उस लेख मे हाथ लगा पाए हो ।

सेटाते—उसमे, एखनओ—अभी तक, तोमार नाकि—तुम्हारा लेख  
हो गया है क्या ।

ना नि—नही, मैंने भी हाथ नही लगाया, हच्छे—हो रहा है, क्रमेइ—  
क्रमश, थेके—से, येन याच्छि—मानो दूर चले जा रहे हैं ।

ब्याडाचिर मतो—मेढकी की पूंछ की भाँति, यदि येत—यदि

ब्याडटा येत शुक्रिये, से किरकम हत । एकसमये एकटा संकल्प करेछिलेम बलेइ ये सेइ संकल्पेर खातिरे निजेके शुक्रिये मारते हबे आमि तो तार माने बुझि ने ।

श्रीश । आमि बुझि । अनेक सकल्प आछे यार काछे निजेके शुक्रिये माराओ श्रेय । अफला गाछेर मतो आमादेर डाले पालाय प्रतिदिन येन अतिरिक्त परिमाण रससञ्चार ह्छे, एव सफलतार आशा प्रतिदिन येन दूर ह्ये याच्छे । आमि भुल करेछिलुम भाइ विपिन—सब बड़ो काजेइ तपस्या चाइ, निजेके नाना भोग थेके वञ्चित ना करले, नाना दिक थेके प्रत्याहार करे ना आनते पारले, चित्तके कोनो महत् काजे सम्पूर्णभाबे नियुक्त करा याय ना—एबार थेके रसचर्चा एकेबारे परित्याग करे कठिन काजे हात देब—एइरकम प्रतिज्ञा करेछि ।

विपिन । तोमार कथा मानि । किन्तु, सब तृणेइ तो धान फले ना—शुकोते गेले केवल नाहक शुक्रिये मराइ हबे, फल फलबे ना । किछुदिन थेके आमार मने ह्छे आमरा ये सकल्प ग्रहण करेछि से संकल्प आमादेर द्वारा सफल हबे ना—अतएव आमादेर स्वभावसाध्य अन्य कोनोरकम पथ अवलम्बन कराइ श्रेय ।

श्रीश । ए कोनो काजेर कथा नय । विपिन तोमार तम्बुरा फेलो—

सिर्फ पूँछ रह जाती; आर.. हत—और मेढक सूख जाता, तो कैसा होता, एकसमये ... ने—किसी समय एक सकल्प किया था इसीलिए उस सकल्प के लिए अपने आपको सुखा कर मार डालना होगा, मैं तो इसका अर्थ नहीं समझता ।

आमि बुझि—मैं समझता हूँ, अनेक श्रेय—बहुत-से सकल्प है, जिनके लिए अपनेको सुखा मारना भी श्रेय है, अफला मतो—न फलने वाले वृक्ष की भाँति, डाले पालाय—शाखा-प्रशाखाओ मे, येन.. याच्छे—मानो दूर होती जा रही है, आमि .. करेछिलुम—मैंने भूल की थी, चाइ—चाहिए; ना पारले—न ला सकने पर ।

मानि—मानता हूँ; शुकोते .ना—सूखने चले तो व्यर्थ ही सूख कर मरना होगा, फल नहीं फलेगा; कराइ—करना ही ।

ए .. नय—यह कोई काम की बात नहीं; तम्बुरा फेलो—तम्बूरा पटकी ।

विपिन । आच्छा, फेललुम, ताते पृथिवीर कोनो क्षति हबे ना ।  
श्रीश । चन्द्रबाबुर बासाय आमादेर सभा तुले निये याओया

याक—

विपिन । उत्तम कथा ।

श्रीश । आमरा दुजने मिले रसिकबाबुके एकटु सयत करे  
राखव ।

विपिन । तिनि एकला आमादेर दुजनके असयत करे ना  
तोलेन ।

गुरुदास । सयमचर्चा यदि आरम्भ करेन ता हले आमाके आर  
दरकार नेइ ।

विपिन । दरकार आरओ बेशि । रौद्र यत प्रखर हबे, जलेर  
प्रयोजन ततइ बाडबे । एइ दु समये तुमि आमाके त्याग कोरो ना—  
सकाल-सन्ध्याय येन दर्शन पाइ । सेइ गानटा यदि एर मध्ये तैरि ह्ये  
याय तो आज सन्धेवेलाय—की बल ?

गुरुदास । आच्छा याइ तबे ।

[ प्रस्थान । भृत्येर प्रवेश ]

भृत्य । एकटि बुडो बाबु एसेछेन ।

विपिन । बुडो बाबु ? ज्वालाले देखछि । वनमाली आबार  
एसेछे ।

श्रीश । वनमाली ? से ये एइ खानिकक्षण हल आमार काछेओ  
एसेछिल ।

फेललुम—पटक दिया, ताते ना—उससे पृथ्वी (ससार) का कोई  
नुकसान नहीं होगा ।

बासाय—वासस्थान पर, तुले याक—उठा ले जायी जाय ।

आरओ बेशि—और भी अधिक है, ततइ बाडबे—उतना ही बढ़ेगा;  
आमाके—मुझे ।

एकटि एसेछेन—कोई बूढ़े बाबू आए हैं ।

ज्वालाले देखछि—मार डाला, देखता हूँ, आबार एसेछे—फिर आया है ।

से एसेछिल—वह तो कुछ देर हुई मेरे पास भी आया था ।

विपिन । ओरे, बुड़ोके विदाय करे दे ।

श्रीश । तुमि विदाय करले आवार आमार घाड़ेर उपर गिये पड़बे । तार चये डेके आनुक, आमरा दुजने मिले विदाय करे दिइ ।  
(भृत्येर प्रति) बुड़ोके निये आय ।

[ भृत्येर प्रस्थान । रसिकेर प्रवेश ]

विपिन । ए की । ए तो वनमाली नय, ए ये रसिकबाबु ।

रसिक । आज्ञे हाँ—आपनादेर आश्चर्य चैनबार शक्ति—  
आमि वनमाली नइ । ‘धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली’—

श्रीश । ना रसिकबाबु, ओ-सब नय, रसालाप आमरा बन्ध करे दियेछि ।

रसिक । आः, बाँचियेछेन ।

श्रीश । अन्य सकल प्रकार आलोचना परित्याग करे एखन थके आमरा एकान्तमने कुमार-सभार काजे लागब ।

रसिक । आमारओ सेइ इच्छे ।

श्रीश । वनमाली वले एकजन बुड़ो, कुमारटुलिर नीलमाघव चौघुरीर दुइ कन्यार सङ्गे आमादेर विवाहेर प्रस्ताव निये उपस्थित हयेछिल, आमरा ताके संक्षेपे विदाय करे दियेछि—ए-सकल प्रसङ्गओ आमादेर काछे असंगत बोध हय ।

रसिक । आमार काछेओ ठिक ताइ । वनमाली यदि दुइ वा

बुड़ोके . दे—बूढे को विदा कर दे ।

तुमि...पड़बे—तुम्हारे विदा करने पर वह फिर मेरे सर पर सवार हो जाएगा; तार . आनुक—उससे तो अच्छा है, बुला लाए; आमरा . . . दिइ—हम दोनो मिल कर उसे विदा कर दे, बुड़ोके आय—बूढे को ले आ ।

आपनादेर . शक्ति—आपलोगो में पहचानने की अद्भुत शक्ति है ।

ओ . दियेछि—वह-सब नही, हमलोगो ने रसालाप बन्ध कर दिया है ।

बाँचियेछेन—बचा दिया ।

आमारओ इच्छे—मेरी भी वही इच्छा है ।

ततोधिक कन्यार विवाहेर प्रस्ताव निये आमार काछे उपस्थित हतेन तबे बोध ह्य ताँके निष्फल ह्ये फिरते हत ।

विपिन । रसिकबाबु, किछु जलयोग करे येते हबे ।

रसिक । ना मशाय, आज थाक् । आपनादेर सङ्गे दुटो-एकटा विशेष कथा छिल, किन्तु कठिन प्रतिज्ञार कथा शुने साहस हच्छे ना ।

विपिन । (साग्रहे) ना ना, ताइ वले कथा थाकले बलबेन ना केन ।

श्रीश । आमादेर यतटा ठाओराच्छेन ततटा भयंकर नइ । कथाटा कि विशेष करे आमार सङ्गे ।

विपिन । ना, सेदिन ये रसिकबाबु बलछिलेन आमारइ सङ्गे ओँर दुटो-एकटा आलोचनार विषय आछे ।

रसिक । काज नेइ, थाक् ।

श्रीश । बलेन तो आज रात्रे गोलदिघिर धारे—

रसिक । ना श्रीशबाबु, माप करबेन ।

श्रीश । विपिन भाइ, तुमि एकटु ओ-घरे याओ ना, बोध ह्य तोमार साक्षाते रसिकबाबु—

रसिक । ना ना, दरकार की—

ततोधिक—उससे भी अधिक, हतेन—होते, फिरते हत—लौटना पडता ।

किछु हबे—कुछ जलपान करके जाना होगा ।

आज थाक्—आज रहने दें ।

ना ना—नही नही, इसीलिए क्या बात रहने पर भी बात नही करेगे ।

आमादेर. . नइ—हमलोगो को जितना ठहरा रहे हैं हम उतने भयकर नही हैं, कथाटा सङ्गे—बात क्या विशेष रूप से मुझसे (करनी) है ।

सेदिन—उस दिन, बलछिलेन—कह रहे थे, आमारइ आछे—मेरे ही साथ उन्हे एक-दो विषयो पर बातचीत करनी है ।

काज . थाक्—जरूरत नही, रहने दीजिए ।

बलेन—कहे, धारे—किनारे ।

तुमि ना—तुम जरा उस घर में जाओ न; बोध साक्षाते—लगत है तुम्हारे सामने ।



विपिन । तार चेये रसिकवाबु, तेतालार घरे चलुन—श्रीश  
एखाने एकटु अपेक्षा करबेन एखन ।

रसिक । ना, आपनारा दुजनेइ बसुन, आमि उठि ।

विपिन । से कि ह्य । किछु खेये येते हबे ।

श्रीश । ना, आपनाके किछुतेइ छाडछि ने । से हबे ना ।

रसिक । तबे कथाटा बलि । नृपबाला नीरबालार कथा तो  
पुर्वेइ आपनारा शुनेछेन—

श्रीश । शुनेछि बइकि—ता नृपबालार सम्बन्धे यदि किछु—

विपिन । नीरबालार कोनो विशेष सवाद—

रसिक । ताँदेर दुजनेर सम्बन्धे विशेष चिन्तार कारण ह्ये  
पड़ेछे ।

उभये । असुख नय तो ?

रसिक । तार चेये बेशि । ताँदेर विवाहेर सम्बन्ध—

श्रीश । बलेन की रसिकवाबु । विवाहेर तो कोनो कथा शोना  
याय नि —

रसिक । किच्छु ना—हठात् मा काशी थेके एसे दुटो अकाल-  
कुष्माण्डेर सङ्गे मेये दुटिर विवाह स्थिर करेछेन—

तेतालार चलुन—तीन तल्ले के कमरे मे चलिए; श्रीश...एखन—  
श्रीश अभी यहाँ थोडी प्रतीक्षा करेगे ।

ना . उठि—नही, आप दोनो बैठें, मैं उठता हूँ ।

से ह्य—यह कैसे होगा, किछु हबे—कुछ खा कर जाना होगा ।

ना . ने—नही, आपको किसी भी तरह नही छोडूंगा; से.....ना—यह  
नही होगा । तबे . बलि—तो फिर बात कहूँ ।

ताँदेर . पड़ेछे—उन दोनो के ही सम्बन्ध मे विशेष चिन्ता का कारण  
आ पड़ा है । असुख तो—बीमारी तो नही है ।

तार बेशि—उससे भी बढ कर; ताँदेर—उन लोगो का ।

कोनो—कोई, शोना ...नि—सुनी नही गई ।

किच्छु ना—कुछ नही; थेके—से; एसे—आ कर; मेये दुटिर—दोनों  
लड़कियो का ।

विपिन । ए तो किछुतेइ हते पारे ना रसिकबाबु ।

रसिक । मशाय, पृथिवीते येटा अप्रिय सेइटेरइ सम्भावना  
बेशि । फुलगाछेर चेये आगाछाइ बेशि सम्भवपर ।

विपिन । किन्तु मशाय, आगाछा उत्पाटन करते हबे—

श्रीश । फुलगाछ रोपण करते हबे—

रसिक । ता तो बटेइ, किन्तु करे के मशाय ।

श्रीश । आमरा करब । की बल विपिन ।

विपिन । निश्चयइ ।

रसिक । किन्तु, की करबेन ।

विपिन । यदि बलेन तो सेइ छेले दुटोके पथेर मध्ये—

रसिक । बुझेछि, सेटा मने करलेओ शरीर पुलकित ह्य । किन्तु  
विधातार वरे अपात्र जिनिसेटा अमर—दुटो गेले आबार दशटा  
आसबे ।

विपिन । एदेर दुटोके यदि छले बले किछुदिन ठेकिये राखते पारि  
ता हले भाबबार समय पाओया याबे ।

रसिक । भाबबार समय सकीर्ण ह्ये एसेछे । एइ शुक्रबारे  
तारा मेये देखते आसबे ।

विपिन । एइ शुक्रबारे ?

श्रीश । से तो पर्शु ।

ए ना—यह तो किसी भी तरह नहीं हो सकता ।

येटा—जो, सेइटेरइ—उसी की, आगाछाइ—व्यर्थ के पौधे ही ।

उत्पाटन हबे—उखाडना होगा ।

ता मशाय—सो तो होगा ही, किन्तु करेगा कौन महाशय ।

आमरा करब—हमलोग करेंगे ।

की करबेन—क्या करेंगे ।

सेटा करलेओ—वह मन में लाने पर भी (उसका ध्यान करते ही),

दुटो . आसबे—दो के जाने पर फिर दस आएंगे ।

एदेर दुटोके—इन दोनों को, किछुदिन याबे—कुछ दिन अटकाए रख  
सके तो सोचने का समय मिल जाएगा ।

एइ आसबे—इसी शुक्रवार को वे लडकी देखने आएंगे ।

पर्शु—परसो ।

रसिक । आज्ञे परशुइ तो बटे । शुक्रवारके तो पथेर मध्ये ठेकिये राखा याय ना ।

श्रीश । आच्छा आमार एकटा प्ल्यान माथाय एसेछे ।

रसिक । कि रकम शुनि ।

श्रीश । सेइ छेलेदुटोके वाडिर केउ चेने ?

रसिक । केउ ना ।

श्रीश । तारा बाडि चेने ?

रसिक । ताओ ना ।

श्रीश । ता हले विपिन यदि सेदिन तादेर कोनोरकम करे आटके राखते पारे तो आमि तादेर नाम नियो नृपबालाके—

विपिन । जानइ तो भाइ, आमार कोनोरकम कौशल माथाय आसे ना । तुमि इच्छे करले कौशले छेलेदुटोके भुलियो राखते पारबे—  
आमि वरञ्च निजेके तादेर नामे चालियो दियो नीरबालाके—

रसिक । किन्तु मशाय, ए स्थले तो गौरवे बहुवचन खाटबे ना ।  
दुटि छेले आसबार कथा आछे, आपनादेर एक जनके दुजन बले चालानो  
आमार पक्षे कठिन हबे—

श्रीश । ओ, ता बटे ।

विपिन । हाँ, से-कथा भुलेछिलेम ।

शुक्रवारके . ना—शुक्रवार को तो रास्ते में अटकाया नहीं जा सकता ।

प्ल्यान—प्लान (plan); माथाय एसेछे—दिमाग में आया है ।

वाडिर .. चेने—घर का कोई पहचानता है ।

केउ ना—कोई नहीं । तारा.. चेने—वे (दोनों) मकान पहचानते हैं ।

ताओ ना—सो भी नहीं ।

आटके .. पारे—अटका कर रख सके, आमि. .. नियो—मैं उनलोगो का नाम ले कर ।

जानइ तो—तुम तो जानते ही हो, भुलियो—भुला कर; चालियो—चला कर ।

ए. ना—इस स्थान पर 'गौरवे बहुवचन' लागू नहीं होगा; दुटि .....  
आछे—दो लडको के आने की बात है; आपनादेर... हबे—आपमे से एक को  
दो कह कर चलाना मेरे लिए कठिन होगा ।

ता बटे—सो तो है । से. .. भुलेछिलेम—यह बात भूल गया था ।

श्रीश । ता हले तो आमादेर दुजनकेइ येते ह्य । किन्तु—  
रसिक । से-दुटोके भुल रास्ताय चालान करे दिते आमिइ  
पारब । किन्तु आपनारा—

विपिन । आमादेर जन्ये भाबबेन ना रसिकबाबु ।

श्रीश । आमरा सब-तातेइ प्रस्तुत आछि ।

रसिक । आपनारा महत् लोक—ए-रकम त्यागस्वीकार—

श्रीश । विलक्षण । एर मध्ये त्यागस्वीकार किछुइ नेइ ।

विपिन । ए तो आनन्देर कथा ।

रसिक । ना ना, तबु तो मने आशङ्का हते पारे ये, की जानि  
निजेर फाँदे यदि निजेइ पड़ते ह्य ।

श्रीश । किछु ना मशाय, कोनो आशङ्काय डराइ ने ।

विपिन । आमादेर याइ घटुक तातेइ आमरा सुखी हब ।

रसिक । ए तो आपनादेर महत्त्वेर कथा, किन्तु आमार कर्तव्य  
आपनादेर रक्षा करा । आमि आपनादेर कथा दिच्छि, एइ शुक्रवारेर  
दिनटा आपनारा कोनोमते उद्धार करे दिन, तार परे कखनो आपनादेर  
आर विरक्त करब ना ।

ता ह्य—तब तो हम दोनो को ही जाना होगा ।

से पारब—उन दोनो को गलत रास्ते पर तो मैं ही भेज सकता हूँ ।

आमादेर ना—हमलोगो के लिए चिन्ता नहीं करेंगे ।

आमरा आछि—हमलोग सब कुछ के लिए प्रस्तुत है ।

आपनारा—आपलोग, महत्—उदार, ए-रकम—ऐसा ।

एर मध्ये—इसमे, किछुइ नेइ—कुछ भी नहीं है ।

तबु . ये—तो भी मन मे आशंका तो हो ही सकती है कि, की ह्य—  
क्या जाने कही अपने फदे में आप ही न पड जाएँ ।

कोनो ने—किसी आशङ्का से नहीं डरते ।

आमादेर हब—हमलोगो पर चाहे जो बीते हम उसीमे सुखी होंगे ।

आपनादेर .करा—आपलोगो की रक्षा करना, ता दिच्छि—खैर  
मैं आपलोगो को वचन देता हूँ, एइ ना—इस शुक्रवार के दिन को आपलोग  
किसी तरह पार लगा दे, उसके बाद फिर कभी आपलोगो को तग नहीं  
करूंगा ।

श्रीश । आमादेर विरक्त करबेन ना एइ कथा शुने दु.खित हलेम रसिकबाबु ।

रसिक । आच्छा, करब ।

विपिन । आमरा कि निजेर स्वाधीनतार जन्येइ केवल व्यस्त । आमादेर एतइ स्वार्थपर मने करेन ?

रसिक । माप करबेन—आमार भुल धारणा छिल ।

श्रीश । आपनि याइ बलेन, फस करे भालो पात्र पाओया बड़ो शक्त ।

रसिक । सेइजन्येइ तो एतदिन अपेक्षा करे शेषे एइ विपद । विवाहेर प्रसङ्गमात्रइ आपनादेर काछे अप्रिय तबु देखुन आपनादेर सुद्ध—

विपिन । सेजन्ये किछु सकोच करबेन ना—

श्रीश । आपनि ये आर कारओ काछे ना गिये आमादेर काछे एसेछेन, सेजन्ये अन्तरेर सङ्गे घन्यवाद दिच्छि ।

रसिक । आमि आर आपनादेर घन्यवाद देब ना । सेइ कन्या दुटिर चिरजीवनेर घन्यवाद आपनादेर पुरस्कृत करबे ।

विपिन । ओरे पाखाटा टान् ।

श्रीश । रसिकबाबुर जन्ये जलखाबार आनबे बलेछिले—

एइ हलेम—यह बात सुन कर दु खी हुआ ।

आपनि . शक्त—आप चाहे जो कहे, चट से कोई अच्छा पात्र मिलना बहुत मुश्किल है ।

सेइजन्येइ विपद—इसीलिए तो इतने दिन प्रतीक्षा करने के बाद अत मे यह सकट (आया); विवाहेर. . अप्रिय—विवाह का प्रसंग मात्र ही आपलोगो के लिए अप्रिय है ।

सेजन्ये . ना—इसके लिए कुछ सकोच नहीं करेगे ।

आपनि .. दिच्छि—आप जो और किसी के पास न जा कर हमलोगो के पास आए हैं इसके लिए आन्तरिक घन्यवाद देता हूँ ।

आपनादेर—आपलोगो को, देब ना—नहीं दूंगा, करबे—करेगी ।

ओरे . टान्—अरे, परखा खीच ।

रसिकबाबुर ... बलेछिले—रसिकबाबु के लिए जलपान मँगावोगे, कह रहे थे ।

विपिन । से एल बले ततक्षण एक ग्लास बरफ-देओया जल खान—

श्रीश । जल केन, लेमनेड आनिये दाओ ना । (पकेट हइते टिनेर बाक्स बाहिर करिया) एइ निन रसिकबाबु, पान खान ।

विपिन । ओ दिके हाओया पाच्छेन ? एइ ताकियाटा निन ना ।

श्रीश । आच्छा रसिकबाबु, नृपबाला बुझि खुब विषण्ण हये पडेछेन—

विपिन । नीरबालाओ अवश्य खुब—

रसिक । से आर बलते ।

श्रीश । नृपबाला बुझि कान्नाकाटि करछेन ?

विपिन । आच्छा, नीरबाला ताँर माके केन एकटु भालो करे बुझिये बलेन ना—

रसिक । (स्वगत) ओइ रे शुरु हल । आमार लेमनेडे काज नेइ । (प्रकाश्ये) माप करबेन, आमाय किन्तु एखनइ उठते हच्छे ।

श्रीश । बलेन की ।

विपिन । से कि हय ।

से .. खान—बस, आया ही समझो, तब तक एक ग्लास बरफ का पानी पीजिए ।

केन—क्यो, आनिये . ना—मँगा दो न; एइ निन—यह लीजिए, खान—खाइए ।

ओ . पाच्छेन—उधर हवा पा रहे हैं, एइ ना—यह तकिया लीजिए न ।

बुझि .. पडेछेन—शायद बहुत दुखी हो गई हैं ।

से . बलते—क्या वह भी बताना होगा ।

कान्नाकाटि करछेन—रो-धो रही है ।

ताँर ना—अपनी माँ को जरा अच्छी तरह समझा कर क्यो नहीं कहती ।

ओइ हल—उफ शुरु हो गया, आमार नेइ—मुझे लेमनेड की आवश्यकता नहीं । माप करबेन—माफ कीजिएगा, आमार हच्छे—मुझे लेकिन अभी ही (तुरन्त) उठना पड रहा है ।

रसिक । सेइ छेलेदुटोके भुल ठिकाना दिये आसते हबे, नइले—  
श्रीश । बुझेछि, ता हले एखनइ यान ।  
विपिन । ता हले आर देरि करबेन ना ।

### तृतीय दृश्य

चन्द्रबाबुर बाड़ि

निर्मला वातायनतले आसीन । चन्द्रबाबुर प्रवेश

चन्द्रबाबु । (स्वगत) बेचारा निर्मला बड़ो कठिन व्रत ग्रहण  
करेछे । आमि देखेछि कदिन घरे ओ चिन्ताय निमग्न हये रयेछे;  
स्त्रीलोक, मनेर उपर एतटा भार कि सह्य करते पारबे । (प्रकाश्ये)  
निर्मल ।

निर्मला । (चमकिया) की मामा ।

चन्द्रबाबु । सेइ लेखाटा निये बुझि भावछ । आमार बोध हय  
अधिक ना भेबे मनके दुइ-एकदिन विश्राम दिले लेखार पक्षे सुविधा  
हते पारे ।

निर्मला । (लज्जित हइया) आमि ठिक भावछिलुम ना मामा ।  
आमार एतक्षण सेइ लेखाय हात देओया उचित छिल, किन्तु एइ कदिन

सेइ..... हबे—उन दोनो लडको को गलत पता दे आना होगा; नइले—  
नही तो ।

बुझेछि—समझ गया; ता.....यान—तो फिर अभी ही (तुरन्त) जाइए ।

ता..... ना—तो फिर अब और देरी न कीजिए ।

कदिन घरे—कई दिनो से; चिन्ताय.....रयेछे—चिन्ता में डूबी रहती है ।

चमकिया—चौंक कर ।

सेइ ... भावछ—शायद उसी निबन्ध को ले कर चिन्ता कर रही हो;  
ना भेबे—चिन्ता न करके; दिले—देने पर; लेखार.....पारे—निबन्ध लिखने  
में सुविधा हो सकती है ।

आमि ....मामा—मैं ठीक चिन्ता नहीं कर रही थी मामा; आमार. . .  
छिल—मेरा अवतक उस निबन्ध में हाथ लगा देना उचित था; किन्तु ... करेछे—  
लेकिन इन कई दिनो से गर्मी पडने लगी है, दक्षिण पवन बहना शुरू हो गया है;

थेके गरम पड़े दक्षिणे हाओया दिते आरम्भ करेछे, किछुतेइ येन मन बसाते पारछि ना—भारि अन्याय ह्छे, आज आमि येमन करे होक—

चन्द्रबाबु । ना ना, जोर करे चेष्टा कोरो ना । आमार बोध ह्य निर्मल, बाड़िते केउ सङ्गिनी नेइ, नितान्त एकला काज करते तोमार श्रान्ति बोध ह्य । काजे दुइ-एक जनेर सङ्ग एवं सहायता ना हले—

निर्मला । अबलाकान्तबाबु आमाके कतकटा सहाय्य करवेन बलेछेन—आमि ताँके रोगीशुश्रूषा सम्बन्धे सेइ इराजि बइटा दियेछि, तिनि एकटा अध्याय आज लिखे पाठावेन बलेछेन—बोध ह्य एखनइ पाओया याबे, ताइ आमि अपेक्षा करे बसे आछि ।

चन्द्रबाबु । ओइ छेलेटि बड़ो भालो—

निर्मला । खुब भालो—चमत्कार—

चन्द्रबाबु । एमन अध्यवसाय, एमन कार्यतत्परता—

निर्मला । आर एमन सुन्दर नम्रस्वभाव ।

चन्द्रबाबु । भालो प्रस्तावमात्रेइ ताँर उत्साह देखे आमि आश्चर्य ह्येछि ।

निर्मला । ता छाड़ा, ताँके देखवामात्र ताँर मनेर माधुर्य मुखे एव चेहाराय केमन स्पष्ट बोझा याय ।

किछुतेइ .ने—किसी तरह मन बैठ (लगा) नहीं पाती; भारि . ह्छे—बड़ी ज्यादाती हो रही है, आज . होक—आज मैं जैसे भी हो ।

जोर ना—जवर्दस्ती चेष्टा न करो, बाड़िते ह्य—घर में कोई सगिनी नहीं है, तुम्हे एकदम अकेले काम करने में थकान मालूम होती है, काजे . हले—काम में दो-एक आदमियों का साथ तथा सहायता न होने पर ।

आमाके बलेछेन—मुझे कुछ सहायता करने को कहा है, बोध . आछि—लगता है अभी मिल जाएगा, इसीलिए मैं प्रतीक्षा किए बैठी हुई हूँ ।

ओइ भालो—वह लडका बहुत ही अच्छा है ।

भालो . ह्येछि—अच्छे प्रस्तावों में उनका उत्साह देख मैं चकित हो गया हूँ ।

ता छाड़ा—इसके अलावा, ताँके देखवामात्र—उनको देखने मात्र से ही ।



चन्द्रबाबु । एत अल्पकालेर मध्येइ ये कारओ प्रति एत गभीर स्नेह जन्माते पारे ता आमि कखनो मने करि नि—आमार इच्छा करे ओइ छेलेटिके निजेर काछे रेखे ओर सकलप्रकार लेखापड़ाय एवं काजे सहायता करि ।

निर्मला । ता हले आमारओ भारि उपकार ह्य, अनेक काज करते पारि । आच्छा, एरकम प्रस्ताव करे एकवार देखोइ ना ।—ओइ-ये बेहारा आसछे । बोध ह्य तिनि लेखाटा पाठिये दियेछेन । रामदीन, चिठि आछे ? एइ दिके निये आय ।

[ बेहारार प्रवेश ओ चन्द्रबाबुर हाते चिठि प्रदान मामा, सेइ प्रबन्धटा निश्चय तिनि आमाके पाठियेछेन, ओटा आमाके दाओ ।

चन्द्रबाबु । ना फेनि, एटा आमार चिठि ।

निर्मला । तोमार चिठि ! अबलाकान्तबाबु बुझि तोमाकेइ लिखेछेन । की लिखेछेन ।

चन्द्रबाबु । ना, एटा पूर्णर लेखा ।

निर्मला । पूर्णबाबुर लेखा ? ओः ।

चन्द्रबाबु । पूर्ण लिखेछेन—‘गुरुदेव, आपनार चरित्र महत्, मनेर बल असामान्य; आपनार मतो बलिष्ठप्रकृति लोकेइ मानुषेर

---

कारओ प्रति—किसी के भी प्रति; जन्माते . नि—उत्पन्न हो सकता है मैंने कभी नहीं सोचा; निजेर... . रेखे—अपने पास रख कर; लेखापड़ाय—लिखने-पढने मे; करि—करूँ ।

ता.. . पारि—तब तो मेरा भी बडा उपकार हो, बहुत काम कर सकूगी; आच्छा. . ना—अच्छा, एक वार ऐसा प्रस्ताव करके देख ही लो न; ओइ..... आसछे—वह लो वेयरा आ रहा है; बोध.....दियेछेन—लगता है उन्होंने निबध भेज दिया है; एइ. . आय—इधर ले आ, सेइ .... दाओ—वह निबंध उन्होंने निश्चय ही मेरे पास भेजा है, वह मुझे दो ।

एटा.. चिठि—यह मेरी चिट्ठी है ।

बुझि लिखेछेन—शायद तुम्ही को लिखा है; की लिखेछेन—क्या लिखते हैं ।

लोकेइ—मनुष्य ही; क्षमार चक्षे..... पारेन—क्षमा की दृष्टि से देख

दुर्बलता क्षमार चक्षे देखिते पारेन इहाइ मने करिया अद्य एइ चिठि-  
खानि आपनाके लिखिते साहसी हइतेछि ।’

निर्मला । हयेछे की । बोध हय पूर्णबाबु चिरकुमार-सभा छेडे  
देबेन ताइ एत भूमिका करछेन । लक्ष्य करे देखेछ बोध हय पूर्णबाबु  
आजकाल कुमार-सभार कोनो काजइ करे उठते पारेन ना ।

चन्द्रबाबु । ‘देव, आपनि ये-आदर्श आमादेर सम्मुखे धरियाछेन  
ताहा अत्युच्च, ये-उद्देश्य आमादेर मस्तके स्थापन करियाछेन ताहा  
गुरुभार—से-आदर्श एव सेइ उद्देश्येर प्रति एकमुहूर्तेर जन्य भक्तिर  
अभाव हय नाइ, किन्तु माझे माझे शक्तिर दैन्य अनुभव करिया थाकि  
ताहा चरणसमीपे सविनये स्वीकार करितेछि !’

निर्मला । आमार बोध हय, सकल बडो काजेइ मानुष माझे  
माझे आपनार अक्षमता अनुभव करे हताश हये पड़े—शान्त मन एक-  
एकबार विक्षिप्त हये याय, किन्तु से कि वरावर थाके ।

चन्द्रबाबु । ‘सभा हइते गृहे फिरिया आसिया यखन कार्ये हात  
दिते याइ, तखन सहसा निजेके एकक मने हय, उत्साह येन आश्रयहीन  
लतार मतो लुण्ठत हइया पड़िते चाहे ।’ निर्मल, आमरा तो ठिक एइ  
कथाइ बलछिलेम ।

सकते है, इहाइ हइतेछि—यही सोच कर आज आपको यह चिट्ठी लिखने  
का साहस कर रहा हूँ ।

हयेछे की—हुआ क्या है, छेडे देबेन—छोड देगे, ताइ करछेन—  
इसीलिए इतनी भूमिका बांध रहे है, देखेछ—देखा है न, कोनो ना—  
कोई भी काम नहीं कर पाते ।

ताहा—वह, हय नाइ—नहीं हुआ, करिया थाकि—करता रहता हूँ,  
करितेछि—कर रहा हूँ ।

से थाके—वह क्या वरावर रहता है ।

सभा याइ—सभा से घर लौट कर जब काम मे हाथ लगाने चलता  
हूँ, तखन . हय—तब सहसा अपनेको अकेला अनुभव करता हूँ, येन—  
मानो, हइया—हो कर, पड़िते चाहे—गिर जाना चाहता है, आमरा . .  
बलछिलेम—हमलोग भी तो ठीक यही बात कह रहे थे ।

निर्मला । पूर्णबाबु या लिखेछेन सेटा सत्य—मानुषेर सङ्ग ना हले केवलमात्र संकल्प निये उत्साह जागिये राखा शक्त ।

चन्द्रबाबु । 'आमार धृष्टता मार्जना करिबेन, किन्तु अनेक चिन्ता करिया ए कथा स्थिर बुझियाछि, कुमारव्रत साधारण लोकेर जन्य नहे—ताहाते बल दान करे ना, बल हरण करे । स्त्री पुरुष परस्परेर दक्षिण हस्त—ताहारा मिलित थाकिले तबेइ सम्पूर्णरूपे संसारेर सकल काजेइ उपयोगी हइते पारे ।' तोमार की मने हय निर्मल । (निर्मला निरुत्तर) अक्षयबाबुओ एइ कथा निये सेदिन आमार सङ्गे तर्क करछिलेन, ताँर अनेक कथार उत्तर दिते पारि नि ।

निर्मला । ता हते पारे । बोध हय कथाटार मध्ये अनेकटा सत्य आछे ।

चन्द्रबाबु । 'गृहस्थसन्तानके संन्यासधर्मे दीक्षित ना करिया गृहाश्रमके उन्नत आदर्श गठित कराइ आमार मते श्रेष्ठ कर्तव्य ।'

निर्मला । ए कथाटा किन्तु पूर्णबाबु बेश बलेछेन ।

चन्द्रबाबु । आमिओ किछुदिन थेके मने करछिलेम कुमारव्रत ग्रहणेर नियम उठिये देब ।

निर्मला । आमारओ बोध हय उठिये दिले मन्द हय ना, की बल, मामा । अन्य केउ कि आपत्ति करबेन । अबलाकान्तबाबु, श्रीशबाबु—

या .. सत्य—जो लिखा है वह सत्य है, ना हले—न होने पर, निये—ले कर; जागिये राखा—जगाए रखना, शक्त—सख्त है ।

मार्जना करिबेन—क्षमा करेगे; चिन्ता करिया—सोच विचार कर, बुझियाछि—समझ गया हूँ, साधारण नहे—साधारण लोगो के लिए नहीं है, ताहाते ..ना—वह शक्ति प्रदान नहीं करता; ताहारा . थाकिले—वे युक्त रहने पर; तबेइ—तभी, हइते पारे—हो सकते हैं; ताँर . नि—उनकी बहुत-सी बातो का उत्तर नहीं दे पाया ।

ता . . पारे—सो हो सकता है, बोध .. मध्ये—लगता है (इस) बात मे । आमिओ . . करछिलेम—मैं भी कुछ दिनो से सोच रहा था; उठिये देब—उठा दूंगा (हटा दूंगा) ।

मन्द... ना—चुरा नहीं होगा; अन्य . . करबेन—क्या अन्य कोई आपत्ति करेगे ।

चन्द्रबाबु । आपत्तिर कोनो कारण नेइ ।

निर्मला । तबु एकबार अबलाकान्तबाबुदेर मत नियो देखा उचित ।

चन्द्रबाबु । मत तो नितेइ हवे ।

(पत्रपाठ) 'ए पर्यन्त याहा लिखिलाम सहजे लिखियाछि, एखन याहा बलिते चाहि ताहा लिखिते कलम सरितेछे ना ।'

निर्मला । मामा, पूर्णबाबु हयतो कोनो गोपनीय कथा लिखछेन, तुमि चेंचिये पड़छ केन ।

चन्द्रबाबु । ठिक बलेछ फेनि ।

आपन मने पाठ

की आश्चर्य ! आमि कि सकल विषयेइ अन्ध ! एतदिन तो आमि किछुइ बुझते पारि नि । निर्मल, पूर्णबाबुर कोनो व्यवहार कि कखनो तोमार काछे—

निर्मला । हाँ, पूर्णबाबुर व्यवहार आमार काछे माझे माझे अत्यन्त निर्बोधेर मतो ठेकेछिल ।

चन्द्रबाबु । अथच पूर्णबाबु खुब बुद्धिमान । ता, हले तोमाके खुले बलि—पूर्णबाबु विवाहेर प्रस्ताव करे पाठियेछेन—

आपत्तिर नेइ—आपत्ति का कोई कारण नही ।

तबु—फिर भी, मत उचित—मत ले कर देखना उचित है ।

मत हवे—मत तो लेना ही होगा ।

ए लिखियाछि—यहाँ तक जो लिखा है सहज ही लिखा है, एखन ना—अब जो कहना चाहता हूँ वह लिखते कलम बढ नहीं रही है ।

हयतो केन—सभवतः कोई गोपनीय बात लिख रहे हैं, तुम चीख कर क्यों पढ रहे हो ।

ठिक बलेछ—ठीक कहती हो ।

सकल अन्ध—सभी विषयो मे अन्धा हूँ, एतदिन नि—इतने दिन तो मैं कुछ भी नहीं समझ सका, कोनो—कोई, कखनो—कभी ।

निर्बोधेर ठेकेछिल—नासमझ की तरह लगा था ।

'खुले बलि—खोल कर कहूँ, खुलासा कहूँ ।

निर्मला । तुमि तो ताँर अभिभावक नओ—तोमार काछे प्रस्ताव—

चन्द्रबाबु । आमि ये तोमार अभिभावक, एइ पड़े देखो ।

निर्मला । (पत्र पड़िया रक्तिममुखे) ए हतेइ पारे ना ।

चन्द्रबाबु । आमि ताँके की बलब ।

निर्मला । बलो कोनोमते हतेइ पारे ना ।

चन्द्रबाबु । केन निर्मल, तुमि तो बलछिले कुमारव्रत पालनेर नियम सभा हते उठिये दिते तोमार आपत्ति नेइ ।

निर्मला । ताइ बलेइ कि ये प्रस्ताव करबे ताकेइ—

चन्द्रबाबु । पूर्णबाबु तो ये-से नय, अमन भालो छेले—

निर्मला । मामा, तुमि ए-सब विषये किछुइ बोझ ना, तोमाके बोझाते पारबओ ना—आमार काज आछे ।

[ प्रस्थानोद्यम ]

मामा, तोमार पकेटे ओटा की उँचु ह्ये आछे ।

चन्द्रबाबु । (चमकिया उठिया) हाँ हाँ भुले गियेछिलेम, बेहारा आज सकाले तोमार नामे लेखा एकटा कागज आमाके दिये गेछे—

तुमि नओ—तुम तो उनके अभिभावक नहीं हो ।

आमि ये—मैं जो; तोमार—तुम्हारा; एइ.. . देखो—लो, यह पढ़ देखो ।

ए ना—यह तो हो ही नहीं सकता ।

आमि ..बलब—मैं उन्हें क्या कहूँगा ।

बलो—कहो, कोनोमते—किसी भी प्रकार ।

बलछिले—कह रही थी, हते—से; उठिये... नेइ—उठा देने में तुम्हें आपत्ति नहीं है ।

ताइ . ताकेइ—तो क्या इसीलिए जो प्रस्ताव करेगा उसीसे ।

तो नय—तो ऐसे-वैसे नहीं है, अमन .. छेले—ऐसा अच्छा लडका ।

तुमि ना—तुम इन सब विषयों में कुछ नहीं समझते; तोमाके .... ना—तुम्हें समझा भी नहीं सकूँगी, आमार आछे—मुझे काम है; तोमार... .. आछे—तुम्हारी पाकेट में वह क्या उठा हुआ है ।

भुले गियेछिलेम—भूल गया था, बेहारा . ..गेछे—वेयरा आज सबेरे तुम्हारे नाम लिखा हुआ एक कागज मुझे दे गया था ।

निर्मला । (ताडाताड़ि कागज लइया) देखो देखि मामा, की अन्याय, अबलाकान्तबाबुर लेखाटा सकालेइ एसेछे, आमाके दाओ नि ! आमि भाबछिलेम तिनि ह्यतो भुलेइ गेछेन । भारि अन्याय ।

चन्द्रबाबु । अन्याय हयेछे बटे । किन्तु, एर चेये ढेर बेशि अन्याय भुल आमि प्रतिदिनइ करे थाकि फेनि—तुमिइ तो आमाके प्रत्येक बार माप करे प्रश्रय दियेछ ।

निर्मला । ना, ठिक अन्याय नय—आमिइ अबलाकान्तबाबुर प्रति मने मने अन्याय करछिलेम, भाबछिलेम—एइ-ये, रसिकबाबु आसछेन । आसुन रसिकबाबु, मामा एइखानेइ आछेन ।

[ रसिकेर प्रवेश ]

चन्द्रबाबु । एइ-ये रसिकबाबु एसेछेन, भालोइ हयेछे ।

रसिक । आमार आसातेइ यदि भालो ह्य चन्द्रबाबु, ता हले आपनादेर पक्षे भालो अत्यन्त सुलभ । यखनइ बलबेन तखनइ आसब, ना बललेओ आसते राजि आछि ।

चन्द्रबाबु । आमरा मने करछि आमादेर सभा थेके चिरकुमार व्रतेर नियमटा उठिये देब—आपनि की परामर्श देन ।

रसिक । आमि खुब नि.स्वार्थभावेइ परामर्श दिते पारब,

ताडाताड़ि लइया—झटपट कागज ले कर, देखो देखि—देखो तो सही; सकालेइ एसेछे—सबरे ही आया है; आमाके नि—मुझे नहीं दिया; आमि गेछेन—मैं सोच रही थी वे शायद भूल ही गए ।

अन्याय बटे—अन्याय तो जरूर हुआ है, एर बेशि—इससे भी बढ़ कर, भुल—भूल, प्रतिदिनइ—प्रतिदिन ही, करे थाकि—करता रहता हूँ, तुमिइ तो—तुम्हीं तो, आमाके—मुझे, माप करे—माफ करके, दियेछ—दिया है ।

भाबछिलेम—सोच रही थी, आसछेन—आ रहे हैं, आसुन—आइए, एइखानेइ आछेन—यही हैं ।

एसेछेन—आए हैं, भालोइ हयेछे—अच्छा ही हुआ ।

आमार ह्य—मेरे आने से ही यदि शुभ हो जाय, ता सुलभ—तो आपलोगो के लिए शुभ अत्यन्त सुलभ है; यखनइ आछि—जब बुलाएंगे तभी आ जाऊंगा, बिना बुलाए भी आने को राजी हूँ ।

कारण, ए-व्रत राखुन वा उठिये दिन आमार पक्षे दुइ-इस।मान  
आमार परामर्श एइ ये उठिये दिन, नइले से कोनदिन आपनिइ उठे  
याबे। आमादेर पाड़ार रामहरि माताल रास्तार माझखाने एसे  
सकलके डेके बलेछिल, बाबासकल, आमि स्थिर करेछि एइखानटातेइ  
आमि पड़ब। स्थिर ना करलेओ से पड़त, अतएव स्थिर कराटाइ  
तार पक्षे भालो ह्येछिल।

चन्द्रबाबु। ठिक बलेछेन रसिकबाबु, ये-जिनिस बलपूर्वक  
आसबेइ ताके बलप्रकाश करते ना दिये आसते देओयाइ भालो। आसछे  
रविवारेर पूर्वेइ एइ प्रस्तावटा सकलेर काछे एकबार तुलते चाइ।

रसिक। आच्छा, शुक्रवारेर सन्ध्यावेलाय आपनारा आमादेर  
ओखाने याबेन, आमि सकलके सवाद दिये आनाब।

चन्द्रबाबु। रसिकबाबु, आपनार यदि समय थाके ता हले  
आमादेर देशे गोजातिर उन्नति सम्बन्धे एकटा प्रस्ताव आपनाके—

रसिक। विषयटा शुने खुब औत्सुक्य जन्माच्छे, किन्तु समय  
खुब ये बेशि—

निर्मला। ना रसिकबाबु, आपनि ओ घरे चलुन, आपनार सङ्गे

राखुन . देन—रखे या उठा दे; आमार...समान—मेरे लिए दोनो  
ही बराबर है, नइले. . याबे—नही तो चाहे जिस दिन अपने आप ही उठ जाएगा,  
पाड़ार—मुहल्ले का; माताल—नशेबाज, पियक्कड, रास्तार .... पड़ब—रास्ते  
के बीच आ कर सब को पुकार कर बोला, मैंने तय किया है मैं यही गिरूंगा,  
बाबा—(पुत्र स्थानीय लोगो के लिए स्नेह संबोधन), सकल—सभी; स्थिर . .  
पड़त—तय न करने पर भी वह गिरता, कराटाइ—करना ही, तार ....ह्येछिल  
—उसके लिए अच्छा हुआ।

आसबेइ—आएगी ही, करते... भालो—न करने दे कर (किए बिना  
ही) आने देना अच्छा, आसछे ..चाइ—अगले रविवार के पहले ही एक बार  
यह प्रस्ताव सब के सामने रखना चाहता हूँ।

आपनारा .. याबेन—आपलोग हमारे यहाँ आएँ; आमि ..आनाब—  
मैं सभी को खबर दे कर बुलवा लूंगा।

आपनि ...चलुन—आप उस कमरे में चले,

अनेक कथा कबार आछे । मामा, तोमार लेखाटा शेष करो, आमरा थाकले व्यसघात हबे ।

रसिक । ता हले चलेन ।

निर्मला । (चलिते चलिते) अबलाकान्तबाबु आमाके ताँर सेइ लेखाटा पाठिये दियेछेन । आमार अनुरोध ये तिति मने करे रेखेछिलेन सेजन्ये आपनि ताँके आमार धन्यवाद जानाबेन ।

रसिक । धन्यवाद ना पेलेओ आपनार अनुरोध रक्षा करेइ तिति कृतार्थ ।

चतुर्थ दृश्य

अक्षयेर बासा

जगत्तारिणी, पुरबाला ओ अक्षय

जगत्तारिणी । बाबा अक्षय, देखो तो, मेयेदेर निये आमि की करि । नेपो बसे बसे काँदछे, नीर रेगे अस्थिर, से बले से कोनोमतेइ बेरोबे ना । भद्रलोकेर छेलेरा आज एखनइ आसबे, तादेर एखन की बले फेराब । तुमिइ बापु ओदेर शिखिये पड़िये विवि करे तुलेछ, एखन तुमिइ ओदेर सामलाओ ।

[ प्रस्थान ]

आपनार आछे—आपसे बहुत-सी वाते करनी है, तोमार हबे—अपना निवघ समाप्त करो, हमलोगो के रहने से विघ्न होगा ।

आमार . जानाबेन—मेरा अनुरोध उन्होने याद रखा इसके लिए आप उन्हें मेरा धन्यवाद जता दें ।

धन्यवाद कृतार्थ—धन्यवाद न पाने पर भी वे आपके अनुरोध की रक्षा करके ही कृतार्थ है ।

बाबा—बेटा (स्नेह सवोधन); मेयेदेर करि—लडकियो को ले कर मैं क्या करूँ, बसे काँदछे—ज़ैठी बंठी रो रही है, रेगे अस्थिर—गुस्से से आगववूला, से ना—वह कहती है वह किसी तरह बाहर नहीं आएगी, भद्रलोकेर आसबे—भले घर के लडके आज अभी आएंगे; तादेर फेराब—उनको क्या कह कर लौटाऊंगी, तुमिइ . तुलेछ—बापू, तुमने ही उन्हें पढा-लिखा कर मेम बना डाला है, एखन सामलाओ—अब तुम्ही उनलोगो को सभालो । .



पुरबाला । सत्यि, आमि ओदेर रकम देखे अवाक ह्ये गेछि,  
ओरा की मने करेछे ओरा—

अक्षय । बोध ह्य आमाके छाड़ा आर काउके ओरा पछन्द  
करछे ना, तोमारइ सहोदरा किना, रुचिटा तोमारइ मतो ।

पुरबाला । ठाट्टा राखो, एखन ठाट्टार समय नय । तुमि ओदेर  
एकटु बुझिये बलबे कि ना बलो । तुमि ना बलले ओरा शुनबे ना ।

अक्षय । एत अनुगत ! एकेइ बले भग्नीपतिव्रता श्याली ।  
आच्छा, आमार काछे एकबार पाठिये दाओ—देखि ।

[ पुरवालार प्रस्थान

[ नृपबाला ओ नीरवालार प्रवेश

नीरबाला । ना, मुखुज्येमशाय, से कोनोमतेइ हबे ना ।

नृपबाला । मुखुज्येमशाय, तोमार दुटि पाये पडि, आमादेर  
यार-तार सामने ओ-रकम करे बेर कोरो ना ।

अक्षय । फाँसिर हुकुम हले एकजन बलेछिल आमाके बेशि  
उँचुते चड़ियो ना, आमार माथाघोरा व्यामो आछे । तोदेर ये ताइ  
हल । बिये करते याच्छिस एखन देखा दिते लज्जा करले चलबे केन ।

सत्यि . गेछि—सचमुच मैं तो उनका ढग देख कर अवाक हो गई हूँ,  
ओरा . करेछे—वे क्या सोचती है कि वे ।

बोध मतो—लगता है मेरे अलावा वे और किसीको पसन्द नहीं करती,  
तुम्हारी सहोदरा हैं, रुचि तुम्हारी-सी ही है ।

ठाट्टा . नय—मज्जाक रहने दो, अभी मज्जाक का समय नहीं है; तुमि . .  
बलो—तुम उन्हें जरा समझाओगे बुझाओगे या नहीं, बताओ, तुमि . ना—  
तुम्हारे कहे बिना वे नहीं सुनेंगी ।

एत—इतनी; एकेइ बले—इसी को कहते हैं; पाठिये दाओ—भेज दो ।

से ना—यह किसी प्रकार नहीं होगा ।

तोमार . . ना—तुम्हारे पैरों पडती हूँ, हमलोगो को इस तरह जिस-तिस  
के सामने मत निकालो ।

फाँसिर आछे—फाँसी का हुकम होने पर एक आदमी ने कहा था मुझे  
ज्यादा ऊँचे मत चढाना, मुझे चक्कर आ जाने का रोग है, तोदेर . हल—  
तुमलोगो का वही हुआ, बिये केन—विवाह करने जा रही हो अब दर्शन  
देने में लज्जा करने से कैसे काम चलेगा ।

नीरबाला । के बलले आमरा बिये करते याच्छि ।

अक्षय । अहो, शरीरे पुलक सञ्चार हच्छे । किन्तु हृदय दुर्वल एव दैव बलवान्, यदि दैवात् प्रतिज्ञा भङ्ग करते ह्य—

नीरबाला । ना, भङ्ग हबे ना ।

अक्षय । हबे ना तो ? तबे निर्भये एसो ; युवक दुटोके देखा दिये आघपोडा करे छेड़े दाओ—हतभागारा बासाय फिरे गिये मरे थाकुक् ।

नीरबाला । अकारणे प्राणिहत्या करवार जन्ये आमादेर एत उत्साह नेइ ।

अक्षय । जीवेर प्रति की दया ! किन्तु सामान्य व्यापार निये गृहविच्छेद करवार दरकार की । तोदेर मा दिदि यखन धरे पड़ेछेन एव भद्रलोक दुटि यखन गाड़िभाड़ा करे आसछे तखन एकवार मिनिट-पाँचेकरे मतो देखा दिस, तार परे आमि आछि—तोदेर अनिच्छाय कोनोमतेइ विवाह दिते देब ना ।

नीरबाला । कोनोमतेइ ना ?

अक्षय । कोनोमतेइ ना ।

[ पुरवालार प्रवेश ]

पुरबाला । आय, तोदेर साजिये दिइ गे ।

के याच्छि—किसने कहा, हम विवाह करने जा रही हैं ।

हच्छे—हो रहा है, प्रतिज्ञा ह्य—प्रतिज्ञा भग करनी पडे ।

ना ना—नहीं, भग नहीं होगी ।

हबे तो—नहीं होगी न, तबे एसो—तब वेखटके आओ, युवक दाओ—दोनो युवको को दर्शन दे कर अघजला करके छोड़ दो, हतभागारा थाकुक्—अभागे घर पहुँच कर मरते रहे ।

अकारणे नेइ—अकारण प्राणीहत्या करने के लिए हमारा इतना उत्साह नहीं है ।

सामान्य निये—साधारण-सी बात ले कर, करवार की—करने की क्या जरूरत, तोदेर पड़ेछेन—तुमलोगो की माँ दीदी जब पीछे पड गई हैं, यखन—जब, आसछे—आ रहे हैं; तखन दिस—तब एक बार पाँच मिनिट के लिए दर्शन दे देना, तार आछि—बस फिर मैं हूँ, तोदेर ना—तुमलोगो की अनिच्छा रहने पर मैं किसी भी तरह विवाह नहीं होने दूंगा ।

आय . गे—चल तुझे (बहुवचन) सजा दे (प्रसाधन कर दे) ।

नीरबाला । आमरा साजब ना ।

पुरबाला । भद्रलोकेर सामने एइरकम वेशेड बेरोबि ? लज्जा करबे ना ?

नीरबाला । लज्जा करबे बइकि दिदि—किन्तु सेजे बेरीते आरओ बेशि लज्जा करबे ।

अक्षय । उमा तपस्विनीवेशे महादेवेर मनोहरण करेछिलेन; शकुन्तला यखन दुष्मन्तेर हृदय जय करेछिल, तखन तार गाये एकखानि बाकल छिल, कालिदास बलेन से-ओ किछु आँट हये पड़ेछिल, तोमार बोनेरा सेइ सब पड़े सेयाना हये उठेछे, साजते चाय ना ।

पुरबाला । से-सब हल सत्ययुगेर कथा । कलिकालेर दुष्मन्त महाराजारा साज-सज्जातेइ भोलेन ।

अक्षय । यथा—

पुरबाला । यथा तुमि । येदिन तुमि देखते एले, मा बुझि आमाके साजिये देन नि ?

अक्षय । आमि मने मने भाबलेम, साजेओ यखन एके सेजेछे तखन सौन्दर्ये ना जानि कत शोभा हबे ।

आमरा ना—हम सिंगार नही करेगी ।

एइरकम बेरोबि—इसी वेश मे निकलेगी; लज्जा...ना—लज्जा नही आएगी ।

बइकि—अवश्य; किन्तु .ना—किन्तु सज कर निकलने मे और भी ज्यादा लज्जा आएगी ।

दुष्मन्त—दुष्यन्त; तखन . छिल—उस समय उनके शरीर पर बस एक बल्कल था; बलेन—कहते हैं; से . पड़ेछिल—वह भी कुछ ओछा हो गया था; तोमार . उठेछे—तुम्हारी बहने वही सब पढ कर सयानी (चालाक) हो गई हैं; साजते . ना—सजना नही चाहती ।

से . हल—वह सब हुई, साज भोलेन—साज सज्जा से ही मोहित होते हैं ।

येदिन . एले—जिस दिन तुम देखने आए थे; मा . नि—माँ ने शायद मुझे सजाया नही था ।

आमि . भाबलेम—मैंने मन ही मन सोचा; साजेओ सेजेछे—सज्जा में भी जब ये जँच रही हैं ।

पुरबाला । आच्छा, तुमि थामो । नीर, आय ।

नीरबाला । ना भाइ दिदि—

पुरबाला । आच्छा, साज नाइ करलि, चुल तो बाँधते हवे ।

अक्षय ।

गान

अलके कुसुम ना दियो,  
शुधु शिथिल कबरी बाँधियो ।  
काजलविहीन सजल नयने  
हृदयदुयारे घा दियो ।  
आकुल आँचले पथिकचरणे  
मरणेर फाँद फाँदियो ।  
ना करिया वाद मने याहा साध  
निदया नीरवे साधियो ।

पुरबाला । तुमि आवार गान घरले ? आमि कखन की करि बलो देखि । तादेर आसवार समय हल—एखन आमार खाबार तैरि करा बाकि आछे ।

[ नृपबाला ओ नीरबालाके लइया प्रस्थान

[ रसिकेर प्रवेश

अक्षय । पितामह भीष्म, युद्धेर समस्तइ प्रस्तुत ?

रसिक । समस्तइ । वीर पुरुष दुटिओ समागत ।

थामो—चुप रहो, रुको, आय—आ ।

आच्छा . हवे—अच्छा, सिंगार न किया सही, बाल तो बाधने होंगे ।

ना दियो—न देना; शुधु—केवल, दुयारे—दरवाजे पर, घा दियो—आघात करना, मरणेर . फाँदियो—मरण का फदा डालना; ना . साधियो—बिना वाद-विवाद किए मन में जो साध (कामना) हो, हे निष्ठुरे, उसे चुपचाप साधना (पूरी करना) ।

तुमि घरले—तुमने फिर गीत छोड़ा, आमि देखि—मैं कब क्या करूँ, बताओ तो सही, तादेर हल—उनलोगों के आने का समय हो गया है; एखन . आछे—अभी मुझे जलपान तैयार करना बाकी है ।

लइया—ले कर ।

अक्षय । एखन केवल दिव्यास्त्र दुटि साजते गेछेन । तुमि ता हले सेनापतिर भार ग्रहण करो, आमि एकटु अन्तराले थाकते इच्छा करि ।

रसिक । आमिओ प्रथमटा एकटु आडाल हइ ।

[ रसिक ओ अक्षयेर प्रस्थान । श्रीश ओ विपिनेर प्रवेश श्रीश । विपिन, तुमि तो आजकाल संगीतविद्यार उपर चीत्कारशब्दे डाकाति आरम्भ करेछ—किछु आदाय करते पारले ?

विपिन । किछु ना । संगीतविद्यार द्वारे सप्तसुर अनवरत पाहारा दिच्छे, सेखाने कि आमार ढोकवार जो आछे । किन्तु ए-प्रश्न केन तोमार मने उदय हल ।

श्रीश । आजकाल माझे माझे कविताय सुर बसाते इच्छे करे । सेदिन बइये पडछिलुम—

केन सारादिन धीरे धीरे  
बालु निये शुधु खेल तीरे ।  
चले याय वेला, रेखे मिछे खेला  
झाँप दिये पडो कालो नीरे ।  
अकूल छानिये या पास ता निये  
हेसे केँदे चलो घरे फिरे ।

एखन गेछेन—अभी वस दोनो दिव्यास्त्र सजने गए है, थाकते—रहने की । डाकाति . करेछ—डकती आरम्भ की है, किछु . पारले—कुछ वसूल कर सके (सीख सके) ।

पाहारा दिच्छे—पहरा देते है, सेखाने आछे—वहाँ क्या मेरे प्रवेश करने का कोई उपाय है, किन्तु . हल—लेकिन तुम्हारे मन में यह प्रश्न कैसे उदय हुआ ।

सुर करे—सुर में बाँधने की इच्छा होती है, सेदिन पडछिलुम—उस दिन किताब में पढ रहा था ।

केन—क्यों, बालु . तीरे—बालू ले कर केवल तीर पर खेल करते हो, चले . नीरे—वेला बीतती जा रही है, व्यर्थ के खेल को छोड़ कर काले नीर में कूद पडो; अकूल फिरे—अकूल को छान कर जो कुछ पा जाओ उसी को ले कर हसते-रोते घर लौट चलो ।

मने हच्छल एर सुरटा येन जानि, किन्तु गावार जो नेइ ।

विपिन । जिनिसटा मन्द नय हे—तोमार कवि लेखे भालो ।  
ओहे, ओर परे आर किछु नेइ ? यदि शुरु करले तबे शेष करो ।

श्रीश ।

नाहि जानि मने की बासिया  
पथे बसे आछे के आसिया ।  
ये फुलेर बासे अलस वातासे  
हृदय दितेछे उदासिया  
येते हय यदि चलो निरवधि  
सेइ फुलवन तलाशिया ।

विपिन । वा., बेश ! किन्तु श्रीश, शेल्फेर काछे तुमि की खुँजे  
बेडाच्छ ।

श्रीश । सेइ-ये सेदिन ये बइटाते नाम लेखा देखेछिलाम, सेइटे—

विपिन । ना भाइ, आज ओ-सब नय ।

श्रीश । की-सब नय ।

विपिन । ताँदेर कथा निये कोनोरकम—

मने नेइ—लगता था जैसे इसका सुर जानता होऊँ, लेकिन गाने का  
उपाय नहीं ।

जिनिसटा नय—चीज तो बुरी नहीं है, लेखे—लिखता है, ओर  
नेइ—उस के बाद क्या और कुछ नहीं है, करले—किया, तबे—तो फिर ।

नाहि बासिया—नहीं जानता (कि उसे) क्या अच्छा लगा है, पथे  
आछे—पथ में बैठा है; के—कौन, आसिया—आ कर, बासे—सुगन्धि से,  
वातासे—हवा से, दितेछे उदासिया—उदास बना रहा है, येते हय—  
जाना हो, निरवधि—निरन्तर; तलाशिया—तलाश करते हुए ।

शेल्फेर बेडाच्छ—तुम शेल्फ के पास क्या खोजते फिर रहे हो ।

सेइ देखेछिलाम—वही उस दिन जिस किताब में नाम लिखा हुआ  
देता था, सेइटे—वही, उसीको ।

ओ-सब नय—वह सब नहीं ।

की-सब नय—क्या सब नहीं ।

ताँदेर कोनोरकम—उनलोगों की बात ले कर किसी भी प्रकार ।

श्रीश । की आश्चर्य विपिन । ताँदेर कथा नियो आमि कि एमन कोनो आलोचना करते पारि याते—

विपिन । राग कोरो ना भाइ—आमि निजेर सम्बन्धेड बलछि, एइ घरेइ आमि अनेक समय रसिकबाबुर सङ्गे ताँदेर विषये येभावे आलाप करेछि आज सेभावे कोनो कथा उच्चारण करतेओ संकोच बोध ह्छे—बुझ्छ ना—

श्रीश । केन बुझब ना । आमि केवल एकखानि बइ खुले देखवार इच्छे करेछिलुम मात्र—एकटि कथाओ उच्चारण करतुम ना—

विपिन । ना, आज ताओ ना । आज ताँरा आमादेर सम्मुखे बेरोबेन, आज आमरा येन तार योग्य थाकते पारि ।

श्रीश । विपिन, तोमार सङ्गे—

विपिन । ना भाइ, आमार सङ्गे तर्क कोरो ना, आमि हारलुम—किन्तु बइटा राखो ।

[ रसिकेर प्रवेश ]

रसिक । एइ-ये, आपनारा एसे एकला बसे आछेन—किछु मने करबेन ना—

श्रीश । किछु ना । एइ घरटि आमादेर सादर सम्भाषण करे नियोछिल ।

रसिक । आपनादेर कत कष्टइ देओया गेल ।

एमन कोनो—ऐसी कोई; करते पारि—कर सकता हूँ; याते—जिससे ।

राग. . ना—गुस्सा मत करो; बलछि—कह रहा हूँ ।

केन..... ना—समझूंगा क्यों नहीं; बइ.. मात्र—किताब खोल कर देखने भर की इच्छा की थी; करतुम ना—न करता ।

ताओ ना—वह भी नहीं; ताँरा..... बेरोबेन—वे हमलोगो के सामने आएंगी; आमरा... पारि—हम जिसमें उसके योग्य रह सकें ।

कोरो ना—न करो; हारलुम—हार गया ।

आपनारा.... आछेन—आपलोग आ कर अकेले बैठे हैं; किछु..... ना—बुरा न मानिएगा ।

किछु ना—कुछ नहीं; सम्भाषण .. नियोछिल—सवर्धना कर ली थी ।

आपनादेर..... गेल—आपलोगो को कितना कष्ट दे डाला ।

श्रीश । कष्ट आर दिते पारलेन कइ । एकटा कष्टेर मतो कष्ट स्वीकार करबार सुयोग पेले कृतार्थ हतुम ।

रसिक । या होक, अल्पक्षणेर मध्ये चुके याबे एइ एक सुविधे, तार परेइ आपनारा स्वाधीन । भेबे देखुन देखि, यदि एटा सत्यकार व्यापार हत ता हलेइ 'परिणामे बन्धनभयम् ।' विवाह जिनि सटा मिष्टान्न दियेइ शुरु हय किन्तु सकल समय मधुरेण समाप्त हय ना । आच्छा, आज आपनारा दु खितभाबे ए-रकम चुपचाप करे वसे आछेन केन बलुन देखि । आमि बलछि, आपनादेर कोनो भय नेइ । आपनारा वनेर विहङ्ग, दुटिखानि सन्देश खेयेइ आबार वने उड़े याबेन, केउ आपनादेर बाँधबे ना । 'नात्र व्याधशरा. पतन्ति परितो नैवात्र दावानल.'—दावानलेर परिवर्ते डाबेर जल पाबेन ।

श्रीश । आमादेर से दु ख नय रसिकबाबु, आमरा भाबछि, आमादेर द्वारा कतटुकु उपकारइ वा हच्छे । भविष्यतेर समस्त आशङ्का तो दूर करते पारछि ने ।

रसिक । विलक्षण ! या करछेन ताते आपनारा दुटि अवलाके चिरकृतज्ञतापाशे बद्ध करछेन—अथच निजेरा कोनोप्रकार पाशेइ बद्ध हच्छेन ना ।

कष्ट कर—कष्ट दे ही कहाँ सके, एकटा ... हतुम—कोई कष्ट कहलाने लायक कष्ट स्वीकार करने का सुयोग पाने पर (हम) कृतार्थ होते ।

या होक—जो हो, चुके याबे—समाप्त हो जाएगा, एइ . सुविधे—यही एक सुविधा है; तार परेइ—इसके बाद ही; आपनारा—आपलोग, भेबे देखि—सोच कर तो देखिए, यदि. हत—यदि यह सचमुच की बात होती, ता हलेइ—तो फिर, मिष्टान्न हय—मिठाई से शुरु होता है, वसे . केन—वयो बैठे है, कोनो—कोई, नेइ—नहीं है, दुटिखानि याबेन—दो सन्देश (मिठाई) खा कर ही फिर वन में उड़ जाइएगा; केउ ना—आप-लोगो को कोई बाधेगा नहीं, परिवर्ते—बदले में, डाबेर . पाबेन—डाम (हरे नारियल) का पानी पाएंगे ।

भाबछि—सोच रहे हैं; कतटुकु हच्छे—ऐसा कितना उपकार हो रहा है; भविष्यतेर ना—भविष्य की सभी आशकाओ को तो दूर कर नहीं पा रहे हैं ।

या ताते—जो कर रहे हैं उसीसे, करछेन—कर रहे हैं, अथच ना—फिर भी स्वयं किसी भी पाश (बधन) में नहीं बँध रहे हैं ।



जगत्तारिणी । (नेपथ्ये, मृदुस्वरे) आः, नेपो, की छेलेमानुषि करछिस । शिग्गिर चोखेर जल मुछे घरेर मध्ये या । लक्ष्मी मा आमार—केँदे चोख लाल करले कि रकम छिरि हबे भेबे देख् देखि ।—नीर, या ना । तोदेर सङ्गे आर पारि ने बापु । भद्रलोकदेर कतक्षण बसिये राखबि । की मने करबेन ।

श्रीश । ओइ शुनछेन रसिकबाबु, ए असह्य । एर चये राजपुतदेर कन्याहत्या भालो ।

विपिन । रसिकबाबु, एँदेर एइ संकट थेके सम्पूर्ण रक्षा करबार जन्ये आपनि आमादेर या बलबेन आमरा तातेइ प्रस्तुत आछि ।

रसिक । किछु ना, आपनादेर आर अधिक कष्ट देव ना । केवल आजकेर दिनटा उत्तीर्ण करे दिये यान तार परे आपनादेर आर किछुइ भावते हबे ना ।

श्रीश । भावते हबे ना? की बलेन रसिकबाबु । आमरा कि पाषाण । आज थेकेइ आमरा विशेषरूपे एँदेर जन्य भावबार अधिकार पाव ।

की. करछिस—कैसा वचपना कर रही है, शिग्गिर . या—जल्दी से आँखो के आँसू पोछ कर कमरे में जा; लक्ष्मी मा आमार—रानी बेटा मेरी (दुलार से लडकियो को माँ सवोधन करते हैं), केँदे देखि—रो कर आँखे लाल करने से कैसी श्री (रूप) होगी सोच कर तो देख, तोदेर .. बापु—बापू, अब तुमसे पार नहीं पा सकती, भद्रलोकदेर राखबि—भद्रलोगो को कितनी देर बैठा रखेगी; की करबेन—क्या सोचेंगे ।

ओइ शुनछेन—वह सुन रहे हैं, एर चये—इसकी अपेक्षा (इससे तो) ।  
एँदेर आछि—इस संकट से इन लोगो की पूरी तरह रक्षा करने के लिए आप हमलोगो से जो भी कहे हम उसके लिए तैयार हैं ।

किछु ..ना—कुछ नहीं, आपलोगो को और अधिक कष्ट नहीं दूंगा, केवल . ना—केवल आज का यह दिन पार कर दीजिए उसके बाद आपलोगो को और कुछ भी चिन्ता नहीं करनी होगी ।

भावते .. .ना—चिन्ता नहीं करनी होगी; की बलेन—क्या कहते हैं; आमरा कि—हमलोग क्या, थेकेइ—से ही, एँदेर .पाव—इनलोगो के लिए चिन्ता करने का अधिकार पाएंगे ।

विपिन । एमन घटनार पर आमरा यदि एँदेर सम्बन्धे उदासीन हइ तबे आमरा कापुरुष ।

श्रीश । एखन थेके एँदेर जन्ये भावा आमादेर पक्षे गर्वेर विषय—गौरवेर विषय ।

रसिक । ता बेश, भावबेन, किन्तु बोध हय भावा छाड़ा आर कोनो कष्ट करते हबे ना ।

श्रीश । आच्छा रसिकबाबु, आमादेर कष्ट स्वीकार करते दिते आपनार एत आपत्ति हच्छे केन ।

विपिन । एँदेर जन्ये यदिइ आमादेर कोनो कष्ट करते हय सेटा ये आमरा सम्मान बले जान करव ।

श्रीश । दुदिन धरे, रसिकबाबु, बेगि कष्ट पेटे हबे ना बले आपनि क्रमागतइ आमादेर आश्वास दिच्छेन एते आमरा वास्तविक दु खित हयेछि ।

रसिक । आमाके माप करबेन—आमि आर कखनो एमन अदिवेचनार काज करव ना, आपनारा कष्ट स्वीकार करबेन ।

श्रीश । आपनि कि एखनओ आमादेर चिनलेन ना ।

रसिक । चिनेछि वइकि, सेजन्ये आपनारा किछुमात्र चिन्तित हबेन ना ।

ता भावबेन—बहुत अच्छा, चिन्ता कीजिएगा, किन्तु ना—केकिन लगता है चिन्ता करने के सिवा और कोई कष्ट नहीं करना होगा ।

करते दिते—करने देने में, आपनार केन—आपको इतनी आपत्ति क्यों हो रही है ।

एँदेर करव—इनलोगो के लिए यदि हमलोगो को कष्ट उठाना पड़े तो उसे हमलोग सम्मान (की बात) समझेगे ।

दुदिन धरे—दो दिनों से, बेझि हयेछि—अधिक कष्ट नहीं पाना होगा कह कर आप बराबर हमलोगो को भरोसा दिला रहे हैं इनसे हमओग मचमुच दु खित हुए हैं ।

आपनि ना—आपने क्या अभी तक हमलोगो को नहीं पहचाना ।

चिनेछि ना—पहचाना क्यों नहीं, उसके लिए आपलोग जरा भी चिन्तित न हो ।

[कुण्ठित नृपबाला ओ नीरबालार प्रवेश  
श्रीश । (नमस्कार करिया) रसिकबाबु, आपनि एँदेर बलुन  
आमादेर येन मार्जना करेन ।

विपिन । आमरा यदि भ्रमेओ ओँदेर लज्जा वा भयेर कारण  
हइ तबे तार चेये दु.खेर विषय आमादेर पक्षे आर किछुइ हते पारे  
ना, सेजन्ये यदि क्षमा ना करेन तबे—

रसिक । विलक्षण ! क्षमा चेये अपराधिनीदेर अपराध आरओ  
बाडाबेन ना । एँदेर अल्प वयस, मान्य अतिथिदेर किरकम सम्भाषण  
करा उचित ता यदि एँरा हठात् भुले गिये नतमुखे दाँडिये थाकेन ता  
हले आपनादेर प्रति असद्भाव कल्पना करे एँदेर आरओ लज्जित  
करबेन ना । नृपदिदि नीरदिदि, की बल भाइ । यदिओ एखनओ  
तोमादेर चोखेर पाता शुकोय नि तबु एँदेर प्रति तोमादेर मन ये  
विमुख नय से कथा कि जानाते पारि ।

नृप ओ नीरु लज्जित निरुत्तर

ना, एकटु आडाले जिज्ञासा करा दरकार ।

(जनान्तिके) भद्रलोकदेर एखन की बलि बलो तो भाइ ।  
बलब कि, तोमरा यत शीघ्र पार विदाय हओ ।

आपनि ..करेन—आप इनलोगो से कहिए कि हमलोगो को क्षमा करे ।

आमरा ना—हमलोग भूल से भी यदि इनलोगो की लज्जा अथवा  
भय के कारण हों तब उससे बढ़ कर दु ख की बात हमलोगो के लिए और कुछ भी  
नही हो सकती; सेजन्ये. तबे—उसके लिए यदि क्षमा न करेगी तो फिर ।

क्षमा ..ना—क्षमा माँग कर अपराधिनियो का अपराध और न बढ़ाएँ;  
एँदेर—इनका, मान्य गिये—सम्मान्य अतिथियो की कैसे अभ्यर्थना करनी  
चाहिए उसे यदि ये अकस्मात् भूल कर, नतमुखे . ना—नतशिर खडी रहे  
तो अपने प्रति असद्भाव की कल्पना कर इनको और अधिक लज्जित न करे,  
की. . भाइ—क्या कहती हो भाई, यदिओ . पारि—यद्यपि अभी तक तुमलोगो  
की आँखो की पलके सूखी नही है फिर भी इनलोगो के प्रति तुमलोगो का मन  
प्रतिकूल नही है, क्या यह बात जता सकता हूँ ।

ना ..दरकार—नही, जरा ओट में पूछना जरूरी है ।

भद्रलोकदेर .. भाइ—भद्रलोगो से अब क्या कहूँ बताओ तो भाई, बलब..  
हओ—कह दूँ क्या, तुमलोग जितनी जल्दी हो सके विदा हो जाओ ।

नीरवाला । (मृदुस्वरे) रसिकदादा, की बक तार ठिक नेइ, आमरा कि ताइ बलेछि, आमरा कि जानतुम एँरा एसेछेन ।

रसिक । (श्रीश ओ विपिनेर प्रति) एँरा बलछेन—  
सखा, की मोर करमे लेखि—  
तापन बलिया तपने डरिनु,  
चाँदेर किरण देखि ।

एर उपरे आपनादेर आर किछु बलवार आछे ?

नीरवाला । (जनान्तिके) आः रसिकदादा, की बलछ तार ठिक नेइ । ओ कथा आमरा कखन बललुम ।

रसिक । (श्रीश ओ विपिनेर प्रति) एँदेर मनेर भावटा आमि सम्पूर्ण व्यक्त करते पारि नि बले एँरा आमाके भर्त्सना करछेन । एँरा बलते चान चाँदेर किरण बललेओ यथेष्ट बला ह्य ना—तार चये आरओ यदि—

नीरवाला । (जनान्तिके) तुमि अमन कर यदि ता हले आमरा चले याव ।

रसिक । सखि, न युक्तम् अकृतसत्कारम् अतिथिविशेषम् उज्झित्वा स्वच्छन्दतो गमनम् ।

(श्रीश ओ विपिनेर प्रति) एँरा बलछेन एँदेर यथार्थ मनेर

की नेइ—क्या बकते हो उसका ठीक नहीं, आमरा बलेछि—हमलोगो ने क्या यह कहा है; आमरा एसेछेन—हमलोग क्या जानती थी कि ये आए हैं ।

एँरा बलछेन—ये कहती है; की लेखि—मेरे भाग्य में न जाने क्या लिखा है, तापन देखि—चाँद की किरण देख कर जलाने वाला सूर्य समझ कर डरती रही; एर आछे—इस पर आपलोगो को और कुछ कहना है ।

ओ बललुम—भला वह बात हमलोगो ने कब कही ।

एँदेर करछेन—इन लोगो के मन के भाव को पूरी तरह से मैं व्यक्त नहीं कर सका इसलिए ये लोग मेरी भर्त्सना कर रही है, एँरा ना—ये कहना चाहती है चाँद की किरण कहने पर भी यथेष्ट कहना नहीं हुआ; तार . यदि—उसकी अपेक्षा और भी यदि ।

तुमि याव—तुम यदि इस तरह से करोगे तो हमलोग चली जाएगी ।

भावटि यदि आपनादेर काछे व्यक्त करे बलि, ता हले एँरा लज्जाय ए घर थेके चले याबेन ।

नीरबाला ओ नृपबालार प्रस्थानोद्यम

श्रीश । रसिकबाबुर अपराधे आपनारा निर्दोषदेर साजा देबेन केन । आमरा तो कोनोप्रकार प्रगल्भता करि नि ।

नृपबाला ओ नीरबालार न ययी न तस्थौ भाव

विपिन । (नीरके लक्ष्य करिया) पूर्वकृत कोनो अपराध यदि थाके तो क्षमा-प्रार्थनार अवकाश कि देबेन ना ।

रसिक । (जनान्तिके) एइ क्षमाटुकुर जन्य बेचारा अनेकदिन थेके सुयोग प्रत्याशा करछे ।

नीरबाला । (जनान्तिके) अपराध की ह्येछे ये क्षमा करते याब ।

रसिक । (विपिनेर प्रति) इनि बलछेन आपनार अपराध एमन मनोहर ये, ताके इनि अपराध बले लक्ष्यइ करेन नि । किन्तु, आमि यदि सेइ खाताटि हरण करते साहसी हतेम तबे सेटा अपराध हत—आइनेर विशेष धाराय एइरकम लिखछे ।

विपिन । ईर्षा करबेन ना रसिकबाबु । आपनारा सर्वदाइ अपराध करवार सुयोग पान एव सेजन्ये दण्डभोग करे कृतार्थ हन, आमि दैवक्रमे एकटा अपराध करवार सुयोग पेयेछिलुम—किन्तु एतइ अधम ये दण्डनीय बलेओ गण्य हलेम ना, क्षमा पावार योग्यताओ लाभ करलेम ना ।

बलि—कहूँ, ता याबेन—तो लज्जा के मारे ये लोग इस कमरे से चली जाएगी । साजा. केन—सजा क्यों देगी; करि नि—नहीं की ।

एइ . करछे—इसी क्षमा के लिए बेचारा बहुत दिनों से सुयोग की प्रत्याशा कर रहा था ।

अपराध याब—अपराध ही क्या हुआ है जो क्षमा करने जाऊँ ।

इनि बलछेन—यें कह रही हैं, एमन—ऐसा; ये—कि; ताके—उसे; साहसी हतेम—साहस करता, तबे . हत—तो वह अपराध होता; आइनेर—कानून की; धाराय—वारा में; एइरकम लिखछे—ऐसा ही लिखा है ।

पान—पाते हैं, पेयेछिलुम—पाया था, एतइ—इतना, गण्य . ना—गण्य नहीं हुआ; पावार . ना—पाने की योग्यता भी प्राप्त नहीं की ।

रसिक । विपिनबाबु, एकेबारे हताश हबेन ना । शास्ति अनेक समय विलम्बे आसे किन्तु निश्चित आसे । फस् करे मुक्ति ना पेटेओ पारेन ।

[ भृत्येर प्रवेश ]

भृत्य । जलखाबार तैरि ।

[ नृपवाला ओ नीरबालार प्रस्थान ]

श्रीश । आमरा कि दुर्भिक्षेर देश थेके आसछि रसिकबाबु । जलखाबारेर जन्ये एत ताडा केन ।

रसिक । मधुरेण समापयेत् ।

श्रीश । (निश्वास फेलिया) किन्तु समापनटा तो मधुर नय । (जनान्तिके विपिनेर प्रति) किन्तु विपिन, एँदेर तो प्रतारणा करे येते पारब ना ।

विपिन । (जनान्तिके) ता यदि करि तबे आमरा पापण्ड ।

श्रीश । (जनान्तिके) एखन आमादेर कर्तव्य की ।

विपिन । (जनान्तिके) से कि आर जिज्ञासा करते हबे ।

रसिक । आपनारा देखछि भय पेये गेछेन । कोनो आशङ्का नेइ, शेषकाले येमन करेइ होक आमि आपनादेर उद्धार करबइ ।

श्रीश ओ विपिन आहारे प्रवृत्त हइल

शास्ति—दण्ड, विलम्बे आसे—विलम्ब से आता है, फस् पारेन—  
हो सकता है झट से मुक्ति न भी मिले ।

जलखाबार तैरि—जलपान तैयार है ।

थेके—से, आसछि—आ रहे हैं, एत . केन—इतनी शीघ्रता क्यों ।

निश्वास फेलिया—निश्वास ले कर, समापनटा—समाप्ति, एँदेर ना  
—इनलोगो से छल करके तो जा नहीं सकेंगे ।

ता पाषण्ड—ऐसा यदि करे तो हमलोग पाखण्डी है ।

एखन की—अब हमलोगो का कर्तव्य क्या है ।

से हबे—क्या वह अभी पूछना होगा ।

आपनारा गेछेन—देख रहा हूँ आपलोग भयभीत हो गए हैं, कोनो

.. नेइ—कोई आशङ्का नहीं, शेषकाले करबइ—अन्त में जैसे भी हो मैं आपलोगो का उद्धार करूँगा ही (अवश्य बचाऊँगा) ।

[ घरेर अन्यदिके अक्षय ओ जगत्तारिणीर प्रवेश  
जगत्तारिणी । देखले तो बाबा, केमन छेले दुटि ।

अक्षय । मा, तोमार पछन्द भालो, ए कथा तो आमि अस्वीकार  
करते पारि ने ।

जगत्तारिणी । मेयेदेर रकम देखले तो बाबा, एखन कान्ना-  
काटि कोथाय गेछे तार ठिक नेइ ।

अक्षय । ओइ तो ओदेर दोष । किन्तु मा, तोमाके निजे  
गिये आशीर्वाद करे छेलेदुटिके देखते हच्छे ।

जगत्तारिणी । से कि भालो हबे अक्षय । ओरा कि पछन्द  
जानियेछे ।

अक्षय । खुब जानियेछे । एखन तुमि निजे एसे आशीर्वाद  
करे गेलेइ चटपट स्थिर हये याय ।

जगत्तारिणी । ता बेश, तोमरा यदि बल, ता याव, आमि  
ओदेर मार वयसी, आमार लज्जा किसेर ।

[ पुरबालार प्रवेश

जगत्तारिणी । की आर बलब पुरो, एमन सोनार चाँद छेले ।

देखले... दुटि—देख तो लिया बेटा, दोनो लडके कैसे है ।

पछन्द—पसन्द ।

मेयेदेर तो—लडकियो का ढग देखा न; एखन .. नेइ—अव रोना  
घोना कहाँ चला गया इसका ठीक नही ।

ओइ .दोष—उनमे वही तो दोष है, तोमाके ...गिये—तुम्हे स्वय  
जा कर; देखते हच्छे—देखना होगा ।

ओरा—उन्होने; जानियेछे—जताया है ।

एखन याय—अव तुम्हारे स्वय आ कर आशीर्वाद कर जाने से ही  
चटपट स्थिर हो जाएगा ।

ता किसेर—तो फिर ठीक है, यदि तुमलोग कहते हो, तो जाऊँगी, मैं  
(उनकी) माँ की उम्र की हूँ, मुझ लज्जा किस बात की ।

की . पुरो—अव और क्या कहूँ पुरो; एमन ..छेले—लडके ऐसे  
सोने के चाँद है ।

पुरवाला । ता जानतुम । नीर-नृपर अदृष्टे कि खाराप छेले हते पारे ।

अक्षय । तादेर बडदिदिर अदृष्टेर आंच लेगेछे आर कि ।

पुरवाला । आच्छा, थामो । याओ देखि, तादेर सङ्गे एकट्ट आलाप करो गे; किन्तु शैल गेल कोथाय ।

अक्षय । से खुशि हये दरजा बन्ध करे पुजोय बसेछे ।

(श्रीश ओ विपिनेर निकट आसिया) व्यापारटा की । रसिकदा, आज-काल तो खुब खाओयाच्छ देखछि । प्रत्यह याके दुवेला देखछ ताके हठात् भुले गेले ?

रसिक । एँदेर नूतन आदर, पाते या पडछे तातेइ खुशि हच्छेन, तोमार आदर पुरोनो हये एल, तोमाके नतुन करे खुशि करि एमन साध्य नेइ भाइ ।

अक्षय । किन्तु शुनेछिलेम, आजकेर समस्त मिष्टान्न एव ए परिवारेर अनास्वादित मधु उजाड़ करे नेवार जन्ये दुटि अख्यात-

०

ता जानतुम—सो (मैं) जानती थी, अदृष्टे—भाग्य मे, कि पारे—क्या खराब लडके हो सकते हैं ।

तादेर कि—उनलोगो की बडी दीदी के भाग्य की आंच लगी है और क्या ।

थामो—चुप रहो, रुको, याओ—जाओ, तादेर गे—उनलोगो के साथ बातचीत करो, गेल कोथाय—गई कहाँ ।

से बसेछे—वह खुश हो कर दरवाजा बन्द करके पूजा करने बैठी है ।

आसिया—आ कर, व्यापारटा की—वात क्या है; खाओआच्छ—खिला रहे हो, देखछि—देख रहा हूँ, प्रत्यह गेले—जिसे रोज दोनो वेला देखते हो उसे अकस्मात् भूल गए ।

एँदेर—इनलोगो का, पाते हच्छेन—थाल में जो आ रहा है उसीमे खुश हो रहे हैं, हये एल—हो आया; तोमाके भाइ—तुम्हे नये सिर से खुश करूँ ऐसी सामर्थ्य नहीं है भाई ।

शुनेछिलेम—सुना था, आजकेर—आज का, ए परिवारेर—इस परिवार का, उजाड़ जन्ये—निःशेष कर ले जाने के लिए,



नामा युवकेर अभ्युदय हवे—एँरा ताँदेरइ अशे भाग बसाच्छेन नाकि । ओहे रसिकदा, भुल कर नि तो ?

रसिक । भुलेर जन्येइ तो आमि विख्यात । बड़ोमा जानेन ताँर बुड़ो रसिककाका याते हात देवेन तातेइ गलद हवे ।

अक्षय । वल की रसिकदादा । करेछ की । से दुटि छेलेके कोथाय पाठाले ।

रसिक । भ्रमक्रमे ताँदेर भुल ठिकाना दियेछि ।

अक्षय । से बेचारादेर की गति हवे ।

रसिक । विशेष अनिष्ट हवे ना । ताँरा कुमारटुलिते नील-माधव चौधुरिर बाडिते एतक्षणे जलयोग समाधा करेछेन । वनमाली भट्टाचार्य ताँदेर तत्त्वावधानेर भार नियेछेन ।

अक्षय । ता येन बुझलुम, मिष्टान्न सकलेरइ पाते पड़ल, किन्तु तोमारइ जलयोग किछु कटु रकम हवे । एइवेला भ्रम सशोधन करे नाओ । श्रीशबाबु, विपिनबाबु, किछु मने करो ना, एर मध्ये एकटु पारिवारिक रहस्य आछे ।

एँरा नाकि—ये लोग उन्ही लोगो के अग मे हिस्सा वँटा रहे है क्या, भुल तो—भूल तो नही की ।

भुलेर .. विख्यात—मँ तो भूल के लिए ही विख्यात हूँ, बड़ोमा—बडी माँ (जगत्तारिणी); जानेन—जानती है, ताँर हवे—उनके वूढे रसिककाका जिसमे हाथ देगे उसमे भूल होगी ।

वल की—क्या कहते हो, करेछ की—क्या किया है; से . पाठाले—उन दोनो लडको को कहाँ भेजा ।

भ्रमक्रमे—भूल से; ताँदेर . दियेछि—उनलोगो को गलत पता दे दिया ।

ताँरा—वे; बाडिते—मकान मे, एतक्षणे . करेछेन—अबतक जलपान समाप्त कर चुके है, ताँदेर . नियेछेन—उनकी देखरेख का भार लिया है ।

ता बुझलुम—सो तो समझा; मिष्टान्न .. पड़ल—मिठाई सभी के थाल मे पडी; तोमारइ—तुम्हारी ही, किछु . हवे—कुछ कटु प्रकार का होगा; एइवेला .. नाओ—अब भ्रम निवारण कर लो; किछु .. आछे—कुछ खयाल न करना, इसमें कुछ पारिवारिक रहस्य है ।

श्रीश । सरलप्रकृति रसिकबाबु से-रहस्य आमादेर निकट भेद करेइ दियेछेन । आमादेर फाँकि दिये आनेन नि ।

विपिन । मिष्टान्नेर थालाय आमरा अनधिकार आक्रमण करि नि, शेष पर्यन्त तार प्रमाण दिते प्रस्तुत आछि ।

अक्षय । बल की विपिनबाबु । ता हले चिरकुमार-सभाके चिरजन्मेर मतो काँदिये एसेछो ? जेनेशुने, इच्छापूर्वक ?

रसिक । ना ना, तुमि भुल करछ अक्षय ।

अक्षय । आबार भुल ? आज कि सकलेरइ भुल करवार दिन हल नाकि ?

गान

भुले भुले आज भुलमय ।

भुलेर लताय वातासेर भुले,

फुले फुले होक फुलमय ।

आनन्द ढेउ भुलेर सागरे

उछलिया होक कूलमय ।

रसिक । ए की, बडोमा आसछेन ये ।

अक्षय । आसवारइ तो कथा । उनि तो कुमारटुलिर ठिकानाय याबेन ना ।

से दियेछेन—वह रहस्य हमलोगो के निकट प्रकट कर दिया है, आमादेर नि—हमलोगो को भुलावे मे डाल कर नही लाए हैं ।

शेष आछि—अन्त तक उसका प्रमाण देने को (हमलोग) तैयार हूँ ।

चिरजन्मेर एसेछो—जन्म (जीवन) भर के लिए रुला आए हो, जेनेशुने—सोच समझ कर । भुल करछ—भूल कर रहे हो ।

आबार भुल—फिर भूल, आज नाकि—आज क्या सभी के भूल करने का दिन है ।

भुले भुलमय—भूलो से आज का दिन भूलमय हो गया है, भुलेर फुलमय—भूल की लता हवा की भूल से फुलो से लद जायँ, ढेउ—लहर, भुलेर सागरे—भूल के सागर मे, उछलिया कूलमय—उद्वेलित हो कर किनारे को छा ले ।

ए ये—यह क्या, बडी माँ आ रही है ।

आसवारइ . कथा—आने की ही तो बात है, उनि ना—वे तो

जगत्तारिणीर प्रवेश । श्रीश ओ विपिनेर भूमिष्ठ हइया प्रणाम ।  
दुइजनके दुइ मोहर दिया जगत्तारिणीर आशीर्वाद । जनान्तिके  
अक्षयेर सहित जगत्तारिणीर आलाप ।

अक्षय । मा बलछेन, तोमादेर आज भालो करे खाओया हल  
ना समस्तइ पाते पड़े रइल ।

श्रीश । आमरा दुवार चये निये खेयेछि ।

विपिन । येटा पाते पड़े आछे, ओटा तृतीय किस्ति ।

श्रीश । ओटा ना पड़े थाकले आमादेरइ पड़े थाकते हत ।

जगत्तारिणी । (जनान्तिके) ता हले तोमरा ओँदेर वसिये  
कयावार्ता कओ वाछा, आमि आसि ।

[ प्रस्थान

रसिक । ना, ए भारि अन्याय हल ।

अक्षय । अन्यायटा की हल ।

रसिक । आमि ओँदेर बार बार करे बले एसेछि ये, ओँरा  
केवल आज आहारटि करेइ छुटि पाबेन, कोनोरकम वधवन्धनेर  
आशङ्का नेइ । किन्तु—

कुमारटोली के पते पर नही जाएंगी; भूमिष्ठ हइया—जमीन पर लेंट कर;  
दिया—दे कर ।

मा. . रइल—माँ कह रही है, तुमलोगो का आज अच्छी तरह खाना  
नही हुआ, सब थाली में ही पडा रह गया ।

आमरा ..खेयेछि—हमलोगो ने दो बार माँग कर खाया है ।

येटा किस्ति—जो थाली में पडा हुआ है वह तीसरी किस्त है ।

ओटा.. .हत—वह न पडा रहता तो हमलोगों को ही पडा रहना पडता ।

ता. . कओ—तो फिर तुमलोग उनलोगो को बैठा कर वाचचीत करो;  
वाछा—(स्नेह संवोधन) वत्स; आमि आसि—मैं चलती हूँ (वैसे 'आसि' का  
अर्थ 'आती हूँ' है, प्रियजन से मिल कर जाने पर वंगाल में 'जाना' नहीं कहते) ।

ए . हल—यह भारी अन्याय हुआ ।

अन्यायटा. . . हल—अन्याय क्या हुआ ।

आमि. . . नेइ—मैं उनलोगों से द्वारवार कहता आया हूँ कि आज वे केवल  
आहार करके ही छुटी पा जाएंगे, किसी प्रकार के वन्धन की आशंका नहीं है ।

श्रीश । ओर मध्ये किन्तुटा कोथाय रसिकबाबु, आपनि अत चिन्तित हच्छेन केन ।

रसिक । बलेन की श्रीशबाबु, आपनादेर आमि कथा दियेछि यखन—

विपिन । ता बेश तो, एमनइ की महाविपदे फेलेछेन ।

श्रीश । मा आमादेर ये आशीर्वाद करे गेलेन आमरा येन तार योग्य हइ ।

रसिक । ना ना, श्रीशबाबु, से कोनो काजेर कथा नय । आपनारा ये दाये पडे भद्रतार खातिरे—

विपिन । रसिकबाबु, आमादेर प्रति अविचार करबेन ना— दाये पडे—

रसिक । दाय नय तो की मशाय । से किछुतेइ हबे ना । आमि वरञ्च सेइ छेलेदुटोके वनमालीर हात छाडिये कुमारटुलि थेके एखनओ फिरिये आनव, तबु—

श्रीश । आपनार काछे की अपराध करेछि, रसिकबाबु ।

रसिक । ना ना, ए तो अपराधेर कथा हच्छे ना । आपनारा

कोथाय—कहाँ है, आपनि केन—आप इतने चिन्तित क्यों हो रहे हैं ।

आपनादेर यखन—आपलोगो को मैंने जब वचन दिया है ।

ता फेलेछेन—अच्छा तो ठीक तो है, (आपने) ऐसे किस बड़े सकट में डाल दिया ।

मा हइ—माँ हमलोगो को आशीर्वाद जो दे गई हैं हमलोग जिसमें उसके योग्य हो ।

से नय—वह कोई काम की बात नहीं है, आपनारा खातिरे— आपलोग जो फेर में पड कर, भद्रता की वजह से ।

अविचार ना—अन्याय नहीं करेगे, दाये पडे—फेर में पड कर ।

दाय मशाय—फेर नहीं तो क्या महाशय, से ना—वह किसी तरह नहीं होगा, हात छाडिये—हाथ से छोडा कर, थेके—से; एखनओ आनव— अभी लौटा लाऊँगा ।

आपनार. . करेछि—(हमने) आपके निकट क्या अपराध किया है ।

ए ना—यह तो अपराध की बात नहीं हो रही है,

भद्रलोक, कौमार्यव्रत अवलम्बन करेछेन—आमार अनुरोधे पड़े परेर उपकार करते ऐसे शेषकाले—

विपिन । शेषकाले निजेर उपकार करे फेलब एटुकु आपनि सह्य करते पारबेन ना—एमनि हितैषी बन्धु ।

श्रीश । आमरा येटाके सौभाग्य बले स्वीकार करछि—आपनि तार थेके आमादेर वञ्चित करते चेष्टा करछेन केन ।

रसिक । शेषकाले आमाके दोष देबेन ना ।

विपिन । निश्चय देब यदि ना आपनि स्थिर ह्ये शुभकर्म सहायता करेन ।

रसिक । आमि एखनओ सावधान करछि—

गत तद्गाम्भीर्यं तटमपि चित जालिकशतैः

सखे हसोत्तिष्ठ त्वरितममुतो गच्छ सरस ।

से गाम्भीर्यं गेल कोथा, नदीतट हेरो होथा  
जालिकेरा जाले फेले घिरे—

सखे हंस, ओठो ओठो, समय थाकिते छोटो  
हेथा हते मानसेर तीरे ।

श्रीश । किछुतेइ ना । ता, आपनार सस्कृत श्लोक छुँडे मारलेओ सखा हसरा किछुतेइ एखान थेके नड़छेन ना ।

करते ऐसे—करने के लिए आ कर ।

शेषकाले ना—अन्त मे अपना उपकार कर लेंगे, क्या इतना भी आप सहन नहीं कर सकेंगे ।

आमरा. केन—हमलोग जिसे सौभाग्य मान कर स्वीकार कर रहे हैं, आप उससे हमलोगो को वञ्चित करने की चेष्टा क्यों कर रहे हैं ।

शेषकाले ना—अन्त में मुझे दोष न दीजिएगा ।

आमि करछि—मैं अब भी सवाधान करता हूँ ।

से—वह, गेल कोथा—गया कहाँ, हेरो—देखो, होथा—वहाँ;  
जालिकेरा. घिरे—मछुए जाल डाले घिर रहे हैं, ओठो—उठो, समय ...  
छोटो—समय रहते भागो, हेथा हते—यहाँ से ।

किछुतेइ ना—किसी तरह भी नहीं, ता ना—सो आपके सस्कृत श्लोक फेंक कर मारने पर भी हस-बन्धु किसी भी तरह यहाँ से नहीं हिलेंगे ।

रसिक । स्थान खाराप बटे, नडवार जो नेइ । आमि तो अर्चल हये बसे आछि—हाय हाय—

अयि कुरङ्गि तपोवनविभ्रमात्  
उपगतासि किरातपुरीमिमाम् ।

[ भृत्येर प्रवेश

भृत्य । चन्द्रबाबु एसेछेन ।

अक्षय । एइखानेइ डेके निये आय ।

[ भृत्येर प्रस्थान

रसिक । एकेबारे दारोगार हाते चोर दुटिके समर्पण करे देओया होक ।

[ चन्द्रबाबु प्रवेश

चन्द्रबाबु । एइ-ये, आपनारा एसेछेन । पूर्णबाबुकेओ देखछि ।

अक्षय । आज्ञे ना, आमि पूर्ण नइ, तबु अक्षय बटे ।

चन्द्रबाबु । अक्षयबाबु । ता बेश हयेछे, आपनाकेओ दरकार छिल ।

अक्षय । आमार मतो अदरकारि लोकके ये-दरकारे लागाबेन तातेइ लागते पारि—बलुन की करते हबे ।

चन्द्रबाबु । आमि भेबे देखेछि, आमादेर सभा थेके कुमार-

स्थान नेइ—जरूर यह स्थान खराब है, हिलने का उपाय नही, हये—हो कर, बसे आछि—बैठा हूँ ।

एसेछेन—आए हैं ।

एइखानेइ आय—यही बुला ले आ ।

एकेबारे होक—सीधे दारोगा के हाथो मे दोनो चोरो को समर्पण कर दिया जाय ।

आपनारा एसेछेन—आपलोग आए हैं, पूर्णबाबुकेओ देखछि—पूर्णबाबू को भी देख रहा हूँ ।

आज्ञे बटे—जी नही, मै पूर्ण नही हूँ, फिर भी अक्षय जरूर हूँ (यहाँ 'पूर्ण' और 'अक्षय' शब्द मे श्लेष है) ।

ता छिल—यह बहुत अच्छा हुआ, आपकी भी जरूरत थी ।

आमार हबे—मेरे जैसे गैरजरूरी आदमी को जिस जरूरी काम में लगाएँ उसीमे लग सकता हूँ, कहिए क्या करना होगा ।

व्रतेर नियम ना ओठाले सभाके अत्यन्त संकीर्ण करे राखा हच्छे ।  
श्रीशबाबु विपिनबाबुके एइ कथाटा एकटु भालो करे बोझाते हबे ।

अक्षय । भारि कठिन काज, आमार द्वारा हबे किना सन्देह ।

चन्द्रबाबु । एकवार एकटा मतके भालो बले ग्रहण करेछि  
बलेइ सेटाके परित्याग करबार क्षमता दूर करा उचित नय । मतेर  
चेये विवेचनाशक्ति बड़ो । श्रीशबाबु, विपिनबाबु—

श्रीश । आमादेर अधिक बला बाहुल्य—

चन्द्रबाबु । केन बाहुल्य । आपनारा युक्तितेओ कर्णपात  
करबेन ना ?

विपिन । आमरा आपनारइ मते—

चन्द्रबाबु । आमार मत एकसमय भ्रान्त छिल से कथा स्वीकार  
करेछि, आपनारा एखनओ सेइ मतेइ ।

रसिक । एइ-ये पूर्णबाबु आसछेन । आसुन आसुन ।

[ पूर्णर प्रवेश ]

चन्द्रबाबु । पूर्णबाबु, तोमार प्रस्तावमते आमादेर सभा थेके  
कुमारव्रत तुले देवार जन्येइ आज आमरा एखाने मिलित ह्येछि ।  
किन्तु, श्रीशबाबु एव विपिनबाबु अत्यन्त दृढप्रतिज्ञ, एखन ओँदेर  
बोझाते पारलेइ—

रसिक । ओँदेर बोझाते आमि त्रुटि करि नि चन्द्रबाबु—

आमि देखेछि—मैने सोच कर देखा है, ना ओठाले—नही हटाने पर,  
संकीर्ण हच्छे—संकीर्ण बना कर रखा जा रहा है; एइ .. हबे—यह बात  
जरा अच्छी तरह समझानी होगी ।

आमार किना—मेरे द्वारा होगा या नही ।

करेछि—किया है, बलेइ—इसीलिए, सेटाके—उसे; करा—करना;  
नय—नही, मतेर चेये—मत की अपेक्षा ।

आमादेर . बाहुल्य—हमलोगो से अधिक कहना व्यर्थ है ।

आपनारा .. मतेइ—आपलोग क्या अब भी उसी मत के है ।

आसछेन—आ रहे है, आसुन—आइए ।

तुले . ह्येछि—हटा देने के लिए ही हमलोग यहाँ एकत्र हुए हैं; एखन  
पारलेइ—अब उनलोगों को समझा सकने पर ही ।

चन्द्रबाबु । आपनार मतो वाग्मी यदि फल ना पेये थाकेन ता हले—

रसिक । फल या पेयेछि—ता 'फलेन परिचीयते' ।

चन्द्रबाबु । की बलछेन भालो बुझते पारछि ने ।

अक्षय । ओहे रसिकदा, चन्द्रबाबुके खुव स्पष्ट करे बुझिये देओया दरकार । आमि दुटि प्रत्यक्ष प्रमाण एखनइ एने उपस्थित करछि ।

श्रीश । पूर्णबाबु, भालो आछेन तो ?

पूर्ण । हाँ ।

विपिन । आपनाके एकटु शुकनो देखाच्छे ।

पूर्ण । ना, किछु ना ।

श्रीश । आपनादेर परीक्षार आर तो देरि नेइ ।

पूर्ण । ना ।

[ नृपबाला ओ नीरबालाके लइया अक्षयेर प्रवेश अक्षय । (नृपबाला ओ नीरबालार प्रति) इनि चन्द्रबाबु, इनि तोमादेर गुरुजन, एँके प्रणाम करो ।

नृप ओ नीरर प्रणाम

चन्द्रबाबु, नूतन नियमे आपनादेर सभाय एइ दुटि सम्य बाडल ।

चन्द्रबाबु । बडो खुशि हलेम । एँरा के ।

अक्षय । आमार सङ्गे एँदेर सम्बन्ध खुव घनिष्ठ । एँरा आमार दुटि श्याली । श्रीशबाबु एवं विपिनबाबुर सङ्गे एँदेर सम्बन्ध

आपनार हले—आपके जैसा वाक्पटु यदि फल न पा सके (सफल न हो) तो। फल पेयेछि—जो फल पाया है ।

एखनइ करछि—अभी ला कर उपस्थित करता हूँ ।

भालो तो—अच्छे तो है ।

आपनाके देखाच्छे—आप कुछ उदास दीखते है ।

आपनादेर .नेइ—आपलोगो की परीक्षा में अब तो देरी नहीं है ।

लइया—ले कर ।

इनि—ये, एँके—इन्हे ।

एइ बाडल—ये दो सदस्य वढ गए ।

बडो हलेम—अत्यन्त आनन्दित हुआ; एँरा के—ये कौन है ।

एँदेर—इनलोगो का; श्याली—साली; आरओ—और भी, एँवेर ...



शुभलग्ने आरओ घनिष्ठतर हबे । एँदेर प्रति दृष्टि करलेइ बुझबेन, रसिकबाबु एइ युवक दुटिर ये मतेर परिवर्तन करियेछेन से केवलमात्र वाग्मितार द्वारा नय ।

चन्द्रबाबु । बड़ो आनन्देर कथा ।

पूर्णबाबु । श्रीशबाबु, बड़ो खुशि हलुम । विपिनबाबु, आपनादेर बड़ो सौभाग्य । आशा करि अबलाकान्तबाबुओ वञ्चित हन नि, तारओ एकटि—

[ निर्मलार प्रवेश

चन्द्रबाबु । निर्मला, शुने खुशि हबे, श्रीशबाबु एवं विपिनबाबु सङ्गे एँदेर विवाहेर सम्बन्ध स्थिर हये गेछे । ता हले कुमारव्रत उठिये देओया सम्बन्धे प्रस्ताव उत्थापन कराइ बाहुल्य ।

निर्मला । किन्तु अबलाकान्तबाबु मत तो नेओया हय नि— ताँके एखाने देखछि ने—

चन्द्रबाबु । ठिक कथा, आमि सेटा भुलेइ गियेछिलुम, तिति आज एखनओ एलेन ना केन ।

रसिक । किछु चिन्ता करबेन ना, तार परिवर्तन देखले आपनारा आरओ आश्चर्य हबेन ।

अक्षय । चन्द्रबाबु, एबारे आमाकेओ दले नेबेन । सभाटि ये-रकम लोभनीय हये उठल, एखन आमाके ठेकिये राखते पारबेन ना ।

बुझबेन—इनलोगो को देखने से ही समझ जाएगे, रसिकबाबु . नय—रसिक-बाबू ने जो इन दो नवयुवको का मत बदलवाया है वह केवल वाक्पटुता द्वारा नहीं । वञ्चित.. . नि—वञ्चित नहीं हुए ।

शुने . हबे—सुन कर आनन्दित होओगी, हये गेछे—हो गया है ।

नेओया . नि—नहीं लिया गया; ताँके .. ने—उन्हे यहाँ नहीं देख रही हूँ ।

आमि . केन—मैं वह भूल ही गया था, वे आज अभी तक क्यों नहीं आए ।

करबेन ना—न करे, तार—उनका; देखले—देखने पर ।

एबारे . नेबेन—इस वार मुझे भी दल में ले लीजिएगा; सभाटि ... ना—सभा जसी लोभनीय हो उठी है, अब (आप) मुझे रोक कर नहीं रख सकेंगे ।

चन्द्रबाबु । आपनाके पाओया आमादेर सौभाग्य ।

अक्षय । आमार सङ्गे सङ्गे आर एकटि सभ्यओ पाबेन । आजकेर सभाय ताँके किछुतेइ उपस्थित करते पारलेम ना । एखन तिनि निजेके सुलभ करबेन ना, वासरघरे भूतपूर्व कुमारसभाटिके साध्यमते पिण्डदान करे तार परे यदि देखा देन । एइबार अवशिष्ट सभ्यटि एलेइ आमादेर चिरकुमार-सभा सम्पूर्ण समाप्त ह्य ।

[शैलवालार प्रवेश

शैलवाला । ( चन्द्रबाबुके प्रणाम करिया ) आमाके क्षमा करबेन ।

श्रीग । एकी, अबलाकान्तबाबु—

अक्षय । आपनारा मत परिवर्तन करेछेन, इनि वेश परिवर्तन करेछेन मात्र ।

रसिक । शैलजा भवानी एतदिन किरातवेश धारण करे छिलेन, आज इनि आबार तपस्विनीवेश ग्रहण करलेन ।

चन्द्रबाबु । निर्मला, आमि किछुइ बुझते पारछि ने ।

निर्मला । अन्याय ! भारि अन्याय ! अबलाकान्तबाबु—

अक्षय । निर्मला देवी ठिक बलेछेन—अन्याय । किन्तु, से विधातार अन्याय । एँर अबलाकान्त हओयाइ उचित छिल, किन्तु, भगवान एँके विधवा शैलवाला करे की मङ्गल साधन करेछेन से रहस्य आमादेर अगोचर ।

शैलवाला । ( निर्मलार प्रति ) आमि अन्याय करेछि, से

आपनाके. सौभाग्य—आपको पाना हमलोगो का सौभाग्य है ।

आर पाबेन—एक और सदस्य पाएगे, आजकेर ना—आज की सभा में उन्हें किसी भी तरह उपस्थित नहीं कर सका, वासरघरे—वासर गृह में । तार देन—उसके बाद यदि दर्शन दे (तो सभव है); एलेइ—आते ही ।

आमाके—मुझे ।

आमि ने—मैं कुछ भी नहीं समझ पा रहा हूँ ।

ठिक बलेछेन—ठीक कहती है, हओयाइ—होना ही ।

अन्यायेर प्रतिकार आमार द्वारा कि हबे ? आशा करि काले समस्त संशोधन हये याबे ।

पूर्ण । (निर्मलार निकटे आसिया) एइ अवकाशे आमि आपनार काछे क्षमा प्रार्थना करि, चन्द्रबाबुर पत्रे आमि ये स्पर्धा प्रकाश करेछिलुम से आमार पक्षे अन्याय हयेछिल—आमार मतो अयोग्य—

चन्द्रबाबु । किछु अन्याय हय नि पूर्णबाबु, आपनार योग्यता यदि निर्मला ना बुझते पारेन तो से निर्मलारइ विवेचनार अभाव ।

[ निर्मलार नतमुखे निरुत्तरे प्रस्थान

रसिक । (पूर्णेर प्रति जनान्तिके) भय नेइ पूर्णबाबु, आपनार दरखास्त मञ्जुर—प्रजापतिर आदालते डिक्की पेयेछेन—काल प्रत्युषेइ जारि करते बेरोबेन ।

श्रीश । (शैलबालार प्रति) बड़ो फाँकि दियेछेन ।

विपिन । सम्बन्धेर पूर्वेइ परिहासटा करे नियेछेन ।

शैलबाला । परे ताइ बले निष्कृति पाबेन ना ।

विपिन । निष्कृति चाइ ने ।

रसिक । एइवारे नाटक शेष हल—एइखाने भरतवाक्य उच्चारण करे देओया याक—

सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वो भद्राणि पश्यतु ।

सर्वं कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु ॥

पेयेछेन—पाई है; काल .. बेरोबेन—काल सवरे ही जारी करने निकलिएगा ।

बड़ो दियेछेन—बड़ा चकमा दिया है ।

करे नियेछेन—कर लिया है ।

परे... ना—तो इससे भविष्य के लिए छुटकारा नहीं पा गए ।

चाइ ने—नहीं चाहता ।

करे... याक—कर दिया जाय ।

## बँगला शब्दों के उच्चारण की कुछ विशेषताएँ

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ के तीन नाटको का यह संग्रह (नाट्य-सप्तक, खण्ड १) नागराक्षरो मे प्रकाशित हो रहा है। बँगला गीतो मे आए हुए शब्द हू-ब-हू वैसे ही हिन्दी मे लिखे गए है। लेकिन बँगला उच्चारण की अपनी विशेषताएँ हैं। हिन्दी उच्चारण से उसमे अन्तर है। बँगला शब्दो के ठीक-ठीक उच्चारण के लिये उन विशेषताओ की जानकारी प्राप्त कर लेना आवश्यक है। पाठको के सुभीते के लिए बँगला उच्चारण की कुछ विशेषताओ पर नीचे प्रकाश डालने की चेष्टा की जा रही है

(१) बँगला मे 'अ' का उच्चारण हिन्दी के 'अ' जैसा नही होता। वह 'अ' और 'ओ' के बीच मे होता है, जैसे अंग्रेजी के 'not' में 'o'। बँगला मे लिखते हैं 'खाब', लेकिन पढते हैं 'खावो'-जैसा।

(२) ह्रस्व और दीर्घ इ, उ के उच्चारण मे बँगला मे काफी स्वतन्त्रता है। यह लचीलापन हिन्दी में नही है। दीर्घ ई और ऊ अगर पद के आदि में हो तो उनका उच्चारण प्राय ह्रस्व-जैसा होता है, जैसे, 'ईश्वर' का उच्चारण 'इश्वर' और 'पूजा' का 'पुजा' होगा।

(३) एकार का उच्चारण 'ए' और 'ऐ' के बीच-जैसा होता है, जैसे बँगला 'एक' मे 'ए' का उच्चारण हिन्दी के 'ऐसा' मे 'ऐ' के समान होता है।

(४) ऐकार का उच्चारण 'ओइ' जैसा होता है। जैसे, 'ऐकतान'—ओइकतान।

(५) अनुस्वार के उच्चारण मे 'ग' का अश निहित रहता है, जैसे, हिमाशु—हिमाशु, बाला—बागला।

(६) हिन्दी के समान, पद का अन्त्य वर्ण प्राय हलन्त उच्चरित होता है, जैसे, आमार—आमार, आँधार—आँधार। लेकिन कविता मे छन्दानुरोध से 'अ' के उच्चारण का भी अनुसरण होता है, जैसे, 'बकुल-बागान' मे 'बकुल' का उच्चारण बकुल (०) जैसा भी हो सकता है।

(७) बँगला मे 'क्ष' का उच्चारण पद के आदि मे बराबर 'ख' होगा, जैसे, क्षिति—खिति, क्षमा—खमा। लेकिन अन्यत्र 'क्ष' का उच्चारण 'क्ख' होगा, जैसे, लक्षण—लक्खण।

(८) बँगला मे 'ण' और 'न' दोनो का उच्चारण मदा 'न' ही होता है।

(९) बँगला में 'ब' और 'व' का अन्तर नही है। ये दोनो ही 'व' पढे जाते हैं। तत्सम शब्दो के लिखने मे भले ही 'व' को 'ब' ही लिखा जाय लेकिन उसका उच्चारण 'ब' होता है। जैसे लिखा तो 'विवश' जाता है लेकिन पढा 'विवश' जाएगा।

(१०) अगर किसी दूसरी भाषा का कोई शब्द अपना पडे और उसमे 'व' का उच्चारण रहे तो उसके लिये बँगला मे 'ओय' लिखते है, जैसे, 'तिवारी' का 'तिओयारी'; 'हवा' का 'हाओया' । यहाँ 'ओया' का उच्चारण 'वा' ही होगा ।

(११) 'य' के उच्चारण में एक विशेषता है । जब 'य' पद के आदि मे हो तो उसका उच्चारण 'ज' होता है, जैसे, यात्रा—जात्रा; योग—जोग । लेकिन 'य' अगर पद के मध्य या अन्त मे हो तो उसे 'य' ही पढेंगे । जैसे, नियम—नियम, नयन—नयन; समय—समय ।

(१२) बँगला मे तीनों सकारो का उच्चारण तालव्य 'श' की तरह होता है । लेकिन दन्त्य 'स' के साथ अगर किसी व्यञ्जन वर्ण का योग हो तो उसका उच्चारण 'स' ही होता है, जैसे, स्तब्ध—स्तब्ध, स्निग्ध—स्निग्ध ।

(१३) अगर मकार के साथ किसी वर्ण का योग हो तो वह वर्ण सानुनासिक द्वित्व हो कर मकार का लोप कर देता है, जैसे, छद्म—छद्म, पद्म—पद्म । लेकिन पद के आदि मे ऐसा होने पर द्वित्व नहीं होता, जैसे, स्मरण—स्मरण; स्मृति—स्मृति ।

(१४) अगर यकार अथवा वकार के साथ किसी वर्ण का योग हो तो वह द्वित्व हो कर यकार-वकार का लोप कर देगा, जैसे, भृत्य—भृत्त; नित्य—नित्त, वाद्य—वाद् । लेकिन पद के आदि मे केवल वकार का लोप हो जाता है, जैसे, द्वार—दार; ज्वाला—जाला ।

(१५) अगर यकार मे रेफ हो तो पद के मध्य अथवा अन्त मे रहने पर भी जकार हो जाता है, जैसे, सूर्य—सूर्ज; धैर्य—धैर्ज ।

(१६) प्रस्तुत सग्रह मे 'व' के बदले 'ओय' ही लिखा हुआ है, अतएव जहाँ पर 'ओय' हो वहाँ 'व' ही पढना चाहिए, जैसे, पाओया—पावा; खाओया—खावा, याओया—जावा ।

## बँगला व्याकरण संबंधी कुछ ज्ञातव्य बातें

ऊपर बँगला शब्दों की उच्चारण-संबंधी मुख्य विशेषताओं पर हम प्रकाश डाल चुके । अब बँगला व्याकरण की चर्चा करने जा रहे हैं । व्याकरण की थोड़ी-सी जानकारी प्राप्त कर लेना पाठको के लिये अत्यन्त उपादेय सिद्ध होगा ।

### (क) क्रियारूप

बँगला में क्रिया के विभिन्न रूप हैं । क्रिया के इन विविध रूपों में जो अपरिवर्तित अण है वही धातु है । धातु-निर्णय का सहज उपाय यह है कि उत्तम पुरुष के

वर्तमान काल के धातुरूप के अन्तिम 'इ' को हटा देने से जो रूप रह जाता है वही धातु है, जैसे, आमि याइ (मैं जाता हूँ)। इसमें 'याइ' का 'इ' हटाने पर 'या' रह जाता है। 'या' धातु है। इसी प्रकार 'आमि कराइ' में 'करा' धातु है।

बँगला भाषा के दो रूप हैं - (१) साधु और (२) चलित। 'लिखा', 'शुना' साधु रूप हैं और 'लेखा' 'शोना' चलित रूप। क्रियापद 'कहियाछे' साधु रूप है और 'कयेछे' चलित रूप है। सर्वनामों के विषय में भी यही बात है। अर्थ की दृष्टि से इन दोनों में कोई भेद नहीं है। बोलने में चलित रूप का प्रयोग होता है और लिखने में साधु रूप का। वैसे आजकल के लेखक लिखने में भी चलित रूप का ही प्रयोग करते हैं।

सकर्मक और अकर्मक के अलावा बँगला में क्रिया के दो भेद और हैं - समापिका और असमापिका।

धातु में जिस विभक्ति के योग से समापिका क्रियापद बनता है उसे 'तिङ्' कहते हैं और उस क्रियापद को 'तिङन्त' पद कहते हैं। जैसे, कर् धातु से तिङन्त पद करे, करेन, करिस, करि आदि। इसी प्रकार जिस प्रत्यय के योग से असमापिका क्रियापद अथवा विशेष्य-विशेषण बने, उसे 'कृत' कहते हैं और उस पद को 'कृदन्त' पद कहते हैं। जैसे, कर् धातु से कृदन्त पद (असमापिका क्रिया) करिते (करते), करिया (करके), करते, करे आदि।

प्रेरणार्थक धातु (णिजन्त धातु) बनाने के लिये बँगला के धातुरूप में 'आ' प्रत्यय लगाते हैं, जैसे, कर् से णिजन्त धातु 'करा' होगा।

बँगला में कर्ता के लिङ्ग के अनुसार क्रिया नहीं बदलती, जैसे, मेयेरा याच्छे (लडकियाँ जा रही हैं), छेलेरा याच्छे (लडके जा रहे हैं)।

क्रिया के तीन काल हैं - भूत, भविष्यत् और वर्तमान। लेकिन बँगला की क्रिया का काल-विभाग हिन्दी की तरह नहीं होता।

बँगला के क्रियापद में वचन-भेद नहीं होता। जैसे, से याइतेछे (वह जा रहा है), ताहारा याइतेछे (वे लोग जा रहे हैं)।

पुरुष तीन प्रकार के हैं - प्रथम, मध्यम और उत्तम। प्रथम पुरुष के गौरवार्थक और सामान्य दो रूप हैं, जैसे, तिमि करेन (वे करते हैं), से करे (वह करता है)। मध्यम पुरुष के गौरवार्थक, सामान्य और तुच्छ तीन रूप हैं, जैसे, आपनि करेन (आप करते हैं), तुमि कर (तुम करते हो) तथा तुइ करिस (तू करता है)। उत्तम पुरुष का केवल एक रूप है, जैसे, आमि करि (मैं करता हूँ)।

बँगला के काल-भेद तथा उनके नामों की जानकारी भी उपयोगी होगी। बँगला व्याकरणों में दो प्रकार से उनके नाम दिए हुए हैं। नित्यप्रवृत्त, विशुद्ध,

अद्यतन, अनद्यतन, परोक्ष, भूत-सामीप्य, वर्तमान-समीप्य आदि नाम सस्कृत व्याकरण के अनुकरण पर रखे गए हैं। सहज तरीके से समझने के लिये उनका नामकरण निम्नलिखित ढँग से किया जाता है -

नाम	उदाहरण (साधु)
नित्यवृत्त वर्तमान	करे (करता है) ।
घटमान ”	करितेछे (कर रहा है) ।
पुराघटित ”	करियाछे (किया है) ।
अनुज्ञा ”	कर (करो) ।
साधारण अतीत	करिल (किया) ।
नित्यवृत्त ”	करित (करता) ।
घटमान ”	करितेछिल (कर रहा था) ।
पुराघटित ”	करियाछिल (किया था) ।
साधारण भविष्यत्	करिबे (करेगा) ।
अनुज्ञा ”	करिओ (करना) ।

### क्रिया की विभक्तियाँ

(चलित)

काल का नाम	प्रथम पुरुष सामान्य	प्रथम और मध्यम गौरवार्थक	मध्यम सामान्य	मध्यम तुच्छ	उत्तम पुरुष
नित्यवृत्त वर्तमान	ए	एन	अ	इस	इ
घटमान ”	छे	छेन	छ	छिस	छि
पुराघटित ”	एछे	एछेन	एछ	एछिस	एछि
अनुज्ञा ”	उक	उन	अ	—	—
साधारण ”	ले	लेन	ले	लिस	लाम
नित्यवृत्त ”	त	तेन	ते	तिस	ताम
घटमान ”	छिल	छिलेन	छिले	छिलिस	छिलाम
पुराघटित ”	एछिल	एछिलेन	एछिले	एछिलिस	एछिलाम
साधारण भविष्यत्	बे	बेन	बे	बिस	ब (बो)
अनुज्ञा ”	बे	बेन	ओ	इस	—

(साधु)

काल का नाम	प्रथम पुरुष सामान्य	प्रथम और मध्यम गौरवार्थक	मध्यम सामान्य	मध्यम तुच्छ	उत्तम पुरुष
नित्यवृत्त वर्तमान	ए	एन	अ	इस	इ
घटमान	इतेछे	इतेछेन	इतेछ	इतेछिस	इतेछि
पुराघटित	इयाछे	इयाछेन	इयाछ	इयाछिस	इयाछि
अनुज्ञा	उक	उन	अ	—	—
साधारण अतीत	इल	इलेन	इले	इलि	इलाम
नित्यवृत्त	इत	इतेन	इते	इतिस	इताम
घटमान	इतेछिल	इतेछिलेन	इतेछिले	इतेछिलि	इते- छिलाम
पुराघटित	इयाछिल	इयाछिलेन	इयाछिले	इयाछिलि	इया- छिलाम
साधारण भविष्यत्	इवे	इवेन	इवे	इवि	इव
अनुज्ञा	इवे	इवेन	इओ	इस	—

(इयो)

क्रिया की इन विभक्तियों के प्रयोग को निम्नलिखित उदाहरणों से समझा जा सकता है

'काट्' (काटना) धातु के नित्यवृत्त वर्तमान का चलित और साधु रूप इस प्रकार होगा

चलित	साधु
काटे, काटेन, काट, काटिस, काटि	चलित-जैसा ही होगा

घटमान अतीत का रूप निम्नलिखित होगा

चलित रूप—काटछिल, काटछिलेन, काटछिले, काटछिलि तथा काटछिलाम ।

साधु रूप—काटितेछिल, काटितेछिलेन, काटितेछिले, काटितेछिलि तथा काटितेछिलाम ।

साधारण भविष्यत् का रूप इस प्रकार होगा

चलित रूप—काटवे, काटवेन, काटवे, काटवि, काटवो ।

साधु रूप—काटिवे, काटिवेन, काटिवे, काटिवि, काटिवो । इसी प्रकार अन्य रूप भी समझे जा सकते हैं ।



बहुत लोग 'लाम' के स्थान पर 'लुम' अथवा 'लेम' का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'काटलाम' (काटा) के बदले 'काटलुम' अथवा 'काटलेम' लिखते हैं।

इसी प्रकार 'ताम' के बदले 'तुम' अथवा 'तेम' का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'काटताम' (काटता) के स्थान पर 'काटतुम' अथवा 'काटतेम' लिखते हैं।

साधारण अतीत में सकर्मक क्रिया में 'ले' तथा अकर्मक क्रिया में 'ल' लगाते हैं। यह चलित रूप में होता है, जैसे, करले (किया), खेले (खाया), दिले (दिया) तथा गेले (गया), शूले (सोया), दौडले (दौड़ा)। वैसे इसका व्यतिक्रम भी देखा जाता है। बहुत लोग 'करल' (किया), 'बलल' (बोला) आदि लिखते हैं।

### (ख) कारक

बँगला में कारक सात हैं - कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरण।

कारक की कई विभक्तियों को मूल विभक्ति कहा जा सकता है। वैसे प्रयोग में आने वाली कई विभक्तियाँ मुख्यतः कर्ता, कर्म, सम्बन्ध और अधिकरण सूचक हैं, जैसे, के, र, ते क्रमशः कर्म, सम्बन्ध और अधिकरण कारक की विभक्तियाँ हैं। प्रत्येक कारक की अलग विभक्तियाँ नहीं हैं। निम्नलिखित कई विभक्तियाँ भिन्न-भिन्न कारकों में प्रयुक्त होती हैं

विभक्ति	कारकों के नाम
ए, य, ते, ये	कर्ता, करण, सम्प्रदान, अधिकरण
रा, एरा	कर्ता (बहुवचन)
दिगके, दिके, देर	कर्म, सम्प्रदान (बहुवचन)
के, रे	कर्म, सम्प्रदान (एकवचन)
एर (येर), र, कार	सम्बन्ध (एकवचन)
दिगेर, देर	सम्बन्ध (बहुवचन)
देर	कर्म (बहुवचन)
एते	अधिकरण (एकवचन)

बहुत स्थानों पर पद योग करने से कारक निष्पन्न होता है, जैसे, वाड़ी थेंके (घर से), पेन्सिल दिये (पेन्सिल से), मानुपेर द्वारा (मनुष्य से) आदि। द्वारा, दिये आदि करणकारक-सूचक हैं तथा थेंके, अपादानकारक-सूचक। लेकिन द्वारा, दिया आदि को अव्यय मानना उचित है। इनका प्रयोग विभक्ति के बाद भी मिलता है, जैसे, मन्त्रेर द्वारा (मन्त्र से)। इसमें 'एर' सम्बन्ध कारक की विभक्ति है और उसके बाद 'द्वारा' का प्रयोग हुआ है।

टा और टि का प्रयोग, जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों के साथ होता है, जैसे, छेलेटा (लडका), कविताटि (कविता) । इसमें अर्थ ज्यो का त्यो है । टा का प्रयोग प्रायः अनादरसूचक है और 'टि' का प्रयोग बहुत-कुछ आदरसूचक ।

गुला, गुलो, गुलि का प्रयोग व्यक्ति, जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों के साथ होता है । इनसे बहुवचन सूचित होता है । 'गुला' 'गुलो' अनादरसूचक है और 'गुलि' आदरसूचक । लोकगुला (लोग), जिनिसगुलो (वस्तुएँ), मेयेगुलि (लडकियाँ) ।

'खाना', 'खानि' का प्रयोग केवल पदार्थवाचक शब्दों के साथ होता है । 'खाना' अनादरसूचक है और 'खानि' आदरसूचक, जैसे, मुखखानि (मुख), कागजखाना (कागज) ।

'गण', 'रा', 'एरा' (येरा) का प्रयोग साधारणतः व्यक्ति, जन्तु अथवा बड़ी वस्तुओं के लिये होता है, जैसे, देवगण, छेलेरा (लडके) ।

'ए', 'ये', 'ते', 'ये' के प्रयोग की विधि इस प्रकार है अकारान्त अथवा व्यञ्जनान्त शब्द हो तो 'ए' का प्रयोग होता है, जैसे, मानुषे, विद्युते । आकारान्त अथवा एकारान्त शब्द हो तो 'य' और 'ते' का व्यवहार होता है, जैसे, छेलेय, सेवाय । अगर इनसे भिन्न स्वरान्त शब्द हो तो 'ते' का व्यवहार होता है, जैसे, छुरिते । एकाक्षर शब्द अथवा अन्त में दो स्वर आएँ तो 'ये' का प्रयोग होता है, जैसे, गाये (शरीर में), दइये (दही में) ।

## विभिन्न कारकों में विभक्ति के प्रयोग

### कर्ता कारक :

साधारणतः कर्ता, एकवचन में कोई विभक्ति नहीं होती, जैसे, राम खाच्छे (राम खा रहा है) ।

कर्तृवाच्य के प्रयोग से कभी-कभी कर्ता में 'ए' विभक्ति लगती है, जैसे, लोके बले (लोग कहते हैं) ।

कर्ता अनिर्दिष्ट होने पर अथवा कर्ता में करण या अधिकरण का भाव रहने पर ए, य, ते, ये, योग करते हैं, जैसे, पोकाय केटेछे (कीड़े ने काटा है), वेदे बले (वेद में कहा गया है), वृष्टिते भासिये दिले (वर्षा से बहा दिया) ।

एकजातीय कर्ता का भाव बताते समय 'ए' का प्रयोग होता है, जैसे, पण्डिते पण्डिते तर्क चलेछे (पण्डितों में तर्क हो रहा है) ।

बहुवचन में गण, रा, एरा (येरा) का प्रयोग होता है, जैसे, पण्डितेरा बलेने (पण्डित लोग कहते हैं) । आदरसूचक या समूहबोधक कर्ता होने पर रा के बदले एरा का प्रयोग होता है, जैसे, बउएरा (बहुएँ) । गुलो, गुला, गुलि का प्रयोग बहुवचन में होता है, जिस पर पहले ही प्रकाश डाला जा चुका है ।

**कर्म कारक :**

एकवचन में साधारणतः कोई विभक्ति नहीं होती, जैसे, डाक्टर डाक (डाँक्टर को बुलाओ) । वैसे इसका कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है; कभी विभक्ति का लोप होता है, कभी नहीं होता, जैसे, भगवानके डाक (भगवान को पुकारो) ।

कर्मपद प्राणिवाचक अथवा व्यक्ति का नाम हो तो 'के' विभक्ति का प्रयोग होता है और अप्राणिवाचक या क्षुद्र प्राणिवाचक शब्दों में 'के' का प्रयोग नहीं होता । पद्य में रे, ए, य का प्रयोग होता है, जैसे, गुरुरे डाकिया (गुरु को पुकार कर), गुरुजने कर नति (गुरुजन को प्रणाम करो) । बहुवचन होने पर गणके, दिगके, दिके, देर का प्रयोग होता है, जैसे, देवगणके, ताहादिगके आदि ।

द्विकर्मक क्रिया के गौण कर्म में के, दिगके, दिके, देर का प्रयोग होता है । मुख्य कर्म में विभक्ति नहीं लगाते, जैसे, छेलेके दुध दाओ (लडके को दूध दो) ।

कर्मवाच्य के प्रयोग में कर्म में कभी-कभी 'के' विभक्ति लगती है, जैसे, रामके बला ह्य नाइ (राम से कहा नहीं गया है) ।

कर्म-कर्तृवाच्य के प्रयोग में भी कर्म में कभी-कभी 'के' विभक्ति होती है, जैसे, तोमाके कृश देखाइतेछे (तुम दुबले दीखते हो) ।

**करण कारक :**

करण कारक में साधारणतः द्वारा, दिया विभक्ति होती है और कभी-कभी इन दोनों के बदले 'हइते' विभक्ति प्रयुक्त होती है । कभी-कभी 'ए' विभक्ति भी होती है ।

'द्वारा' और 'दिया' अथवा 'दिये' का प्रयोग व्यक्ति, जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों में होता है । सम्बन्ध-विभक्ति के बाद भी 'द्वारा' का प्रयोग होता है । व्यक्ति-वाचक शब्दों के बहुवचन में 'दिया' अथवा 'दिये' का प्रयोग नहीं होता, जैसे, भृत्येर द्वारा, अश्वेर द्वारा, किन्तु सावान दिया (सावुन से) ।

केवल व्यक्तिवाचक शब्दों में कर्म-विभक्ति के बाद 'दिया' अथवा 'दिये' का व्यवहार होता है, जैसे, चाकरदिगके दिये (नौकरो से), चाकरके दिये (नौकर से) ।

केवल जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों के बाद ए, य, ते, ये, जोडा जाता है, जैसे, सेवाय तुष्ट (सेवा से तुष्ट), ए गाडि गरते चले (यह गाडी वल से चलती है) ।

**सम्प्रदान कारक :**

सम्प्रदान कारक की विभक्ति प्रायः कर्म कारक के समान है, जैसे, दरिद्रके धन दाओ (दरिद्र को (के लिये) धन दो) ।

कभी-कभी ए, य, ते, का भी व्यवहार होता है, जैसे, सत्पात्रे, देवसेवाय आदि ।

**अपादान कारक :**

इस कारक की विभक्तियाँ हड़ते, (ह'ते) थके, अपेक्षा आदि हैं, जैसे, गृह हड़ते (गृह से), तिन दिन थके (तीन दिनों से) ।

कभी-कभी 'दिया' का भी व्यवहार होता है, जैसे, ताहार मुख दिया एमन कथा बाहिर हड़वे ना (उसके मुँह से ऐसी बात नहीं निकलेगी) ।

'निकट' आदि शब्दों में अपादान कारक की विभक्ति विकल्प से लोप होती है, जैसे, आमि ताहार निकट ए कथा शूनियाछि (मैंने उससे ऐसी बात सुनी है) ।

तुलना करते समय सम्बन्ध कारक की विभक्ति के बाद अपेक्षा, चेये, चाइते आदि लगाते हैं, जैसे, तोमार चेये वृद्ध (तुमसे अधिक वृद्ध) ।

कभी-कभी सप्तमी की 'ए' विभक्ति भी अपादान में प्रयुक्त होती है, जैसे, मेघे वृष्टि ह्य (मेघ से वृष्टि होती है) ।

**सम्बन्ध कारक :**

र, एर, इस कारक की विभक्तियाँ हैं । साधारणतः शब्दों के अन्त में 'र' का योग करने से सम्बन्ध कारक सूचित होता है । 'एर' का योग शब्दों में उस समय होता है जब उनका रूप एकवचन का हो तथा वे अकारान्त, व्यञ्जनान्त, एकाक्षर शब्द हो अथवा उनके अन्त में दो स्वर हो, जैसे, मायेर (माँ का), जामाइयेर (दामाद का), 'र' विभक्ति का उदाहरण—दयार (दया का), चुरिर (चोरी का) ।

'र' विभक्ति का प्रयोग उस हालत में भी होता है जब मनुष्य के नाम का उच्चारण अकारान्त हो, जैसे, अमूल्यर (अमूल्य का), लेकिन शिव का शिवेर होगा क्योंकि शिव के उच्चारण में व हलन्त की तरह उच्चरित होता है ।

विशेषण-पदों में केवल 'र' का योग करते हैं, जैसे, भालर जन्य (अच्छे के लिये) ।

समय अथवा अवस्थान-वाचक शब्दों में 'कार' योग करते हैं, जैसे, आजि-कार (आज का), उपरकार (ऊपर का) ।

व्यक्ति, जन्तु अथवा बड़ी वस्तु के सूचक बहुवचन शब्दों में देर, दिगेर, गणेर का योग करते हैं, जैसे, छेलेदेर (लडको का), जन्तुदिगेर (जन्तुओं का) । व्यक्ति, जन्तु तथा पदार्थवाचक बहुवचन में गुलार, गुलोर, गुलिर, सकलेर, समहेर आदि का प्रयोग होता है, जैसे, मेयेगुलिर (लडकियों का), जिनिसगुलोर (वस्तुओं का), प्राणि सकलेर (प्राणियों का), इत्यादि ।

**अधिकरण कारक :**

ए, य, ते, ये, अधिकरण कारक की विभक्तियाँ हैं ।

अधिकरण दो प्रकार के हैं कालबोधक और आधारसूचक । क्रिया जब किसी काल में समाप्त होती है तब उसे कालवाचक अधिकरण कहते हैं और जब

किसी स्थान पर समाप्त होती है तब वहाँ आधार-अधिकरण का भाव आ जाता है। 'प्रभाते आमरा बेड़ाइया थाकि' (सबरे हमलोग टहला करते ह) — यह कालवाचक अधिकरण का उदाहरण है।

आधार-अधिकरण तीन तरह के हैं—एकदेशिक, वैषयिक और अभिव्यापक। उदाहरणार्थ

एकदेशिक—ऋषि वने थाकितेन (ऋषि वन में रहते थे)।

वैषयिक—आमि विद्याय आपनार निकट बालक (विद्या में मैं आपके निकट बालक हूँ)।

अभिव्यापक—तिले तैल आछे (तिल में तेल है)।

कालवाचक शब्द के बाद कभी-कभी विभक्ति योग नहीं करते, जैसे, एक समय आमि विश कोश हाँटिते पारिताम (एक समय था जब मैं बीस कोस पैदल चल सकता था), ए समय से कोथाय (इस समय वह कहाँ है)। लेकिन अगर विशेषण पद कालवाचक शब्द के पहले न हो तो विभक्ति अवश्य प्रयुक्त होती है, जैसे, दिने घुमाइओ ना (दिन में न सोना)।

क्रिया गमनार्थक होने पर कभी-कभी अधिकरण की विभक्ति नहीं लगती, जैसे, काशी पाठाओ (काशी भेजो), कलिकाता याइव (कलकत्ते जाऊँगा)।

बहुवचन में गण, गुला, गुलो, गुलि, सकल आदि के बाद विभक्ति का योग होता है। जैसे, कथागुलिते (बातों में), जीवगणे (जीवों में)।

## (ग) सर्वनाम

बँगला में सर्वनाम के मुख्य भेद निम्नलिखित हैं

पुरुषवाचक सर्वनाम—आमि (मैं), तुमि (तुम), से (वह) इत्यादि।

निर्देशक या निर्णयसूचक सर्वनाम—ताहा (तद्), इहा (यह), उहा (वह) इत्यादि।

प्रश्नवाचक सर्वनाम—कि (क्या), के (कौन) आदि।

सापेक्ष या समुच्चयी सर्वनाम—ये

अनिर्देश या अनिश्चयसूचक सर्वनाम—केह, केउ (कोई) आदि।

आत्मवाचक सर्वनाम—निजे, आपनि, स्वय आदि।

साकल्यवाचक सर्वनाम—उभय, सकल, सब आदि।

पुरुषवाचक सर्वनाम तीन प्रकार के हैं. उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, प्रथम पुरुष, जिसे हिन्दी में अन्य-पुरुष कहते हैं।

कर्ताकारक के एकवचन में इन पुरुषों के निम्नलिखित रूप हैं

	सामान्य	तुच्छ	गीरवार्थ
उत्तम पुरुष	आमि (मैं)		
मध्यम पुरुष	तुमि (तुम)	तुड (तू)	आपनि (आप)
प्रथम पुरुष	से, ताहा, ता (वह)		तिनि (वे)
	ये, याहा, या (जो)		यिनि (जो)
	के (कौन), कि (क्या)		के, किनि (कौन)
	ए, इहा (यह)		इनि (ये)
	ओ, उहा (वह)		उनि (वे)

व्यक्तिबोधक—तिनि, यिनि, के (किनि), इनि, आपनि, तुमि, तुड, आमि ।

व्यक्ति अथवा जन्तुवाचक—से, ये, के ।

व्यक्ति, जन्तु अथवा पदार्थवाचक—ए, ओ ।

पदार्थ अथवा क्षुद्र जन्तुवाचक—ताहा (ता), याहा (या), कि, इहा, उहा ।

वचन और कारक-भेद से सर्वनाम के रूप में परिवर्तन होता है, लेकिन स्त्रीलिंग और पुलिग-भेद से सर्वनाम के रूप में परिवर्तन नहीं होता ।

याहाते, ताहाते आदि का प्रयोग क्रिया-विशेषण की तरह होता है ।

से, ये, कि, ए, ओ का प्रयोग विशेषण की तरह भी होता है, जैसे, से दिन (उस दिन) ।

### कारकों की विभक्ति-सहित सर्वनामों के रूप

उत्तम पुरुष :

आमि (मैं)

(पुलिग और स्त्रीलिंग में)

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	आमि, मुइ	आमरा, मोरा
कर्म	आमाके, आमारे, आमाय, मोरे	आमादिगके, आमादेर, आमा-देरके, मोदिगके, मोदिगेरे, मोदेर
करण	आमाद्वारा, आमार द्वारा, आमाके दिया, आमा-हइते (हँते), आमा-कर्तृक	आमादिग (-दिगेर) द्वारा, दिया, कर्तृक, आमादेर दिया, द्वारा

	एकवचन	बहुवचन
सम्प्रदान	आमाके, आमारे, आमाय, मोरे	आमादिगके, आमादेर, आमादेरे मोदेर, मोदेरे, मोदिगके
अपादान	आमा हइते, आमा ह'ते	आमादेर (आमादिग) हइते
सम्बन्ध	आमार, मोर (मझु), मम	आमादिगेर, आमादेर, मोदेर
अधिकरण	आमाय, आमाते, मोते	आमादिगते, आमादिगेर, सकले, मोदिगे

मध्यम पुरुष :

तुमि (तुम)

(स्त्रीलिंग और पुल्लिंग में)

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तुमि, तुइ	तोमरा, तोरा
कर्म	तोमाके, तोमार, तोके, तोरे तोर	तोमादिगके, तोदेर, तोदिगके
करण	तोमाद्वारा, तोमाकर्तृक, तोर द्वारा	तोमादिगेर द्वारा, तोदेर द्वारा
सम्प्रदान	(कर्म कारक के समान रूप होता है)	
अपादान	तोमा हइते, तोर हइते	तोमादेर हइते, तोदेर हइते
सम्बन्ध	तोमार, तोर, तव	तोमादिगेर, तोमादेर, तोदेर
अधिकरण	तोमाते, तोमाय, तोके, तोय	तोमादिगते, तोमादेर सकले, तोमादिगते

तुइ (तू) शब्द का व्यवहार तीन अर्थों में होता है

(१) तुच्छार्थ में—निर्लज्ज तुइ क्षत्रिय समाजे (क्षत्रिय समाज में तू निर्लज्ज है) ।

(२) स्नेह-वात्सल्य में—तुइ आमार नयनमणि (तू मेरे नयनों की मणि है) ।

(३) देवतादि के संबोधन में—तुइ कि वृद्धि वि श्यामा मरमेर वेदना (श्यामा (माँ काली), तू मर्म-वेदना को क्या समझेगी) ।

करण और अपादान का अलग रूप नहीं है । कर्म अथवा संबन्ध कारक के रूपों में दिया, द्वारा, हइते योग करने से इन दोनों कारकों का रूप प्राप्त हो जाता है ।

## आपनि (आप)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
आपनि	आपनारा	आपनि	आपनारा
आपनाके	आपनादिके, -देर	आपनाके	आपनादिगके
आपनार	आपनादेर	आपनार	आपनादिगेर, -देर
आपनाते	—	आपनाते	—

## प्रथम पुरुष :

## तिनि (वे)

	चलित रूप		साधु रूप	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तिनि	ताँरा	तिनि	ताँहारा
कर्म, सम्प्रदान	ताँके	ताँदिके, ताँदेर	ताँहाके	ताँहादिगके
सम्बन्ध	ताँर	ताँदेर	ताँहार	ताँहादिगेर ताँहादेर
अधिकरण	ताँते	—	ताँहाते	—

यिनि (जो) का रूप तिनि की तरह ही होता है ।

उपर्युक्त क्रम से अर्थात् पहली पक्ति में कर्ता, द्वितीय में कर्म-सम्प्रदान, तृतीय में सम्बन्ध और चतुर्थ में अधिकरण कारक के अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिए जा रहे हैं ।

## इनि (ये)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
इनि	एँरा	इनि	इँहारा
एँके	एँदिके, एँदेर	इँहाके	इँहादिगके
एँर	एँदेर	इँहार	इँहादिगेर, इँहादेर
एँते	—	इँहाते	—



उनि (वे)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उनि	ओँर	उनि	उँहारा
ओँके	ओँदिके, ओँदेर	उँहाके	उँहादिगके
ओँर	ओँदेर	उँहार	उँहादिगेर, उँहादेर
ओँते	—	उँहाते	—

से (वह)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
से, ता	तारा	से, ताहा	ताहारा
ताके	तादिके, तादेर	ताहाके	ताहादिगके
तार	तादेर	ताहार	ताहादिगेर, ताहादेर
ताते (ताय)	—	ताहाते (ताय)	—

ये, याहा (जो) का रूप से, ताहा (वह)-जैसा होगा।

के (कौन)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
के, किनि	काँरा	के, किनि	काँहारा
काके	कादिके, कादेर	काहाके	काहादिगके
कार	कादेर	काहार	काहादिगेर, काहादेर
काते, किसे	—	काहाते	—

ए, इहा (यह)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
ए	एरा	ए, इहा	इहारा
एके	एदिके, एदेर	इहाके	इहादिगके
एर	एदेर	इहार	इहादिगेर, इहादेर
एते	—	इहाते	—

## ओ, उहा (वह)

चलित		माघु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
ओ	ओरा	ओ, उहा	उहारा
ओके	ओदिके, ओदेर	उहाके	उहादिगके
ओर	ओदेर	उहार	उहादिगेर, उहादेर
ओते	—	उहाते	—

ए, इहा, इनि से निकटस्थ वस्तु या व्यक्ति का निर्देश होता है और ओ, उहा, उनि से दूरस्थ वस्तु या व्यक्ति का निर्देश होता है।

‘ताय’ (उसको, उसमे) का प्रयोग प्रायः पद्य में होता है।

‘किसे’ केवल पदार्थवाचक है।

‘किनि’ का प्रयोग साघु और चलित दोनों रूपों में प्रायः अप्रचलित हो गया है।



